


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

浙江卷·上卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分）也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定，除按上述行政区划以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

李 凌

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、箫、篪、逐、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀、贲鼓、应、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以擂鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笛)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、箏、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《茄吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《茄吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占据领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、本卷共编入乐曲 280 首(套),其中民间器乐曲 241 首(套),宗教音乐 39 首(套)。

二、本卷结构如下:

民 间 器 乐 曲

独奏曲 31 首

吹管乐——箫 4 首

拉弦乐——二胡 7 首

弹弦乐——琵琶、三弦 20 首

合奏曲 210 首(套)

丝竹乐——江南丝竹、其他丝竹 77 首

吹打乐——按地区排列 120 首(套)

锣鼓乐——13 首(套)

宗 教 音 乐

佛教曲 15 首(套)

二时课颂——朝时课诵、暮时课诵 2 套

祝仪赞偈——按仪规形式排列 12 首

瑜伽焰口——1 套

道教曲 24 首(套)

玄门日诵——早坛功课、晚坛功课 2 套

阴阳皇忏——按仪规形式排列 21 首

太极祭炼——1 套

三、民间器乐曲中,凡原有唱词的乐曲,均尽可能将唱词收全,以保持原貌。宗教音乐全部均有唱词(经文)。道教所用的纯器乐曲,因其曲牌与民间相同,故大都归入民间器乐曲中。

四、民间器乐曲的记谱,除每个乐种(乐器)有一首或数首总谱外,其它均为缩记谱。其中独奏曲、丝竹乐缩记为“曲调”一行;吹打乐缩记为“曲调、锣鼓经”两行;锣鼓乐缩记为

“锣鼓经”一行。宗教音乐缩记为“曲调、法器”两行。

五、缩谱中演奏乐器的标记法：

单记某种乐器名，指该种(件)乐器独奏。

拉弦：指拉弦类乐器齐奏。

弹弦：指弹弦类乐器齐奏。

丝弦：指拉弦、弹弦类乐器齐奏。

丝竹：指笛(箫)、丝弦类乐器齐奏。

唢呐、丝竹：指唢呐、丝竹类乐器齐奏。

乐曲中途记某乐器入，指此前演奏的其它乐器继续演奏，而该乐器加入齐奏。

乐曲中途记某乐器停，指此前演奏的其他乐器继续演奏，而该乐器停止演奏。

全首乐曲所用的乐器，均在乐曲“说明”中注明。

六、打击乐器的状声字，各地民间唱法繁杂不一。为便于阅读，本卷在不影响乐曲地方风格的前提下，对一般的状声字作了统一，并制有《常用锣鼓字谱表》附于卷后。对一些特殊的打击乐器如“十面锣”、“排鼓”等等，则仍保持其民间习用字谱，并在该乐曲“说明”中加以注释。

七、《乐种、乐曲分布表》，是根据已编入卷中的乐曲而编制。不包括普查中搜集到的，或该地区实际存在的全部乐种、乐曲。但每个县(市)至少有一首选入。

八、本卷附有《曲目汉语拼音索引》、《曲目笔画索引》，以备检索。



上册

民间器乐曲

独奏曲

独奏曲述略

吹管乐

1. 鸬鹚飞(箫) 杭州市(32)
2. 高山流水(箫) 杭州市(37)
3. 妆台思秋(箫) 杭州市(42)
4. 开金锁(箫) 宁波市(45)

拉弦乐

5. 流波曲(二胡) 上虞市(46)
6. 四方曲(二胡) 上虞市(48)
7. 送听(二胡) 上虞市(49)
8. 人静安心(二胡)
..... 上虞市(52)
9. 春秋会(二胡) 上虞市(55)
10. 夜静箫声(二胡)
..... 上虞市(56)
11. 弹乐(二胡) 上虞市(59)

弹弦乐

12. 阳春古曲(琵琶)
..... 平湖县(63)
13. 满将军令(琵琶)
..... 平湖县(72)

14. 郁轮袍(琵琶)
..... 平湖县(77)
15. 淮阴平楚(琵琶)
..... 平湖县(91)
16. 海青拿鹤(琵琶)
..... 平湖县(106)
17. 南将军令(琵琶)
..... 平湖县(123)
18. 平沙落雁(琵琶)
..... 平湖县(138)
19. 浔阳琵琶(琵琶)
..... 平湖县(144)
20. 霓裳曲(琵琶)
..... 平湖县(156)
21. 陈隋古音(琵琶)
..... 平湖县(168)
22. 普庵咒(琵琶)
..... 平湖县(179)
23. 塞上曲(琵琶)
..... 平湖县(197)
24. 青莲乐府(琵琶)
..... 平湖县(206)
25. 梅花三弄(琵琶)
..... 德清县(213)
26. 龙船(琵琶)..... 桐乡县(218)
27. 浪街(三弦)..... 海宁市(226)
28. 三六(三弦)..... 海宁市(231)
29. 再生曲(三弦)
..... 海宁市(235)

30. 诉心曲(三弦)
..... 海宁市(241)
31. 树下琴思(三弦)
..... 海宁市(246)

合 奏 曲

丝竹乐

丝竹乐述略

32. 三六..... 杭州市(255)
33. 中花三六..... 杭州市(268)
34. 慢三六..... 杭州市(274)
35. 老六板..... 杭州市(286)
36. 花六板..... 杭州市(287)
37. 中花六板..... 杭州市(288)
38. 慢六板..... 杭州市(292)
39. 小六板..... 桐乡县(297)
40. 倒八板..... 杭州市(299)
41. 四合如意..... 杭州市(301)
42. 行街..... 杭州市(312)
43. 慢行街..... 杭州市(326)
44. 云庆..... 杭州市(333)
45. 龙虎斗..... 杭州市(338)
46. 欢乐歌..... 杭州市(346)
47. 灯月交辉..... 杭州市(351)
48. 小霓裳..... 杭州市(353)
49. 春江花月夜..... 杭州市(361)
50. 大起板..... 宁波市(377)
51. 细十番..... 宁波市(378)
52. 文将军..... 宁波市(391)
53. 普庵咒..... 龙游县(409)
54. 小起板..... 慈溪市(415)
55. 诵子..... 慈溪市(416)
56. 柳青娘..... 鄞县(417)

57. 游板..... 舟山市·普陀区(418)
58. 一江风..... 嵊泗县(419)
59. 细则..... 岱山县(421)
60. 朝元歌..... 岱山县(422)
61. 将军令..... 湖州市(423)
62. 雁儿落..... 湖州市(428)
63. 一封书..... 湖州市(430)
64. 拍场..... 平湖县(431)
65. 细十番..... 萧山市(437)
66. 十番..... 遂昌县(440)
67. 平湖头..... 嵊县(443)
68. 老凡音..... 嵊县(445)
69. 玉屏风..... 嵊县(446)
70. 斑鸠过河..... 嵊县(447)
71. 跌落金钱..... 嵊县(448)
72. 醉步登楼..... 余姚市(449)
73. 春来曲..... 兰溪市(451)
74. 凤点头..... 龙游县(452)
75. 折桂令..... 临海市(456)
76. 锦衣香..... 临海市(458)
77. 赴宴奏..... 玉环县(459)
78. 百凤来..... 青田县(460)
79. 懒画眉..... 乐清县(461)
80. 万年欢..... 温州市(462)
81. 玉芙蓉..... 温州市(464)
82. 望妆台..... 温州市(465)
83. 红绣鞋..... 泰顺县(466)
84. 三拜汤王..... 文成县(467)
85. 一枝香..... 龙泉市(468)
86. 朝天子..... 泰顺县(469)
87. 莲花池..... 苍南县(470)
88. 天下同..... 海宁市(471)
89. 杨梅..... 长兴县(472)

90. 百家春 象山县(473)
91. 秋夜月 鄞县(474)
92. 喜相逢 桐乡县(475)
93. 倒垂帘 平湖县(475)
94. 东头调 嘉兴市(476)
95. 南调 嘉兴市(477)
96. 惜黄花 诸暨市(478)
97. 步云梯 嘉善县(478)
98. 三步止 瑞安市(479)
99. 路头经(拜香调)
..... 桐乡县(480)
100. 西湖十二拜(拜香调)
..... 海宁市(481)
101. 花名宝卷(拜香调)
..... 嘉兴市(481)
102. 南无经(拜香调)
..... 湖州市(482)
103. 观音经(拜香调)
..... 嘉善县(483)
104. 十条桥(拜香调)
..... 湖州市(484)
105. 采茶经(拜香调)
..... 湖州市(485)
106. 采桑红(拜香调)
..... 湖州市(485)
107. 龙凤灯(拜香调)
..... 湖州市(486)
108. 芦花会(拜香调)
..... 湖州市(486)

吹打乐

吹打乐述略

109. 万花灯 奉化市(503)
110. 将军得胜令 奉化市(584)

111. 划船锣鼓 奉化市(626)
112. 纱窗会 奉化市(634)
113. 万年欢 鄞县(637)
114. 舟山锣鼓
..... 舟山市·定海区(661)
115. 八仙序
..... 舟山市·定海区(700)
116. 渔家乐
..... 舟山市·普陀区(710)
117. 沙调
舟山市·定海区(742)
118. 跳蚤会
..... 舟山市·定海区(744)
119. 细十番 象山县(746)
120. 马玉令 宁波市(750)
121. 粗十番 宁海县(758)
122. 丝弦会 宁海县(774)
123. 朗霞吹打 余姚市(782)
124. 泗门吹打 余姚市(792)
125. 大辕门 嵊县(805)
126. 妒花 嵊县(822)
127. 绣球 新昌县(850)
128. 夏雨 嵊县(881)
129. 五场头 嵊县(915)
130. 十番 嵊县(927)
131. 清十番 新昌县(938)
132. 四吹 磐安县(951)
133. 文武辕门 上虞市(960)

下 册

134. 花二场 上虞市(985)
135. 龙舟 绍兴市(994)

136. 冲将军 诸暨市(1018)
 137. 七扎头 诸暨市(1033)
 138. 武鼓亭 诸暨市(1047)
 139. 的答子辕门 萧山市(1057)
 140. 乾坤镜 富阳县(1071)
 141. 三拨子 富阳县(1087)
 142. 粉蝶 富阳县(1101)
 143. 大开门 临安县(1114)
 144. 文十番 桐庐县(1115)
 145. 小十番 桐庐县(1134)
 146. 花八板 余杭县(1136)
 147. 金毛狮子 余杭县(1142)
 148. 五梅花 海宁市(1144)
 149. 将军令 湖州市(1156)
 150. 三化子 海盐县(1163)
 151. 扬马 淳安县(1163)
 152. 五牌子 安吉县(1165)
 153. 四平调 安吉县(1168)
 154. 花头台 金华县(1170)
 155. 节节花 金华县(1204)
 156. 水龙吟 金华县(1209)
 157. 倒水龙 金华县(1214)
 158. 北水龙 义乌市(1217)
 159. 花水龙 义乌市(1220)
 160. 茶花 义乌市(1225)
 161. 桂花 义乌市(1226)
 162. 龙花 东阳市(1227)
 163. 凤花 东阳市(1229)
 164. 水波浪 东阳市(1230)
 165. 花锣鼓 东阳市(1234)
 166. 将军令 武义县(1252)
 167. 倒春来 武义县(1256)
 168. 浪街调 武义县(1259)

169. 采茶歌 兰溪市(1266)
 170. 芦林 兰溪市(1270)
 171. 梁州第七 兰溪市(1275)
 172. 梁州序 浦江县(1278)
 173. 双茶 浦江县(1281)
 174. 哭皇天 浦江县(1282)
 175. 望乡台 永康市(1283)
 176. 铜锣调 磐安县(1287)
 177. 天花 衢县(1288)
 178. 地花 衢县(1291)
 179. 雨夹雪 衢县(1293)
 180. 十番 江山市(1297)
 181. 香闺 江山市(1306)
 182. 小金章 江山市(1309)
 183. 渔家乐 常山县(1311)
 184. 祝山马 常山县(1312)
 185. 八支头 开化县(1313)
 186. 耍孩儿 开化县(1328)
 187. 将军令 丽水市(1331)
 188. 大号一杆枪 丽水市(1346)
 189. 柳摇金 丽水市(1360)
 190. 长蛇脱壳 缙云县(1364)
 191. 托牒 缙云县(1371)
 192. 十番 松阳县(1380)
 193. 月官调 松阳县(1391)
 194. 浪淘沙 云和县(1393)
 195. 三夹子 云和县(1395)
 196. 双开门
 景宁畲族自治县(1396)
 197. 过街溜
 景宁畲族自治县(1398)
 198. 满堂红 龙泉市(1409)
 199. 山坡羊 庆元县(1410)

- 200. 小得胜 庆元县(1412)
- 201. 大梅红 青田县(1415)
- 202. 懒画眉 天台县(1417)
- 203. 击鼓令 天台县(1419)
- 204. 春香马 临海市(1424)
- 205. 闹花灯 仙居县(1426)
- 206. 九连环(一)..... 椒江市(1432)
- 207. 九连环(二)..... 黄岩市(1440)
- 208. 作铜锣 黄岩市(1452)
- 209. 马脚弹 三门县(1457)
- 210. 走马 玉环县(1461)
- 211. 半文洋 玉环县(1464)
- 212. 大奏鼓 温岭县(1465)
- 213. 将军令 温州市(1468)
- 214. 上下小楼 温州市(1476)
- 215. 二台 永嘉县(1488)
- 216. 一四七 平阳县(1495)
- 217. 连环扣 平阳县(1497)
- 218. 朝元歌 苍南县(1498)
- 219. 下山虎 苍南县(1500)
- 220. 闹街 泰顺县(1503)
- 221. 状元游街 泰顺县(1513)
- 222. 出山猫 泰顺县(1515)
- 223. 入山猫 泰顺县(1516)
- 224. 什锦头通 洞头县(1518)
- 225. 龙头龙尾 洞头县(1536)
- 226. 海洋丰收 洞头县(1553)
- 227. 哪吒走云 洞头县(1561)
- 228. 散花解结 建德县(1562)

锣鼓乐

锣鼓乐述略

- 229. 八仙序 奉化市(1573)
- 230. 大鼓 上虞市(1611)

- 231. 武头场 绍兴市(1616)
- 232. 小鼓头台 武义县(1620)
- 233. 大鼓头台 武义县(1627)
- 234. 十番锣鼓 长兴县(1629)
- 235. 鼓亭敲 仙居县(1635)
- 236. 解粮 临海市(1638)
- 237. 二徽锣鼓 黄岩市(1642)
- 238. 竹溪锣鼓 松阳县(1645)
- 239. 富贵长春 桐乡县(1648)
- 240. 潮音 舟山市·定海区(1650)
- 241. 咚当洞 松阳县(1680)

宗教音乐

佛教音乐

佛教音乐述略

二时课诵

- 242. 朝时课诵 普陀山(1685)
- 243. 暮时课诵 普陀山(1706)

祝仪赞偈

- 244. 宝鼎赞 普陀山(1725)
- 245. 献供赞 普陀山(1730)
- 246. 香赞 普陀山(1735)
- 247. 炉香赞 普陀山(1740)
- 248. 药师赞 普陀山(1745)
- 249. 西方赞 普陀山(1750)
- 250. 华严字母赞 天台山(1757)
- 251. 钟声偈 天台山(1764)
- 252. 开经偈 天台山(1786)
- 253. 弥陀偈 天台山(1769)
- 254. 回向偈 天台山(1774)
- 255. 观相文 天台山(1776)

瑜伽焰口

- 256. 瑜伽焰口 普陀山(1779)

道教音乐

道教音乐述略

玄门日诵

257. 早坛功课 杭州葛岭(1819)

258. 晚坛功课 杭州葛岭(1832)

阴阳皇忏

259. 双吊挂 杭州葛岭(1840)

260. 仙家乐 杭州葛岭(1842)

261. 大赞韵 杭州葛岭(1844)

262. 三宝词 杭州葛岭(1847)

263. 云乐歌 杭州葛岭(1850)

264. 慢中请 杭州葛岭(1851)

265. 观音忏(一)

..... 杭州葛岭(1853)

266. 观音忏(二)

..... 杭州葛岭(1854)

267. 纯阳忏 杭州葛岭(1856)

268. 五召请 杭州葛岭(1857)

269. 小救苦 杭州葛岭(1860)

270. 召灵 杭州葛岭(1861)

271. 梅花引 杭州葛岭(1866)

272. 大救苦 杭州葛岭(1868)

273. 悲叹韵 杭州葛岭(1872)

274. 返魂香 杭州葛岭(1874)

275. 吊挂(一) 杭州葛岭(1878)

276. 吊挂(二) 杭州葛岭(1879)

277. 净水咒 杭州葛岭(1882)

278. 圣班 杭州葛岭(1883)

279. 开天符 杭州葛岭(1886)

太极祭炼

280. 太袂祭炼 上虞市(1890)

综 述

薛天申 马 骤

一、浙江概况

浙江省因境内主要河流钱塘江又名浙江而得名。全省面积 10.1 万多平方公里,地处我国东部。东临东海,南与福建省毗连,西与江西、安徽两省接壤,北与江苏省、上海市为邻。地势西南高,东北低。山地丘陵分布较广,有“七山一水二分田”之说。北部杭嘉湖平原和宁绍平原水网密布。东部沿海多港湾,有大小岛屿 2100 多个,是我国重要的东大门。

从建德县乌龟洞“建德人”的发现,反映了浙江在距今 50000 年左右的旧石器时代就有人类栖息。70 年代余姚河姆渡遗址出土的大量石、骨、木、陶质的各种生产工具,以及骨哨、陶埙等遗物表明,7000 年前的新石器时代,先民们已在这里创造了河姆渡文化,与中原仰韶文化的年代相当。说明长江流域和黄河流域同是中华民族的摇篮。春秋时期,浙江分属吴、越两国,后属越。战国时属楚。秦汉以来,在此置郡县。汉至两晋,隶扬州。唐设道后,乾元(公元 758~760 年)初分江南东道为浙江东、西道。浙江作为行政区域名称始于此时。唐末五代时,钱镠建吴越国,以杭州为都城。宋室南迁,以临安(即杭州)为行在所,实际上是京都所在地。浙江分属两浙西路和两浙东路。元隶江浙行中书省。明初置浙江等处行中书省,浙江作为省名自此开始。后改浙江承宣布政使司。清为行省。1911 年武昌起义,11 月浙江光复。民国 16 年(公元 1927 年)实行省县二级制,设杭州市。1949 年 5 月浙江解放。现行政区域分杭州、嘉兴、湖州、金华、衢州、温州、绍兴、宁波、舟山、台州、丽水等 11 个市(地区),88 个县(市、区)。全省人口 4100 多万(1990 年)。其中汉族人口占 99% 以上,畲族约 10 余万。此外尚有少数回、满、苗等民族。

浙江地理优越、经济繁荣。农业生产以粮食为主,是农、林、牧、副、渔综合发展的地区。水稻分布面广,浙北平原有“粮仓”之称。蚕桑、黄麻、茶叶、毛竹在全国均属重要产地。历来是我国丝绸工业基地之一。龙井茶,绍兴酒,青田石雕,东阳木雕,龙泉青瓷、宝剑等传统

精品，久负盛名。

二、浙江器乐历史简述

浙江的民族民间器乐有着悠久的历史传统。它与当时当地人民生活、社会风俗紧密联系，并随着历史的进程而不断发展。

70 年代河姆渡遗址 160 多件骨哨以及陶埙的出土，反映了 7000 年前这里先民们的原始文化。这些骨哨用禽类动物的肢骨加工制成，长 60 至 100 毫米，直径约 10 毫米，中空，略呈弧曲，磨有 1 至 3 个圆孔，至今仍能吹出声音，当是用作诱捕飞禽和吹奏娱乐的工具，也是笛、箫一类乐器的远祖。另有一件单孔陶埙，是我国所发现的埙类乐器年代最早的实物。此外，出土的还有 20 多件用整段木材剜空的木简。筒身长 270 至 480 毫米不等，直径最大 70 毫米，最小 40 毫米左右，器壁均匀。近半数内壁不同部位凿有凸脊，有的嵌以木饼，均对其受敲击时所发音响高低变化发生作用，似有可能属于当时的一种打击乐器。

相传夏禹分天下为九州，今湖州德清一带为防风氏（即夏诸侯汪芒氏，是一位与大禹齐名的古代传说中的治水英雄）之国，有用演奏古乐来祭防风神之举。清道光《武康县志》（武康今并入德清县）载：“防风氏庙在县东南十八里封、禺二山之间……其俗，祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如嗥，三人披发而舞。”这一存留于晚清的民俗，可能与远古的传说有哪些联系，有待进一步研究。但这一记载不仅说明当时已有用来祭祀的乐舞，还道及了所吹奏的竹制乐器。它没有指出这是一种什么乐器、具体形制如何，从其尺寸长短来看，似乎不像周朝时期的“箛”（《尔雅·释乐》郭璞注中指出，箛长为 1 尺 4 寸）。有可能是“簫”（古代的笛，有横吹和竖吹）或“言”（古代大箫）一类的单管乐器。

周代为巩固统治者地位而大事制礼作乐，乐器得到了迅速发展。据记载，当时有乐器近 70 种。《诗经》提到了 29 种。春秋战国时，会稽（今绍兴）曾是越国的都城，浙江一带是吴越争霸之地。从历年来出土的文物，可以看到当时中原音乐文化已开始布及浙江。比较重要的有 50 年代末长兴草楼村附近出土的西周云雷纹甬钟，1986 年磐安出土的西周青铜铙。属于春秋战国时期的，有 1969 年江山上高山出土的编钟（一套共 7 只），1977 年绍兴出土的青铜钲等。此外，有海盐长川坝黄家山战国时期墓葬中出土的原始瓷甬钟（13 件）、句钟（12 件。音勾掉 gōu diào）、铎于（2 件），余杭崇贤出土的原始瓷编钟等这些仿照同类青铜乐器的制品，1982 年 3 月，在绍兴狮子山战国时期墓葬中发现的一座方形铜质房屋模型，全屋高 170 毫米，面宽 130 毫米，进深 115 毫米。屋内铸有人物 6：操鼓、吹笙、弹瑟、击筑者 4 人，2 女跽地而歌。形象生动逼真，展现了一个乐队为歌舞伴奏的场景。

自秦至汉，全国的政治、经济、文化中心在中原地带。西晋末年，北方人民大量南迁，不

仅促进了浙江的经济开发,也推进了浙江的文化发展,民间器乐活动十分活跃。我们从近年绍兴、余杭、武义等地大量出土的晋代青瓷谷仓上堆塑的人物群像可以看出。在同一个瓶上,有击鼓、抚琴、弹奏琵琶及舞蹈,杂技各种人物,无疑是表现汉代已经相当发展、此时内容更为丰富的“百戏”,乐师们正在认真地演奏乐器。东晋时期,从著名书法家王羲之(公元303~361年)在山阴(今绍兴)写的《兰亭集序》“虽无丝竹管弦之盛”的词句看,浙江民间已有“丝竹管弦之盛”了。清康熙《德清县志》记载:“县南有前溪坊、后溪坊,为南朝集乐之处,江南声妓多自此出,唐时尚有数百家习音乐焉。”(按,前溪今名余英溪,在武康镇南)可见这一带当时还是一个训练和培养音乐人才的重要地方。《乐府诗集》(宋郭茂倩编)中有晋沈玩(一作沈琬)制的清商曲辞《前溪歌》7首。指出清商乐所用乐器有:“钟、磬、琴、瑟、箜篌、筑、箏、击琴、琵琶、节鼓、笙、笛、箫、篪、埙等十五种”。这已是一个以丝竹为主的规模不小的伴奏乐队编制了。

隋炀帝大业六年(公元610年)江南运河的开通,使南北经济、文化得到进一步的交流。浙江在全国的地位日益显示其重要性。杭州作为京杭大运河的终点,“珍异所聚”,“商贾并臻”,唐时已成为“东南名郡”。白居易《正月十五夜月》诗中有“灯火家家市,笙歌处处楼。无妨思帝里,不合厌杭州。”民间器乐伴随歌唱的活动实已十分兴盛。

形成于唐、盛行于宋的词,曾被称之为曲子词、杂曲。这种民间歌曲体裁,在当时引起了文人的广泛兴趣,他们争相据调填词或自度新曲,为日趋繁华的城市所设歌馆楼台以及宫内教坊,提供了丰富的演唱材料。歌曲演唱的繁荣,也推动了器乐的发展。至如北宋著名词人苏东坡,精于音律的周邦彦,以及张先、柳永,南宋词坛名家、精通音乐的姜夔、张炎等,都曾长期生活和活动在浙江。他们都有大量的词曲作品。今天民间演奏的器乐曲牌,有许多在名称上也仍与唐宋时词牌名相同,足以说明它们之间的渊源关系。

辽金占领北方,宋室被迫南迁,北方民众大量南来,使浙江人口激增。杭州成为朝廷都城——临安,为南宋的政治、经济、文化中心,是北人南移居住的重点地区。马可·波罗在游记中称它是当时“世界上最美丽华贵的天城。”其时,经济得到了进一步的开发,为文化的发展提供了有利的条件。人烟稠密,商业繁盛,又成为对外贸易重要港口。随着人们文化生活需要的提高,当时在杭州城内外建有文化娱乐场所集中的“瓦舍”(也叫“瓦子”)23处。其中像“北瓦”(众安桥。亦名“下瓦”),设有专供民间艺人演出的“勾栏”13座。此外,还有许多“不入勾栏,只在耍闹宽阔之处做场者”的流动艺人(见南宋四水潜夫《武林旧事》中“瓦子勾栏”条)。他们表演的艺术有歌舞、说唱、戏剧、杂技、武术等。器乐除用作伴奏外,并单独演出。演出形式有:“大乐”;有用箫管、笙、篪(即唐代的轧箏)、嵇琴(即唐代的奚琴)、方响等乐器合奏的“细乐”;有用笙、笛、篥、方响、小提鼓、拍鼓、札子等合奏的“清乐”;有用一二件乐器独奏或合奏的“小乐器”(以上见宋耐得翁《都城纪胜》中“瓦舍众使”条);用笛、鼓、板等乐器合奏的“鼓板”(见《武林旧事》中“乾淳教坊乐部”条)等。艺人们还

有被称之为“社会”的专业组织。杭州当时表演音乐和歌舞等的“社会”，“如清音、遏云……各社，不下数十”（据宋吴自牧《梦粱录》卷一）。一个“社”的艺人有多至 300 余人的。元宵等节日，十分活跃，各地呈现出“家家灯火，处处管弦”，“府第中有家乐儿童，亦各动笙簧琴瑟”，“诸酒库亦点灯球，喧天鼓吹”等群众性的器乐活动盛况（《梦粱录》卷一）。

除杭州外，还有明州（今宁波）、温州，都是当时对外贸易港口，外国商人往来频繁，人口密集，民间器乐演奏活动在当时也都非常普遍。宋永嘉学派代表叶适（公元 1150～1223 年）的《柘枝词》，就有“鹤袖貂鞋巾闪鸦，吹箫打鼓趁年华”的描写。

作为管理宫廷音乐的机构——教坊，宋高宗于绍兴十四年（公元 1144 年）设置后，历时 17 年，因金人的大举入侵，绍兴三十一年（公元 1161 年）始废。在需要进行规模较大的演出时，由修内司鼓乐所召集一批乐工和孩童，进行 20 天练习之后，临时表演一下。这里所指的乐工，包括在其它部门的旧时教坊乐工、军中乐队，以及被称之为“和顾”的民间音乐好手和流浪乐手。在以后，“和顾”人数最多，成为主要成员。显示了当时民间音乐艺术力量的雄厚。民间艺人把器乐带进宫廷，在专业环境中获得艺术上的交流、提高，然后又回到民间，推动民间器乐的进一步发展和提高。

在唐以前就相当流行的古琴艺术，南宋时又有了新的发展，以杰出的古琴家郭沔（号楚望，永嘉人。约公元 1190 年前～1260 年后）为代表的“浙派”，影响较大。他的弟子刘志芳、毛敏仲、徐宇、杨缵都是一代杰出的琴家，在整理传统乐曲和创作新曲上也作出了贡献。郭沔的代表作品有《潇湘水云》、《泛沧浪》、《秋鸿》等。徐宇是浙派中“徐门琴派”的创始人，自他开始直至明代，祖孙四代都是知名琴师。浙派成了宋以来我国琴坛上的重要流派。

宋、元杂剧的兴起，进一步促进了器乐艺术的发展。北宋宣和年间（公元 1119～1125 年）发源于浙江温州民间的“南戏”，又称温州杂剧、永嘉杂剧，经元代南北戏曲交流、汇合，出现了明清我国历史上戏曲音乐发展的高峰时期，浙江的地方戏曲随之大量产生。同时，浙江各地也形成了众多的说唱音乐。民间的器乐不仅吸收了戏曲和说唱音乐的许多曲牌（包括唱腔和锣鼓牌子）作为独立的器乐曲演奏，而且从中得到启发而逐步形成许多大型器乐套曲。其中，唢呐的出现和在民间的广泛应用，对于浙江主要乐种——民间吹打乐的发展，起了重要的作用。

唢呐在中国的历史文献记载较晚，但在新疆拜城克孜尔石窟寺第 38 窟（开凿于两晋时期，约公元 265～420 年）中，壁画上有琵琶与唢呐的演奏图像。据明徐渭《南词叙录》所载：“中原自金、元虏猾乱之后，胡曲盛行……至于喇叭、唢呐之流，并其器皆金、元遗物矣”。明代，唢呐多用于官府和军乐。如明王磐《朝天子·咏喇叭》词：“喇叭，锁哪，曲儿小，腔儿大，官船来往乱如麻，全仗您抬声价”。明将领戚继光（公元 1528～1587 年）亦把它用于军乐。嘉靖三十四年（公元 1555 年）秋，明朝廷为抗御侵扰浙江沿海的倭寇，调戚继光来

浙江担任都司参将,屡开犯敌,于嘉靖四十二年(公元1563年)平息寇患。在抗倭的七八年中,唢呐这一乐器通过军中的应用,遂在民间进一步传播。据宁波一带传说,当时在欢迎民族英雄戚继光胜利归来,就用了唢呐加锣鼓演奏的气势雄伟、热烈欢腾的吹打乐曲《将军得胜令》。同时,这种吹打乐也用于迎神赛会活动。《上虞县志》有“嘉靖年间,民间多有迎神赛会之举,鼓吹,杂剧,备极兴盛”记载。以唢呐为重要乐器的吹打乐,自明清以来,在浙江民间婚丧喜庆以及重大节日中,运用得最为广泛。明末张岱(公元1597~1679年)《陶庵梦忆》一书,在记述杭州、绍兴一带习俗的《包涵所》、《美世堂灯》、《绍兴灯景》、《西湖七月半》、《越俗扫墓》诸文中,均述及当时的鼓吹活动,多处专门提到“锁呐”(唢呐)。太平天国时期,浦江县民间画家李维贤(公元1825~1907年)彩绘的一幅器乐演奏图(见本卷图片资料)生动地描述了当时演奏民间吹打乐的真实场面。

自唐贞观(公元627~649年)始,全省各县普建孔庙。各地孔庙均置有专供祭祀演奏的乐器。器乐在浙江各地祭祀孔子的活动中得到了广泛地应用。迎神,乐奏昭和之章;初献,乐奏雍和之章;亚献,乐奏熙和之章;终献,乐奏渊和之章;彻献,乐奏昌和之章;送神,乐奏德和之章(见《宣平县志》。宣平今属武义县)。如奉化县,于唐时建孔庙,元时有乐器编钟16枚、编磬16片、管簾4支、搏拊2个、祝1座、敔1个、埙2个、备埙4个。明时有铜钟16、石磬20、琴10、瑟2、祝1、敔1、箫1、簾4、笙4、搏拊鼓2(见《奉化县志》)。可见当时祀典之隆重和乐队组织规模之庞大。宋室南渡,孔子第48世孙孔端友从山东曲阜南迁衢州,于宝祐三年(公元1255年)建立孔氏家庙,是全国除山东曲阜孔庙外仅有的孔氏家庙,故祭祀极盛。这些乐器自清以来,因受兵燹,连遭损失,现已原件尽毁。

唐宋以来即已在民间流传的琵琶独奏,至清代,因地域、师承、传谱、演奏风格不同,形成了许多流派,浙江出现了不少著名的琵琶演奏家。乾嘉年间,有杭州陈牧夫称“浙派”琵琶家,以弹奏文板《昭君怨》、武板《步步高》以及《霸王卸甲》、《月儿高》、《海青拿鹤》等大曲取胜。江苏无锡琵琶演奏家华文彬(字伯雅,号秋苹。公元1784~1859年)华文桂编的《南北二派秘本琵琶谱真传》(简称《华氏谱》,1818年刊行),是我国第一部正式刊行的琵琶谱。而他所编录的乐曲,基本上是浙派陈牧夫和直隶派(河北)王君锡的传谱。平湖李芳园(又名祖棻,约公元1850~1901年)是清光绪年间著名琵琶演奏家,编有《南北派十三套大曲琵琶新谱》(简称《李氏谱》,1985年刊行),其中有些曲谱是《华氏谱》所没有的。在标记指法方面较为细致,有利于琵琶演奏技巧的传播。自其高祖父至他本人前后五代都弹奏琵琶,称作“平湖派”,在浙江一带有较大的影响。浙派古筝,据演奏家王巽之(已故。1965年起任教上海音乐学院)说,浙江有王云程父子在弹奏弦索大套乐曲上颇负盛名,1900年前后,名师蒋荫椿等人均得到他的传授,善掐大套名曲。1920年蒋授王巽之大曲六七首,如《海青拿鹤》、《将军令》、《月儿高》等。

三、浙江民间器乐曲

浙江民族民间器乐曲,迄今为止,普查收集有约 3700 首(套),分民间器乐曲和宗教音乐两大类型。

(一)民间器乐曲的类别

民间器乐曲按演奏形式分为独奏曲、合奏曲两大类。按乐器组合,独奏曲有吹管乐、拉弦乐和弹弦乐;合奏曲有丝竹乐、吹打乐和锣鼓乐。

1. 独奏曲

浙江历史上器乐演奏人才辈出,曲目也较丰富。从各地发掘掌握的情况看,目前吹管乐以箫、拉弦乐以二胡、弹弦乐以琵琶和三弦较为突出,各有自己的代表人物和曲目。如宋景濂和他吹奏的箫独奏曲《鹧鸪飞》等,孙文明和他编创、演奏的二胡独奏曲《流波曲》等,李芳园平湖派南北大曲十三套,褚光荣和他编创、弹奏的三弦独奏曲《浪街》等。

2. 合奏曲

丝竹乐:是指用丝弦乐器和竹管乐器笛、箫、笙、管等组合演奏的乐曲。常用板鼓、木鱼、碰铃压板击拍。有时为刻划某种意境的需要,偶或用上几声大锣大鼓。它是浙江民间器乐中的一个重要品种。不同地区又有不同类型。结构以单曲居多,反复时多加变奏。在“江南丝竹”中有较多的套曲,包括由多个曲牌联缀成套和连环体乐曲,以及用板式变化手法由一曲派生出多曲联套演奏等。

浙江的丝竹乐活动较集中于浙北杭嘉湖平原。《晋书·乐志》指出:“吴歌杂曲,并出江南。”这一带是东晋、南北朝时期清商乐中“吴声歌曲”的覆盖地区。清商乐所用 15 种乐器,主要是竹管、丝弦。南宋时杭州的“细乐”等,更纯粹是丝竹乐演奏形式。因此浙江的丝竹乐活动在该地最为活跃,更盛行“江南丝竹”。

江南丝竹约在清朝末年开始流行于苏南、浙北及上海,逐渐形成自己的曲目和“华彩、细腻、轻松、小型、灵活”的风格特点。并从城市居民自娱为主的范围扩展到广大农村,应用于婚丧喜庆、节日灯会诸民俗活动。曲目大多来自民间器乐曲牌。在浙北普遍演奏的有“八大名曲”,即《老三六》、《慢三六》、《中花六》、《慢六板》、《欢乐歌》、《云庆》、《行街》、《四合如意》,以及在江浙一带普遍流行的其它丝竹乐曲。乐队多时 10 人左右,少至 2 人(一丝一竹)。在演奏风格上,城成市与农村不尽相同。城市演奏者多属文人市民及专业班社,常用加花手法,追求优雅、华丽、纤细;而农村演奏者以农民居多,风格质朴、粗犷,有时还加上一些锣鼓之类的打击乐器,作为丝竹锣鼓乐演奏。

杭嘉湖一带农村普遍流行的“拜香调”，是民间宗教信仰习俗“拜香愿”的音乐部分，原有唱词，也作为丝竹乐曲单独演奏。

宁绍平原的许多丝竹乐曲，受当地曲艺音乐影响较大，常用在地方曲艺开始演唱之前，以展示乐队演奏水平，满足听众欣赏需要，并起静场和等候听众之用。如宁波“四明南词”（又名“四明文书”）开唱前演奏的《大起板》、《小起板》、《开金锁》、《将军得胜令》等，“绍兴平调”（清代称“越郡南词”）开唱前演奏的《平胡引》、《清江引》、《高山流水》等，其所用乐器和演奏风格都与曲艺音乐全然一致。有影响的艺人有柴炳章（琵琶）、邵孝衍（箫）。此外，嵊县一举的《老凡音》、《高山流水》、《斑鸠过河》、《玉屏风》、《跌落金钱》等，同样是作为坐唱曲艺之前演奏，被称为“板头”的乐曲，因无吹管乐器加入，成为弦索乐曲。

钱塘江以南的广大地区特别是农村演奏的丝竹，较多地采用民间传统曲牌如《到春来》、《玉芙蓉》、《朝天子》、《柳摇金》、《桂枝香》、《一江风》，以及民间小调、小曲如《紫竹调》、《九连环》、《红绣袄》等，篇幅比较短小，演奏者多为农民、手工业者，往往由民间吹打班兼奏，风格明朗简朴，很少加花装饰。乐器常加当地习惯使用的如南方板胡、越胡、京胡、金刚腿、头管等。但亦有像宁波“四明群仙堂”用箫、笙、双清、二胡演奏的《细十番》（40年代长城唱片公司灌制有唱片）那样篇幅较为长大的乐曲。有的乐队以“十番班”命名，乐器中加用云锣（俗称九圆锣）、绷鼓（当地称郎常、狼涨），以及提琴、双清等较为古老的乐器，乐手还有统一的服饰。1947年，金华磐安县深泽的乐队24人，演奏《四吹》乐曲上永康方岩参加胡公庙会时，齐穿清朝服装，戴尖顶红缨帽，列队横行演奏。

吹打乐：是广泛流行于浙江民间的主要乐种，当地也称“鼓吹”。以浙江东部一带最为丰富和具有特色，故有“浙东锣鼓”之称。它用吹管乐器结合锣鼓等打击乐器演奏，经常加用丝弦。有以唢呐为主的“粗吹锣鼓”；以笛子为主的“细吹锣鼓”，也叫“丝竹锣鼓”。必要时加先锋（长号）、号筒（铜角）。它与人民生活的关系最为密切。无论婚丧喜庆或节目灯会，少不了要吹打一番。旧时，迎神赛会、祈愿祭祀、衙门礼仪，都要有吹打乐的演奏。

南宋《梦粱录》、明末《陶庵梦忆》等书，以及《上虞县志》中的记载，和浙东一带迎接戚继光凯归的传说，都说明吹打乐在浙江应用的广泛程度。且许多吹打乐曲产生的历史都较久远。据传，黄岩的《作铜锣》始传自宋朝，东阳的《花锣鼓》创自明朝。明清以来戏曲、曲艺的兴盛，以浙江民间吹打乐曲的发展产生了很大的影响。至今吹打乐曲与戏曲曲牌同名同曲、同名异曲、异名同曲的情况十分普遍。

吹打乐曲在浙江各类乐曲中为数最多。本卷所收入的乐曲，在结构上大致有单曲和套曲两种类型。单曲系指由单一曲牌或段落形成的乐曲，一般比较短小，反复（原样反复或稍作变化反复）演奏时，常可在任何一个强拍上停留结束。普遍用唢呐、笛等加鼓、小锣、大锣、钹所谓“四大件”打击乐器演奏。它应用范围最广，遍及全省城乡。其曲目各地多有类同。许多是红白喜事均可兼用。经常用的有《大开门》、《小开门》、《朝天子》、《骑马调》、《柳

摇金》、《普天乐》、《朝元歌》、《浪淘沙》、《一枝花》等。套曲系由多个曲牌或音乐段落组合而成,或系单一曲牌经过较多的变化反复(包括调性变奏,如连续变化吹管乐器的指法和丝弦乐器的弦法)扩大了篇幅结构的乐曲。其中,又有组合严格固定的整套,和组合并不严格固定的散套。这类乐曲一般较为长大、复杂,乐器配置比较丰富,多时用上不同乐器 30 余件,乐手数十人。曲中有时以唢呐为主,有时以丝竹(或弦索)为主,有时以锣鼓为主,把粗犷浑厚的部分和清丽幽雅的段落巧妙结合,安排有序,富于表现力。在广阔的浙东地区,各地所用的吹管和丝弦乐器没有多大差别,但作为乐队中主要组成部分的打击乐器,则大不相同,呈现出各自不同的风格特点,并各有其代表性的曲目。不同曲目在打击乐器的组合和使用上也常有变化。

流行在绍兴地区的吹打乐套曲,代表性乐曲有嵊县《大辕门》、《妒花》、《夏雨》(《四季组曲》《春风》、《夏雨》、《秋收》、《冬乐》中的一首),新昌的《绣球》等。常用乐器以嵊县为例,有:

(1)吹管乐器:先锋(长尖、目连号头、招军)、号筒(铜角)、唢呐(梅花,分大、中、小)、笛(即曲笛,又称竹笛、横笛)、头管(豆管,用竹制)、箫、笙、海螺(法螺)。

(2)拉弦乐器:板胡(碗胡)、二胡(平胡)、四胡、提琴、中胡、大胡、徽胡。

(3)弹弦乐器:琵琶、三弦(有大、小)、阮、扬琴、双清。

(4)打击乐器:

①鼓类:板鼓、扁鼓、单面鼓(半鼓)、小堂鼓(战鼓)、大堂鼓、绷鼓。

②锣类:叫锣、小锣、京锣、虎锣、大锣、抬锣。

五小锣:包括勾锣、当锣、尽锣、争锣、丈锣。

四大锣:包括尽锣、争锣、丈锣(才锣)、咚锣。

③钹类:小钹、水镲、钹(闹钹)、大钹。

④其他类:拍板、木鱼、梆子(响木)、广板、碰铃。

上述乐曲,都用了富有特色的五小锣、四大锣。五锣、四锣各由一人执掌。司鼓者一人兼司板鼓、广板和大、小堂鼓。演奏时,锣鼓配合默契,音色、强弱、节奏对比强烈,富于变化。乐曲中经常出现以五锣、四锣演奏为主的锣鼓段,并强调了“争”、“丈”两种锣音色彩的变化,造成热烈欢快的气氛。《大辕门》、《夏雨》曾分别参加 1953 年、1957 年第一、二届全国民间音乐舞蹈会演,前者灌制过唱片。《夏雨》的作者、嵊县白泥墘村民间音乐家、中国音乐家协会会员魏淇园(公元 1885~1970 年),均亲自参加演奏。

流行在宁波的吹打乐套曲,代表性乐曲有奉化的《万花灯》、《将军得胜令》、《划船锣鼓》、《三打》,鄞县的《万年欢》等。所用吹管、丝弦乐器基本上与绍兴一带的吹打乐相仿佛,而以一人演奏的“十面锣”(有的乐队只用 9 面)为其特色。“十面锣”由叫锣 1、令锣 4、争锣 2、柴锣 2、丈锣 1 组成。从小到大在木架上自上而下分档悬挂的 10 面锣,没有按音阶高低

定音,但在演奏时,由于音高、音色的不同,随着曲调的进行、节奏的变化,似有旋律之感。锣手还要讲究姿势造型的优美,并能运用娴熟的技巧,在独奏的段落,发挥每一面锣的作用。逢迎神、灯会行奏时,常用“划船”(也称“纱船”。用竹木搭制成船形,糊以彩色纸绸)形式,则将10面锣分挂在船边,一路敲打。奉化“九韶堂”和鄞县陈鉴桥吹打班是当地较有影响的民间班社组织。浙江歌舞团十面锣演奏家钱小毛(公元1916年~)早先是“九韶堂”的成员。由他担任十面锣演奏的《将军得胜令》、《万花灯》,参加过1955年全国群众业余音乐、舞蹈观摩演出会,前者录制过唱片。1975年以来,他参加“中国艺术团”和浙江歌舞团多次出国访问演出,演奏“十面锣”。

流行在舟山的吹打乐套曲,代表性乐曲有定海的《舟山锣鼓》等。乐器的组合以排鼓、排锣为其特点,并突出排鼓的演奏。定海白泉由高生祥、高如兴父子为主组织的民间乐队,在打击乐器中用5只(有时也用6只、7只)大小不同的堂鼓组成一套“排鼓”,又用11面大小不同的锣组成一组“排锣”,亦叫“套锣”,各由一人演奏;另配以多只瓷酒盅、瓷碟和不同音高的木鱼等,加上唢呐和丝竹乐器,形成另具特色的吹打乐。当乐曲进入高潮时,常由鼓手独奏一个气势磅礴的段落。

流行在温州的吹打乐套曲,代表性乐曲有《集锦头通》(也称《什锦头通》、《十景锣鼓》)等。温州是“南戏”的发源地,戏曲艺术在当地影响深远,许多过场音乐曲牌以及唱腔,经民间艺人运用和发展,联缀成套,成了独立的器乐曲,为坐唱班唱前演奏,称为“头通”,也用于婚丧喜庆。《集锦头通》来自昆曲唱腔,多用戏曲常用的乐器演奏。

该区地处东海岛屿的洞头县,乐队中惯用一只高鼓(也称脚鼓,比一般堂鼓高两倍),鼓手以一只脚跟搁置鼓面移动,使鼓的音色随之变化,听来犹如风起潮涌。当地流行的大型套曲《龙头龙尾》、《海洋丰收》,多次出现鼓的长音滚奏和力度、音高的变化,增加了浪涛起伏、龙身隐现的形象感。僚用平击、闷击、交叉击、三点击、滚击、抛击等,造成多种不同音响效果。《龙头龙尾》曾参加第二届全国民间音乐舞蹈会演,《海洋丰收》灌制过唱片。

流行在金华的吹打乐套曲,与当地盛行的婺剧音乐关系密切。代表性大型套曲《花头台》(又名《闹花台》、《花头场》)本来就是婺剧开演前的闹场音乐,民间器乐班社普遍应用于喜庆等活动,在金华、衢州和杭州部分县区广泛流传。这里的吹打乐,常用大锣、大鼓、大钹,擅长于表现粗犷热烈、激越奔放的感情。拉弦乐器以南方板胡和徽胡为主,用竹梆等击拍。

浙江吹打乐中纯用丝竹加锣鼓演奏的丝竹锣鼓套曲,像奉化的《万花灯》、嵊县的《妒花》、富阳的《古亭》(由《乾坤镜》、《粉蝶》等多首曲子串连或单独演奏)、桐庐的《文十番》、开化的《八支头》等,在锣鼓的组合上,与当地以唢呐为主的粗吹锣鼓乐曲无甚差别,但丝竹乐器的配置大都比较丰富、讲究,多时达数十件,常成双配对,有龙凤笛(分左侧、右侧握笛)、龙凤箫等。富阳的“古亭”乐队29人操丝竹乐器29件,除高胡、板胡、大胡外,均为双

套配备；另7人操打击乐器9件。以上规模尚称“半副”。如用“全副”，则成为72人演奏的乐队。与粗吹锣鼓乐所特别具有的雄伟壮阔的情绪风格相比较，丝竹锣鼓乐则往往突出它的活泼轻快的特点。

浙江流行的“十番”音乐，有很大一部分为丝竹锣鼓乐。多用小敲小打而不用大锣大鼓。这些乐曲大都速度徐缓，曲调古朴典雅，许多是在昆曲音乐的基础上经长期演变发展而成，具有明显的昆曲风味。如遂昌的《十番》套曲，还用了提琴、双清、云锣等较为古老的乐器。绍兴、新昌、嵊县、诸暨等地“十番”一类的套曲，并用上绷鼓，曲趣文雅抒情，深沉细腻。“十番”也有属于粗吹锣鼓的，如宁海的《粗十番》（又称《大十番》），由当地戏曲平调的部分唢呐曲牌和锣鼓牌子发展联缀而成，打击乐器中用上直径分别为1200、900、700毫米的特大鼓、特大锣、特大钹，鼓手常以掌代槌击鼓，制造一种激昂气氛。“十番”在浙江的许多地区实际上只是泛指用众多曲牌轮番演奏的套曲，并非乐种的专门名称，以至用哪些曲牌、数量多少，也均因地而异。

浙江吹打乐的曲调，大部分来源于流行在当地的昆曲、婺剧、绍剧、瓯剧、调腔以及京剧等戏曲音乐（包括其吹奏曲牌和唱腔）和民歌小调，根据器乐需要，有了较大的演变。作为吹打乐重要组成部分的锣鼓乐，共约用有50来种打击乐器，通过不同的组合演奏，产生不同的音响效果，有着强大的表现能力。除用作引子、连接，或与旋律作重叠、交替进行，丰富乐曲色彩，推动层次发展之外，在较为长大的套曲中，更常以结构完整、一定篇幅的单独段落出现。这些锣鼓段所赖以组成的锣鼓牌子和锣鼓点，多数也来自戏曲。也有来自民间的如〔螺丝结顶〕、〔纱船锣鼓〕、〔绕藤〕、〔四门〕等。

锣鼓乐：系指纯用锣、鼓、钹等打击乐器演奏的乐曲。它在全省各地普遍流行，使用场合也很广泛。作为“浙东锣鼓”演奏形式的另一种类型，浙江清锣鼓使用的乐器比较丰富，常用的约有30多种。它通过各种乐器不同音包、音高的对比，丰富多彩的节奏，以及力度强弱的变化，以渲染气氛，表达情绪。

不同地区、不同曲目，有不同的乐器组合形式。最为普遍的是由鼓、小锣、大锣、钹组成的四人乐队演奏的锣鼓乐。各地常配以当地习惯使用的乐器。如宁波一带用上各由1人演奏的四面鼓、十面锣、金华一带惯用苏锣、大钹。并视需要适当增减。

锣鼓乐曲的篇幅一般比较长大，常由许多个锣鼓牌子组成，根据各个牌子的特点，按一定的结构布局联缀成套，听随司鼓者的指挥而变化演奏。它大都用于旧时迎神赛会，以及元宵灯会等规模较大的游行队伍，或在戏曲演出和坐唱前演奏。有的也用于婚丧喜庆活动。过去有些富裕人家在丧葬出殡时为显示阔绰，组织多支乐队参加的仪仗队伍中，开路则用锣鼓乐队为先导，然后是丝竹——“细乐”，再后是吹打——“粗乐”。绍兴习俗，举凡民间音乐班社去一地演出，一经到达，必先奏锣鼓乐，称为“闹头场”，并有文、武头场之分。“文头场”一般为京剧锣鼓，“武头场”用大鼓、大锣等加先锋吹奏。

不同场合使用有不同锣鼓乐曲。

用于灯会游行及旧时的迎神赛会等盛大场面的,有奉化的《八仙序》、松阳的《竹溪锣鼓》、长兴的《十番锣鼓》、黄岩的《二徽锣鼓》等。《八仙序》是把当地流行的民间吹打乐曲《将军得胜令》、《万花灯》中的锣鼓牌子和锣鼓段,如〔阴锣〕、〔哑走马〕、〔绕藤〕、〔纱船锣鼓〕、〔花四门〕、〔花结顶〕等加以组合而成的大型锣鼓乐曲,运用了四面鼓、十面锣。

用于戏曲或坐唱等开场的,称为“开场锣鼓”、“敲头场”。如金华一带的《小鼓头台》、《大鼓头台》,它们几乎包纳了婺剧中常用的全部锣鼓牌子。成为当地锣鼓班、十锦(十响)班以及剧团后场艺人的必修曲目,也用于灯会和婚丧喜庆。又如绍兴的《武头场》,一般作为丧事的开场锣鼓,并随出丧队伍一路敲打,尖号(当地称目连号头)伴随锣鼓节奏不断发出尖刺之声,造成一种凄厉肃穆的气氛。

用作民间舞蹈如龙灯、狮子、花灯等伴奏的锣鼓乐曲,有衢县的《龙珠头》等,均由民间或戏曲中的锣鼓牌子联缀而成,视舞蹈情绪、动作和情节的需要而变化。

(二)民间器乐的应用

在浙江流传的众多传统乐曲中,大量的是民间器乐曲。民间器乐活动的开展最为广泛。除被用作人们的自我娱乐欣赏之外,普遍应用于风俗礼仪。“百里而异习,千里而殊俗”,在风貌各异的各种民间习俗中,都少不了要有器乐的参与。

民间器乐因应用场合的不同,乐队采取“坐奏”、“行奏”等不同方式。

坐奏一般在厅堂、庙宇、广场、舞台等场所设座演奏,并有约定俗成的排列位置,一人常兼奏多种乐器,演奏时间往往较长,适宜演奏大型套曲。而行奏的乐曲一般较为短小,或从大套乐曲中取出某一段落演奏;在吹奏一段旋律之后,常紧接一番锣鼓,以变换情绪,调节演奏者气力。行奏时,不少乐队还抬有工艺精巧、华丽别致、装饰考究的亭阁、舟船、遮棚、锣鼓托架等。如绍兴一带的“船鼓”、“龙舟”、“敲棚”、“十番棚”,宁波、舟山的“划船”(也叫“纱船”、“鼓船”)、“篷轩”,台州的“细吹亭”,各地的“鼓亭”,均作为乐队的一个组成部分,集音乐与工艺于一体,以同时满足人们视听欣赏的需要。有时,这些工艺装饰还被用作演奏乐曲的名称。如诸暨、海宁的《鼓亭》,仙居的《鼓亭敲》,奉化的《划船锣鼓》等。

浙江民间器乐所应用的场合,主要有以下一些:

(1)酬神报赛。这是旧时民间普遍的习俗。为祈求神佛庇佑,消灾纳福,各地寺庙林立,各有规定会期,一般在神的诞辰忌日或按季节举行,也有根据祈求内容需要,如求雨、驱疫等而临时发起的,届时有规模大小不同的迎会。各地的迎神赛会名目繁多,如“城隍会”、“都神会”、“龙王会”、“稻花会”、“蚕花会”、“拜香会”、“关帝会”、“岳爷会”、“观音会”、“胡公会”、“火神会”,以及“迎东岳”、“迎罗汉”、“迎礼拜”,“迎重阳”等。像绍兴的庙会活动,每年从二月开始,延续至十月才歇,月月均有,水乡并有旱路、水路活动形式。这些活动都要

有民间乐队的演奏。《诸暨县志》记载当时迎会盛况云：“天暝月上，鼓吹百十，大吹大擂，十番铙钹，琉璃绫缎，殷地连天。”浦江县浦阳镇在民国 34 年（公元 1945 年）城隍菩萨开光时，有 120 多个“十锦班”参加演奏活动。规模大的迎神队伍，必配以大型乐队，实际上也起有“借神娱人”的作用。数支乐队相遇，并互比曲目多寡、技巧高低，造成一种竞争现象，从客观上推动了民间器乐活动的开展和提高。

（2）节日灯会。民间重要传统节日，器乐均要显示其重要作用。春节，海宁要敲打“年锣鼓”，湖州有“年节鼓”，金华一带有“敲花台锣”。武义等地逢大年三十和春节期间，夜阑人静，乐队即走街串巷演奏《浪街调》等乐曲，以增节日气氛，并起冬防作用。元宵，有盛大灯会。南宋时杭州以正月十四日为始，至十六日收灯。目前各地通常于正月十三日上灯，十八日落灯。迎灯队伍庞大，乐队多以装饰华丽的鼓亭、划船、敲棚、十番棚等形式出现，吹打过市，极吸引人。龙灯、狮子、马灯、茶灯等民间舞蹈，都有乐队专门伴奏。清明节，大姓宗祠祭祖，须雇用乐队进行礼仪性的吹奏、演唱。绍兴水乡扫墓上坟必有鼓吹，富裕人家更专备鼓吹船，乐队一路吹打不停。端午节的龙舟竞渡，均配以大锣大鼓。中秋，嘉兴载酒夜游南湖，烟雨楼唱曲船专奏丝竹锣鼓。各地还另定有各自的节日。如太平（今温岭）县新河镇建有明朝平倭名将戚继光“奏捷碑”和“戚武毅公祠”，每年九月初九群众有“夜闹戚祠”之举。据说那是戚继光进驻新河的日子。届时挂灯结彩，有人数众多的民间乐队参加演奏活动。

（3）婚丧喜庆。过去，民间婚娶时的发轿、拜堂、入房、喜宴；人死后的入殓、出殡、进穴、奠祭；以及诸如造屋乔迁、做生庆寿、新船“富庶”（舟山推船赴水的吉称），以至两家争吵之后的“和事”等，均要雇请民间乐队演奏。迎宾送客，行路途中，鼓吹不断。只因经济条件不同，所雇乐队人员有多有少，演奏乐曲有繁有简而已。少时只用 1 支唢呐、1 副铙钹，甚至仅用 1 支唢呐。而豪富人家，往往要请数十人的大型乐队，演奏大型乐曲，兼事坐唱戏曲、曲艺。宁绍平原更有雇请多个器乐班社，分置于大门口、庭院、厅堂等处，并搭构明瓦棚于天井，铺设平台，供乐队上坐演奏。在丧事中，为了节哀，以消除沉闷的气氛，夜晚常演奏一些热烈欢闹的乐曲进行“闹丧”，至凌晨始歇。

（4）衙门礼仪。旧时，衙门的某些公事和礼仪，均需乐队演奏配合。如清朝温州道台、镇台的头门，都筑有鼓吹亭，雇民间乐手于其中吹打。经常性的有“头鼓”、“二鼓”、“三鼓”，分别作为每天朝参和公事始毕的报时演奏。随着衙门的鸣钟击鼓。鼓吹亭内紧接着演奏《大开门》、《小开门》之类的乐曲。当地民间老艺人还具体道述了当时的鼓吹情景：鼓吹亭圆形，四周封闭，使乐手与外界隔绝，仅开一小洞作联系。一般演奏者 4 人，一对唢呐，鼓、钹各 1 人。乐手往往利用衙官们看不到亭内活动情况而只去三两人，甚至只去 1 人，边吹边打，演奏得也就十分单调。每逢开印封印、迎送官员、练兵摆阵、出征凯旋，甚至狱神寿诞，都要有乐队演奏。又如当时的处州（今丽水）府台，从民间挑选技艺出众者，建立“吃皇

粮”的吹打班,人数8至10余人,每年清明、重阳前后在教场练武时,吹奏《将军令》、《大号一杆枪》等乐曲。

(5)娱乐欣赏。依附于民俗礼仪的器乐活动本身就寓有娱乐性,演奏者既自娱,也娱人。而这里所指的是纯粹作为切磋技艺、自我娱乐欣赏的需要而进行的器乐演奏。这在城乡都较普遍。旧时,在城镇多由文人、富商、职员中的器乐爱好者通过“雅聚”的方式,或自发组织“国乐社”之类的团体,定期开展活动。在农村,则多由地主有闲阶级或生活较为稳定、富有的手工业者、农民参加。如嵊县一带早期的“戏客班”,也称“嬉客班”,多系闲散无事的“嬉客”一类人员参加的自娱性器乐活动组织。有的也应人雇请演奏,收取一定报酬。他们多用吹管、丝弦乐器独奏或合奏江南一带丝竹乐曲和当地戏曲、曲艺牌子及民歌小调,人数及乐器可多可少,在节日闲暇、夏夜纳凉、灯前月下聚集演奏。除少数组织固定的会社如龙游“咏霓乐社”等有一定的活动场所外,其他一般都在私人住宅、庭院、厅堂演奏。

(三)民间器乐的班社组织

在民间器乐活动中,浙江各地普遍建有各种班社组织。其名称各有不同,有称会、社、堂、轩、台、楼、班的。这些组织大致有以下几种类型:

1. 职业性或半职业性班社

这类班社有固定人员,常年从事演奏活动,内部建有师徒制度,技艺世代传承,水平较高,乐器、行当齐全,掌握曲目丰富,多受雇于大户人家和参加当地规模较大的赛会游行等活动。并常兼事坐唱戏曲、曲艺,集戏曲、曲艺音乐与民间器乐于一身。如奉化的“九韶堂”、宁波的“引凤轩”、温州的“庆凤楼”、嵊县的“戏客班”即是。其中有的开始时属于非职业性组织,如“引凤轩”,据说最早是一些地方武官因闲来无事,出于业余爱好而组织器乐演奏,逢有相熟的官员、豪绅家来邀请,即去作应酬性义务演出,以后逐渐收取报酬而转为半职业性的班社。“戏客班”也有类似情况。这些班社创建时间较早。相传“引凤轩”于19世纪60年代即已开始建立。嵊县白泥壩“戏客班”约建于1900年。“九韶堂”约在19世纪20年代时建立。

由“堕民”乐手组成的班社,多属职业性组织。

“堕民”也叫“丐户”、“怯怜户”。是旧时社会底层所谓“贱民”的一种。据称系宋、元、明各代的俘虏、罪人,被贬为堕民,集中居住于绍兴、宁波等地。居于现金华市辖部分县境内的称“小姓”。他们的地位低下,倍受歧视,不准读书,不准做官,不准与非“堕民”通婚,世代代为堕民,从事被认为最下贱的职业(俗称“十八行”),多担任婚丧喜庆杂役。在当时,堕民为生活计,不少人专心一意在吹打上下功夫,以取得人们的雇用。因此,器乐演奏技巧熟练,具有较好的水平。鲁迅先生在《准风月谈·我谈“堕民”》中,曾把他们看作是“‘教坊’或‘乐户’的余痕”。清雍正时削籍,与平民同列。但至新中国成立后,始完全消除与其他居民

的界线。

这些由“堕民”组成的职业性班社,以演奏小型吹打乐为主,人数五六人左右,被称为“吹行班”、“轿夫班”、“敲打班”等。但也有兼事吹、拉、弹、唱,组织规模较大的班社,如宁波的“歌书台”、“绍兴的“清音班”,人数多的近20人,水平也较高,常演奏大型乐曲,并用一套制作精美类似屏风的木雕(也有用珠串或用抛光铜片缀成)牌楼围成半圆形,称之为“木台”(或“珠台”、“铜台”),乐手在其中演奏。《万花灯》、《将军得胜令》、《划船锣鼓》等都是“歌书台”所经常演奏的乐曲。又如宁波的“龙凤吹”,则是固定由8人组成的专门演奏丝竹的乐队,象征“八仙”,多在婚丧仪仗队中行奏。

另外,如嘉兴、湖州一带的“堂民班”、“清客班”、“打唱班”等,均属半职业性质的班社。其成员常被称之为“乐人”(祖传的吹鼓手)、“乐掌师傅”。称技艺高超的领头为“掌礼先生”。根据传统习惯,各有其俗称“方位”的活动地区范围。

2. 非职业性的班社

由一个或邻近几个乡村的乐手(以生活较为稳定的农民、手工业者居多)参加组成。其组织固定,有专门称谓。人员分工明确,常订有公约法规,置有田产等以作经费开支,农忙务农,农闲习乐,多在重大节日和迎会时参加活动,一般不为婚丧礼仪服务。在城市、集镇,则有店员、理发师、商界人士等参加的类似组织。如黄岩的“铜锣会”、富阳的“古亭会”、余姚的“鼓亭会”和“粗细十番班”、临海的“细吹亭”等。参加赛会游行时,常以大旗、横幅、敞篷,或在鼓亭、纱船的匾额上标出某某轩、某某会、某某座等名称。这些班社有许多是归属于主持赛会活动的会社,其演奏所用乐器和游行时作为装饰用的鼓亭、纱船、敲棚之类,也由会社置办。有的创建历史也较久远。像临海城关镇“细吹亭”,最早的名叫“昭德座”,清道光年间就开始有了。

这类班社,有的纯系器乐爱好者为了自娱而组织的,许多成员具有一定的音乐文化修养。如龙游县城镇的“咏霓乐社”,其前身“国乐研究社”在1919年已有成员20来人,1930年秋后改办“咏霓乐社”,以演奏丝竹乐为主,平时亦应邀参加庙会、迎灯、喜庆活动,但不作营业性演出。

3. 临时性班社

为接受红白喜事人家的雇请,由几个骨干出面相邀,临时搭班组成乐队,以营业为目的。因系临时组合,一般演奏一些大家所熟悉的较为短小的乐曲,其人员也视主家的经济担负能力而有多有少。多时十来人,少至一二人操一两件乐器,事毕也就散伙。这类组织形式各地至今仍较普遍,通称为“吹打班”、“锣鼓班”、“太子班”、“集成奏”。

4. 法事、道场活动的器乐演奏,除由僧人、道士中的乐手担任外,有时也临时邀集部分民间艺人参加协助。另有一种以宗教行业出面兼营民间器乐演奏和文艺演唱的职业性组织,系属“不俗不道”的“巫祝”,如宁波一带的“斗会班”,舟山的“念伴班”,绍兴等地的“道

士班”，台州一带的“斗会”。他们“不斋戒，不蟠发”，专为丧葬祭祀、“盂兰盆会”，或为富豪人家高龄者寿诞等服务，接受雇请，前去念经拜忏，唱诵奏乐，兼事坐唱戏曲。有的成员还被尊称为“念伴先生”、“念先生”。其技艺也往往是师授徒承，世代相传。据称抗日战争之前宁波市区唱斗会的就有 200 人左右，延聘者甚众，常需预约，始可安排前往。

(四)民间器乐曲与姐妹艺术的关系

在远古时代，音乐是与诗歌、舞蹈结合为一体的。当然，原始时期的音乐比较简单，基本因素是节奏，打击乐器占着主要的地位。随着历史的进程，乐器逐渐得到丰富，演奏技巧不断提高，除了作为歌舞等的伴奏之外，并向着单独演奏(包括独奏、合奏)的器乐发展。

宋、元以来，戏曲和曲艺音乐在大量吸收民间音乐营养的同时，不断地提高乐器的演奏技术，并有不少优秀的民间器乐艺人加入了这支不小的音乐队伍，成为促使戏曲、曲艺音乐艺术发展和提高的重要力量。在前人的一些论著中，对于乐器伴奏技艺的发挥情况，均有所道及。清代李斗《扬州画舫录》对戏曲演出时“后场”的许多杰出技术，作了不少生动的描写。如讲到板鼓时，“声如撒米，如白雨点，如裂帛破竹。”讲到弦子(三弦)时，“此技有二绝：其一在做头断头，……其一在弦子让鼓板。”讲到笛子时，“此技有二绝，一曰熟，一曰软；熟则诸家唱法，无一不合；软则细致缜密，无处不入。”而戏曲、曲艺音乐，包括各地流行的民间歌曲，又都给了民间器乐的发展以很大的影响。这在浙江表现得特别突出。

浙江历来戏曲兴盛，人民群众对戏曲十分爱好。城乡戏曲剧团众多，所演的除少数如京剧等系从外地传入者外，多为本省的地方剧种，它与地方语言及民间音乐结合紧密，富有地方色彩，倍受欢迎。由于人们审美观念的变化以及政治、经济等原因，带来剧种、剧团的盛败兴衰，但至目前止，全省仍有不同剧种 10 多个，主要有越剧、婺剧、(包括乱弹、徽戏、高腔、昆曲、滩簧、时调 6 种声腔)、绍剧、瓯剧、和剧、甬剧、湖剧、姚剧、睦剧、杭剧、新昌调腔、宁海平调、永嘉昆剧、台州乱弹，以及京剧、昆曲等。另外，浙江各地还流行有不同的说唱曲艺品种 30 多个。这些戏曲、曲艺各具特色的音乐，与民间器乐就互相渗透，互为影响，各自汲取自己所需要的养分来不断充实和壮大自己。

从浙江省目前掌握的器乐曲情况看，其中有不少乐曲不仅与戏曲、曲艺音乐和民间歌曲在名称上相同，而且在曲调上也基本类似。有的可以追溯到古代传统乐曲，来找出它们的渊源关系。

1. 唐代崔令钦在他撰写的《教坊记》中，记述了唐开元、天宝年间(公元 713~756 年)的教坊制度和许多轶闻，附录了当时所用的曲目。浙江省民间流传的器乐曲如《浪淘沙》、《万年欢》、《虞美人》、《水仙子》、《柳青娘》等，其名称在以上书中即有所记载。《点绛唇》、《朝天子》、《风入松》、《满江红》、《六么令》、《满庭芳》、《水龙吟》、《桂枝香》、《八声甘州》、《高山流水》、《小桃红》则见于唐、宋词调牌子。更多的见之于元代以来南北曲的曲牌名，有

《雁儿落》、《得胜令》、《步步娇》、《混江龙》、《一枝花》、《剔银灯》、《沽美酒》、《折桂令》、《笑和尚》、《上小楼》、《下小楼》、《油葫芦》、《玉芙蓉》、《普天乐》、《山坡羊》、《惜黄花》、《清江引》、《一封书》、《急三枪》、《一江风》、《下山虎》、《望妆台》、《柳摇金》、《红绣鞋》、《双劝酒》、《太平歌》、《好姐姐》、《尾犯序》、《黄龙滚》、《刮鼓令》、《江儿水》、《秋夜月》、《石榴花》、《芙蓉花》等。上述这些乐曲的名称,多数在现今仍在使用的各种戏曲曲牌中,也都可见到。至于名称相同的乐曲,其曲调是否完全相同,则有待于进一步核证。

此外,从一些篇幅较大、成套演奏的器乐曲的形式结构来看,似乎也吸收了宋代大曲缠令、缠达以及诸宫调等联套的方法,从而使乐曲能够表达更为丰富复杂的思想情感和内容。

2. 随着戏曲、曲艺的兴盛和流传,民间器乐艺人不仅吸收戏曲的过场音乐,而且也将某些唱腔音乐加以演变、发展,使之成为独立演奏的器乐曲。除了上文已经述及的情况之外,如民间吹打乐中的《骑马调》、《大开门》、《小开门》等等,都曾为地方戏曲中常用的演奏曲牌。又如温州一带的各类《头通》,绍兴等地的《三通》,宁波一带的《平调头场》,以及金华、衢州一带的《花头台》、《二场》和锣鼓乐曲《大鼓头台》、《小鼓头台》,原是戏曲开演之前作为闹台用的乐曲。有的已成为结构较为复杂的大型套曲。宁波的丝竹乐曲《大起板》、《小起板》等,则是宁波地方曲艺“四明南词”开唱之前演奏的乐曲。绍兴、嵊县一带被称之为“板头”的《玉屏风》、《老凡音》等,常作为坐唱曲艺或戏曲时的前奏。故而上述这些乐曲在演奏所用乐器及其风格上,也就与这些戏曲、曲艺音乐没有根本的差异。再如奉化的《万花灯》、温州的《集锦头通》、嵊县的《妒花》,则是根据戏曲唱腔音乐发展而成的器乐曲,至今我们还可以找到一些原来的唱词。组成《集锦头通》的乐段,其中如〔想当初〕、〔吾阵东上〕、〔莫不是〕、〔佛前灯〕等标题,本来就是昆曲唱腔的开头字句,并非曲牌名称,艺人们为便于记忆,就以此作称谓,已成习惯。

3. 浙江素以盛行小调著称,有所谓“江浙小调”、“江南小调”。在明、清时期,时调、俗曲就曾风靡城乡。民歌小调的广泛流行,对于民间器乐的发展产生了很大的影响。有不少民间小曲和各地的民歌小调,被经过不断加工改造使之器乐化,而成为民间器乐曲。如构成吹打乐套曲的奉化《划船锣鼓》中的〔木莲花〕,仙居《闹花灯》中的〔鲜花调〕、〔孟姜女〕等等,都可以辨认出流行于江、浙一带同名民歌的原型。有的器乐曲名称,则与早在明、清时代就已流行的小曲名称相同。如《傍妆台》、《懒画眉》、《跌落金钱》、《湘江浪》、《到春来》、《剪剪花》、《四大景》等。

上述情况说明了民间器乐曲在自身的发展过程中,不断地吸收着外来的营养,与姐妹艺术有着千丝万缕的联系。但是,这种吸收和联系,总是离不开人们审美的要求和艺术本身风格上的统一。浙江的民间器乐正是遵循这个前提,世代传承,向前发展。

四、浙江宗教音乐

浙江自古以来,民间崇尚宗教信仰活动。秦时即“祭祀庞杂,巫术流行”。《隋志》载:“江南之俗,火耕水耨,鱼稻富饶,不忧饥馁,信鬼神,喜淫祀。”绍兴出土的战国初期铜屋乐俑模型,屋顶上的图腾柱,柱顶上的鸬鸟图腾以及屋内乐俑的演乐场景,从一个侧面反映了古代越族人民的“信鬼神、喜淫祀”的风气。浙江山水奇幽,自古以来历代僧、道多愿来此结庐修持,再加以地方官吏的倡导,民间习俗的崇尚,因此历史上释、道鼎盛。现代宗教信仰有佛教、道教、基督教、伊斯兰教以及一些民间宗教信仰,此外畲族有自己的民族宗教信仰。

(一)佛教音乐

1. 浙江佛教简况:

佛教是在公元1世纪自印度传入我国的。浙江之有佛教寺院,大约是在3世纪前后,如天台山最早的三座佛寺资福院、翠屏庵和回峦庵,均始建于公元239年(三国吴赤乌二年)。以后历经西晋、南朝,佛教在浙江日益繁盛,各地普建寺院,名僧众多,如西晋著名僧人支遁,曾隐居浙江余杭山深思道行。唐代著名诗人骆宾王(浙江义乌人)相传在杭州灵隐寺出家。五代后梁时奉化岳林寺僧人布袋和尚,传说是弥勒佛的化身,现在寺院中的大肚弥勒佛像(俗称“笑和尚”、“哈啦菩萨”),就是根据他的形像所塑。五代吴越国王钱镠崇佛,世称吴越之地为“东南佛国”。他在都城临安(今杭州)造了大批寺院。杭州灵隐飞来峰上的380多尊佛教造像,即始自五代。杭州六和塔,是吴越王钱俶于北宋开宝三年(公元970年)为镇江潮而建。宝石山上保俶塔(亦名宝石塔)建于北宋开宝元年(公元968年)。南宋时期仅杭州一地较有名的佛寺,据《梦粱录》载就有“寺院凡三百八十有五”,其他“诸录官下僧庵”,“不可胜纪”。临安的属县“更七县寺院自余径山能仁寺以下,一百八十有五”。传说中的著名和尚济公,是南宋时浙江天台人,俗名李心远(公元1148~1209年),法名道济,曾住杭州灵隐寺和净慈寺。明代,据明人田汝成撰《西湖游览志余》载:“杭州内外及湖山之间,唐已前为三百六十寺,及钱氏立国,宋朝南渡,增为四百八十,海内都会,未有加于此者也。”清代,据范祖述著于同治三年(公元1865年)的《杭俗遗风》中零星记载汇计,当时杭州有四大丛林(孤山圣因寺、南山净慈寺、北高峰灵隐寺、钱塘门外昭庆寺)、外八寺、里八寺、山上三个半寺、山下三个半寺等共48座寺院。这仅是因与民俗有关而零星记载于此书的,实际远远不止此数。书中记载清代民间佛教信仰之盛况,如正月进香,“……苏州一省以及杭嘉湖三府属各乡村民男女,坐船而来杭州进香,……其船有千数之多,早则正

月尽,迟则二月初,咸来聚焉。须于看蚕时返棹,延有月余之久”。盂兰盆会“大街小巷……排场大小不等,冥镪一项,不可纪数,故有人穷鬼富之说。”中华人民共和国建国以后,特别是在“文化大革命”浩劫中,浙江的寺院除杭州灵隐寺由于周恩来总理的加意持护和广大人民群众对文物古迹的维护,得以完整保存外,全省其它寺院都遭到了不同程度的破坏或毁灭,僧众们被迫还俗,宗教活动几近绝迹。1976年党的十一届三中全会“拨乱反正”以来,党的宗教政策得到了正确贯彻,各地寺院逐步得以恢复,宗教活动也日趋正常。现在全省比较重要的寺院主要有:

天台山国清寺,始建于隋开皇十八年(公元598年),是我国佛教天台宗的根本道场。日本佛教天台宗的祖庭。

普陀山位于东海万顷波涛中,是舟山群岛中的一个小岛,号称“海天佛国”。最盛时有三大寺,八十八所庵院,一百二十八处茅篷,僧尼三千余人。普陀山是专奉观世音菩萨的道场,与山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山并称为佛教四大名山。现山上主要寺院有普济寺、法雨寺、慧济寺等三大丛林。

杭州灵隐寺(又名云林寺),创建于东晋咸和元年(公元326年),寺前飞来峰上的五代、宋、元时期石刻造像,是江南最大的佛教石刻造像群。现代僧人弘一大法师(俗名李叔同,公元1880~1942年)1918年在杭州虎跑寺出家,同年在灵隐寺受戒。

宁波天童寺,宋代佛教禅宗的曹洞宗大师宏智在此传授佛法,天童寺成为曹洞宗的著名道场。日本佛教曹洞宗尊天童寺为祖庭。

其他如宁波阿育王寺、杭州净慈寺、新昌大佛寺等等,都是浙江现代比较著名的寺院。

2. 佛教乐曲:

佛教乐曲,是指僧众在举行各种宗教仪式时所演唱、演奏的乐曲。据《宗教词典》载,我国“三国时已有梵呗流传,吴国支谦依《无量寿经》、《中本起经》,制《赞菩萨连句梵呗》三契。”又《高僧传》卷十三:“天竺方俗,凡是歌咏法言,皆称为呗。至于此土,咏经则称为转读,歌赞则号为梵音。昔诸天赞呗,皆以韵入管弦。”唐代,随着佛教的兴盛,佛教音乐亦日趋完善和丰富,并有了“佛曲”之称。据清人毛奇龄《西河诗话》载:“佛曲在隋唐有之,不始金元,如唐乐府有普光佛曲、日光佛曲等八曲,入婆陀调;释迦文佛曲、妙华佛曲等九曲,入乞食调;大妙至极曲、解曲,入越调;摩尼佛曲,入双调;苏蜜七俱佛曲、日腾光佛曲,入商调;邪勒佛曲,入徵调;婆罗树佛曲等四曲,入羽调;迁星佛曲,入般涉调;提梵入移风调。今吴门佛寺,犹能作梵乐。每唱佛曲,以笙笛逐之,名清乐,即其遗意。”从以上记载中可以看出,我国的佛教,至迟在三国时即已用歌赞来唱诵经文,并已用民族管弦乐器来演奏或伴奏,此形式一直延续到清代。但是,现代浙江的佛教寺院里,在唱梵呗时却都只用法器(打击乐器)伴奏而不用管弦乐器。这种情况始自何时何因,尚待调查。因此,本卷中所述的佛教乐曲,主要是指佛教梵呗即声乐和打击乐器,不含管弦乐器。

如前所说,佛教乐曲是在举行宗教仪式时所演唱的声乐曲,因此,要了解佛教乐曲,首先需要了解佛教有哪些宗教仪式。浙江各佛教寺院内的宗教仪式活动,主要可分为“二时课诵”、“拜忏追荐”和“佛诞祝仪”等三类。“二时课诵”分为“朝时课诵”和“暮时课诵”两种,是僧众每日早、晚的必修课,“祈功德于念诵仪轨之中”,是僧众进行自身修持的重要形式。“拜忏追荐”形式很多,如水陆道场、梁皇忏、放焰口、盂兰盆会等等。通过法事忏悔罪业、祈福于生者、超度于亡灵,普济四生六道及一切鬼魂。“佛诞祝仪”是在诸佛菩萨诞辰日举行的祝礼仪式。佛教举行祝仪的佛诞日是固定的,有正月初一弥勒佛圣诞、二月十九观世音菩萨圣诞、四月初八释迦牟尼佛圣诞等共23个。以上各类宗教仪式,长期以来各自形成了固定的法事程式,各种法事程式都有相应的经卷可循。如《朝暮课诵》、《梁皇忏法》、《瑜伽焰口》等等。举行仪式时必须严格按照经卷“照本宣科”,或诵、或吟、或唱、或舞,不允许有一字一音一步之差池。经卷中的文字体裁,大致有经、咒、文、赞和偈等几种。经多为散文体;咒是梵文的译音,又叫真言;文多为韵文;赞多为长短句的“词”格;偈多为由四言、五言或七言组成四句的短诗体。其中经和咒,是用“转读”的形式,现在佛门内叫做诵经和持咒,即诵时有节拍、有抑扬顿挫,但尚未形成曲调;赞和偈则大多数情况下是用梵呗演唱的;文,或唱或不唱。我国南方寺院中所唱各种梵呗的曲调,都是相同的。浙江普陀山普济寺所唱的曲调,据说是传自江苏扬州天宁寺的“海潮腔”,而天台山国清寺则唱的是“四平腔”。但其各种梵呗的基本曲调则是相同的。浙江的各大寺院都是所谓的“十方丛林”(即可以容纳十方僧众常住,相对于不接纳外寺僧人的“子孙庙”而言),僧众籍贯是天南海北,语言是南腔北调,但做法事时演唱梵呗,则是众口一腔,只是在吐字上略带各自的乡音而已。

佛教梵呗的曲调,大都属于五声音阶体系,旋法大多以级进迂回下行为主,曲调中装饰性小音符较多。节拍多为 $\frac{4}{4}$ 拍子,每小节唱一个字,句逗处延长至两小节以上,字少腔长。速度缓慢,大多在 $\text{♩}=60$ 至 $\text{♩}=80$ 之间。情绪庄严肃穆,虔敬至诚,既具有我国民族音乐的风采,又充满着超凡脱尘的宗教音乐神韵。

浙江佛教音乐中所用的打击乐器(法器),主要有磬、引磬、宝钟、木鱼、铛子、铃、钹(铍)、堂鼓、扁鼓等等。法器在佛教音乐中,不单单起到为梵呗伴奏的作用,更重要的是,它无论是在诵经、持咒或唱赞偈中,都起着令起止、协音律、醒神思的作用,故有“磬是令、鱼是命”的说法。不少梵呗在开唱前,有着大段磬、引磬以及鼓的演奏段落,清音悠长,宁静致远,不得不令人荡秽涤虑,肃然起敬,凡念为之一空。

(二)道教音乐

1. 浙江道教简况:

道教是我国土生土长的古老宗教。渊源于古代的巫术和秦汉时的神仙方术,形成于东

汉顺帝(公元126~144年)年间,至今已有1800多年的历史。在浙江,早在秦汉之间,已有秦代方士安期生、汉代梅福先后在海岛普陀求仙炼丹的传说,普陀因而原名“梅岑山”,后世岛上有“梅福庵”。三国吴赤乌(公元238~250年)年间,已有道教宫观建筑。据夏云成《天台山寺观兴废略考》(《东南文化》1990年第6期),赤乌年间,三国著名方士葛玄(公元164~244年)即在此结庐炼丹并建妙乐院、福圣观等道观。东晋著名道士葛洪(公元284~364年),在浙江天台、普陀、杭州等地山水间都留下了不少史迹传说,杭州的葛岭、龙井、天竺、南屏山等处都有相传他曾炼丹的遗址。唐朝前、中期,道教兴起,浙江各地道观渐兴,如天台山共建有桐柏宫等25所宫观,杭州有史可考为唐朝建立的宫观有吴山紫极宫、北山开元宫等多处。隋唐时期道教名山,有“洞天福地”之称,共十大洞天、三十六小洞天和七十二福地。在这118处名山中,据考证浙江就占了27处,居全国第一,其中单是十大洞天,浙江就占了三处,即第二洞天黄岩的委羽山洞(大有空明之天)、第六洞天天台的赤城山洞(上清玉平之天)、第十洞天仙居的括苍山洞(成德隐玄之天)。可见当时浙江道教之盛。北宋时天台山道士张伯端(公元984~1082年)在天台桐柏宫著书论道,创道教“南宗”一派,数十年后,金代山东道士王重阳(公元1112~1170年)创立以道为主,兼融儒释的全真道,称为“北宗”,遂尊张伯端为道教全真派南五祖的第一祖,尊天台山桐柏宫为南宗祖庭。宋代崇道,宋室南迁后,带来了祖制,杭州道教大兴。据南宋人吴自牧《梦粱录》载,杭州有专为皇室祀神的“御前宫观”:东太乙宫、西太乙宫、佑圣观、显应观、四圣延祥观、三茆宁寿观、开元宫、龙翔宫、宗阳宫。其他民间道观有余杭洞霄宫等共80余所。

金元以降,道教主要分为正一道、全真道等两大派系。全真道(包括南宗和北宗)偏重于清修,不饮酒茹荤、不娶妻室,为出家道士。正一道偏重于符篆,非斋期可吃酒肉,可娶妻室,为在家道士。明代道教在浙江同样盛行,仅杭州一地的道观,根据明人田汝成《西湖游览志》中零星记载的不完全统计,就有孤山太乙宫(全真派)、吴山三茅观(正一派)等共49所。清代道教渐趋衰微,但由于道教产生于汉族本民族,道教作为一种宗教文化,已经渗透于民俗中,形成为中华民族文化的一部分,有着根深蒂固的影响,因此,尽管统治者加以抑制,而在民间则仍然奉行不悖。根据清人范祖述《杭俗遗风》中各章节提到的杭州道教宫观,仅吴山一地就有23所之多,当时民间有“天竺和尚,吴山道士”之说。书中记载杭州民间朝拜玄天上帝的情景:“小和山者,供奉玄天上帝,其地出钱塘门,沿山十八里至留下,再十余里至山。城中各行均有香会纠分偕往”,“或数十人,或百十人一起,凡三月圣诞前后,络绎去者,何止千百十起。”。记载吴山祭祀斗姆(道教女神,传说是北斗众星之母,生有九子,如天皇大帝、紫微大帝等)设“九皇斗坛”的情景:“九月初一至十日止,杭城人家,有大半吃九皇素。城里城外,山上山下,共计有斗坛三百余处”,“其中铺设点缀,各极其胜。每晚拜忏至四五更不等,初六、初七为朝天上表,遍发招贴,并招儿童过关。士女之来游者,络绎不绝,亦一大胜会也。”书中尚有多处“吹唱道士”为民间丧事设坛建醮“吹唱焰口”、“敲

打焰口”、“水火炼度”的记载。

现在浙江的道教宫观为数寥寥。历史上一些著名的宫观已不复存在。可值一提的只有杭州的抱朴道院。抱朴道院在葛岭,是全国重点道教宫观。葛岭位于西湖侧畔,东晋著名道教理论家葛洪曾在此结庐炼丹,为纪念他,因称宝石山以西山岭曰“葛岭”。唐代在山上始建“抱朴庐”以祀奉葛洪,附近有“炼丹台”、“炼丹井”等遗址。现在的抱朴道院为坤道院,道众以女性为主。属全真道。据道院负责人、杭州市道教协会秘书长高信一道长自称,他是邱处机(元代著名道士,王重阳之徒)的第25代传人。

现代浙江道教派系情况,全真道在部分地区流行,据严振非《天台山道教述评》(载《东南文化》1990年第6期)中载,历史上黄岩“委羽山全真龙门派在浙东南占绝对优势”,“道徒分布台州116座宫观和温州148座宫观,占总数的99%。”现在当地“出自委羽山大有宫全真道徒87人,分布黄岩县19座宫观。”据此,全真派至少在浙江东南沿海一带是流行的。而正一派在浙江民间大部分地区则占了绝对优势,特别是广大农村专事符篆斋醮、驱鬼降妖、祈福禳灾的“道士班”(火居道士),全部属于正一派,都自称始传自龙虎山,而内部又分为各种派别。如浙东上虞的正一派有东教、西教、南教、北教之分;浙南丽水、松阳一带有城关、碧湖、前山、茆山各派。上虞原明德观道士胡叔眉自称为东教第15代传人;原元贞观道士王浩泉自称为西教第17代传人;丽水道士陈荣贵自称是前山派第10余代传人等等。

2. 道教乐曲:

道教之有音乐,可能始自三国时期。据《异苑》载,三国时魏曹植游山,“忽闻空里诵经声,清远遒亮,解音者则而写之,为神仙声,道士效之,作步虚声。”(转引自《宗教词典》)南北朝时寇谦之、陆修静改直诵为音诵,曾加了韵腔和器乐。宋代编有《玉音法事》三卷。道教乐曲,就是指在举行宗教仪式活动时所用的声乐和器乐。道教的宗教仪式,主要可分为“玄门日诵”、“斋醮炼度”和“神诞祝仪”等三大类。“玄门日诵”有早功课和晚功课,是全真派出家道士在宫观内的必修课。“斋醮炼度”的形式很多,内容都是忏悔谢罪,禳灾祈福和拔苦度亡。“神诞祝仪”是指道教诸神圣诞日的祝仪。道教是多神教,各地、各宫观所祀香火主神不尽相同。主要有玉皇大帝圣诞、老君圣诞、吕祖诞辰等等。上述各类道教仪式均有相应的经卷。经文的体裁可分为经、咒、赞、偈、诰等数种,其中经、咒是有节奏、有抑扬顿挫的念诵;赞、偈、诰是用“韵腔”唱的。全真派和正一派所用韵腔不尽相同。杭州葛岭抱朴道院是全真道十方丛林,所用韵腔是全国各大道观通用的“十方韵”即“全真正韵”,韵腔曲调多属五声音阶体系,中板,旋法多迂回级进间以4、5度大跳,风格典雅、肃穆,是否与我国宫廷古典音乐有较多的血统关系,尚待研究。从地域风格来说,更具北方音乐的韵味。伴奏乐器除“鱼、铃、铛、鐺、鼓”等法器外,还有笛子、二胡、三弦、阮等丝竹乐器。在“上表”时也可用唢呐。乐器以伴奏为主,仪式中也有单独的器乐曲,乐曲多为民间常用曲牌如《老八

板》、《万年欢》、《柳青娘》、《文辞》等等。

浙江正一派“道士班”的音乐,和宫观里全真派音乐大不相同,因其斋醮仪式与全真派有较大的差别之故。全真派讲究自我修持,其活动场地主要在宫观内,虽也接受民间委托的阴阳忏悔,但法事都在宫观内进行,诵经唱韵的接受对象是巍峨威严的诸神像;正一派道士班主要以为民间荐亡为职业,活动场地在广大农村中的民舍或广场,接受对象与其说是神鬼亡灵,不如说更主要是众多围观的凡夫俗子。作为斋主,邀请道士班的主要原因当然是为亡亲超度,但同时也有炫耀四邻的因素,对于道士班的要求,则不单是念经念得好,还要求“噱头”越多越好;作为围观的四邻,主要是来看热闹娱乐的,对道士班的要求,一是看你“花头经”多不多,二是看你各种技艺怎样,还要评头品足地与其他道士班相比较,道士班们对这种情况当然是十分明了的,为了博得声誉,他们就不单是要掌握好经卷所需的各种韵腔、乐曲,还要吸收大量“俗乐”;不单是要掌握音乐技艺,还要会表演、舞蹈、书画、杂技等等。

民间做道场的时间长短,有一日夜至“三七”二十一日夜的。现以上虞小坞村道士班三日四夜道场的内容,看其斋醮程式及所涉及到的文艺品种。

第一天

晚上:五场头(器乐演奏。《五场头》为吹打乐曲名,由五个段落组成)、接师净坛、拜荐杆。

第二天

上午:五场头、翻坟(行奏到坟茔追荐)、昭告安位、拜小杆、做坐献。

下午:齐锣鼓(锣鼓乐演奏)、过仙桥、拜水杆(或破血湖)。

晚上:五场头、唱小戏(坐唱地方小戏)、散花解结骂狗(民间歌舞)、拜小杆。

第三天

清晨:做功课。

上午:五场头、发符、拜皇杆、做行献。

下午:齐锣鼓、拜皇杆、过仙桥。

晚上:烧炼图、破地狱、坐唱小戏、拜小杆。

第四天

上午:五场头、进标。

下午:翻九楼(杂技。“楼”高11层,方桌搭或,底层用12张方桌,以上逐层递减,到第10层,用1张小方桌桌脚朝上仰置,第11层用另1张小方桌桌脚与下一层桌脚对接。两名道士从顶上翻下来。同时演奏先锋锣鼓乐曲)。

晚上:施食(太极祭炼)、演鬼戏《孟姜女》(又名《七星剑》)通宵到天亮。

从以上内容可以看出,在纯荐亡仪式之间,还有着大量的不属于宗教仪式的“俗乐”:

民间吹打乐、锣鼓乐、民间曲艺坐唱、民间歌舞小调,甚至表演杂技,化装演出整本大戏。即使在属于荐亡仪式的诵经唱赞之间,也伴有画符、剪鬼影、步罡踏斗等等书画、手工艺、舞蹈等技艺。将这套斋醮程式与之宫观内全真派斋醮程式相比较,除做功课和部分拜忏相同或相近似外,相差天壤。道士班斋醮的功效,更多地是娱人。

道士班与全真派除斋醮仪式不同之外,道士个人的素质也是有差异的。全真派是出家道士,在宫观里有充裕的时间和清虚的心境来研习经卷,领悟道义,熟练仪式所必须的韵腔演唱、器乐演奏功夫,整体文化水平也比较高。正一派道士班是火居道士,平日和凡人无别,或务农或经商或营匠,逢有法事活动,由掌印人(主坛)召集集中,平日星散各自营生。虽大多数也曾拜师受法,懂得一般仪规,但对教义、对斋醮的宗教道理则不甚了了;虽也会一、两件乐器,但要求他们有多高的造诣是不可能的,因为他们的时间、经济、师资、文化水平等等条件都是有限的,他们只是处于业余状态,把参加道士班作为谋生糊口的第二职业。当然,作为道士班的班主来说,他既是组织者,又是掌印人、主坛师,他要吹、拉、弹、唱、演,十八般武艺样样精通,团结骨干维持一个道士班,水平相对要高。这是正一派道士班与全真派宫观内道士在个人素质上的不同。由于以上所说的斋醮仪式和个人素质的不同,因而正一派道士班的乐曲与全真派宫观里的乐曲也是不尽相同的。

正一派道士班的乐曲,大量吸收、借鉴了当地的民间音乐。韵腔中吸取民间音乐,如上虞小坞道士班的韵腔中吸取了当地古老的戏曲“调腔”的唱腔;绍兴、萧山一带的道士班,韵腔中有绍剧的韵味;淳安、建德一带的道士班,采用了当地的民歌“莲花调”等等。道士班器乐曲吸取民间音乐,如上文中的《五场头》,也是当地民间乐社常用曲目;又如丽水一带道士班“十献”中的《朝天子》、《小桃红》等10首曲牌,全部是民间器乐曲牌。一般来说,凡当地民间乐社演奏的器乐曲,道士班也都用来演奏,包括一些大型联套乐曲如宁波一带的《万花灯》、《将军得胜令》,绍兴一带的《大辕门》、《妒花》,金华一带的《花头台》等等。道士班乐队的乐器组合,大都与当地民间乐社相同,也用当地民间乐社惯用的特性乐器,如宁波一带道士班也用十面锣,绍兴一带道士班也用五小锣、四大锣,金华一带道士班也用苏锣、苏钹,丽水一带道士班也用蒲胡,沿海岛屿道士班常用铜钟(乳锣)等等。一言以蔽之,正一派道士音乐的特点,是更具有“人间烟火”味,更具有民族民间音乐风格和地方特色。

浙江省境内的宗教信仰除佛教、道教以外,还有基督教、伊斯兰教;民间宗教信仰活动“拜香愿”、“佛戏”以及畲族的民族信仰。基督教和伊斯兰教,此不赘述。

1. 民间宗教信仰:“拜香愿”。流行在浙北杭嘉湖平原一带,当地每逢节日庙会,有迎神的习俗,仪仗队中,有由数十名童男童女组成的拜唱乐队,经文内容多为劝世文之类,七言韵文,大都取自宣卷之中,所唱、奏的调子叫做“拜香调”,曲调大都取材于当地民间小曲,乐器以丝竹为主,加上木鱼、碰铃、小钹、扁鼓等细打乐器。“拜香调”音乐,本卷编入丝竹类中。

“佛戏”，流行在浙中东阳、磐安等地，演唱佛戏的班子，由农村妇女组成，业余性质。民家有邀请去祈佛时，便由“佛头”召集前往。演唱形式是4名妇女，手执鱼、铃等载歌载舞，内容也多为宣卷、劝世文等，曲调采用当地民歌小调及地方戏曲唱腔。伴奏乐器仅简单的一把二胡或加三弦等。“佛戏”唱腔已作为民歌收入《中国民间歌曲集成·浙江卷》，本卷未收。

“拜香调”和“佛戏”等民间信仰，可能是明清时期江浙一带民间秘密宗教活动的孑遗。据载，南宋初年吴郡沙门茅子元创立“白莲教”，主要以江浙为基地，经历代的屡兴屡衰，到明代后叶演化为各种民间秘密宗教组织。其中由浙江衢州人汪普喜创立的“长生教”，清代后叶流传于浙北一带。长生教徒清代陈众喜编的《众喜宝卷》（现藏浙江省图书馆），内容有《花名宝卷》、《念佛宣卷》等等，都是上述“拜香愿”、“佛戏”所常用的唱词。

2. 畚族民族信仰：浙江境内的畚族，分布在浙南、浙西一带山区，畚族同胞善唱山歌，但没有本民族的乐器和器乐曲。畚族民族信仰的起源，传说是其始祖曾在“闾山”学得驱邪降魔的法术，以后代代相传、以保佑本民族长盛不衰。所崇信的神祇有高辛王（即“三皇五帝”中的帝善高辛氏），始祖龙麒（即古代神话传说中的“盘瓠”）、本民族列祖列宗以及属于汉族道教系统的老君、三清等诸神仙。信仰活动主要有“奏名传法”和“做功德”两种仪式。“奏名传法”又叫“做阳”，是将驱邪降魔之法由上一代传到下一代时所举行的仪式，届时要给被传者取“法名”并上奏天庭。“做功德”又叫“做阴”，是有法之人去世时所举行的悼亡仪式，届时要开度牒使亡灵一路通畅升归上界。两种仪式都很隆重，时间长的要举行三天三夜，主持仪式者叫做师公或道士，戴莲花冠着道袍，有符篆、印鉴，法器有铃刀（铁刀柄部装有数枚铁环）、龙角（木制弯号角）、皮鼓、木钹等，两种仪式都有相应的经文（手抄本），经文大都是汉字七字句韵文。仪式中4位师公载诵载歌载舞，所唱曲调为畚族民歌调的变体。畚族的民族信仰，可能是由原始图腾信仰和汉族道教信仰融合而成。其曲调已作为民歌编入《中国民间歌曲集成·浙江卷》，本卷未收。

（本文第一、二、三部分由薛天申撰写，第四部分由马骥撰写）

民间器乐曲



独奏曲

独奏曲述略

薛天申 陈泽民

浙江历史上器乐独奏人才辈出,曲目丰富。根据普查收集的资料,本卷选编的有箫独奏曲,二胡独奏曲以及琵琶、三弦独奏曲等数种。其中的重点是“平湖派”琵琶曲。

箫独奏曲《鸬鹚飞》等3首,曲宋景濂(公元1922年~)演奏。宋景濂是本省著名箫演奏家,被誉为“江南箫王”。他对箫的吹奏技术及其在江南丝竹中的运用,进行了探索和研究,富于创造性。

二胡独奏曲《流波曲》等7首,由民间音乐家孙文明(公元1928~1962年)创作并演奏。孙出生在浙江上虞,常年飘泊于杭嘉湖及苏南一带,与华彦钧(阿炳)多有交往。他的二胡曲吸取了评弹、江南丝竹的音调,演奏技法上有独创处。

三弦独奏曲《浪街》等5首,由海宁盲艺人褚光荣(公元1927年~)演奏。

平湖派琵琶是我国有代表性的琵琶流派,因此是本卷收集介绍的重点。

平湖位于浙北杭嘉湖平原,风光旖旎,物产丰富,平湖派琵琶就是在这块沃土上成长起来的。平湖派琵琶以李芳园(名祖棻,约公元1850~1901年)为代表及他所编著的《南北派十三套大曲琵琶新谱》(俗称《李芳园琵琶谱》,以下简称《李氏谱》)为核心。近代琵琶传派的划分是依据所刊印的琵琶谱的编者所在地名来命名的,因为琵琶谱对琵琶技艺的传播起到了重要的媒介作用,以此划分已成为琵琶界的约定俗成。

《李氏谱》于清光绪二十一年(公元1895年)由上洋赐书堂代印(是中国第二部印刷的琵琶谱册)。据音乐史家杨荫浏先生介绍,此乐谱不是公开发行,故在书局中是买不到的,李氏印刷此谱册是作为分送亲友和琵琶同好的,因此印刷数量不多。1955年由音乐出版社重新影印一千册,使《李氏谱》再度面世。乐谱所载曲目渊源久长,李芳园在“自序”中写道:“高祖西衡公讳廷森,举业之暇耽音乐,而尤爱琵琶,研究古曲各极其妙。曾祖经渔公讳煌,祇承旧业纯孝性成,每日操一曲以博亲欢。先祖瓶城公讳绳墉继之。而家君名其钰、字

士璋、号南棠亦尚之可谓善继善述矣。蔡幼时赋性疏野，读书余力闻琵琶声，辄侍侧倾听而不去，家君每以手法指法，耳为提面为命，有所闻则拳拳服膺，既冠幸博一衿，作文课诗之余务冀专精其技”。李氏五世家传，又集当时琵琶名家互相切磋技艺，李其钰在“记”中记载了当年的交流活动：“余素嗜琵琶，庚戌岁（公元1850年）耳当湖张君子房、俞君芝山名，鼓棹南游携诸谱奉访，杯酒论交，各奏流水徘徊数载，欢若生平，丙辰（公元1856年）返里，与故友郁君谷园、姚君飞泉、姚君松斋辈，出先世遗谱相与参考，按节挥弦各有心得，迄丙子（公元1876年）复有陈君子敬、周君厚卿、黄君梅汀、周君蓉江等访敝庐”。李其钰在琵琶技艺方面的广泛交流活动，为李芳园编著《李氏谱》奠定了基础〔陈子敬、周瑞青（厚卿）等都直接参与《李氏谱》的校订工作〕。

《李氏谱》卷首有“袁序”、“自序”、“记”三篇文章，有凡例八条及参与校订编辑者的名录，下卷谱后有题词三篇，赞颂李芳园的高超演奏技艺。上卷收大曲：《阳春古曲》（李其钰正）、《满将军令》、《郁轮袍》（李其钰正）、《淮阴平楚》（周瑞青校）、《海青拿鹤》（李祖棻正）。卷下收大曲：《汉将军令》（陈子敬校）、《平沙落雁》（李祖棻正）、《陈隋古府》（陈子敬校）、《普庵咒》（李祖棻正）、《塞上曲》（李祖棻正）、《青莲乐府》（李祖棻正），另附初学入门谱：《虞舜薰风曲》（俗名《老六板》）、《文王思士操》、《孔子龟山操》及《梅花三弄》（即江南丝竹乐《三六》）。《李氏谱》所收大曲比中国最早刊印的琵琶曲谱《琵琶谱》（公元1819年刊出，无锡华秋苹、华子同等编著，以下称《华氏谱》）的大曲多，如《浔阳琵琶》（即《夕阳箫鼓》）、《陈隋古音》等曲谱《华氏谱》均未编入，《李氏谱》在保存和传播这些乐曲方面起了积极作用。《李氏谱》中的《平沙落雁》虽源于《华氏谱》的同名小曲，但它已衍变成七段套曲，有了很大的发展。《李氏谱》创造性地将六十八板小曲联缀成套曲，并冠以乐曲的总标题，如《阳春古曲》（由《大十样景》、《小十样景》、《满地金》等10首小曲组成）；《塞上曲》（由《思春》、《昭君怨》等5首小曲组成）；《青莲乐府》（由《清平词》、《凤求凰》等4首小曲组成），通过套曲形式，将原来的小曲升华到富有哲理性的大曲境界。这些都是《李氏谱》作出的重大贡献。

谱册首页题名《南北派十三套大曲琵琶新谱》。琵琶派分南北早在《华氏谱》中已有记载，《李氏谱》题名突出了一个“新”字。李芳园在琵琶技艺方面不是一个因循守旧的人，他在“自序”中写道：“集古曲十三套，按节寻声，……其间音韵节奏，……略抒蛙见与诸同志商订成编”。李芳园在编著中根据自己的心得，在世传真本基础上予以调整和创新。正如他在凡例中写道：“斯谱为授者所秘，其中音节声调较坊刻华君谱，更觉花样翻新”。

《李氏谱》的出新体现在如下几方面：

一、记谱较为详细，与演奏较为接近〔旧时“演详于教，教详于用谱，用谱又详于出版谱本的传统习惯”（摘自西安音乐学院杨少彝编《琵琶教材》的“附言”）〕，在传授时便于学生掌握。如《塞上曲》第一段“宫苑思春”，即《华氏谱》卷中文板之《思春》，将两谱比较，《李氏

谱》在旋律和节奏方面较为复杂而新颖。

《华氏谱》	5	<u>5</u>	5		4	5	2
《李氏谱》	5	<u>5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>1</u>	<u>4 6 5 6</u>	2	<u>2</u>

二、据吴梦飞所编《怡怡室琵琶谱》〔吴梦飞是李芳园的学生，他在学习琵琶二年后李病故，吴转从张子良（李其钰的学生）继续学习平湖派琵琶五年〕的眉批中可以了解到李其钰与李芳园之间，在某些乐曲中的变迁情况：（一）《怡怡室琵琶谱》中的《阳春古曲》将“道院琴声”编排在第四段，其上方的眉批是“此段泛音《李氏谱》移入第七段者，乃闹中取静，亦别有韵味”；在“尾声”上的眉批是：“此段属芳园添之，取其有收音”。（二）在《浔阳琵琶》的“夕阳箫鼓”上的眉批为：“此曲旧名《夕阳箫鼓》，芳园先生增加捺音，又添“枫荻秋声”，改名《浔阳琵琶》。（三）在《陈隋古音》的“神传妙谛”上的眉批为：“此段老谱无，《李氏谱》增加，喜者弹，不喜者弃之”。吴梦飞所写的眉批，足以说明李芳园在编著中的一种创新精神，他给这些旧曲重新加盖了新的历史印鉴。

三、《李氏谱》中《陈隋》、《霓裳》两曲原属尺字调，李芳园将其移在正调（小工调）上记写，《李氏谱》的凡例写道：“古法正调外，如《陈隋》、《霓裳》两曲俱用商音尺调，弹者颇难记忆，兹皆作正调，以免错杂”。李芳园明确主张采用以正调为中心调的固定音记谱法，亦是一种革新。

四、在指法方面，《李氏谱》虽说：“谱中手法指法备载坊刻华君秋苹谱，故不复赘，惟新增手法，在每曲详注逐段工尺谱旁，依谱弹去自能得之”。但《李氏谱》的指法符号与《华氏谱》并不相同，它们所使用的汉字减笔边旁不同，如“弹”，《华氏谱》作“𠂔”；《李氏谱》作“弓”。曹安和为1955年《李氏谱》影印本写的“后记”中，将《李氏谱》的指法符号与《华氏谱》作了比较说明，并对《李氏谱》新增指法“轰”作了解释。但《李氏谱》工尺旁还有些新注指法没有文字说明，如：“蝴蝶双飞”、“挂线”、“△”等指法，若未经平湖派师承传授，则后辈无法了解其具体奏法，幸有李芳园的再传弟子朱英，在上海国立音乐院校刊上发表了《琵琶左、右手全部指法记号说明》，他不仅对《李氏谱》所注的指法加以说明，同时还将平湖派师承传习中“李氏有此而未注”（朱英指法说明附注）的指法作了补充，朱英所列右手指法说明多达70条，其上12条下注有“此系新增指法”，其中有的不属指法范围，如：渐强、渐弱、渐快、渐慢、反复、延长等符号，另有朱英创作曲中的新指法，故将这12条除去，《李氏谱》右手指法计58种，比《华氏谱》右手指法所列15条—实际是26种（因为在轮指条目下又细分为：单轮、双轮、长轮等12种轮指类指法）为多，由此可见《李氏谱》的指法更为丰富多样，是平湖派琵琶在指法上创新的成果。

与平湖派琵琶演奏风格有关的技法问题。平湖派琵琶在轮指技法方面，基本上采用

“下出轮”，但它不排除“上出轮”。《李氏谱》在凡例中写道：“轮法，《满将军令》先以食、中、名、禁四指次第弹下，然后大指挑上，其声缓且长而易圆，须要连而勿断，若其余各曲不论长轮、短轮，总先以禁、名、中、食四指次第弹下，然后大指挑上，取其清健圆活而易密，断不可用上出轮”。平湖派演奏家既能弹下出轮，又能弹上出轮，说明在技术上更为全面。吴梦飞、朱英、樊伯炎等演奏家都是遵照《李氏谱》凡例的规范，对不同的乐曲用不同的轮法来演奏的。可惜现在能掌握下出轮演奏的人不多见了，下出轮的传承正处于危机之中。演奏技法与演奏风格是密不可分的，演奏风格建立在演奏技法基础上，或再说演奏技法决定了演奏风格，继承平湖琵琶的演奏风格，必须重视平湖派的演奏技法，包括：双飞蝴蝶、马蹄轮、挂线轮等有特色的技法。

关于《李氏谱》中更改曲名和伪造作者的做法，从史料角度来说，是不应予以肯定的，它会给后人造成史料混乱，特别是伪造作者，更不可取。但在曲名更改方面，可以看出编者有意要突出音乐的形象性，将《十面》改名《淮阴平楚》；将《月儿高》改名《霓裳曲》；将《夕阳箫鼓》改名《浔阳琵琶》，都是编者赋予乐曲明确的历史故事为内容，指引演奏者和欣赏者对乐曲的理解和展开艺术想象和联想，是有它积极的一面。《李氏谱》中将小曲联缀而成的套曲，编者根据音乐的性格，取名《阳春古曲》、《塞上曲》、《青莲乐府》等，这些标题与音乐贴切，而被后人所接受，因此将原小曲的曲名作更改，其目的为服务于总标题。只要在史实方面了解了曲名的来龙去脉，《李氏谱》中所更改的那些曲名，已被后人视为同一乐曲的不同传派版本的代名词了。

平湖派琵琶对后世琵琶界影响很大。吴梦飞(公元1881~1968年，曾有将他生年记为1880年，系依虚岁计算之误)是李芳园嫡传弟子，在二三十年代经常在上海演出，誉为“琵琶大王”，吴氏受大同乐会聘任琵琶教师，在江阴向刘天华传授过平湖派琵琶曲，刘天华教学曲目中的《阳春古曲》、《平沙落雁》等曲均属平湖派，刘氏又传曹安和。上海汪派创始人汪昱庭(公元1871~1951年。曾有将他的生年记为1872，系计算之误)曾随殷纪平(李其钰的学生)学习过《夕阳箫鼓》(即《李氏谱》的《浔阳琵琶》，李其钰时代此曲旧名《夕阳箫鼓》，并每段结尾无“撩音”)，汪氏将曲名改为《浔阳夜月》也是受《李氏谱》的影响。汪昱庭受大同乐会聘任琵琶教师，他的学生柳尧章学得此曲，将它改编成民乐合奏曲《春江花月夜》，并灌制成唱片流传至今，成为一首久演不衰的佳作。朱英(公元1890~1954年)师从吴柏君是李芳园的再传弟子，他曾在北洋政府工作过，1918年第一次世界大战结束，他随中国政府代表团参加在美国召开的太平洋会议，途经日本，在美、日两国曾作琵琶演奏，深受赞誉，1927年开始任上海国立音乐院(后改名上海音专)琵琶教授，他传授了众多学生，有谭筱麟、丁善德、蒋风之、樊伯炎、陈恭则、杨少彝、汪容琛等，此外还传授了校外学生程午嘉、杨大钧等人。谭筱麟早年过世，丁善德更改专业，其他几位都在五六十年代任教于各地音乐院校和师范音乐系(蒋风之虽改专业，主要从事二胡教学，但他也兼授琵琶)。西安

音乐学院杨少彝的学生协助他整理了一套《琵琶教材》，其内容即为《李氏谱》十三大套。近年由西安音乐学院任鸿翔在《琵琶教材》基础上加工整理了《平湖派琵琶曲 13 首》于 1990 年由人民音乐出版社出版。杨少彝之子杨毓荪也整理了《平湖遗韵》，已由中国文联出版公司出版。平湖派琵琶谱再次被琵琶界所注目。

琵琶独奏曲除平湖派琵琶曲外，另有《梅花三弄》、《龙船》两首，由桐乡范柏寿（字子云，公元 1911 年～ ）演奏。范是原“上海同乐研究社”成员，多次拜访平湖派传人之一的汪昱庭，并得到曹安和的指导，曾向华彦钧学过琵琶。他演奏的《龙船》，即华彦钧传谱。

（本文中“平湖派琵琶”章节由陈泽民撰写，其他章节由薛天申撰写）

1. 鸪 飞

1 = C (箫筒音作 2 = d¹) (箫 曲)

杭州市

♩ = 88

箫 笙 琵琶

箫: 2 - 1 - 3 - 5 - | 4/4 6 5 6 1 . 2 3 5 |

笙: (五. 八) (五. 八) (五. 八) (五. 八) 2 - 1 - 3 - 5 - | 4/4 6 5 6 1 . 2 3 |

琵琶: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 4/4 6 5 6 1 . 2 3' |

(x)

2 . 3 2 3 1 6 | 2 . 3 2 3 5^v | 2 . 3 5 7 6 7 5 4 |

2 . 3 2 3 1 6 | 2 . 3 2 3 5 | 2 . 3 5 7 6 5 |

2 . 2 . 3 2 3 1 6 | 2 2 . 3 2 3 1 6 | 2 . 3 5 . 7 6 5 |

I (三)

3 . 2 5 4 3 6 i 5 4 3 2 | 1 - 1 7 6 1 | 2 . 3 5 . 7 6 7 5 4 |

3 . 2 5 4 3 4 3 2 | 1 1 0 7 6 1 | 2 . 3 5 6 5 |

3 . 2 5 4 3' 3 2 | 1 1 1 7 6 1 | 2 . 3 5 . 7 6 5 |

(一) (三) II

3 .	2	<u>3 6 1</u>	<u>5 6 4 3</u>		<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 4 3 5</u>		6 .	5	<u>6 5 3</u>	<u>5 7</u>	
3 .	2	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		6 .	5	<u>6 1</u>	<u>5 3</u>	
\	↑	\	↑		\	*	\	*/	\	\	↑	\	↑	
<u>3 . 6</u>	<u>5 6 4</u>	3	<u>5 6</u>		2	3	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3</u>		6	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 7</u>	
								()				I		

6 .	7	<u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1 . 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	6		<u>5 4</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 6</u>	
6	-	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>		1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	6		5	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	
\	^	\			\	↑	\	↑		\	*	\	↑	
6	6	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1 . 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	6		<u>5 . 1</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	

1 .	7	<u>6 5</u>	<u>6 2 3</u>		1 -	<u>1 . 6</u>	<u>2 3</u>		<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	6	5		
1 .	7	<u>6 . 1</u>	<u>2 3</u>		1 -	<u>1 . 6</u>	<u>2 3</u>		1	<u>2 3</u>	6	5		
*	-	\	*		\	↑	\	↑		\	*	\	↑	
<u>1</u>	-	<u>6 . 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>		<u>1 . 3</u>	<u>2 7</u>	6	<u>6 5</u>	
											I	x		

<u>1 . 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 4</u>		3 -	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2 .</u>			
<u>1 . 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		⁴ 3 -	-	<u>5 6</u>		<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		
\	*	\			\	^	\	↑	\	*	\	↑		
<u>1 . 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		3	<u>3 . 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	

⁵⁶ 5 .	<u>6</u>	i	<u>i 7</u>		6	7	<u>6 7</u>	<u>5 6 4</u>		3 -	<u>3 3</u>	<u>5</u>		
³ 5 .	<u>6</u>	i	<u>2</u>		6	7	<u>6 7</u>	<u>5 4</u>		3 .	<u>4</u>	<u>3 .</u>	<u>5</u>	
*	/	\	*		\	*	\	↑		\	^	*	\	↑
<u>5 . 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 7</u>		6	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 . 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		

<u>6 5</u> <u>ī</u> <u>6 7</u> <u>5654</u>	<u>3 0</u> <u>0 6</u> <u>5 7</u> <u>6754</u>	<u>3.5</u> <u>6 ī</u> <u>5654</u> <u>3 2</u>
<u>6</u> <u>ī 2</u> <u>6 7</u> <u>5 4</u>	<u>3 0</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u>	<u>3.5</u> <u>6 7</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u>
<u>6</u> <u>ī 2</u> <u>6.7</u> <u>6 5</u>	<u>3 0</u> <u>0</u> <u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>3.7</u> <u>6 4</u> <u>3 4</u> <u>3 2</u>

<u>1</u> - <u>1 7</u> <u>6</u>	<u>2</u> . <u>3</u> <u>5 7</u> <u>6754</u>	<u>3</u> . <u>2</u> <u>3 6ī</u> <u>5653</u>
<u>1</u> . <u>2</u> <u>1 7</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2 3</u> <u>5 7</u> <u>6 4</u>	<u>3</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>5 6</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2.3</u> <u>5.7</u> <u>6 5</u>	<u>3</u> . <u>2</u> <u>3 3</u> <u>5 6</u>

(II) (II)

<u>2 4</u> <u>3 2</u> <u>1 76</u> <u>5435</u>	<u>6</u> . <u>5</u> <u>6 53</u> <u>5 7</u>	<u>6</u> . <u>7</u> <u>6 53</u> <u>5 6</u>
<u>2</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u>	<u>6</u> . <u>7</u> <u>6 1</u> <u>5 3</u>	<u>6</u> - <u>6 3</u> <u>5 6</u>
<u>2.4</u> <u>3 2</u> <u>1216</u> <u>5 35</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5 4</u> <u>3 5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6 3</u> <u>5 6</u>

<u>1.3</u> <u>2 3</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6 53</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>5635</u>	<u>2</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>
<u>1.3</u> <u>2 3</u> <u>61</u> <u>5</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>2</u> - - <u>6 5</u>
<u>ī.3</u> <u>2 3</u> <u>2ī</u> <u>6 3</u>	<u>5. ī</u> <u>3 ī</u> <u>5 ī</u> <u>6 3</u>	<u>2</u> <u>2.3</u> <u>2 3</u> <u>ī 6</u>

<u>3.5</u> <u>6 ī</u> <u>5654</u> <u>3 5</u>	<u>2</u> <u>0 3</u> <u>2 3</u> <u>1 7</u>	<u>6.1</u> <u>2 3</u> <u>2 6</u> <u>3</u>
<u>3.5</u> <u>6 7</u> <u>6 4</u> <u>3 5</u>	<u>2</u> <u>0 3</u> <u>2 3</u> <u>1 7</u>	<u>6.1</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>61</u>
<u>3.5</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>2</u> <u>0 3</u> <u>2 3</u> <u>1 7</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>6 3</u>

<u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>632</u>	<u>5</u> - - <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> 1 <u>3512</u>
<u>5.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>63</u>	<u>5</u> - - <u>61</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>161</u> <u>2317</u>
<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5.6</u> <u>5.1</u> <u>36</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> 0

<u>6</u> <u>5654</u> <u>3.6</u> <u>5435</u>	<u>6</u> - - <u>53</u>	<u>2.4</u> <u>35</u> <u>256</u> <u>3217</u>
<u>6.1</u> <u>54</u> <u>3.2</u> <u>35</u>	<u>6</u> - - <u>53</u>	2 <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>
<u>6.</u> <u>5</u> 3 0	<u>6</u> <u>6.6</u> <u>65</u> <u>6i</u>	2 <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>

<u>6.5</u> <u>61</u> <u>256</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>76</u> <u>5654</u> <u>35</u>	<u>6</u> - - <u>53</u>
<u>6.5</u> <u>61</u> <u>24</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>76</u> <u>56</u> 7	<u>6</u> - - <u>53</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>61</u> <u>215</u> <u>32</u>	<u>1.2</u> <u>76</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>6</u> <u>6.6</u> <u>65</u> <u>6i</u>

<u>2.4</u> <u>35</u> <u>256</u> <u>3217</u>	<u>6.5</u> <u>61</u> <u>256</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>76</u> <u>5654</u> <u>35</u>
2 <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>6.5</u> <u>61</u> <u>24</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>76</u> <u>56</u> <u>35</u>
2 <u>35</u> <u>235</u> <u>3217</u>	<u>6.5</u> <u>6i</u> <u>25</u> <u>32</u>	<u>1.2</u> <u>76</u> <u>52</u> <u>35</u>

<u>6</u> - - <u>6</u>	<u>56</u> <u>5654</u> <u>36i</u> <u>5435</u>	<u>6.</u> <u>7</u> 6 <u>32</u>
<u>6</u> - - <u>6</u>	<u>5.7</u> <u>64</u> <u>32</u> <u>57</u>	6 - - <u>32</u>
<u>6</u> <u>6.6</u> <u>6i</u> <u>36</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>36</u> <u>57</u>	6 <u>6.6</u> <u>65</u> <u>6i</u>

5	<u>6 7</u>	<u>6 4</u>	3	2	-	-	5	3	.	<u>2</u>	3	5
5	<u>6 7</u>	<u>6 4</u>	<u>3 5</u>	2	-	-	<u>6 5</u>	3	.	<u>2</u>	3	5
5	<u>6 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>1.3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 4</u>	3	.	<u>2</u>	3	<u>5.7</u>

II

<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	7	.	<u>2</u>	<u>6</u>	-	5	-	-	-
<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	7	.	<u>2</u>	<u>6</u>	3	5	-	-	6
<u>6 6</u>	<u>0 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	7	.	<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5.2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>

三

<u>7.2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>3561</u>	5	.	<u>6</u>	<u>7 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>
<u>7.2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	-	<u>6 6</u>	<u>7 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	
<u>7.2</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5.2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	

I

5	<u>3561</u>	5	<u>6754</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6754</u>	<u>3.2</u>	<u>5 4</u>	3	<u>3 2</u>
5	-	-	-	3	<u>2 3</u>	<u>5.7</u>	<u>6 4</u>	<u>3.5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
5	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5.7</u>	<u>6 4</u>	<u>3.2</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>

II

渐慢

<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	2	3	-	-	5	6	3	<u>6 7</u>	<u>6 4</u>
1	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	-	-	5	6	3	<u>6 7</u>	<u>6 4</u>
1	<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>3.3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	0	<u>6 7</u>	<u>6 4</u>

<u>3 2</u> <u>3 5</u> 6 <u>0 6</u>	<u>5 6</u> <u>4 3</u> <u>2 6</u> <u>5 6</u> <u>4</u>	<u>3</u> - - -	<u>3</u> - - -
<u>3 2</u> <u>3 5</u> 6 <u>0 6</u>	<u>5 6</u> <u>4 3</u> <u>2 6</u> <u>5 4</u>	3 - - -	3 - - -
<u>3</u> 0 <u>6</u> 0	<u>5.6</u> <u>4 3</u> <u>2 6</u> <u>5 4</u>	3 - - -	3 - - -

(宋景濂独奏 盛旭光、骆介礼伴奏)

说明:

《鹧鸪飞》原为湖南民间乐曲，乐谱最早见于1926年严笛凡编《中国雅乐集》。以后以丝竹乐合奏，箫、笛独奏等多种形式在江南一带流传。

2. 高山流水

1 = G (箫筒音作 $\dot{5} = d^1$) (箫曲)

杭州市

箫	サ	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	-	-	$\dot{2}$	
箏	サ	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	<u>3 5</u>	6 .	$\dot{2}$	<u>1 7 6 5</u> <u>3 2 3</u> 5 -	$\dot{3}$.	<u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>1 7 6 5</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>3.3</u>	<u>3 5</u>	6 .	$\dot{1}$	<u>6 6 5</u> <u>4 3 3</u> <u>5 5</u>	$\frac{1}{1}$	<u>3.3</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>6 6 5</u>	

$\underline{325} \overset{v}{\quad} \underline{32} \quad \underline{112} \quad \underline{35} \mid \underline{235} \quad \underline{2312} \quad \underline{612} \quad \underline{57} \overset{\sim}{\quad} \mid \overset{x}{6} \overset{x}{6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{61} \mid$
 $\overset{L}{3} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \quad \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \quad \overset{L}{3} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{3} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{6} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{7} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{6} \quad \overset{L}{1} \overset{L}{7} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{7} \mid$

$\underline{1.3} \quad \underline{232} \quad 1 \quad \overset{x}{1} \mid \overset{\sim}{2} - \quad \overset{\sim}{1.3} \quad \underline{223} \mid \underline{1216} \quad \underline{57} \overset{\sim}{\quad} \quad \overset{x}{6} \overset{x}{6} \mid$
 $\overset{L}{1} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{1} \quad \overset{L}{1} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{2} \mid \overset{L}{1} \quad \overset{L}{6} \quad \overset{L}{5} \quad \overset{L}{6} \overset{L}{6} \mid$

$\underline{3.5} \quad \underline{612} \quad \underline{325} \quad \underline{612} \mid \underline{517} \quad \underline{653} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2123} \mid \underline{512} \quad \underline{6532} \quad \underline{1.2} \quad 1 \mid$
 $\overset{L}{3} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{6} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{6} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{6} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \quad 2 \quad 2 \mid \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{4} \overset{L}{2} \quad \overset{L}{1} \quad \overset{L}{1} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{12} \quad \overset{\sim}{1765} \quad \underline{361} \quad \underline{5653} \mid \underline{206} \quad \overset{v}{5} \overset{v}{2} \quad \underline{112} \quad \underline{3532} \mid \overset{v}{1} \overset{v}{1} \quad \underline{2176} \quad \underline{55} \quad \overset{x}{0} \overset{x}{6} \mid$
 $\overset{L}{6} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{6} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \quad 3 \quad \underline{55} \mid \underline{265} \quad \underline{52} \quad \underline{11} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid$

③

♩ = 80

$\underline{55} \quad \overset{\sim}{02} \quad \underline{112} \quad \underline{1761} \mid \underline{532} \quad \underline{56} \quad \underline{117} \quad \underline{653} \mid \overset{x}{2} \overset{x}{2} \quad \overset{x}{3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{21} \mid$
 $\overset{L}{5} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{6} \overset{L}{6} \quad \overset{L}{1} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{6} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{3} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{6} \quad \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{2} \quad \overset{L}{2} \quad \overset{L}{2} \mid$

$\underline{35} \quad \underline{25} \quad \overset{\sim}{3} - \mid 0 \quad \underline{235} \quad \underline{2321} \quad \underline{6216} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{25} \mid$
 $\overset{L}{3} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{3} \quad \overset{L}{3} \quad \overset{L}{3} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{3} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \quad \overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{2} \quad \overset{L}{2} \quad \overset{L}{3} \overset{L}{5} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid$

3 - 6 7 6 i 2 | 5 6 5 5 3 . 2 | 3 6 5 2 1 1 2 3 5 3 2 |
 3 3 3' 6. 6 6 i' | 5 6' 5 5 3 - | 3 6 6 3 2 1 1 3' 3 2 |
 (3)

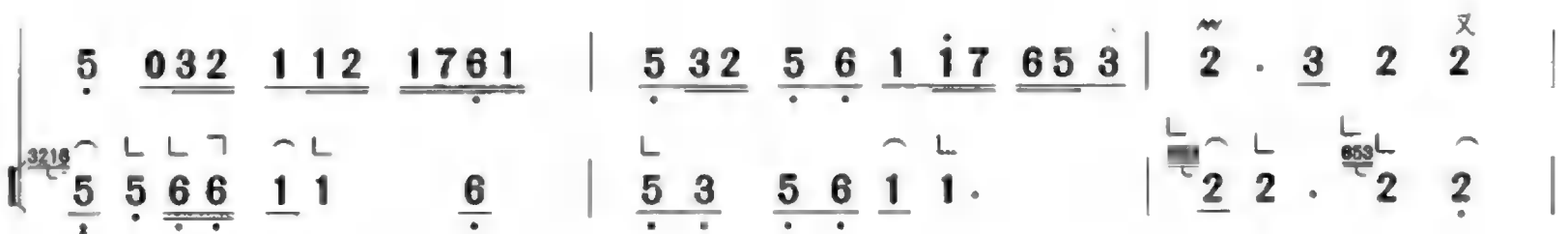
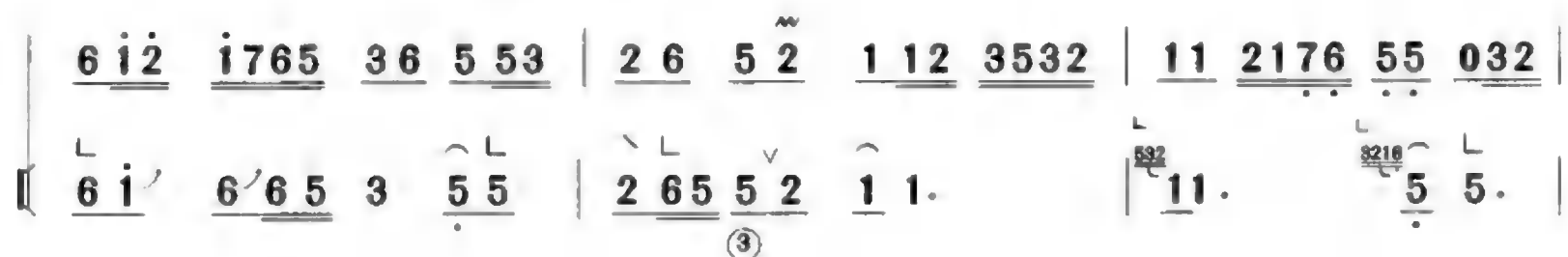
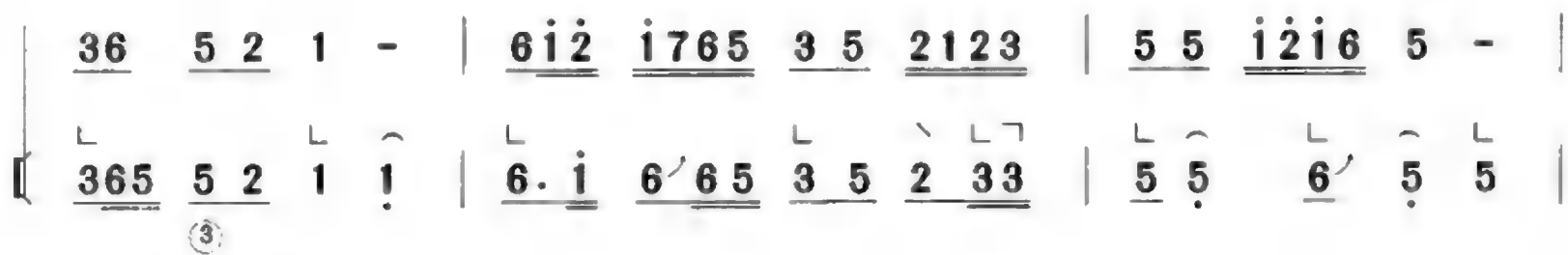
1 . 6 5 6i 5653 | 2 35 3217 6 23 1761 | 2.3 2123 0 6 5 3 |
 1 i 5 3' 5 | 2' 3 2' 21 6 1 | 2 2 5 5' 3 |
 (3)

2. 3 23i7 6i23 2i76 | 5 5 6i 5 - | 6 7 6 i 5 6 5⁴ 5 |
 2 3' 2' 21 6 2' 2161 | 5 5 6 5 5 | 6. 6 6 i 5 6' 5 5 |
 (3)

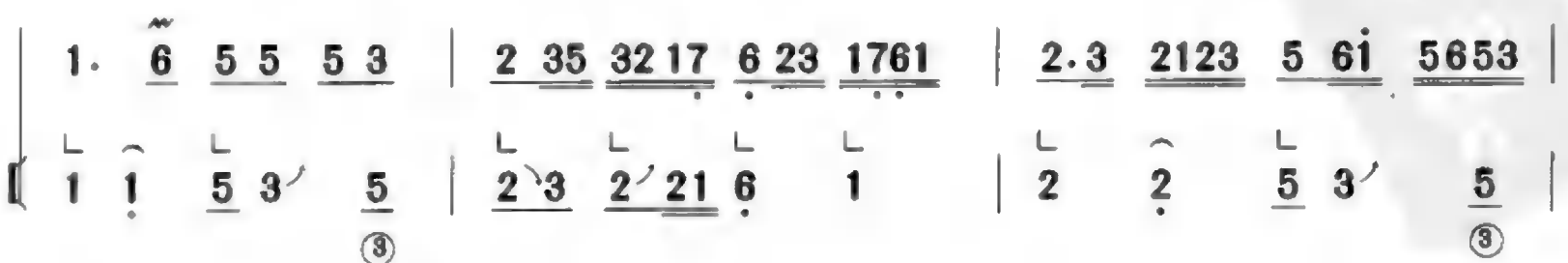
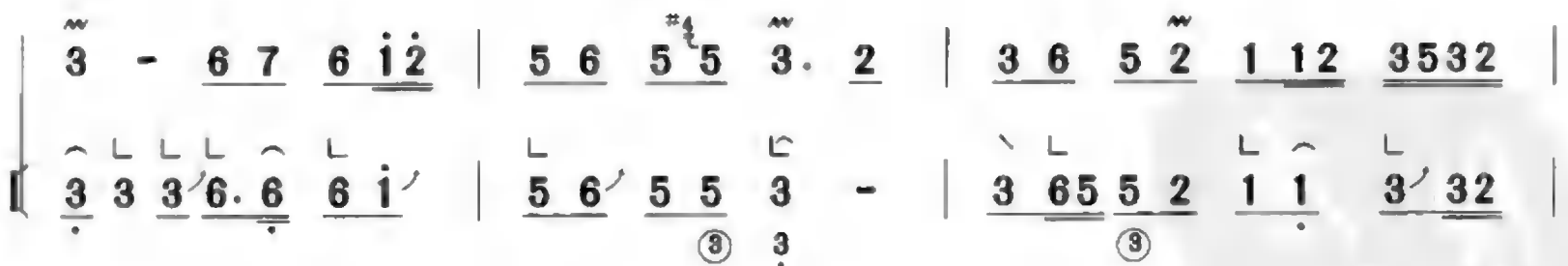
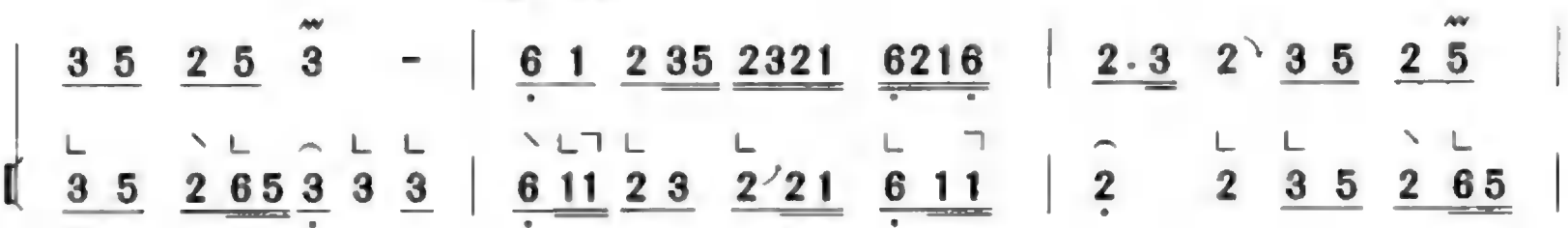
3 - 3 2 23 | 5653 2 2 3 6 5 2 | 1 1 2 3532 1 . 0 |
 3' - 3' 2 2 | 5 6 5 3 2 2 3 6 5 5 2 | 1 1 3' 3 2 1 i |
 (3)

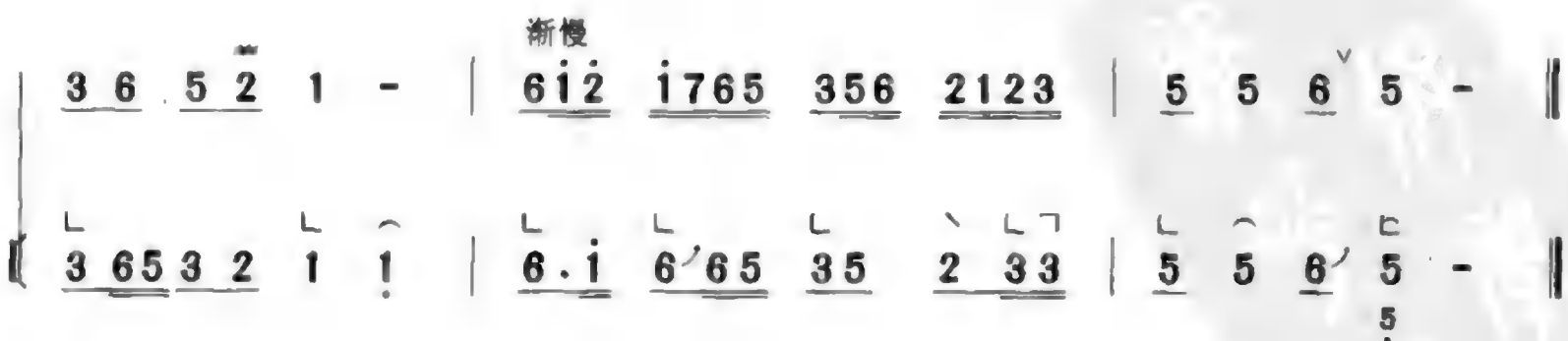
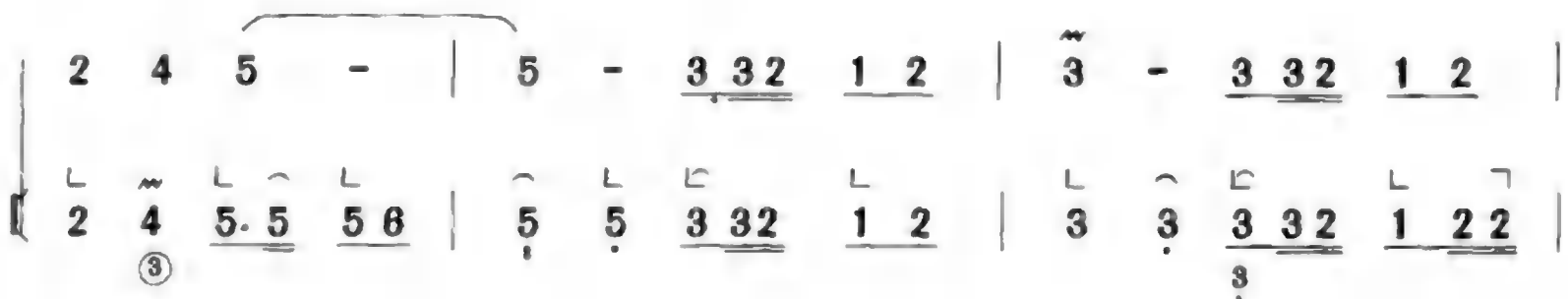
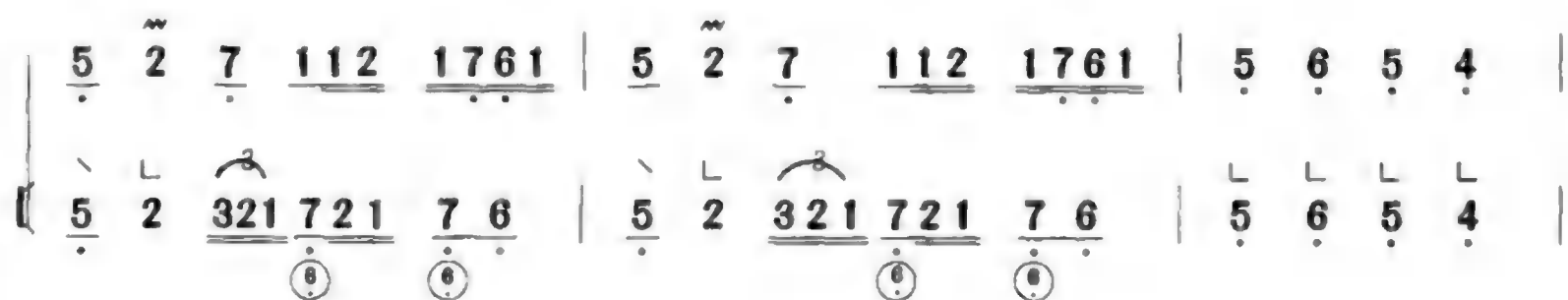
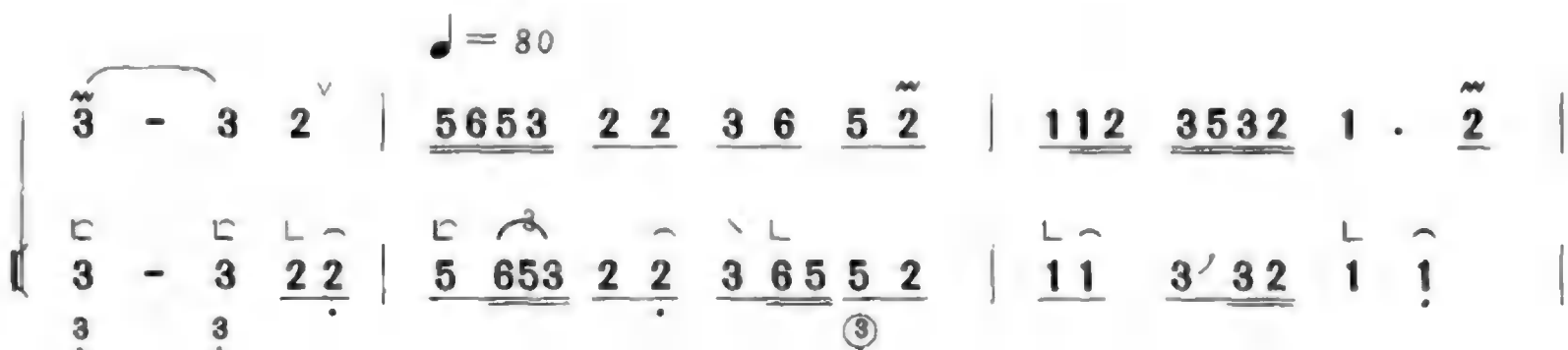
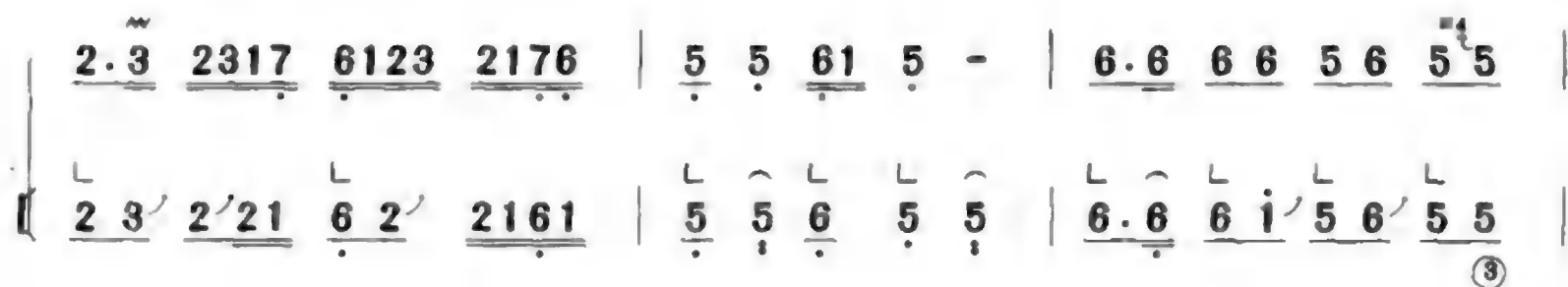
0 5 32 1.2 1761 | 5 23 2376 1 12 1761 | 5 6 5 4 5 |
 5 2 321 721 7 6 | 5 2 321 7 21 7 6 | 5 6 5 4 |
 (6) (6) (9)

2. 1 4 6 5 . 6i | 3. 6 5 3. 2 1 2 | 3 - 3532 1 2 |
 2 4 5. 5 5 6 | 5 5 3' 3 2 1 2 | 3 3 3' 3 2 1 2 |
 (3)



$\text{♩} = 88$





(宋景濂、范世福演奏 赵毅记谱)

3. 妆台秋思

1 = G (箫筒音作 5 = d¹) (箫 曲)

杭州市

箫

琵琶

2/4 3 - | 3 6 5 3 | 6 . 7 2̣ | 5 6 3 5 2 | 3 - |

2/4 3̣ - | 3 6 5 3 | 6 . 7 | 5 3 5 2 | 3 0 2 3 5 |

2 3 5 1 6 1 | 2 - | 3 . 5 2 3 5 | 1 . 2 3 | 1 . 2 6 2 3 |

6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 2 3 5 | 1 1 6 2 | 1 . 2 6 2 |

1 6 1 2 | 3 . 6 | 5 . 6 | 2 3 5 | 2 3 5 2 3 1 2 |

1 6 2 1 6 1 2 | 3 3 . 3 3 3 5 6 | 2 5 6 | 2 3 5 | 2 2 3 5 3 2 1 |

6 5 | 6 - | 1 . 6 5 6 | 1 . 2 3 | 1 . 2 1 7 6 1 |

6 5 | 6 - | 1 . 6 5 6 | 1 1 2 3 | 1 1 |

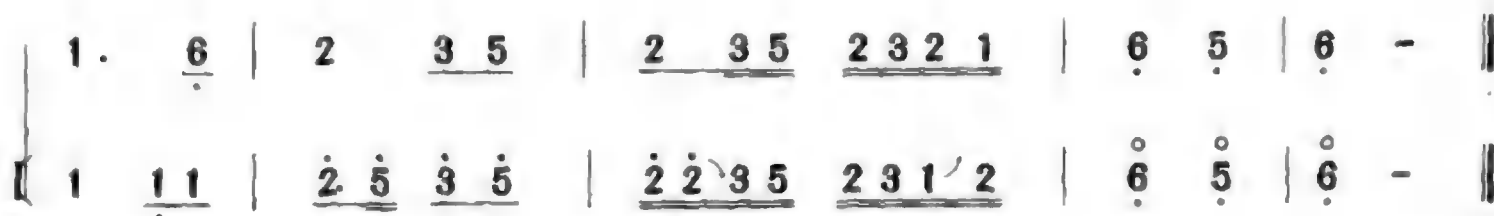
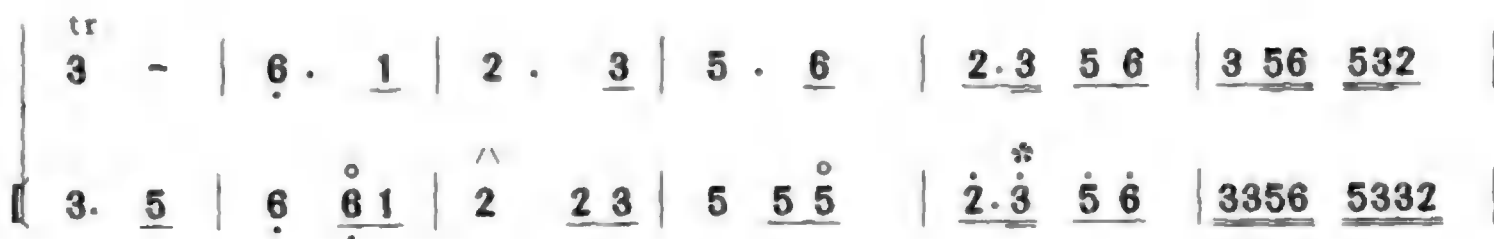
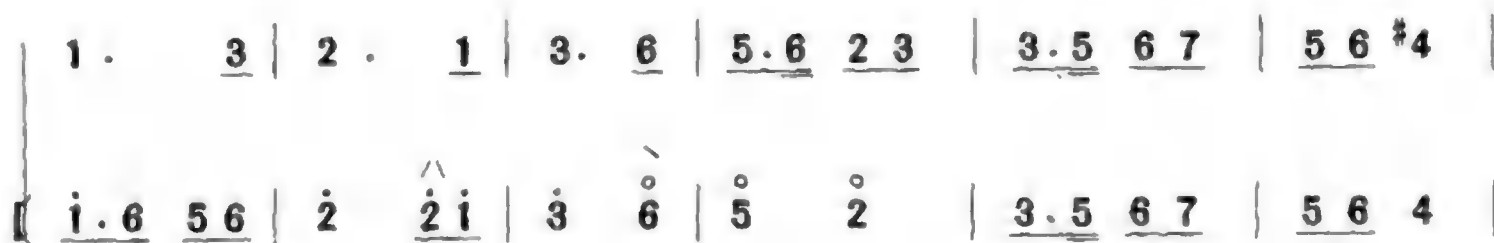
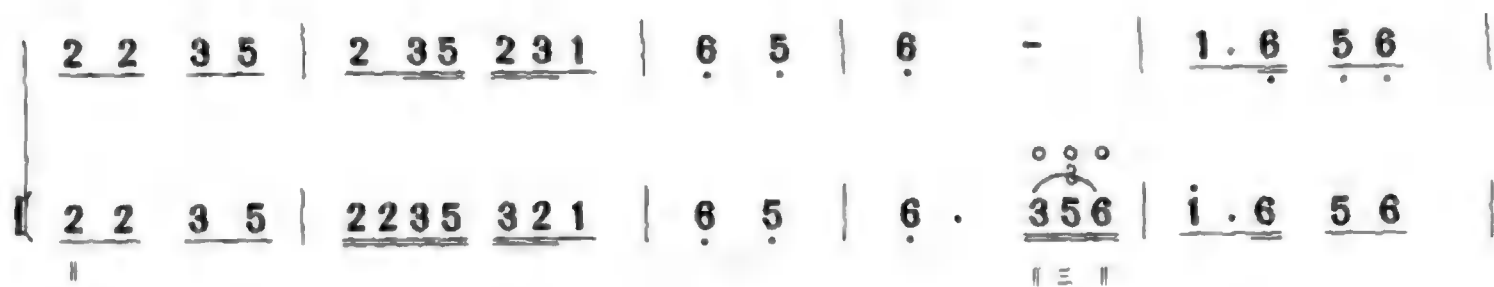
2 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 5 | 6 - | ^{tr} 3 - | 3 3 2 3 2 |
 [2 3 5 | 2 2 3 5 3 2 1 0 | 6 5 | 6 | 3 - | 3 0 0 6 |

1 - | 6 . 2 1 . 3 | 2 . 3 5 6 | ^{tr} 3 . 0 | 3 2 3 2 |
 [1 1 1 | 6 . 2 1 1 3 | [^] 2 5 6 | 3 3 5 6 5 3 2 | 3 2 3 5 |

1 . 2 3 | 1 . 2 6 . 3 | 2 3 1 2 | 3 . 6 | 5 - |
 [1 6 1 2 3 | 1 6 | 2 . 3 1 2 | 3 6 | 5 . 7 |

6 . 7 | 6 7 2 3 6 | 5 . 6 5 7 | 6 7 2 6 7 6 5 | 3 . 2 |
 [6 6 6 7 2 | 6 7 2 3 6 | [^] 5 . 6 [^] 5 7 | 6 7 2 6 7 6 5 | 3 . 5 5 3 2 |

1 . 3 2 2 1 | 3 5 . 6 | 2 . 3 5 6 | 3 5 6 5 3 2 | 1 . 7 |
 [1 . 3 2 2 1 | [^] 3 5 . 6 | [^] 2 . 3 5 6 | 3 3 5 6 5 3 3 2 | 1 1 1 |



(宋景濂独奏 结介礼伴奏 赵毅记谱)

说明:

《妆台秋思》表现汉代身居匈奴异地的蔡文姬在妆台前怀念故国的无限情思。

4.开 金 锁

1 = D (简音作 1 = d¹)

(箫 曲)

宁波市

行板

$\frac{2}{4}$ 6 ³6 ³6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 6 1 2 |
 6 . 0 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0 6 | 5 6 3 5 3 5 6 | 1 0 6 5 . 2 |
 3 5 2 3 | 1 . 0 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 5 6 | 3 . 0 |
 3 . 6 5 | 6 - | 6 6 6 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 . 0 |
 1 . 2 3 5 | 2 . 2 7 | 6 - | 5 6 5 6 5 3 | 2 0 3 2 |
 1 2 | 1 . 6 5 6 1 2 | 6 . 0 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 6 |
 5 3 5 6 | 1 0 5 . 2 | 3 5 2 3 | 1 . 0 | 1 2 3 2 1 6 |
 5 6 1 5 6 | 3 - | 3 5 | 6 - | 6 6 6 6 |
 5 6 | 5 6 5 3 | 2 . 0 | 1 . 2 3 5 | 3 2 . | 2 - ||

(俞长寿传谱 邵孝衍演奏 刘思维记谱)

说明:

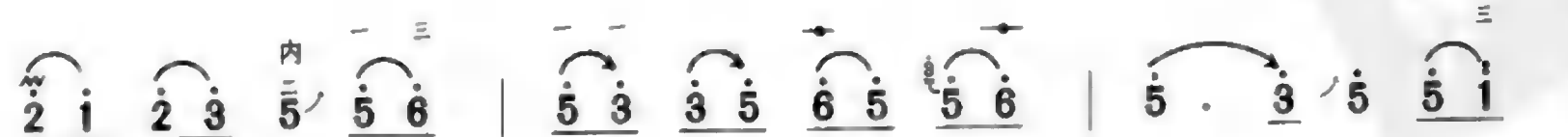
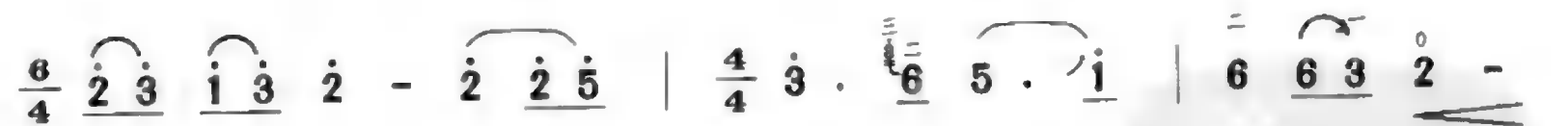
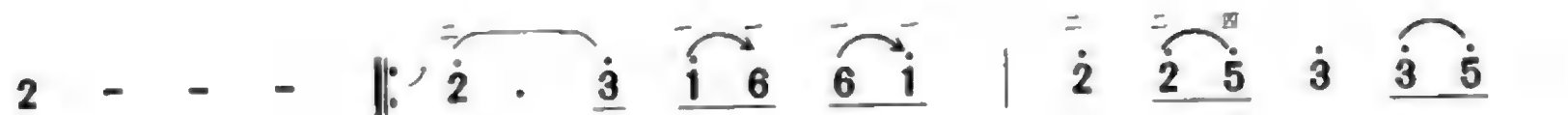
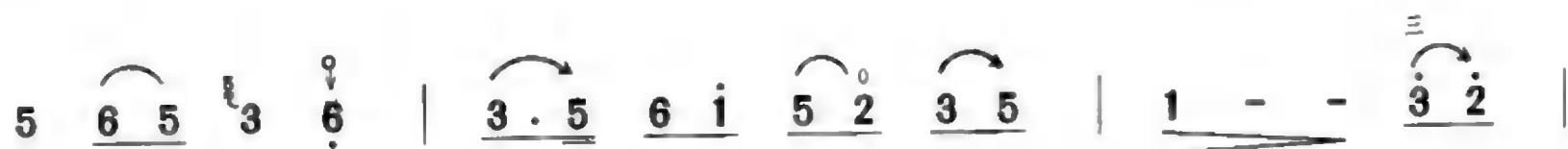
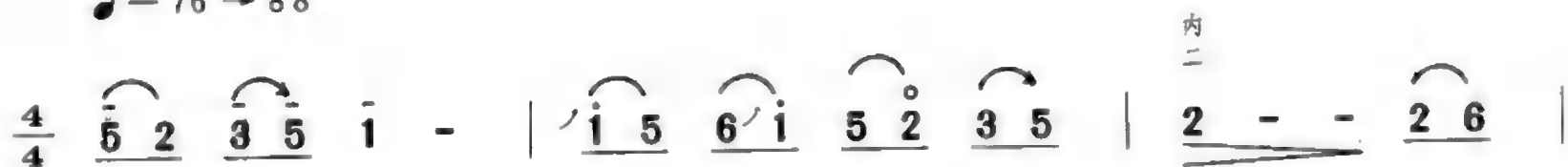
《开金锁》是宁波四明南词(四明文书)中的曲牌,常在开唱之前应主人要求单独演奏。30年代至40年代初,艺人俞长寿曾为上海电台演播,现演奏者盲人邵孝衍是他的艺徒。

5. 流 波 曲

1 = \flat B (定弦 5 2 = f c¹) (二胡曲)

上虞市

$\text{♩} = 76 \rightarrow 88$



$\bar{6}$ $\bar{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{内}}{\bar{2}}$ \cdot $\bar{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\bar{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{内}}{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\text{内}}{\bar{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{外}}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{内}}{\bar{5}}$ \cdot $\bar{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\bar{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{外}}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ \cdot $\underline{3}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\underline{7}$ | $\bar{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ \cdot $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{4}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{4}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{5}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{1}}$ | $\underline{5}$ - - - |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{4}$ \cdot $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\bar{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{5}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ - - $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\text{内}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{外}}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{内}}{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{外}}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ - - $\overset{\text{四}}{\underline{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ |

$\underline{2}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ \cdot $\underline{1}$ |

$\bar{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2}}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 1. $\overset{\text{内}}{\bar{2}}$ - - - || 2. $\overset{\text{内}}{\bar{2}}$ - - $\underline{6}$ |

$\overset{\text{内}}{\bar{2}}$ - - $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明:

《流波曲》作于1952年冬,乐曲描写作者回顾过去的流浪艺人生活时的心境。根据上海音乐学院1959年录音记谱。

6.四 方 曲

1 = \flat B (定弦 5 2 = f c¹) (二 胡 曲)

上 虞 市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5^\sharp 4}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 2}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{2345}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{5232}$ |

$\underline{\dot{1} 4}$ $\underline{0 \dot{3} 2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\underline{0 \overset{\text{三}}{6}}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{3} 6 \dot{1}}$ $\dot{5}$ |

$\overset{\text{四}}{0}$ $\underline{\dot{7} 6}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\underline{0 2}$ | $\underline{4 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{2 6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{\dot{3} 2 \dot{3} 5}$ |

$\dot{2}$ $\underline{0 5}$ | $\underline{\dot{3} 2}$ $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{\dot{3} 5 \dot{2} 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{0 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\underline{3^\sharp 4}$ $\underline{3 6}$ | $\overset{\text{内}}{\underline{1 2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3 7}}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{0' 2}$ $\underline{\dot{3} 2}$ |

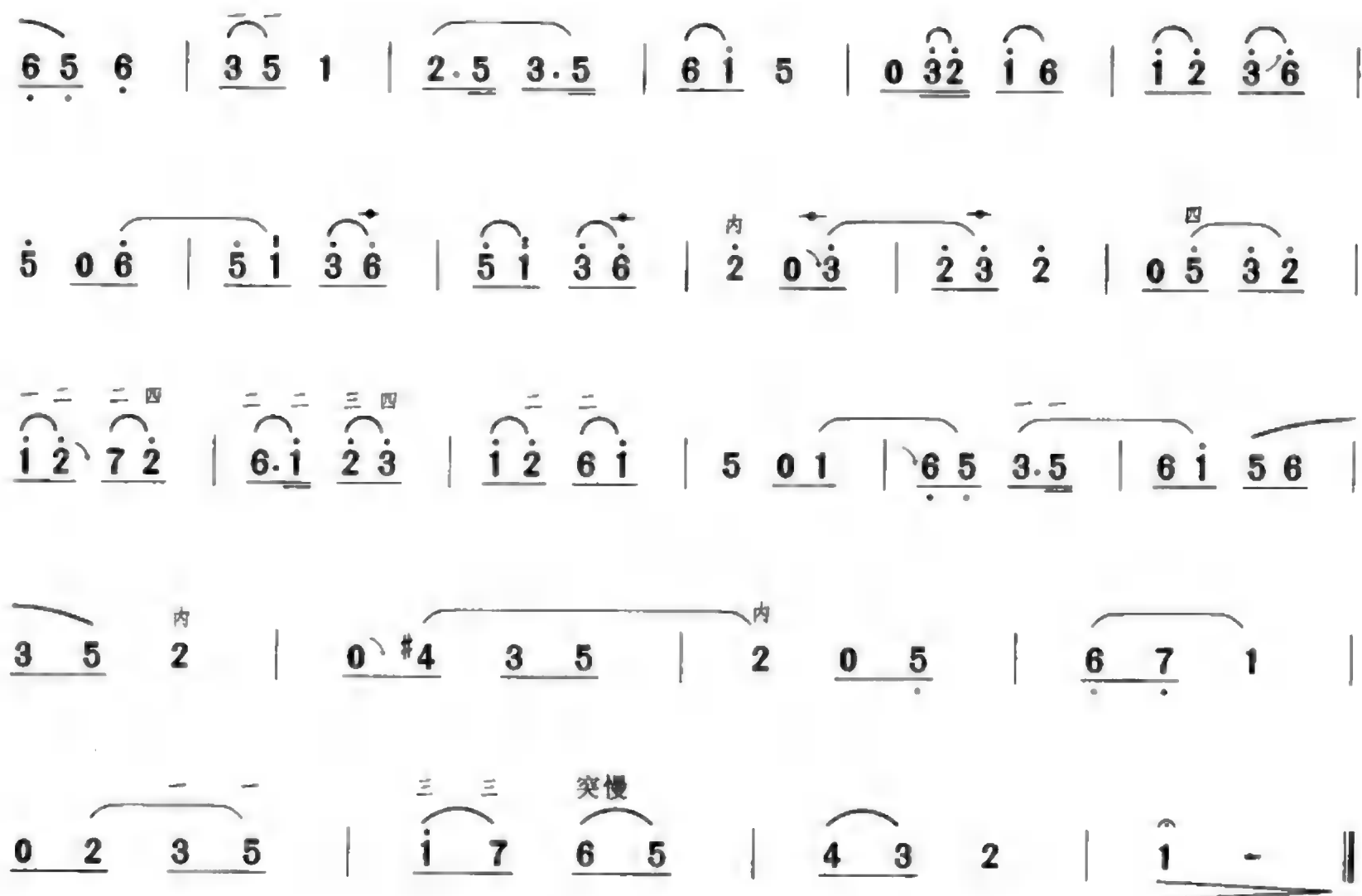
$\underline{\dot{1} 2}$ $\dot{7}$ | $\underline{0 7}$ $\underline{2}$ | $\underline{6 0 2}$ | $\underline{\dot{3} 2}$ $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{\dot{3} 2 \dot{3} 5}$ $\dot{2}$ |

$\underline{0 5}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 3}$ | 5 $\underline{0 5}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\overset{\text{内}}{5}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{\dot{3} 5}$ |

$\overset{\text{内}}{\underline{5.6}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{0 2}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\dot{6}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ 6 |

$\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{1 0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{0 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{4}$ $\underline{0 2}$ |

$\underline{\dot{4} 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{0 6}$ 5 | $\underline{\dot{4} 5}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{2 3}$ $\dot{5}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\underline{1 0 7}$ |



(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明:

过去作者曾在街头演奏此曲游走四方,故名。根据上海音乐学院1959年录音记谱。

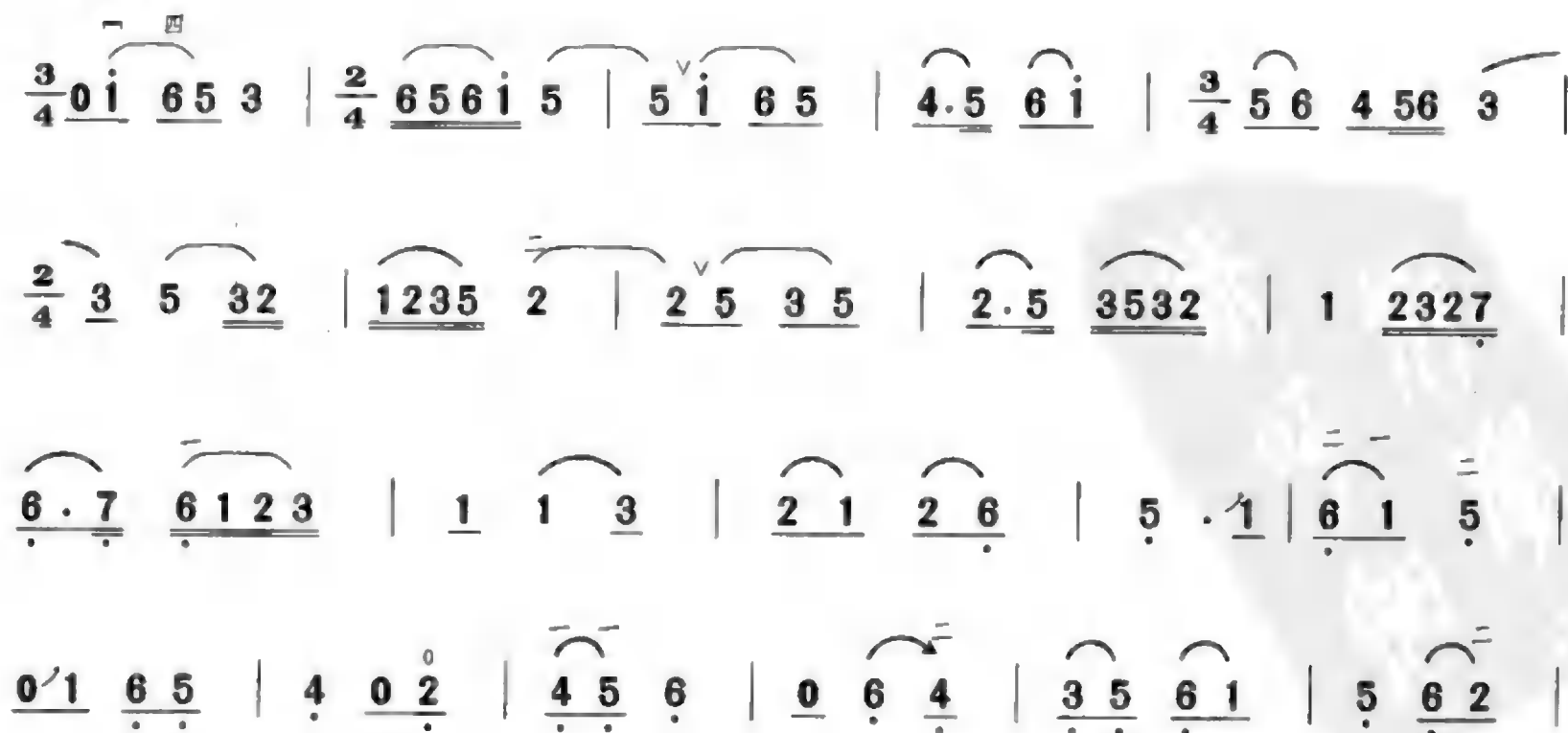
7.送 听

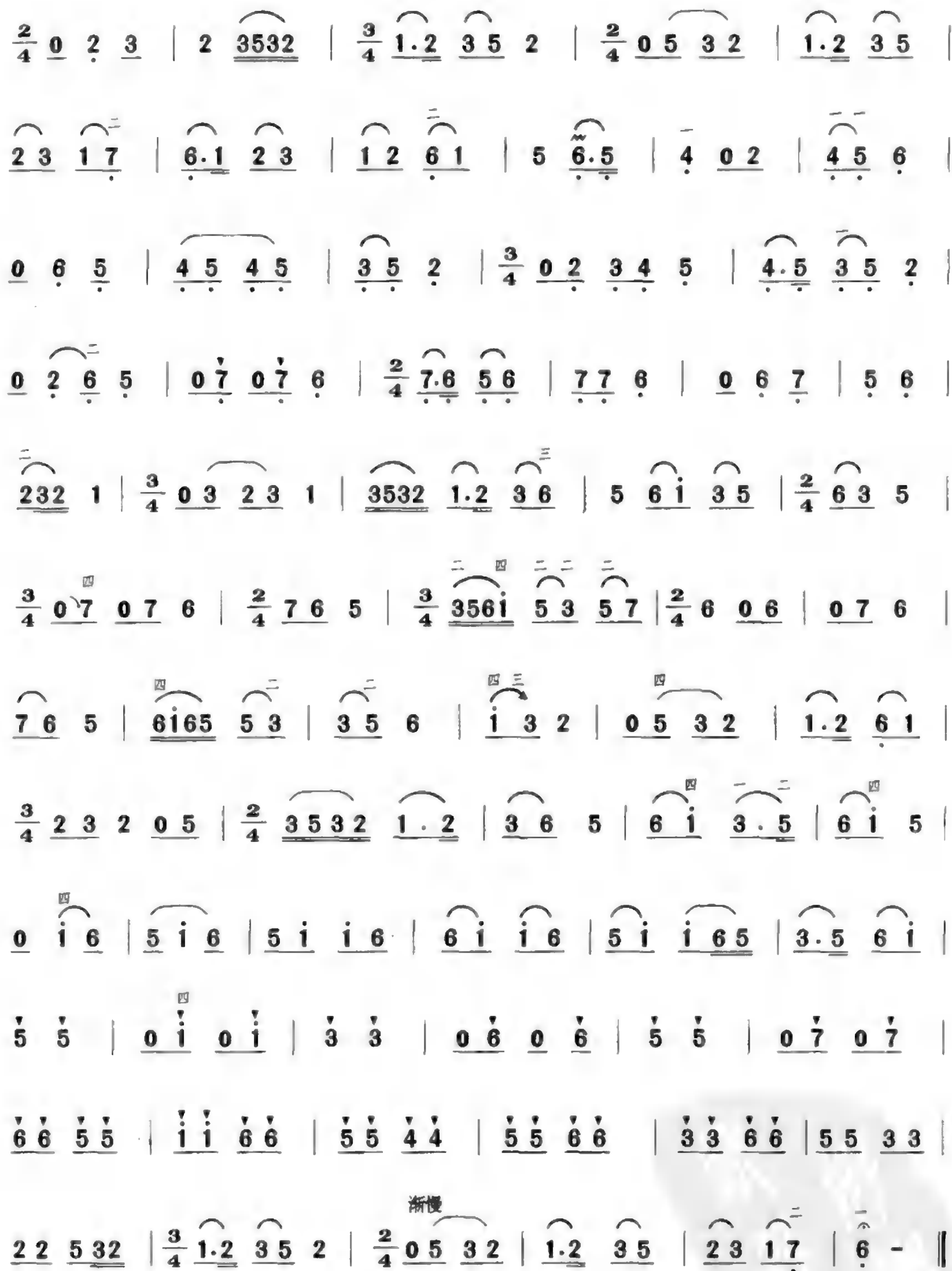
1 = C (定弦 2 2 = d d¹)

(二胡曲)

上虞市

♩ = 108





(孙文明演奏 严忠阳记谱)

说明:

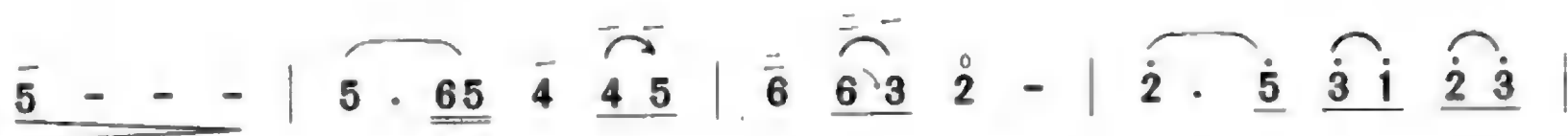
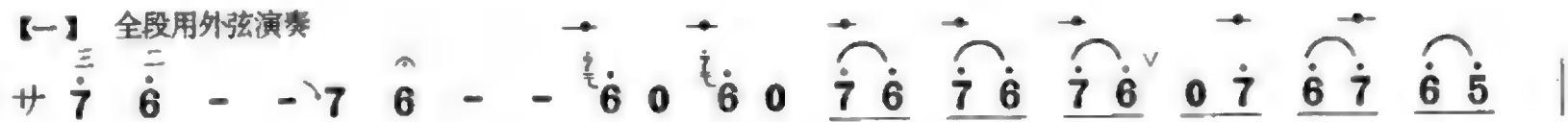
《送听》作于1957年春,作为观众散场前的送客曲演奏。采用了2-2八度定弦及双弦双马尾演奏。根据上海音乐学院1959年录音记谱。

8. 人 静 安 心

1 = \flat B (定弦 2 2 = c c¹) (二胡曲)

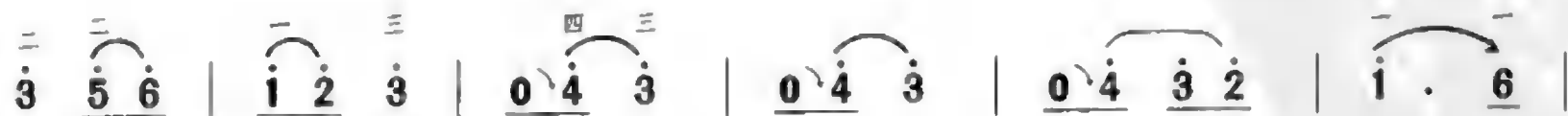
上虞市

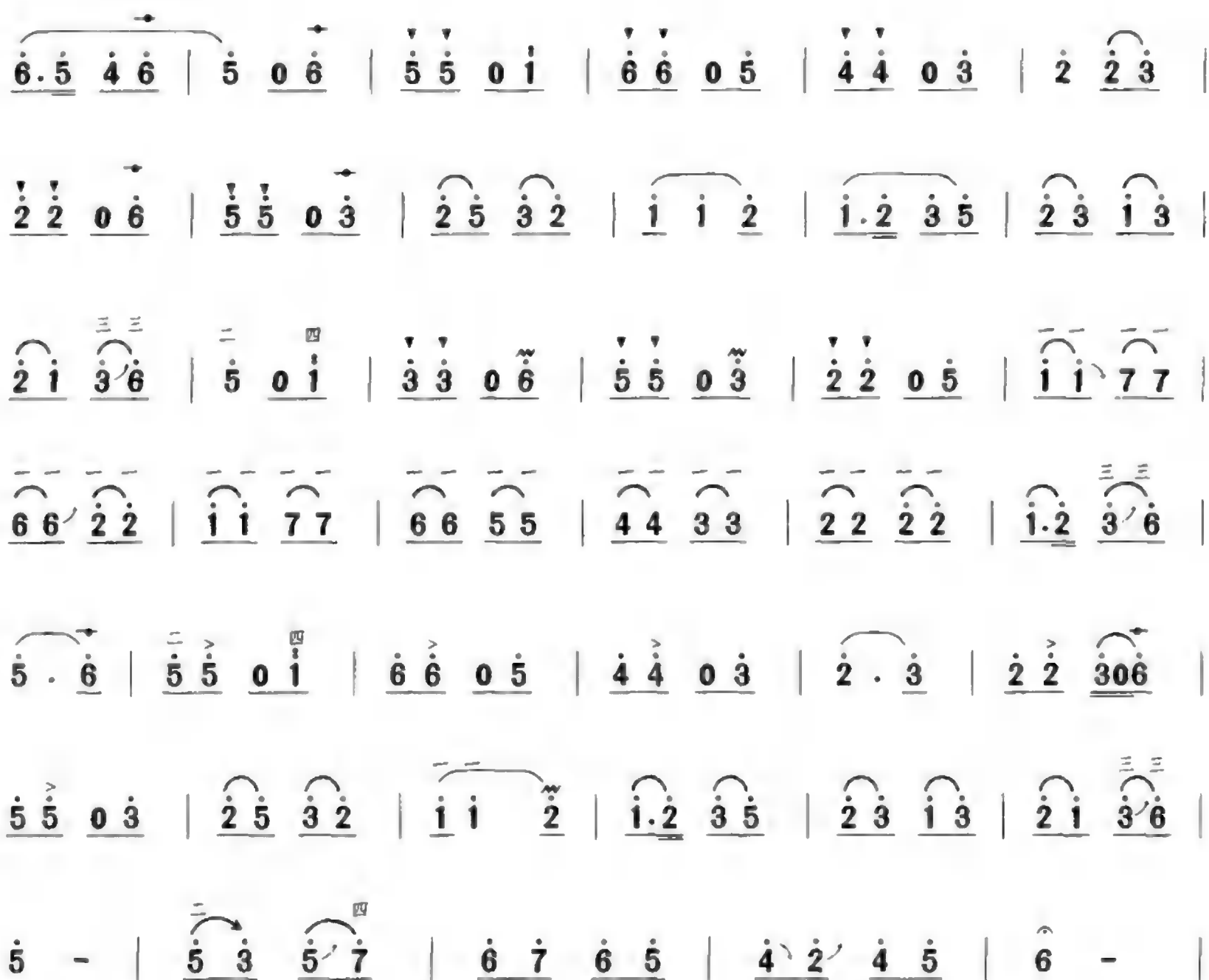
【一】全段用外弦演奏



【二】全段用外弦演奏

$\bullet = 108$



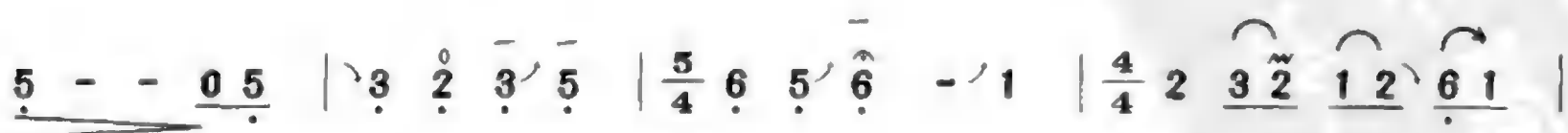
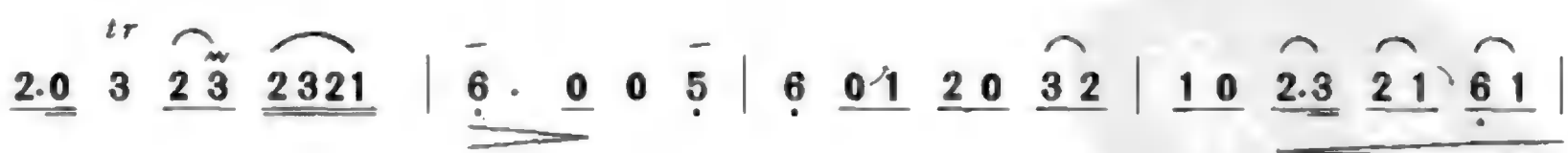
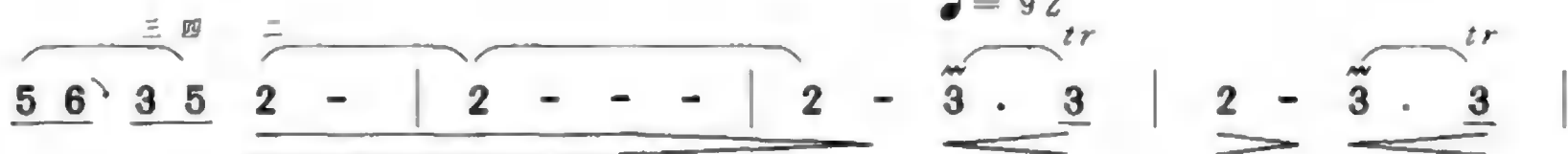


【三】全段用内弦演奏

$\text{♩} = 72$



$\text{♩} = 92$



$\text{♩} = 104$





【四】全段用双马尾拉双弦

5 6 6 5 3 | 2 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 2 | 3 3 4 3 2 | 1 1 1 3 |

2 2 3 2 3 7 | 6 0 1 6 1 2 3 | 1 3 2 3 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

7 6 7 2 | 6 6 6 6 7 | 6 6 7 6 2 | 3 3 3 4 | 3 4 3 2 |

1 1 1 3 | 2 2 3 2 3 7 | 6 6 7 6 1 2 3 | 1 1 3 2 3 | 7 7 7 2 |

7 7 7 2 | 7 2 7 6 | 5 5 5 6 | 5 5 6 3 5 | 6 6 6 1 |

5 5 6 1 | 6 5 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 |

1 2 6 1 3 | 2 2 2 5 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 |

1 1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 1 7 | 6 - ||

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明:

《人静安心》作于1957年春。根据上海音乐学院1959年录音记谱。

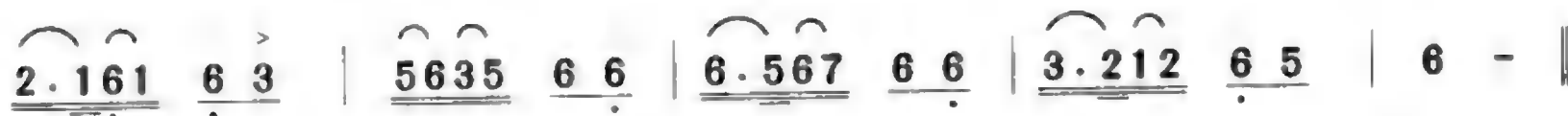
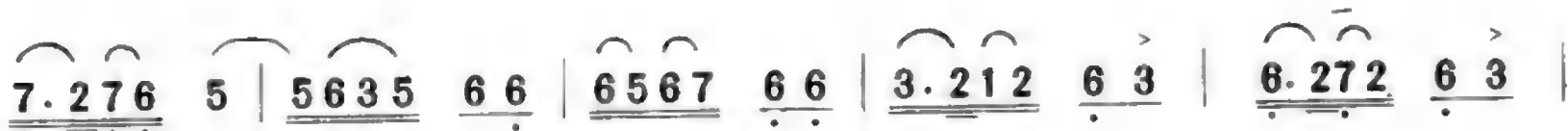
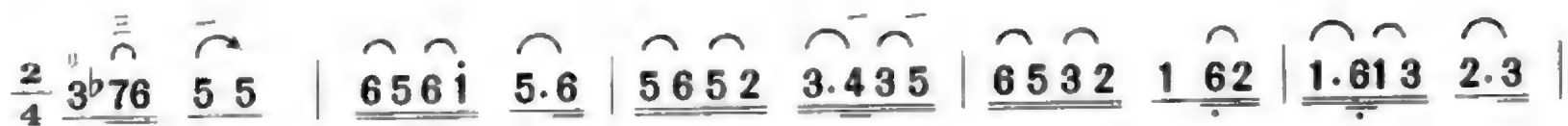
9. 春 秋 会

$1 = {}^b B$ (定弦 $\underline{6\ 3} = g\ d^1$)

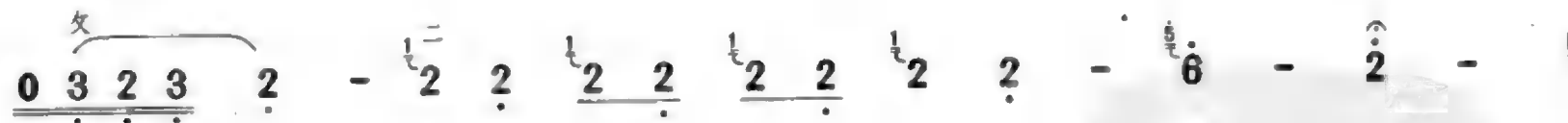
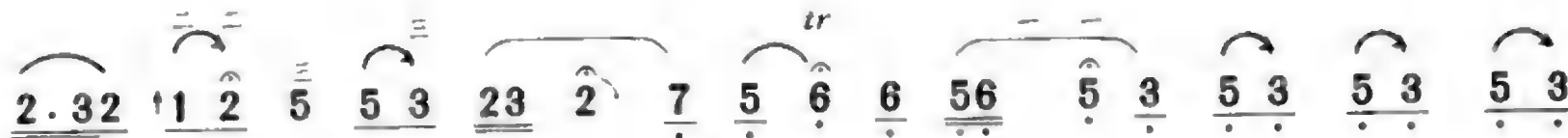
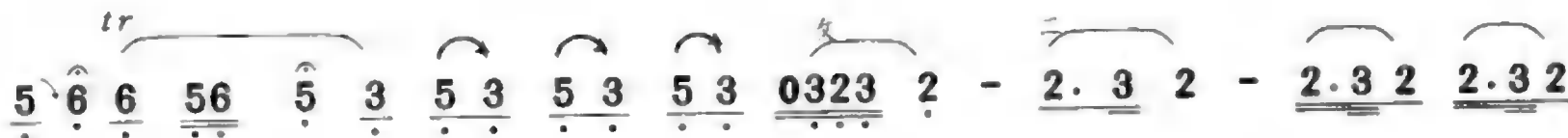
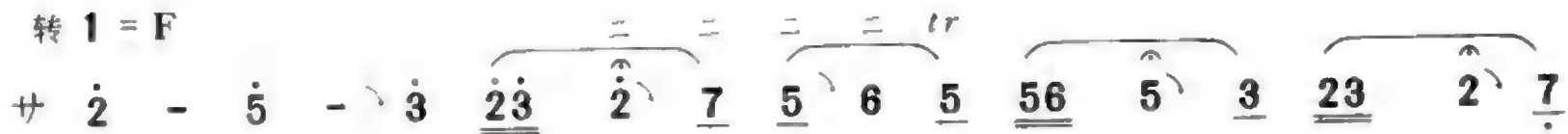
(二胡曲)

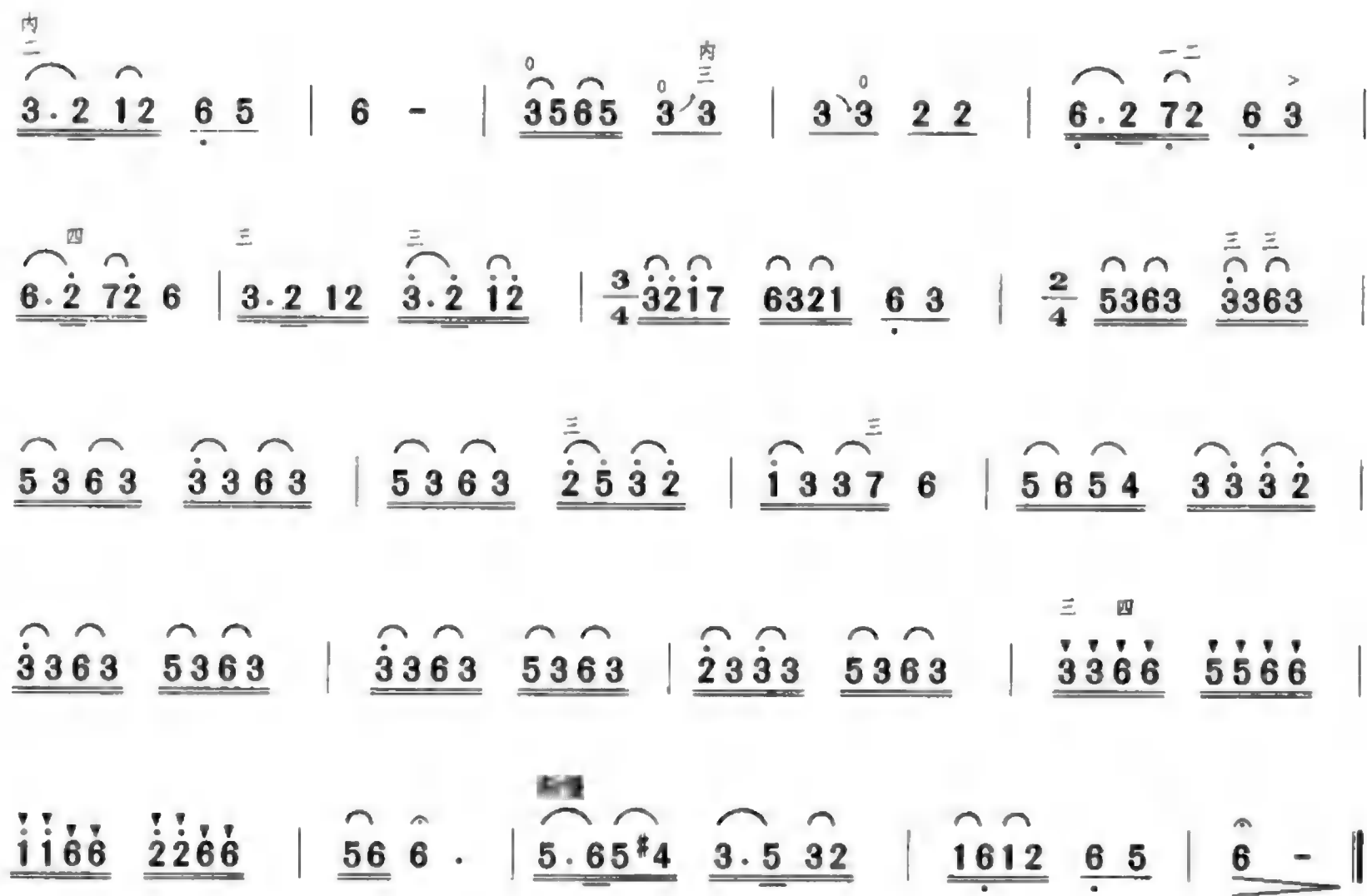
上虞市

$\text{♩} = 60$



转 1 = F


$$\text{转 } 1 = {}^b B$$

(孙文明演奏 严志阳记谱)

说明:

《春秋会》定稿于1960年。根据上海音乐学院1959年录音记谱。

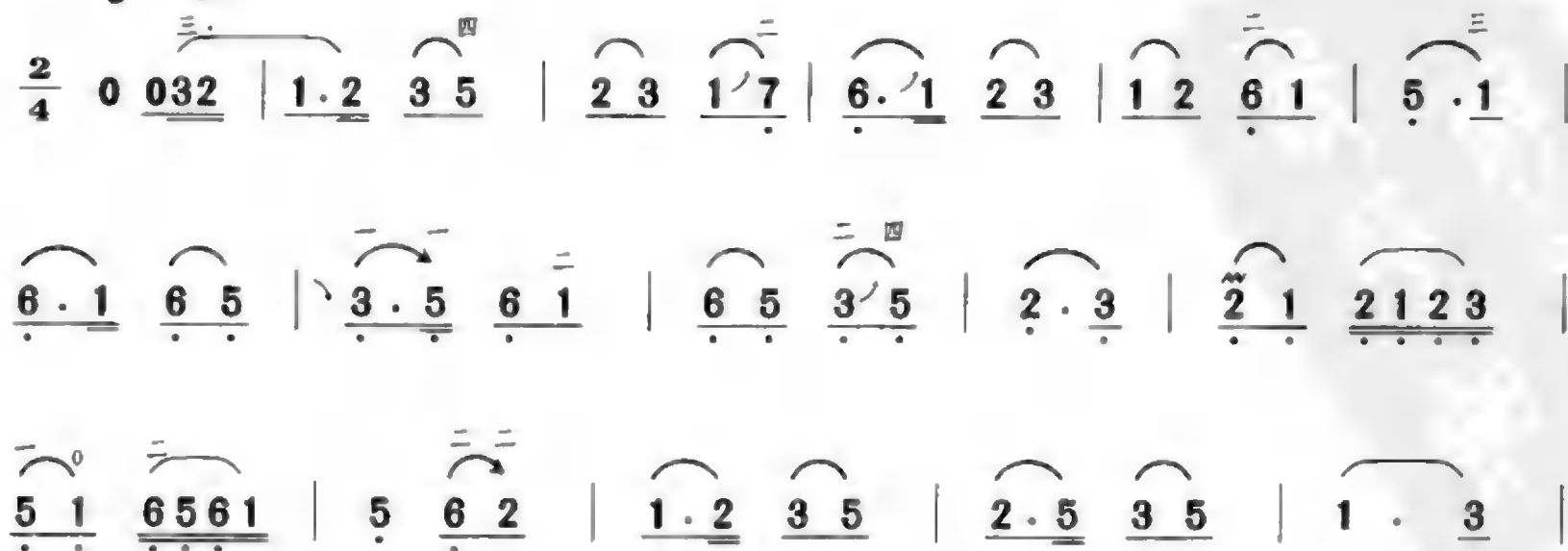
10.夜 静 箫 声

1 = F (内弦定弦 1 = f) (二胡曲)

上虞市

全曲用内弦演奏

♩ = 80



$\underline{2.3} \quad \underline{23} \dot{7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \overset{0}{\underline{6132}} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{1.3} \quad |$

$\underline{2.3} \quad \underline{23} \dot{7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \overset{0}{\underline{6132}} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{35} \quad |$

$\underline{1.2} \quad \underline{3213} \quad | \quad \underline{2.5} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{532} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{23} \dot{7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \underline{6132} \quad |$

$\underline{1.3} \quad \underline{23} \dot{7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \underline{765} \quad | \quad \overset{1}{\underline{3.5}} \quad | \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{561} \quad \underline{65} \dot{3} \quad |$

$\underline{2.3} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{2123} \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad |$

$\underline{2.5} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{1.3} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{3532} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3213} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{35} \quad |$

$\underline{6.1} \quad | \quad \underline{2.3532} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{27} \quad |$

$\underline{6.56} \quad | \quad \underline{72} \quad \underline{27} \quad | \quad \underline{67} \quad \underline{765} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{63} \quad |$

$\underline{5.35} \quad | \quad \underline{656} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2.3532} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{35} \quad |$

$\underline{6.1} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1.3} \quad | \quad \underline{2.3532} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{37} \quad | \quad \underline{6.56} \quad |$

$\underline{72} \quad \underline{27} \quad | \quad \underline{67} \quad \underline{765} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{5.35} \quad |$

6 2 3 2 | 1 . 3 | 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 6 . 1 2 5 3 2 |

1 . 3 | 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 6 | 5 . 1 6 1 6 5 | 3 . 5 6 5 6 1 |

5 . 1 1 6 5 | 3 6 . 1 | 5 6 . 6 3 | 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 3 |

2 . 5 3 5 | 6 . 1 2 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 7 |

6 . 5 6 | 7 2 2 7 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 . 3 5 | 6 . 5 6 |

7 2 2 7 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 5 . 6 | 5 6 2 7 | 6 7 7 6 5 |

3 . 2 | 3 . 5 6 1 | 5 6 6 3 | 2 . 3 | 2 . 3 2 1 2 3 |

5 6 5 6 1 | 5 0 3 2 | 1 1 0 3 | 2 3 5 3 5 | 1 . 2 3 5 |

2 3 5 3 2 | 1 . 2 6 1 | 2 . 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 3 | 2 . 5 3 5 |

6 . 1 2 5 3 2 | 1 . 1 2 | 3' 6 . 1 | 5 6 5 | 3 . 5 6 1 |

5 6 6 3 | 2 . 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 - ||

突慢

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明:

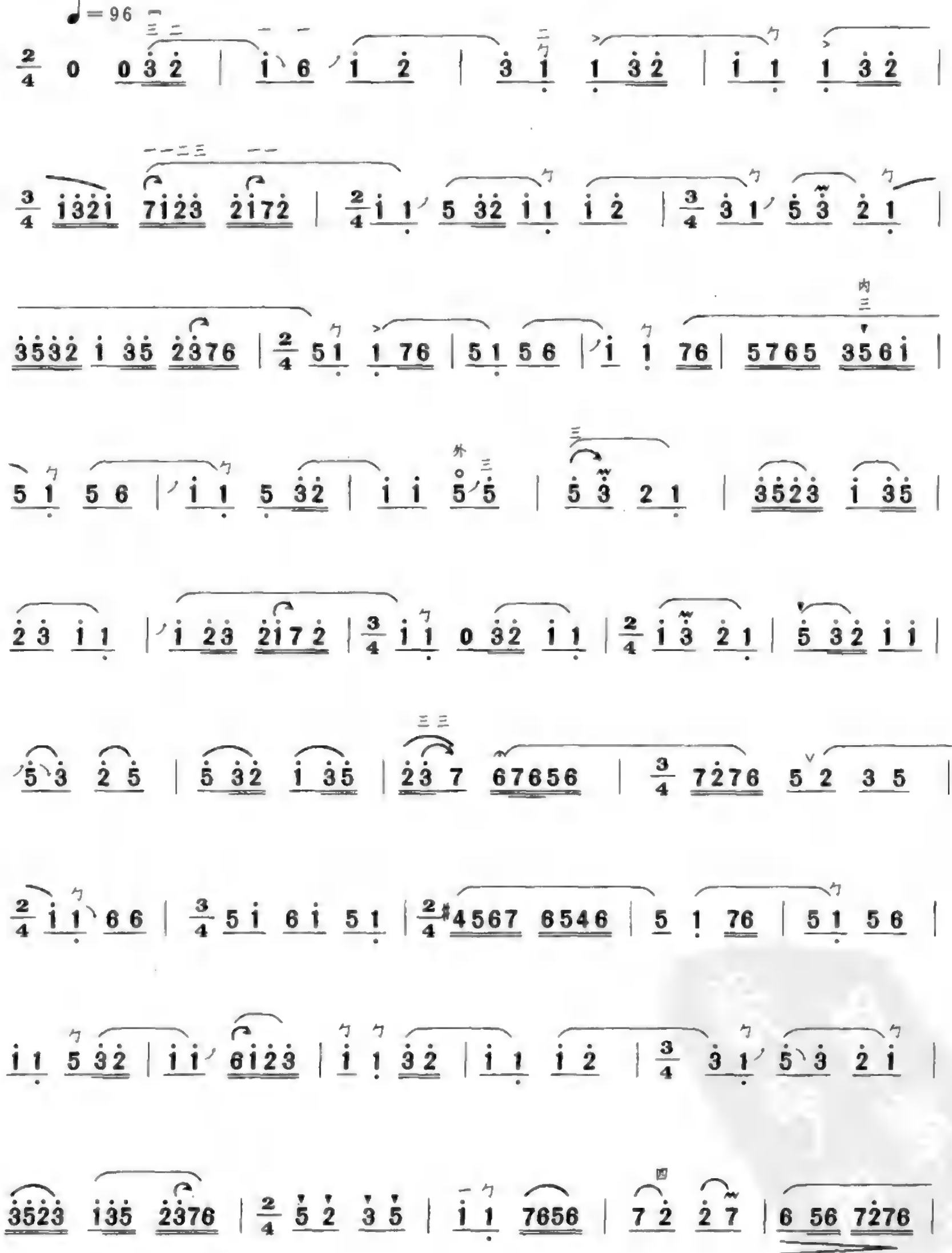
《夜静箫声》作于1957年10月。全曲用内弦演奏，外弦无须定音。演奏上以虚弓轻按结合泛音来模拟洞箫的圆润音色。根据上海音乐学院1959年录音记谱。

乐

(二胡曲)

上虞市

♩ = 96



$\overset{\text{内}}{\text{二}} \quad \text{5 2 3 5} \mid \overset{\text{二}}{\text{一}} \overset{\text{三}}{\text{2 6 1}} \mid \frac{3}{4} \text{5 1 } \# \underline{\underline{4567}} \underline{\underline{6546}} \mid \frac{2}{4} \text{5 1 } \underline{\underline{76}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{5 1}} \underline{\underline{5 6}} \mid$

$\text{5 1 } \underline{\underline{56}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{1 1}} \underline{\underline{0 76}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{5 1}} \underline{\underline{5 6}} \mid \text{1 1 } \overset{\text{ク}}{\text{6 1}} \mid \overset{\text{二}}{\text{5 6 1}} \overset{\text{二}}{\text{6 3}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{2 1}} \underline{\underline{2 3}} \mid$

$\frac{3}{4} \text{5 } \overset{\text{ク}}{\text{1 5}} \underline{\underline{3 2}} \mid \frac{2}{4} \text{1 } \overset{\text{ク}}{\text{1 6}} \mid \overset{\text{内四}}{\text{5 5}} \overset{\text{二}}{\text{3 5}} \overset{\text{外}}{\text{0}} \mid \underline{\underline{6 5 3 5}} \overset{\text{ク}}{\text{1 5}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{1 1}} \underline{\underline{32}} \mid$

$\frac{3}{4} \text{1 1 } \underline{\underline{5123}} \underline{\underline{2152}} \mid \text{1 1 } \underline{\underline{32}} \overset{\text{ク}}{\text{1 1}} \mid \frac{2}{4} \text{1 2 } \underline{\underline{3 1}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{ク}}{\text{4567}} \overset{\text{ク}}{\text{5 1}} \underline{\underline{1 76}} \mid$

$\frac{2}{4} \text{5 5 } \underline{\underline{5 6}} \mid \overset{\text{四}}{\text{2 2}} \overset{\text{ク}}{\text{2 7}} \mid \underline{\underline{6 56}} \underline{\underline{7276}} \mid \text{5 2 } \underline{\underline{3 5}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{1 1}} \overset{\text{ク}}{\text{2 7}} \mid$

$\underline{\underline{6 56}} \underline{\underline{7276}} \mid \text{5 2 } \underline{\underline{3 5}} \mid \frac{3}{4} \text{6 6 } \overset{\text{ク}}{\text{0 2}} \underline{\underline{7 2}} \mid \frac{2}{4} \text{6 5 } \overset{\text{ク}}{\text{3 5}} \mid \text{6 6 } \overset{\text{ク}}{\text{0 2}} \mid$

$\overset{\text{ク}}{\text{6 65}} \underline{\underline{3 5}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{6 1}} \underline{\underline{5 6 1}} \mid \underline{\underline{6 5 3 5}} \text{2} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{外四}}{\text{0 2}} \overset{\text{内二}}{\text{0 2}} \overset{\text{ク}}{\text{2}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{ク}}{\text{2 0 2}} \overset{\text{ク}}{\text{2 0 2}} \mid$

$\overset{\text{ク}}{\text{2 0 2}} \overset{\text{ク}}{\text{5 2}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{2 2}} \overset{\text{ク}}{\text{5 7 6}} \mid \text{5 2 } \underline{\underline{3 5}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{1 1}} \underline{\underline{7656}} \mid \frac{3}{4} \text{1 1 } \underline{\underline{1 5}} \overset{\text{ク}}{\text{1 6}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2152}} \mid \overset{\text{ク}}{\text{1 1}} \underline{\underline{1 12}} \mid \underline{\underline{3 5 2}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{3213}} \overset{\text{ク}}{\text{2 1}} \mid$

$\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{3 5 2 3}} \mid \frac{3}{4} \text{1 } \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2 32}} \overset{\text{内二}}{\text{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{ク}}{\text{0 5}} \overset{\text{ク}}{\text{0 5}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{ク}}{\text{5 5}} \overset{\text{ク}}{\text{5 5}} \overset{\text{ク}}{\text{5 5}} \mid$

$\overset{\text{ク}}{\text{5 5}} \overset{\text{ク}}{\text{5 3}} \underline{\underline{2 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 35}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{5 35}} \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{5 35}} \underline{\underline{1 3}} \mid \frac{3}{4} \text{2 } \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 5}} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 0 \ \overset{\sim}{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \mid 0 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5' \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 1'} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1'} \ \underline{6} \mid \overset{四}{\underline{5' \ 5}} \ \overset{四}{\underline{3' \ 5}} \mid \overset{外}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \overset{0}{\underline{1 \ 5}} \mid \overset{三}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{1} \mid$

$\underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 5 \ 2} \mid$

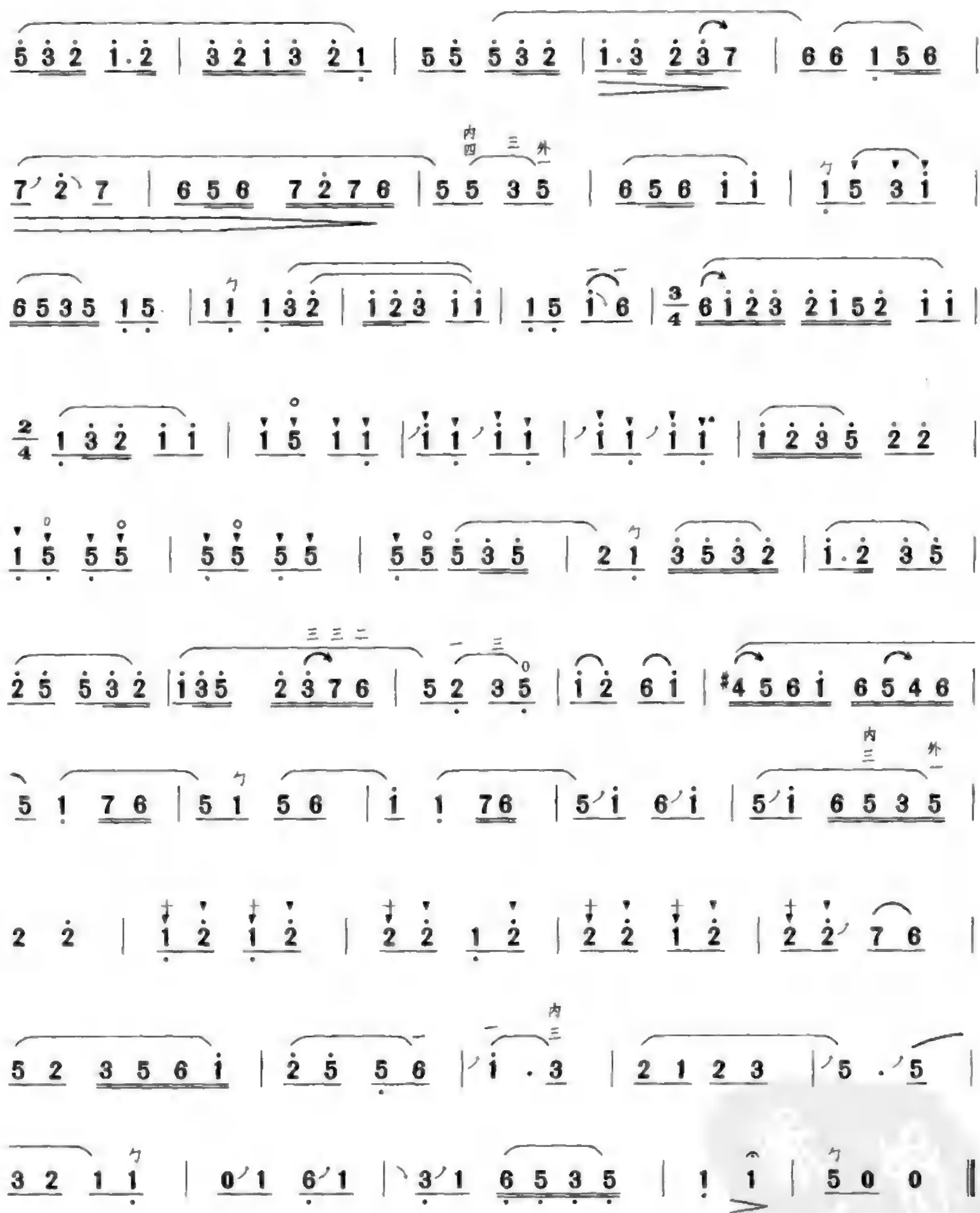
$\overset{フ}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5' \ 5'} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{7} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5' \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 1'} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ \overset{フ}{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid$

$\overset{フ}{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 1}} \ \underline{5 \ 5} \mid 0 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{7 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overset{内二}{\underline{5 \ 2}} \ \overset{三}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\overset{フ}{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{外四}{\underline{1 \ 5}} \ \overset{内一}{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{〇}{\underline{5 \ 5}} \ \overset{〇}{\underline{5 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \overset{フ}{\underline{2 \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid$



(孙文明演奏 严志阳、潘勇刚记谱)

说明:

《弹乐》作于1951年春,演奏时不用千斤,将内弦向顺时针方向(与外弦同向)上轸子,然后从反时针方向绕过外弦轸子,使之系于外弦轸子的内侧,这样就形成了两根琴弦绕于同一个轸子的两侧上,弓法运用跳、带、顿、擦结合左手拨奏,以增强弹拨乐的效果。

根据上海音乐学院1959年录音记谱。

12. 阳 春 古 曲

1 = D (定弦 5 1 2 5
= A d e a)

(琵琶曲)

平湖县

【一】春景阳和

$\frac{2}{4}$ = 3 5 5 5 | 3 3 5 2 2 | 1 2 0 5 | 6 6 6 6 1 2 2 | 1 2 2 2 2 4 2 |

\times 5 2 2 6 2 2 2

mf 三 一 二 三

(X) (一) - (||)

4 5 5 5 5 4 5 6 6 6 | 6 6 6 6 1 2 2 | 1 3 6 2 | 1 3 6 1 5 5 | 5 3 3 5 |

5 6 6 2 (-) x (-) x

(-)

5 5 5 5 2 | 2 3 5 5 | 5 5 3 5 . 5 5 5 | 6 5 5 1 | 5 . 5 5 5 6 5 5 5 |

x (-) (-) x (-) x 6 0 x

2 5 5 | 5 5 5 . 5 5 5 | 3 5 . 5 5 5 | 5 5 6 5 5 6 | 1 6 5 6 1 6 |

x (-) x (-) x (-) x -

5 5 6 5 1 | 5 1 5 5 | 5 5 2 5 | 2 5 2 5 | 1 5 1 5 |

x - (-) 三 x

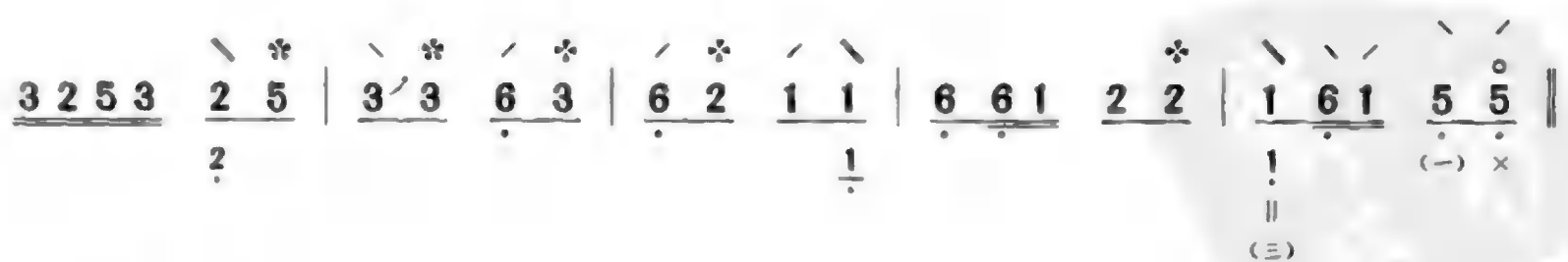
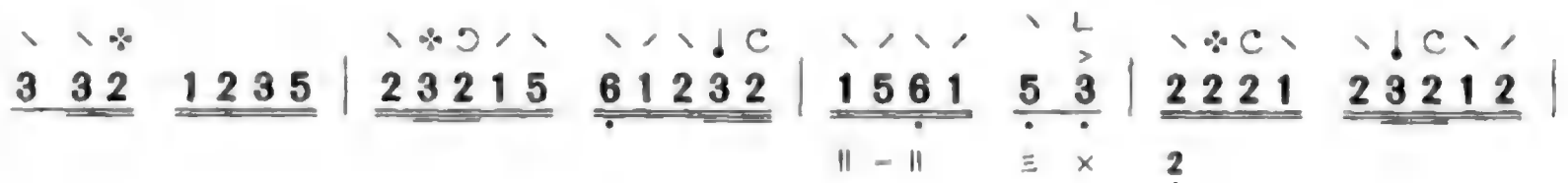
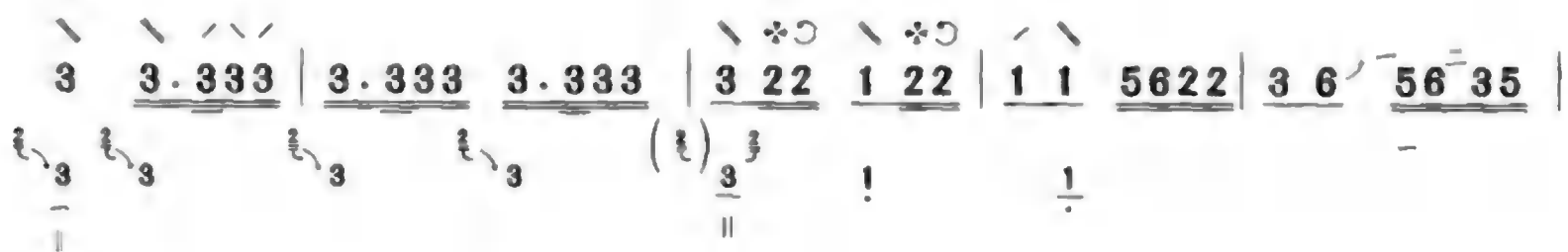
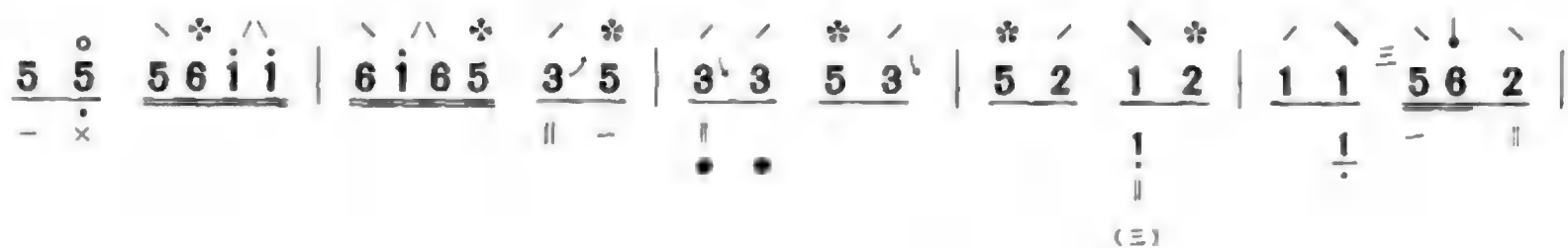
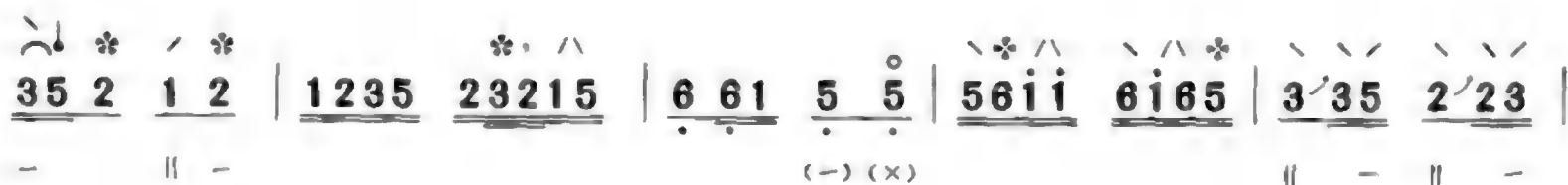
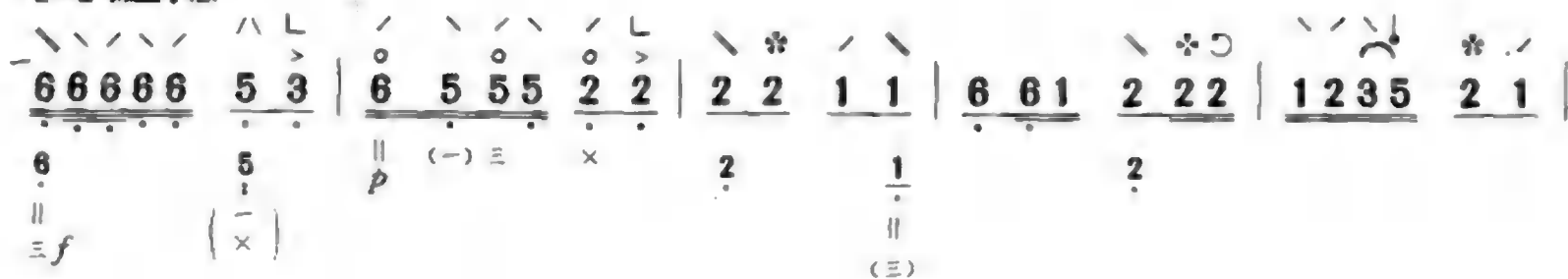
3 5 3 2 = 1 3 5 | 6 5 1 1 3 5 | 5 5 6 2 1 2 3 5 | 6 2 1 3 5 2 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

|| - || 1 || (-) ! (-) - || - (三)

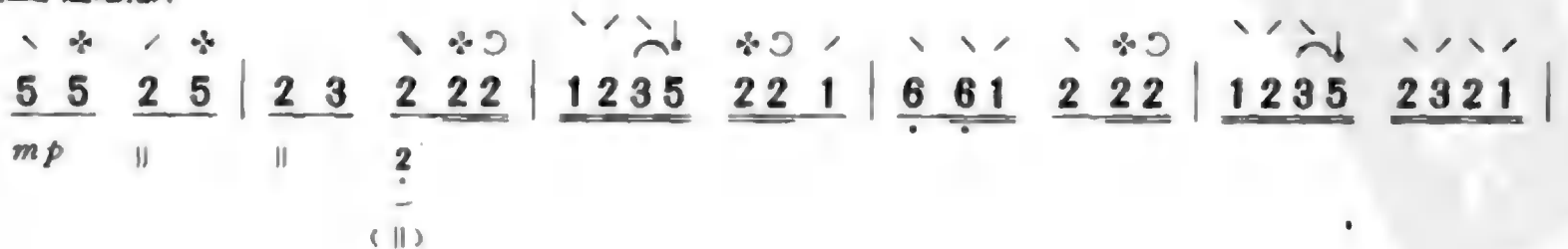
6 2 1 3 5 2 | 4 3 5 2 5 3 5 | 6 2 1 3 2 4 2 1 | 6 2 1 3 5 5 ||

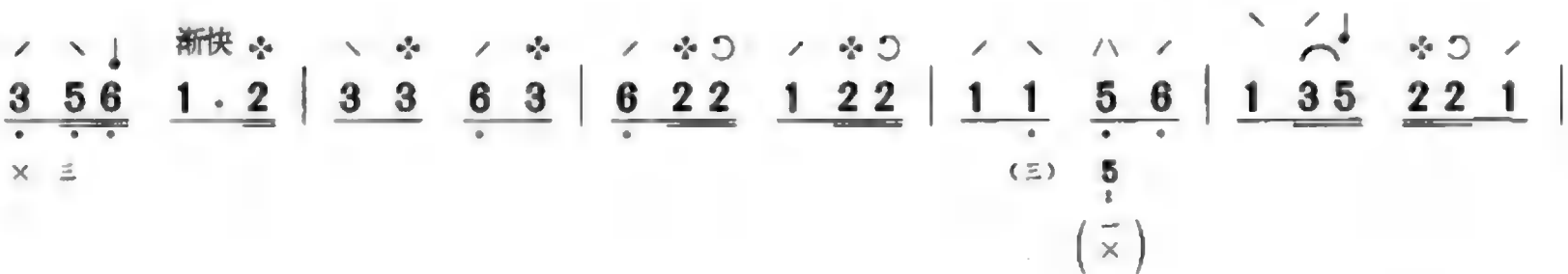
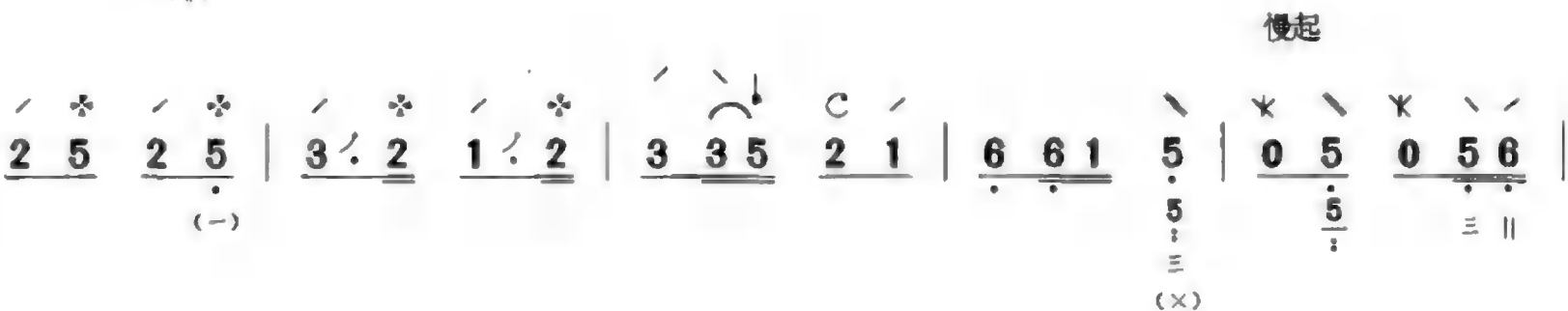
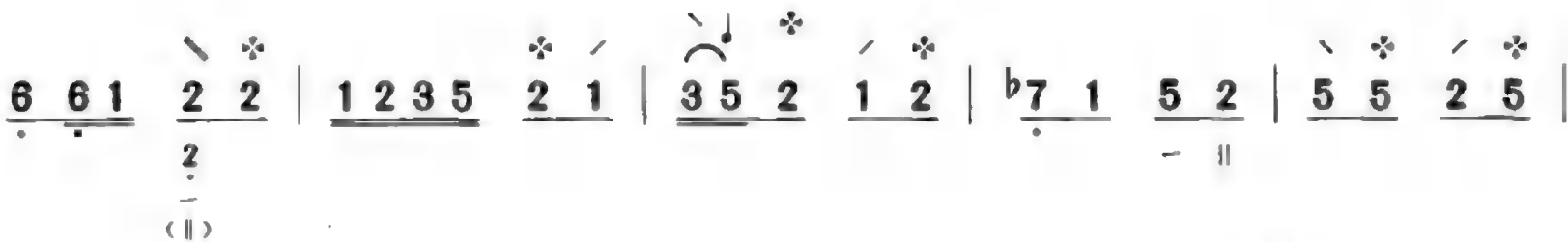
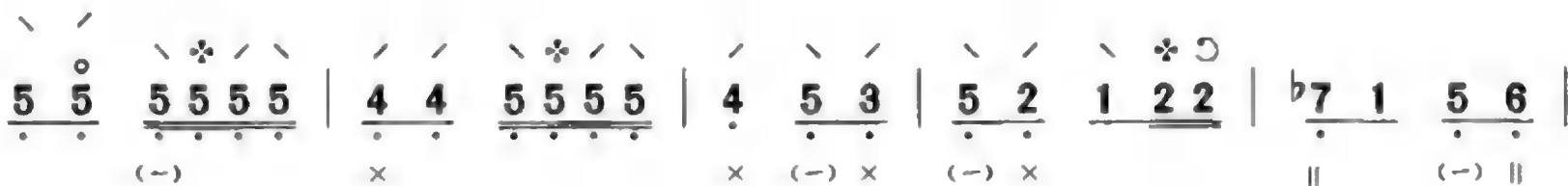
5 (-) 三 (x)

【二】锦园小憩

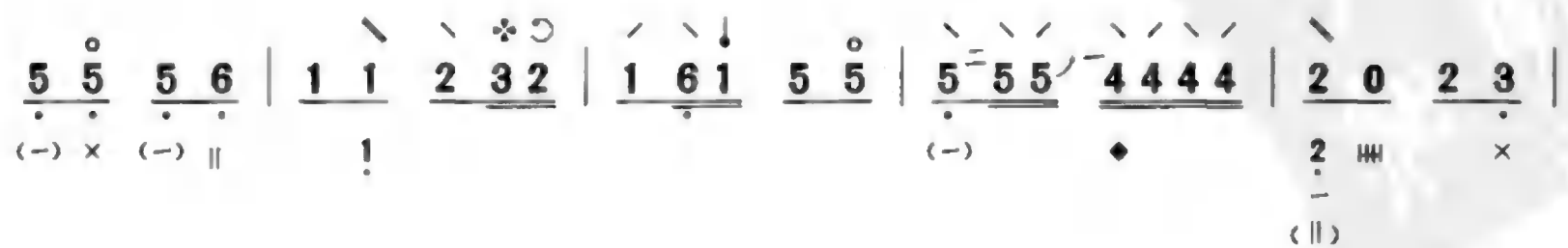


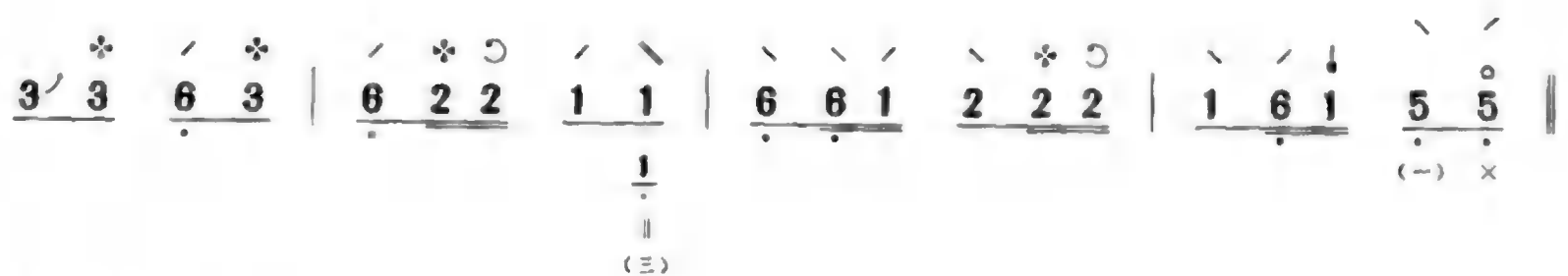
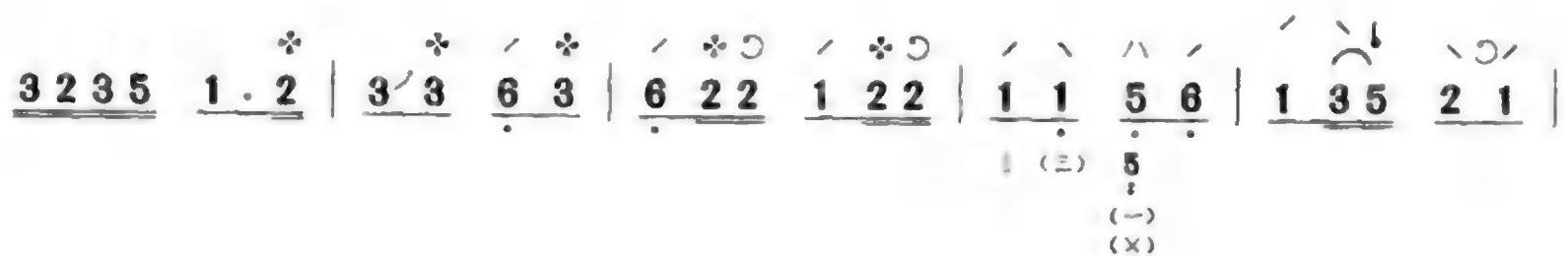
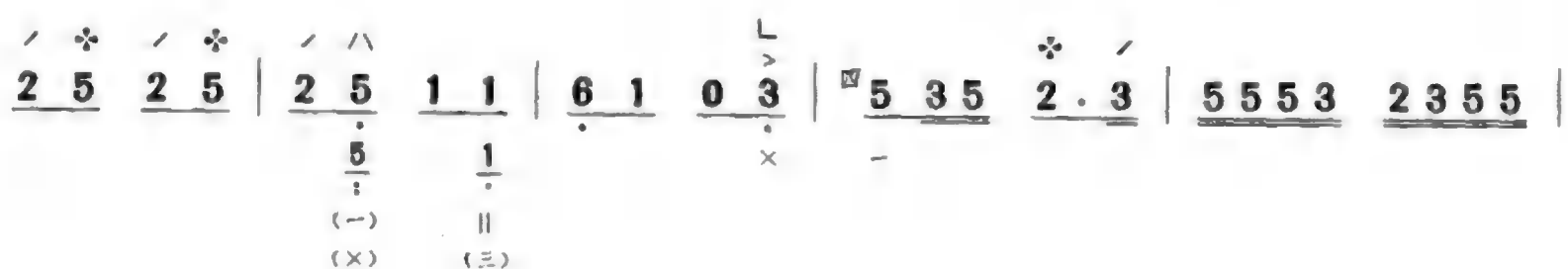
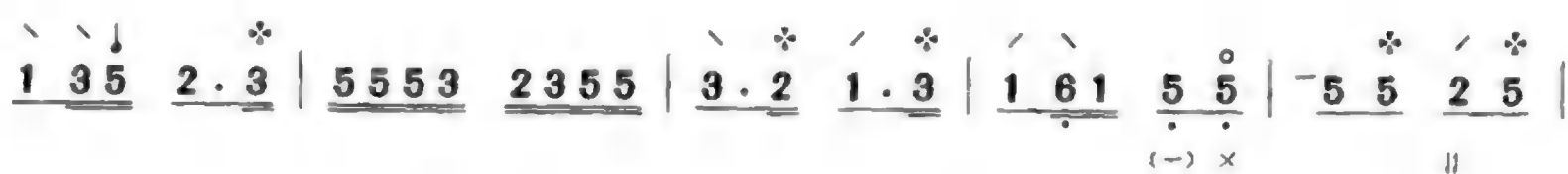
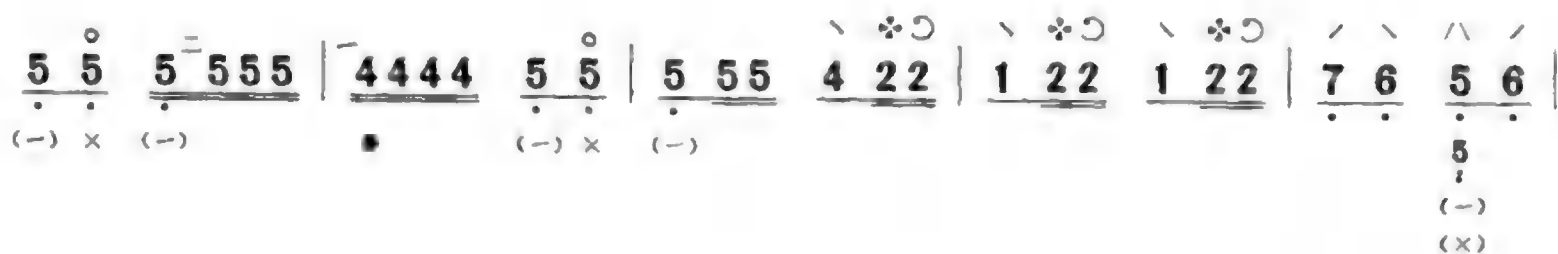
【三】遍地花开



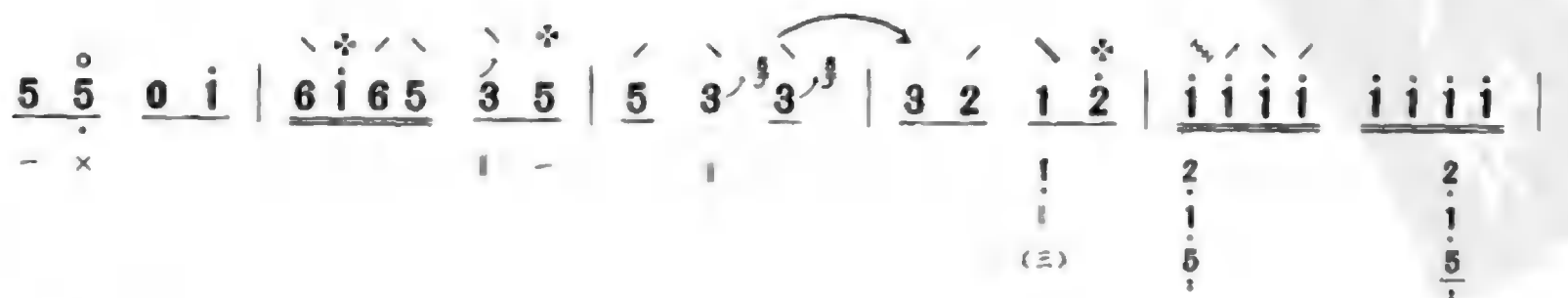
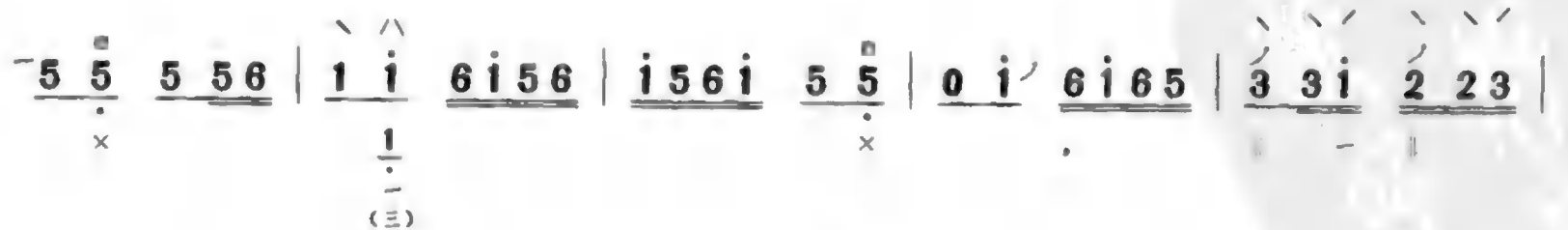
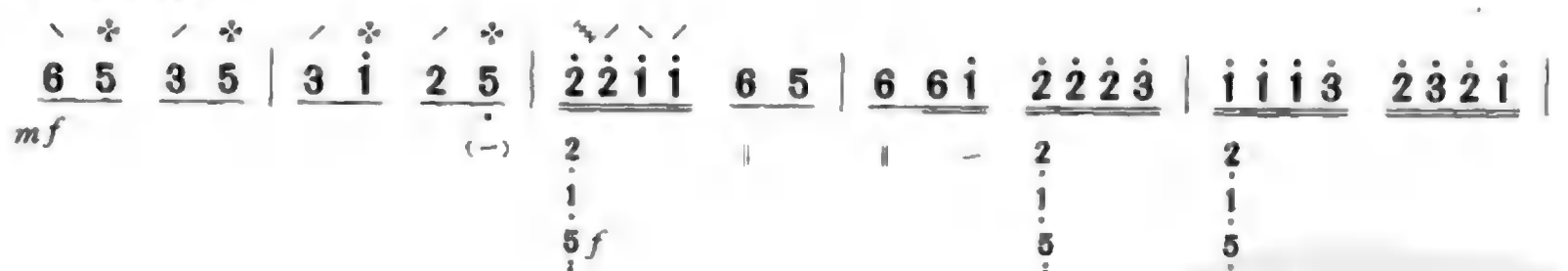


$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown \\ = & \underline{5556} & \underline{4446} & & \underline{5645} & \underline{20} & & \underline{235} & \underline{21} & & \underline{661} & \underline{222} & & \underline{12} & \underline{23} & \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & 2 & & & 2 & & mf & & & & 2 & & & \parallel & = & \times \\ & 1 & & & - & & & & & & & & & & & \\ & 5f & & & (\parallel) \text{HHH} & & & & & & & & & & & \end{array}$





【五】风摆荷花



6' i 2 0 | 2' i 6 i | 6 2 3 i 2 3 | i i i i i i i i | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

|| - 2 1 5 : p || - || - 2 1 5 f : 2 1 5 : 2 1 5 :

i 2 3 i i i i | 2 2 i 2 3 | i i i i i i i i | 6 i 2 0 | 2 i 6 i |

2 1 6 : 2 1 5 : 2 1 5 : || - 2 1 5 : || -

6 2 3 i i i i | 2 i 6 6 | i 2 5 6' | i 2 3 i i i i | 2 2 2 2 i i i i |

|| 2 1 5 : || 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 :

2 i 6 6 | i 2 5 6' | i i i i 2 3 2 i | 6 i 5 5 ||

- || - || 2 1 5 : || - (-) x

【六】玉版参禅

6 5 3 5 | 3 i 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 2 2 2 2 3 |

mf || - • • • • • 2 1 3 :

5 5 5 6 | 1 1 3 3 5 | 6 6 1 5 5 | 0 1 6 1 5 | 3 2 2 3 |

x (-) || 1 5 1 3 : (x) (三)

5 5 0 1 | 6 1 5 3 | 0 3 0 3 | 0 2 1 2 2 | 1 1 2 1 |

5 1 1 1 : (x) (三) || 1 1 1 1 : (三)

2 1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 1 2 | 1 1 5 5 2 2 | 3 3 5 5 5 5 3 3 |

2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 : (||) 1 1 : (三)

【九】东皋鸣鹤

慢起渐快

6 5 3 1 | 5 . 6 2 5 | 3 2 1 | 2 . 2 2 2 2 . 2 2 2 | 2 2 0 3 |
f

5
(一)
(x)

5 5 5 5 6 | 1 1 1 1 | 1 6 1 5 5 1 1 | 7 7 6 6 5 5 5 5 | 4 5 5 |
- x (三)

5 5 1 1 7 7 6 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 4 5 2 . | 1 0 2 | 1 0 2 |
(一) - (一) mp

() / \

3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 1 1 | 1 1 1 2 | 3 3 3 3 |
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
(三)

2 2 3 3 | 2 3 1 | 5 2 1 0 2 | 3 3 2 2 | 3 3 2 2 |
1 1 1 1 1 1 2 (一) 2 mp
5 f 5
(三)

3 3 1 1 | 2 2 6 6 | 1 1 2 6 6 | 1 1 2 6 6 1 | 5 5 6 1 1 |
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 6 6 | 1 1 2 6 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

【十】铁策板声

() / \

5 5 4 4 | 3 3 2 2 | 4 4 2 2 | 1 1 2 2 | 3 3 2 2 |
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

- mf
(x)

4 2 2 | 1 5 | 0 1 6 1 5 | 3 2 2 3 | 5 5 0 1 |
6 6 5 1 5 5 1
K (x) (三) (x)

【十一】尾 声

() / \

5 5 4 4 | 3 3 2 2 | 4 4 2 2 | 1 1 2 2 | 3 3 2 2 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

f

4 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | 2 3 | 5 6 |

6 6 - 6 - 6 0

K 渐快

4 3 | 2 5 | 1 6 5 | 3 5 | 6 5 3 2 || 1 . 1 1 1 1 . 1 1 1 1

x 三 m p 三 x

5 f 5

1 . 1 1 1 1 . 1 1 1 2 . 2 2 2 2 . 2 2 2 2 . 2 2 2 2 . 2 2 2 2 . 2 2 2 2

5 5

1 5 7 5 | 1 5 1 5 | 7 5 1 5 | 2 5 1 | 5 5 5 0

2 2 1 1 5 5 0

71

13. 满 将 军 令

1 = D (定弦 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ (琵琶曲)
= E B e e)

平湖县

【—】

[illegible]

$\frac{3}{4}$

$\begin{array}{c} > \\ \textbf{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} > \\ \textbf{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} > \\ \textbf{2} \end{array} \quad | \quad \boxed{\textbf{2} \textbf{2} \textbf{3} \textbf{3} \textbf{-1} \textbf{1}} \quad | \quad \textbf{-2} \textbf{2} \textbf{5} \textbf{5} \textbf{3} \textbf{3} \quad | \quad \textbf{2} \textbf{2} \textbf{3} \textbf{3} \textbf{-1} \textbf{1} \quad |$

$\begin{array}{c} \textbf{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textbf{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textbf{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\textbf{2} \textbf{2}} \quad \underline{\textbf{3} \textbf{3}} \quad \underline{\textbf{1} \textbf{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\textbf{2} \textbf{2}} \quad \underline{\textbf{5} \textbf{5}} \quad \underline{\textbf{3} \textbf{3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\textbf{2} \textbf{2}} \quad \underline{\textbf{3} \textbf{3}} \quad \underline{\textbf{1} \textbf{1}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \textbf{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textbf{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textbf{6} \end{array} \quad mf$

$\begin{array}{c} : \\ \textbf{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} : \\ \textbf{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} : \\ \textbf{2} \end{array}$

$f \quad :$

[illegible][illegible][illegible]

2 2 3 | 5 5 7 | 6 7 6 7 5 6 | 3 3 5 | 6 7 6 5 |
 2 2 3 5 5 7 6 7 6 7 5 6 3 3 5 6 7 6 5

3 6 5 #4 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 6 1 2 3 | 7 7 | 7 3 2 7 |
 3 6 5 #4 3 5 3 2 1 1 2 6 1 2 3 7 7 7 3 2 7

6 6 | 6 - 6 - | 6 - 6 - | 6 - 6 - ||
 6 6 6 - 6 - 6 - 6 -
 6 6 0 6 2 0 6 6 0 6 2 0 6 6 0 6 2 0

【四】

$\frac{3}{4}$ 1 7 6 | 7 2 7 6 5 6 7 | 6 6 6 |
 1 7 6 7 2 7 6 5 6 7 6 6 6
 6 6 6 *mf* 6 6 6
f 2 2 2 2 2 2 2

$\frac{4}{4}$ 6 - 6 - | 6 - 6 - | 6 - 6 - ||
 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 -
 6 6 0 6 2 0 6 6 0 6 2 0 6 6 0 6 2 0
mf

【五】

$\frac{2}{4}$ 7 7 2 | 6 6 7 | 2 2 3 | 1 6 1 2 | 3 5 6 7 | 6 5 3 5 |
 7 7 2 6 6 7 2 2 3 1 6 1 2 3 5 6 7 6 5 3 5
mf

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid 1\ \underline{1\ 2}^{\frac{3}{2}} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{7\ 7} \mid$
 $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 2}^{\frac{3}{2}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 7}$

$\underline{7\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid$
 $\underline{7\ 3}\ \underline{2\ 7}\ 6\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}$

$\frac{5}{5} \mid \frac{4}{4} \begin{array}{c} * \cdots \cdots C * \cdots \cdots \\ \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \\ \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 6} \quad 2 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \\ \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 6} \quad 2 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \\ \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 6} \quad 2 \quad 0 \end{array} \parallel$

【六】

$\frac{2}{4} \begin{array}{c} * \cdots \cdots \\ \underline{6\ 6} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \mid 1\ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 1}^{\frac{3}{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid$
 $\underline{6\ 6}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1}^{\frac{3}{2}}\ \underline{6\ 5}\ 6\ \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{5\ 6}$
mf

$1\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid$
 $1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ 6\ \underline{1\ 2}$

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ 2 \mid$
 $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ 6\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 2$

$2 \quad - \mid \frac{4}{4} \begin{array}{c} * \cdots \cdots (* \cdots \cdots \\ \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad - \\ \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad - \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 6} \quad 2 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad - \\ \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad - \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 6} \quad 2 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad - \\ \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad - \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 6} \quad 2 \quad 0 \end{array} \parallel$

【七】

慢起

*.....

渐快

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 | 1 1 2 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 6 1 |

2 2 3 3 | 1 1 2 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 6 1 |
mf

2 2 3 | 6 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 5 2 3 | 6 6 | 7 6 |
2 2 3 6 5 2 3 5 6 3 2 3 5 2 3 6 6 7 6
f 2 2 2 2

*.....

6 5 6 3 6 | 5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 2 2 3 |

6 5 6 3 6 5 3 2 3 6 5 3 2 3 1 2 3 2 2 3
mf

6 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 5 3 2 | 3 3 | 6 6 |
6 5 2 3 5 6 3 2 3 5 3 2 3 3 6 6
f 2 2 2 2

*.....

2 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 7 5 6 | 7 7 2 |

2 1 1 2 3 5 3 2 1 2 1 7 6 7 5 6 7 7 2
mf

3 3 6 2 | 7 6 5 | 6 5 6 1 | 3 2 3 | 3 3 5 |

3 3 6 2 7 6 5 6 5 6 1 3 2 3 3 3 5

渐慢

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 - ||

6 6 5 3 5 2 3 2 1 2 6 1 2 - 2 -

(朱符菁、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

14. 郁 轮 袍

1 = D (定弦 5 6 2 5 (霸王卸甲 琵琶曲)
= A B e a)

平湖县

【一】 宫鼓

节奏自由

慢起渐快

1/4 5 | 4/4 6 - - 6 | 5/4 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

f 0

7/4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 4/4 6 - - - |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

慢起渐快

1/4 5 | 4/4 6 - - 6 | 5/4 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ff 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

7/4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 4/4 6 - - - |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

慢起渐快

1/4 5 | 4/4 6 . 6 6 . 6 6 . 6 6 . 6 | 6 - - - | 1/4 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ff 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
 & \overbrace{} & & & & \overbrace{} & & & & \overbrace{} & & & & & \\
 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & 5 & - & - & - & 5 & - & - & - \\
 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ -2 \end{array} & 0 & \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ -4 \end{array} & 0 & \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ -4 \end{array} & 0 & 5 & 0 \\
 & & & & & & & & (-) & & & & \times & & & \\
 & & & & & & & & \times & & & & & & &
 \end{array}$$

5	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	-
1	0	5	0	4	0	5	0	2	5	4	5	1	5	4	5

5 - - - | 5 - - - | / / / / 6 6 1 1 2 2 4 4 2 2 1 1 6 6 1 1

2 5 4 5 | 1 5 4 5

下				上							
<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>	<u>2222</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6		6		6		6		6		6	
f 5		5		5		5		5		5	

[illegible]

$\frac{3}{4}$ 4 4 4 3 2 3 | $\frac{7}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 |

mf f

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 4 6 4 6 4 4 3 2 3 |

mf

(-)
 (x)

$\frac{4}{4}$ 6 - - | 5 - - | 1 - - - | 1 - - - | 2 - - - | 2 - - - |

6 6 6 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2

(-)
 (x)

渐慢
 5 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5

(x) (三)

【二】升帐
 $\frac{2}{4}$ 5 6 4 4 | 4 5 1 6 6 | 6 1 5 5 5 5 6 6 6 6 | 5 5 5 5 4 4 5 5 | 2 2 |

ff

2 4 2 2 | 2 4 2 4 2 | 2 4 6 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 1 1 1 1 |

2 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6

5 5

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 5 6 6 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 4 4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 4 4 2 1 | 2 4 2 2 | 2 4 2 4 2 | 2 4 5 5 |

2 2

6 6

5 5

【三】点将

5 6 4 4				4 5 6 6				6 1 5 5				5 6 1 1				1 2 6 6				6 1 2 2			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

ff

2 3 1 1				1 2 6 6				6 2 1 1				1 6 5 5				5 1 6 6			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

6 5 4 4				4 6 5 5				5 4 2 2				2 4 2 2				2 4 5 5			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

【四】整队

5 6 4 4				4 5 6 6				6 1 5 5 5 5 6 6 6 6				5 5 5 5 4 4 5 5				2 2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

ff

2 4 2 2				2 4 5 5				6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 1 1 1 1				$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 5 6 6 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 4 4 5 5							
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

$\frac{2}{4}$ 2 4 4 2 1				2 4 2 2				2 4 2 2 4 2				2 4 6 5 5			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

【五】二点将

稍快



5 6 4 4 4 4 4 4 4 | 4 5 6 6 | 6 i 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 i i |

2 2 . 2 2 . 2 2 5 2 2 . 2 2 2 5

6 6 . 6 6 . 6 6 6 6 . 6 6

5 5 . 5 5 . 5 5 5 5 . 5 5

ff

i 2 6 6 6 6 6 6 6 | 6 i 2 2 | 2 3 i i i i i i i i | i 2 6 6 |

2 2 . 2 2 . 2 2 5 2 2 . 2 2 2 5

6 6 . 6 6 . 6 6 6 6 . 6 6

5 5 . 5 5 . 5 5 5 5 . 5 5

6 2 i i i i i i i i | i 6 5 5 | 5 i 6 6 6 6 6 6 6 | 6 5 4 4 |

2 2 . 2 2 . 2 2 5 2 2 . 2 2 2 5

6 6 . 6 6 . 6 6 6 6 . 6 6

5 5 . 5 5 . 5 5 5 5 . 5 5

4 6 5 5 5 5 5 5 5 | 5 4 2 2 | 2 4 2 2 | 2 4 5 5 ||

2 2 . 2 2 . 2 2 5 2 2 . 2 2 2 5

6 6 . 6 6 . 6 6 6 6 . 6 6

5 5 . 5 5 . 5 5 5 5 . 5 5

【六】出阵

5 6 4 4 4 4 4 4 4 | 4 5 . i 6 6 | 6 i 5 5 5 5 6 6 6 6 | 5 5 5 5 4 4 5 5 | 2 2 |

2 2 . 2 2 . 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5

6 6 . 6 6 . 6 6 6 6 . 6 6

5 5 . 5 5 . 5 5 5 5 . 5 5

ff

2 4 2 2 | 2 4 2 2 4 2 | 2 4 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 i i i i |

2 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 . 6 6

5 5 0 5 0 5 5 5 5 5 5

【七】接战

慢板

(

4 . 5 | 6 . 1̇ | 5 . 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ | 6 . 1̇ | 2̇ . 3̇ |
5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 :
(x) mf

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 6 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} \mid 6 \cdot \underline{\tilde{5}} \mid 4 \cdot \underline{6} \mid$
 $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}$

5 . **4** | **2** . **4** | **2** . **4** | **5** . **6** | **4** **4** **5** | **6** **6** **i** |

5 : **5** : **5** : **5** : **2** : **2** : **2** : **2** :

6 : **6** : **6** : **6** :

5 : **5** : **5** : **5** :

f

5	5	6	1	1	2	6	6	1	2	2	3	1	1	2	6	6	2
2		2	2		2	2		2		2		2		2	2		2
6		6	6		6	6		6		6		6		6	6		6
5		5	5		5	5		5		5		5		5	5		5

<u>1</u>	<u>6</u>	5	<u>5</u>	<u>1</u>		6	<u>6</u>	<u>5</u>		4	<u>4</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>4</u>		2	<u>2</u>	<u>4</u>	
.	
:	:	:	:	:		:	:	:		:	:	:		:	:	:		:	:	:	
5	<u>5</u>	5	<u>5</u>	5		5	<u>5</u>	5		5	<u>5</u>	5		5	<u>5</u>	5		5	<u>5</u>	5	
:	:	:	:	:		:	:	:		:	:	:		:	:	:		:	:	:	

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

2	<u>2 4</u>	5	<u>5 6</u>	4 . <u>5</u>	6 . <u>1</u>	5 . <u>6</u>	1 . <u>2</u>
2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6	6	6
5	<u>5</u>	5	<u>5</u>	5 <i>ff</i>	5	5	5

6 . <u>1</u>	2 . <u>3</u>	1 . <u>2</u>	6 . <u>2</u>	1 . <u>6</u>	5 . <u>1</u>
2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5

6 . <u>5</u>	4 . <u>6</u>	5 . <u>4</u>	2 . <u>4</u>	2 . <u>4</u>	5 . <u>6</u>
2	2	2	2	2	2
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5

() () \

4 4 5	6 <u>6</u> 1	5 <u>5</u> 6	1 <u>1</u> 2	6 <u>6</u> 1	2 <u>2</u> 3
5 <i>mp</i>	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5

1 <u>1</u> 2	6 <u>6</u> 2	1 <u>1</u> 6	5 <u>5</u> 1	6 <u>6</u> 5	4 <u>4</u> 6
5	5	5	5	5	5

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

5	<u>5 4</u>	2	<u>2 4</u>	2	<u>2 4</u>	5	<u>5 6</u>	4	<u>4 5</u>
5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
								6	6
								5	5

6	6	<u>i</u>		5	5	<u>6</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		6	6	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
2	2			2	2			2	2			2	2			2	2		
6	6			6	6			6	6			6	6			6	6		
5	5			5	5			5	5			5	5			5	5		

<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		6	6	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5	5	<u>i</u>		6	6	<u>5</u>	
2	2			2	2			2	2			2	2			2	2		
6	6			6	6			6	6			6	6			6	6		
5	5			5	5			5	5			5	5			5	5		

4	4	<u>6</u>		5	5	<u>4</u>		2	2	<u>4</u>		2	2	<u>4</u>		5	5	<u>6</u>	
2	2			2	2			2	2			2	2			2	2		
6	6			6	6			6	6			6	6			6	6		
5	5			5	5			5	5			5	5			5	5		

【八】大 战

/// \ \ \

<u>4455</u>	<u>6666</u>		<u>5566</u>	<u>iiii</u>		<u>66ii</u>	<u>2222</u>		<u>ii22</u>	<u>6666</u>		<u>ii66</u>	<u>5555</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
6			6			6			6			6		
5	<i>ff</i>		5			5			5			5		

<u>6655</u>	<u>4444</u>		<u>5544</u>	<u>2222</u>		<u>2244</u>	<u>5555</u>		<u>4455</u>	<u>6666</u>		<u>5566</u>	<u>iiii</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
6			6			6			6			6		
5			5			5			5			5		

<u>66ii</u>	<u>2222</u>		<u>ii22</u>	<u>6666</u>		<u>ii66</u>	<u>5555</u>		<u>6655</u>	<u>4444</u>		<u>4455</u>	<u>6666</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
6			6			6			6			6		
5			5			5			5			5		

5 5 6 6 | 1 1 1 1 | 6 6 1 1 | 2 2 2 2 | 1 1 2 2 | 6 6 6 6 | 1 1 6 6 | 5 5 5 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 6 | 1 1 1 1 | 6 6 1 1 | 2 2 2 2 :||

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

【九】四面楚歌

2 - 1 - 2 7 6 - 6 6 6 | 2 - 1 - 2 7 6 - 6 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

2 - 1 - 2 7 6 - 7 6 5 7 6 7 6 5 7 6 5 3 2 3 5 -

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

mf

2 - 7 6 5 6 7 6 5 3 2 3 5 - 5 6 7 6 5 3 2 3 5 - 5 3 2 3

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 3 2 3 5 5 3 2 3 5 3 2 3 5 5 3 2 3 5 3 2 3 5 2 -

5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

慢 渐快

$\frac{2}{\text{♩}}$ $\frac{5}{\text{♩}}$ $\frac{2}{\text{♩}}$ $\frac{4}{\text{♩}}$ $\frac{2}{\text{♩}}$ $\frac{5}{\text{♩}}$ $\frac{2}{\text{♩}}$ $\frac{4}{\text{♩}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}}$

— || — ||

$\begin{array}{ccccccccc} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$ $\begin{array}{ccccccccc} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

ff

[illegible]

<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>		<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>		<u>2 2 2 2</u>	<u>7 7 7 7</u>		6 —
2	2		2	2		2	2		2
:	:		:	:		:	:		:
6			6			6			6
:			:			:			:
5			5			5			5
:			:			:			:

2222 2222 | 1111 1111 | 2222 7777 | 6 *.....
2 2 2 2 2 2 - 5555
6 6 6 6 6
5 5 5 5 5
:
:
:
m f

*.....
7 6 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 ^{3 3 3} | 2 7 6 5 6 | 7 6 5 3 2 3 5 ^{3 3 3} | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 6 5 3 |
 || 5 : 2 : 6 : 5 : || ||

$\underline{2\ 3}\ \overset{**}{5} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{**}{5} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \mid \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}}\ \overset{**}{5} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}} \parallel$

【十一】鼓角甲声

慢自由地



♩ / 慢自由地

$\frac{3}{4}$ 5 4' 5 4' 5 4' | 5 4' 5 4' 5 4' | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - - -

mp 4' 4' 4' 4' 4' 4' 4' 4' 4' *f* 5 - - -

5 - - - | $\frac{3}{4}$ $\frac{*}{5}$ $\frac{/}{4}$ $\frac{*}{5}$ $\frac{/}{4}$ $\frac{*}{5}$ $\frac{/}{4}$ | $\frac{*}{3}$ $\frac{/}{2}$ $\frac{(3)}{2}$ $\frac{*}{3}$ $\frac{/}{2}$ $\frac{(3)}{2}$ $\frac{*}{3}$ $\frac{/}{2}$ $\frac{(3)}{2}$ | $\frac{*}{3}$ $\frac{/}{2}$ $\frac{(3)}{2}$ $\frac{*}{3}$ $\frac{/}{2}$ $\frac{(3)}{2}$ $\frac{*}{3}$ $\frac{/}{2}$ $\frac{(3)}{2}$ |




5 - - - $\overline{m p}$ - ||

3 3 3 3 3 3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 - - - | 3 - - - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 5 3 |

2' 2' 2' 2' 2' 2' 2' 2' 2' | 3 - - - | 3 - - - | $\overline{m p}$

f

$\underline{2\ 1}^{(2)} \underline{2\ 1}^{(2)} \underline{2\ 1}^{(2)} \mid \underline{2\ 1}^{(2)} \underline{2\ 1}^{(2)} \underline{2\ 1}^{(2)} \mid \underline{2\ 2\ 2} \underline{2\ 2\ 2} \underline{2\ 2\ 2} \mid \frac{4}{4} \underline{2 - - -} \mid \underline{2 - - -} \mid$
 $\underline{1\ 1\ 1}^{(2)} \underline{1\ 1\ 1}^{(2)} \underline{1\ 1\ 1}^{(2)} \mid \underline{2 - - -} \mid \underline{2 - - -} \mid$
f

【十二】出 國

【十二】出

* *

2 - - - | 4 - - - ||

/ / / /

2 . 2 . 2 . 2 .

-

x f

(三)

(x)

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{4}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{*}{2}$ - - - | $\frac{5}{\cdot}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{2}$ - - | $\frac{5}{\cdot}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{2}$ - - |
 $\overset{\times}{\cancel{2}}$ - - - $\frac{5}{\cdot}$ $\overset{\times}{\cancel{2}}$ $\overset{\times}{\cancel{2}}$ - - $\frac{5}{\cdot}$ $\overset{\times}{\cancel{2}}$ $\overset{\times}{\cancel{2}}$ - -
 \equiv \times \times \times
 (X)

【十三】追兵

4545 6666 | 5656 iiii | 6i6i 2222 | ii22 6622 | ii66 5566 | 5 3 2 3 ||

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ff

【十四】逐骑

$\frac{4}{4}$ - 2 - - - | 4 - - - || 6666 6666 6666 6666 | 5555 5555 5555 5555 ||

- 2 2 2 2 $\diamond p$

$\times f$

$\parallel f$

(三)

(x)

$\frac{2}{4}$ 4' - | 2 - - - | 5 2 - - | 5 2 - - | $\frac{2}{4}$ 5 2 4 2 | 5 2 4 2 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

\times

由慢渐快

5 2 4 2 | 5 2 3 2 | 5 2 6 2 | 5 2 3 2 || 5 2 5 2 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

\times

【十五】众军归里

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 - - - || $\frac{2}{4}$ 4 5 6 6 | 5 6 ii | 6 i 2 2 |

5 5 5 5 5

$m f$

(x)

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

f

i 2 6 6 | i 6 5 5 | 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 6 6 2 2 | i 6 5 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 5 6 | 2 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 |

2 2 6 6 6 2 2 2 2 2 6 6

6 6 5 5 5 6 6 6 6 6 5 5

5 5 (三) (X)

6 6 5 5 5 5 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 5 | 2 2 3 3 2 2 1 | 6 5 6 | 6 1 1 1 2 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

突慢 原速

mf

3 5 2 3 5 2 | 1 6 1 2 | 3 3 3 3 2 3 2 3 | 6 1 1 1 2 2 | 3 5 2 3 5 2 |

2 2 2 2

6 6 6 6

5 5 5 5

mf

1 1 6 6 1 1 2 2 | 3 3 3 3 2 3 2 3 | 6 6 5 5 5 5 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 5 | 2 3 2 2 1 |

2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

渐慢

$\frac{4}{4}$ 2 - - 5 | 2 - - 5 | 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2 0 ||

p (-) = (-)

2 6 5 *sf*

(朱符菁、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

15. 淮 阴 平 楚

1 = D (定弦 **5̣ 1̣ 2̣ 5̣**
= **A d e a**)

(琵琶曲)

平湖县

【一】列營



ff

$$\begin{array}{r}
 \begin{array}{r}
 \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \\
 \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \\
 \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \\
 \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \\
 \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \\
 \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \\
 \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \\
 \hline
 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5}
 \end{array}
 \end{array}$$

[illegible]

渐快

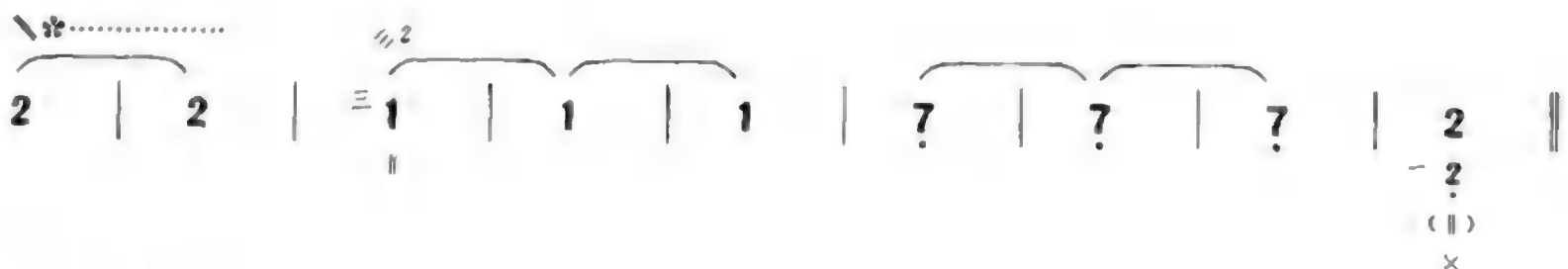
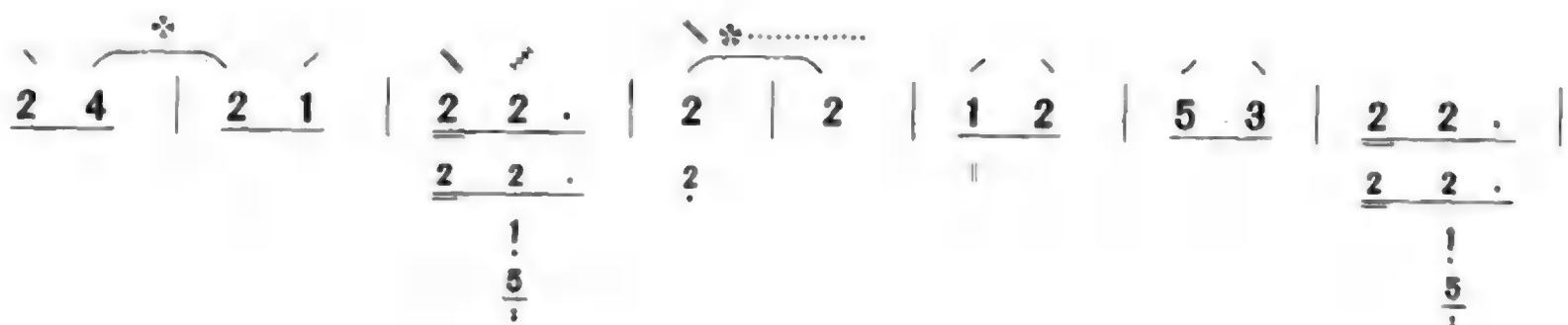
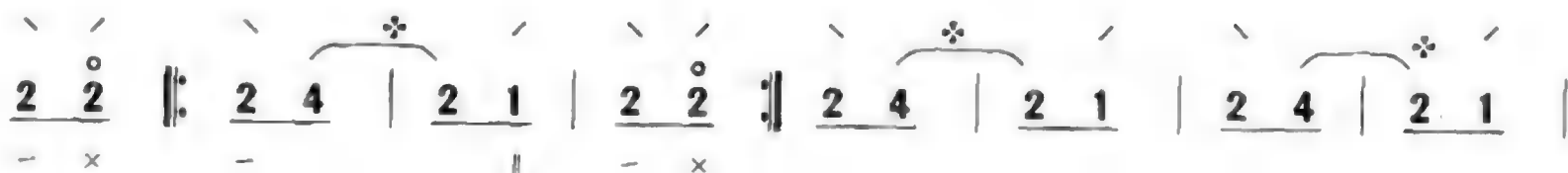
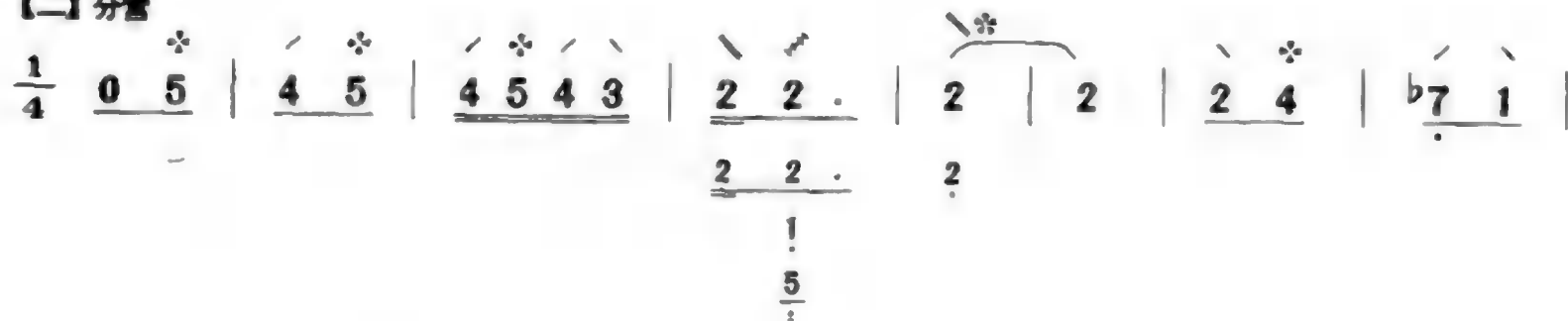
渐快

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \quad * \quad \diagup \\ 5 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad * \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \quad * \quad \diagup \\ 5 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad * \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad * \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array}$

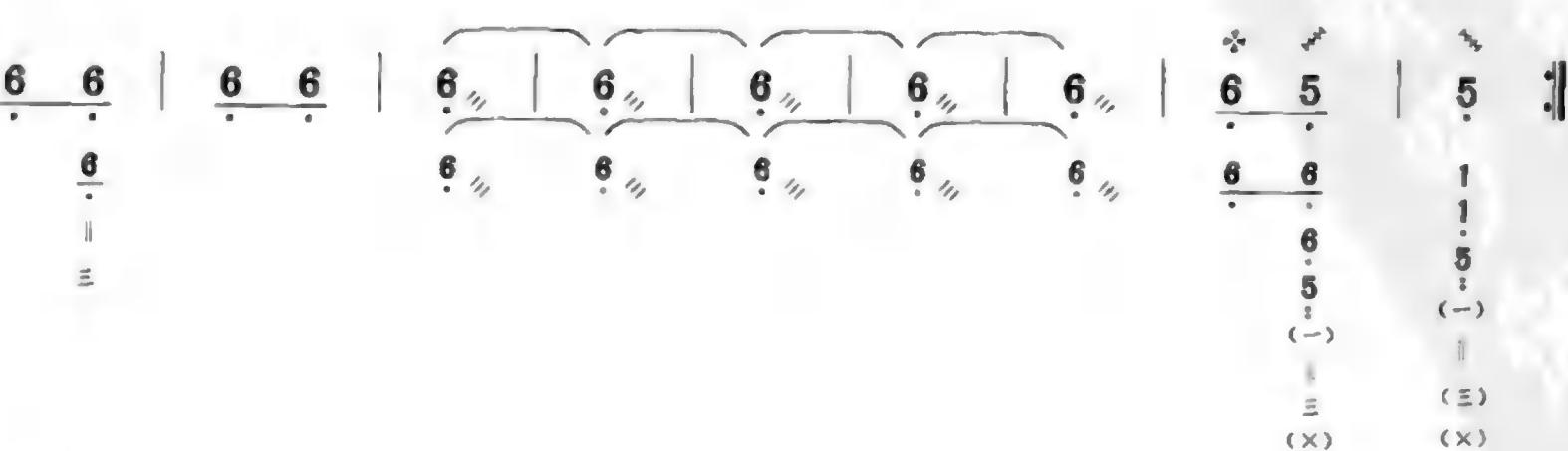
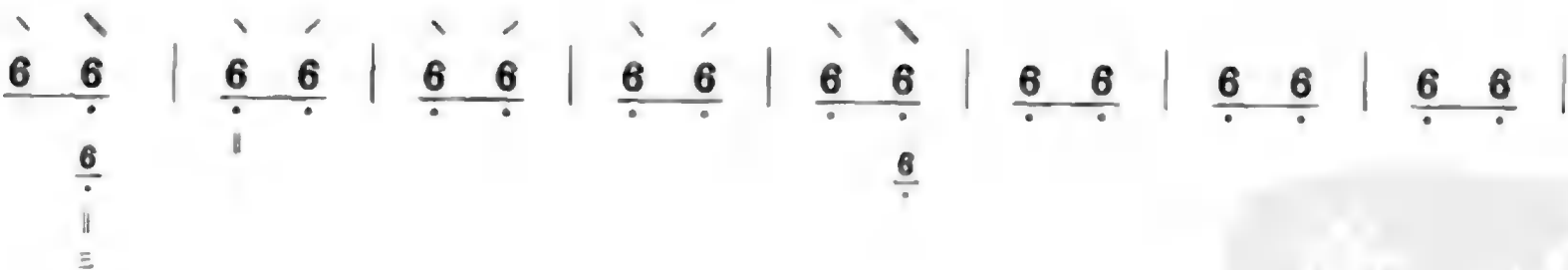
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{5 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 4} \end{array} \quad \vdots \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{5 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 4} \end{array} \quad \vdots \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{5} \quad \cdot \quad \underline{5} \\ \underline{4} \quad \cdot \quad \underline{5} \\ \quad \quad \quad \vdots \\ \quad \quad \quad \underline{5} \\ \quad \quad \quad \vdots \end{array} \quad \vdots \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{5} \quad \cdot \quad \underline{5} \\ \underline{4} \quad \cdot \quad \underline{5} \\ \quad \quad \quad \vdots \\ \quad \quad \quad \underline{5} \\ \quad \quad \quad \vdots \end{array} \quad \vdots \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{5} \quad \cdot \quad \underline{5} \\ \underline{4} \quad \cdot \quad \underline{5} \\ \quad \quad \quad \vdots \\ \quad \quad \quad \underline{5} \\ \quad \quad \quad \vdots \end{array}$

【二】分宫



【三】军鼓



【四】掌号

三 7 7 7 7 | 5 | 7 7 7 7 | 5 | 7 7 7 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

四 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 |

1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 ||

【五】放炮

||: 5 5 . | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 :||

2 . 2 2 . 2 2 . 2 2 . 2

1 . 1 1 . 1 1 . 1 1 . 1

5 . 5 5 . 5 5 . 5 5 . 5

【六】吹打开门

$\frac{2}{4}$ 2 1 - | 6 - | 5 - | 1 - | 6 5 6 4 | 5 6 4 |

2 2 1 2 1 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

4 6 1 5 | 5 6 1 2 3 | 1 2 3 2 | 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 6 5 4 5 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 2 5 4 5 2 4 | 1 2 1 | 2 4 2 4 1 | 2 4 1 2 | 4 4 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 5 6 | 4 5 4 | 5 6 5 1 | 6 1 5 6 | 6 1 5 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

♯ *....

1̇ **2̇ 1̇** | **6 5** **4 5** |

2

1

5

⋮

♯ *....

2 **2 1** | **2 5** **4 5 2 4** | **1 2**

2

1

5

⋮

Λ

1

1

1

(三)

【七】点将

— — — — —

2222 4444 | 2222 1111 | 2222 4455 | 1111 2222 | 4444 4444 |

5 5 5 5 5 5 5

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

4444 5555 | 6666 6666 | 66ii 5566 | 4444 5555 | 4444 4444 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5555 6655 | 1111 1111 | 6611 5555 | 6666 6666 ||: 6666 1111 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5555 6655 | 1111 1111 | 2222 1111 | 6611 5566 | 4444 5555 |

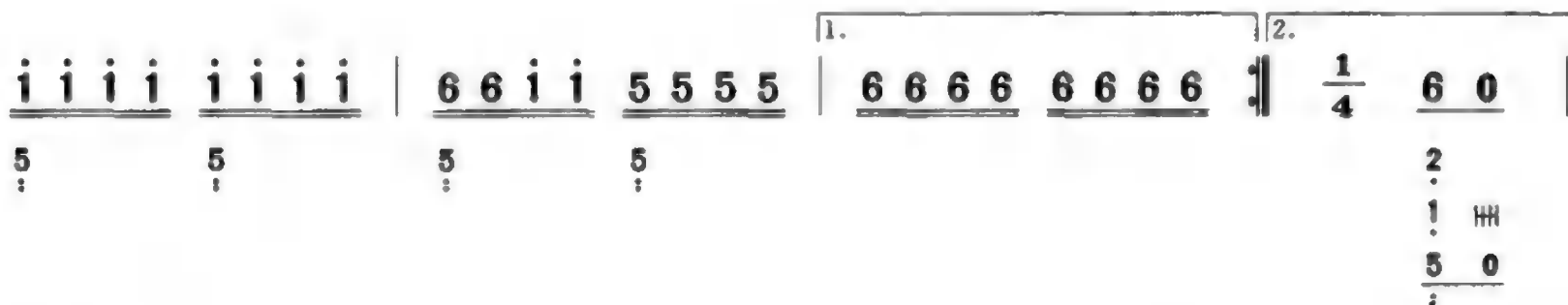
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

<u>2222</u>	<u>2222</u>		<u>2222</u>	<u>1111</u>		<u>2222</u>	<u>5566</u>		<u>4455</u>	<u>2222</u>		<u>1111</u>	<u>2222</u>	
5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
:	:		:	:		:	:		:	:		:	:	

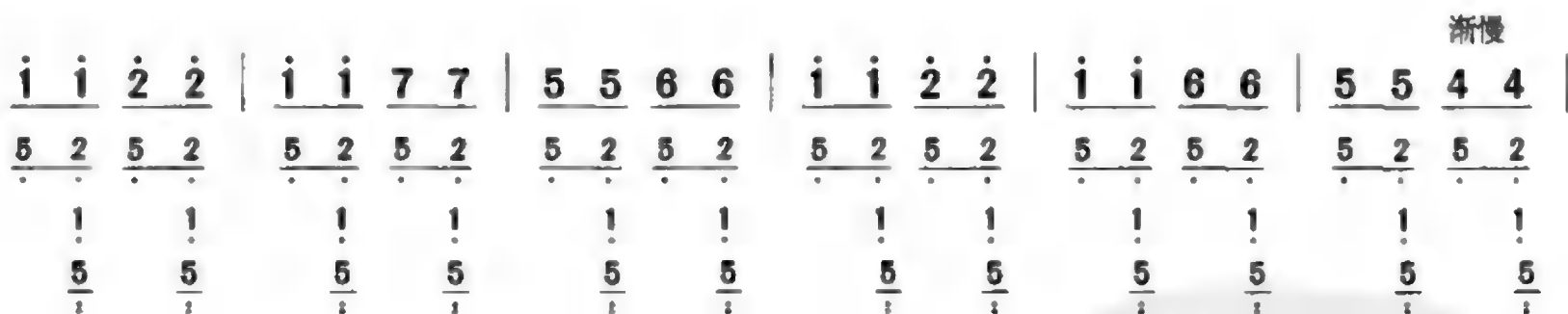
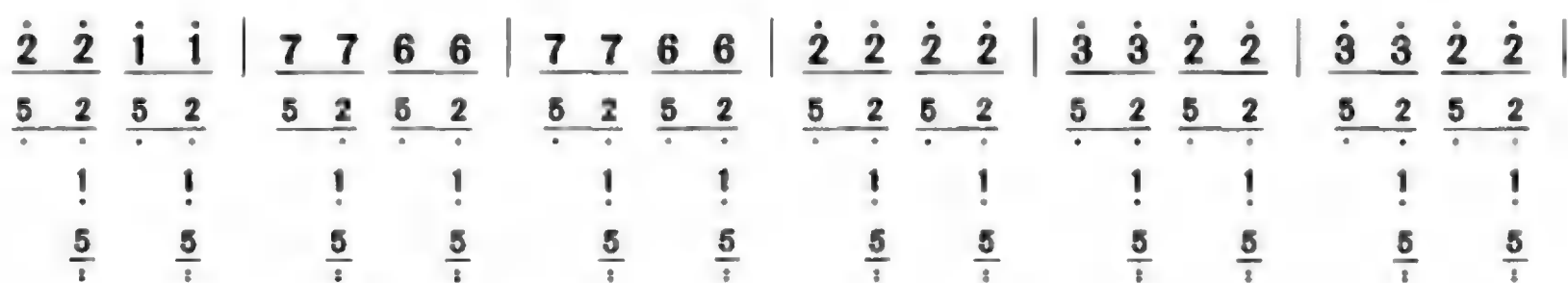
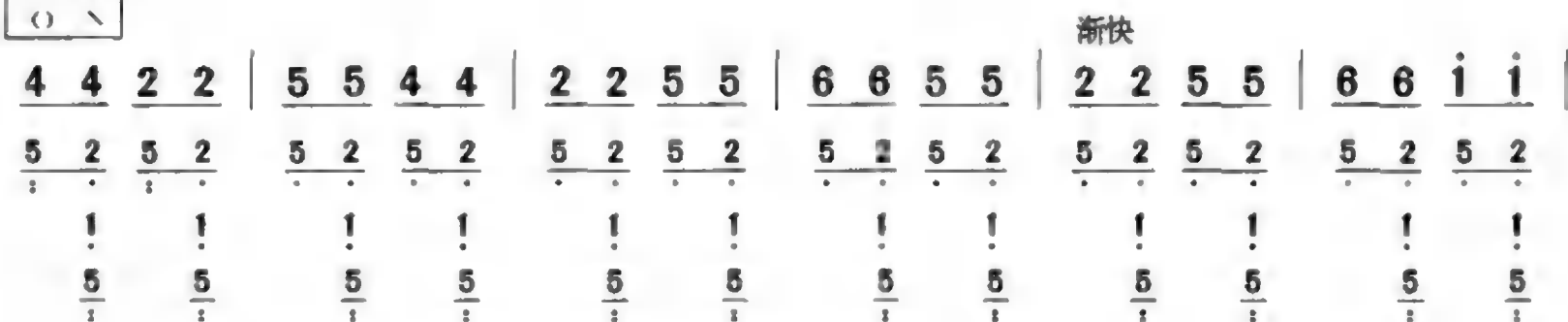
1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 4 4 5 5 | 2 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 4 4 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5

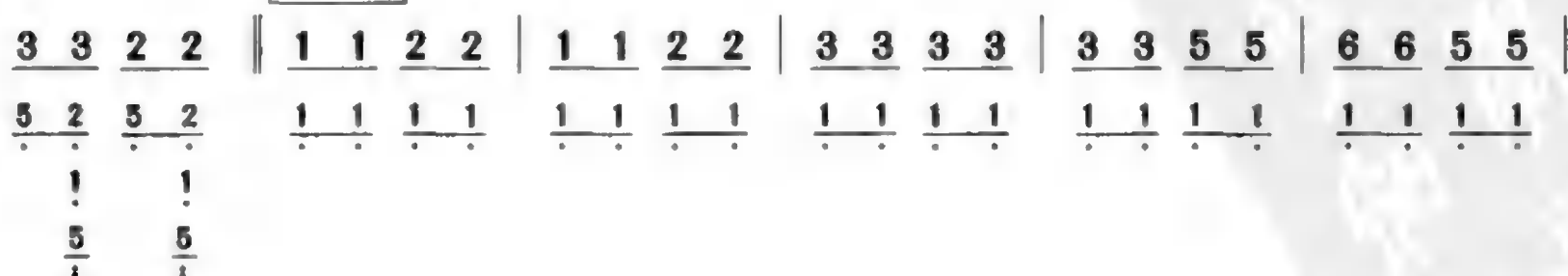
1 1 1 1 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |
 5 5 5 5 5 5 5
 : : : : : : :



() \



() 八



<u>2 2</u>	<u>5 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>7 7</u>	<u>6 6</u>		<u>7 7</u>	<u>6 6</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	

<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>7 7</u>		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	

<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>4 4</u>		<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		<u>4 4</u>	<u>2 2</u>	
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	

<u>1 1</u>	<u>2 2</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>2 2</u>		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	

<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>4 4</u>		<u>3 3</u>	<u>2̇ 2̇</u>		$\frac{1}{4}$	<u>2̇</u>	
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 5̇</u>			<u>2̇ 1̇ 5̇</u>	

【十】埋伏

$\frac{1}{4}$	<u>5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		<u>7656</u>	<u>7656</u>	
	<u>2̇ 1̇ 5̇</u>																

<u>7656</u>	<u>7656</u>		<u>7656</u>	<u>7656</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5 5 . 6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>7 . 6</u>		<u>7656</u>	<u>7656</u>	
							<u>2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇</u>							
							(三) (三)							
							(x) (x)							

$\text{2} - \mid \text{7} - \mid \text{6} - \mid \begin{array}{cc} \text{2} & \text{2} \\ \text{2} & \text{2} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \text{2} & \text{2} \\ \text{2} & \text{2} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \text{2} & \text{2} \\ \text{2} & \text{2} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \text{2} & \text{2} \\ \text{2} & \text{2} \end{array} \mid$
 $\text{2} \cdot \text{1} \cdot \text{5} \cdot$

$\text{7} - \mid \text{6} - \mid \text{7} - \mid \text{2} \mid \begin{array}{cccc} \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{7} \\ \text{5} \end{array} \mid$
 $\text{2} \cdot \text{1} \cdot \text{5} \cdot$

【十一】小战

$\frac{1}{4} \text{0} \text{6} \mid \frac{2}{4} \text{5} \text{6} \text{5} \text{5} \mid \text{5} \text{5} \text{5} \text{6} \mid \text{5} \text{6} \text{4} \text{4} \mid \text{4} \text{4} \text{5} \text{5} \mid \text{4} \text{6} \text{4} \text{4} \mid$
 $\text{2} \cdot \text{1} \cdot \text{5} \cdot$

$\frac{1}{4} \text{4} \text{4} \parallel \text{1} \text{5} \mid \frac{2}{4} \text{4} \text{5} \text{6} \text{6} \mid \text{6} \text{6} \text{1} \text{1} \mid \text{6} \text{1} \text{6} \text{6} \mid \text{6} \text{6} \text{1} \text{1} \mid$
 $\text{1} \cdot \text{5} \cdot$

加快
 $\text{6} \text{1} \text{2} \text{2} \mid \text{2} \text{2} \text{1} \text{2} \mid \text{2} \text{3} \text{2} \text{2} \mid \text{2} \text{2} \text{1} \text{2} \mid \text{1} \text{3} \text{1} \text{1} \mid \text{1} \text{1} \text{1} \text{2} \mid$
 $\text{1} \cdot \text{5} \cdot$

$\text{1} \text{2} \text{1} \text{1} \mid \text{1} \text{1} \text{1} \text{1} \mid \text{6} \text{1} \text{6} \text{6} \mid \text{6} \text{6} \text{1} \text{1} \mid \text{6} \text{5} \text{4} \text{4} \mid \text{4} \text{4} \text{1} \text{5} \mid$
 $\text{1} \cdot \text{5} \cdot$

$\text{4} \text{6} \text{4} \text{4} \mid \frac{1}{4} \text{4} \text{4} \parallel \text{1} \mid \frac{2}{4} \text{4} \text{4} \text{5} \text{5} \text{6} \text{6} \text{1} \text{1} \mid \text{5} \text{5} \text{6} \text{6} \text{2} \text{2} \text{1} \text{1} \mid$
 $\text{2} \cdot \text{1} \cdot \text{5} \cdot$

【十二】 垓下大战

[illegible]

[illegible]

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 || ♯ 7' - - - : 9' - - - :

2 . 2 . 2 . 2 . 4 7

1 . 1 . 1 . 1 .

5 . 5 . 5 . 5 .

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	6 - - -	2 - - -
2	2	2	2	3	6
1	1	1	1		
5	5	5	5		

5555 5555 : 5555 5555 : 6' - 2' - : 2' -' -' -' : 2' -

2 2 2 2 3 6 6 6

1 1 1 1

5 5 5 5

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline 2 & . & . & . & 2 & . & . & . & 2 & . & . & . & 2 & . & . & . & 2 & . & . & . \\ 1 & . & . & . & 1 & . & . & . & 1 & . & . & . & 1 & . & . & . & 1 & . & . & . \\ 5 & . & . & . & 5 & . & . & . & 5 & . & . & . & 5 & . & . & . & 5 & . & . & . \\ \hline \end{array}$

The diagram shows two musical staves. The left staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole note chord [4] and a half note chord [7]. The right staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole note chord [5 5 5 5] and a half note chord [5 5 5 5].

$\underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5555}} \mid \sharp 6' - - - : 2' - - - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5555}} \mid$
 $\begin{array}{cccccccccccc} 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 6 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 1 & 1 & 1 & 1 & & & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 5 & 5 & 5 & 5 & & & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & & & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$


5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | # 7' - - - | 3' - - - | 3' - - |

2 . 2 . 2 . 2 . 4 7 7

1 . 1 . 1 . 1 .

5 . 5 . 5 . 5 .



$\frac{2}{4}$ $\frac{5555}{2 \cdot 1 \cdot 5}$ $\frac{5555}{2 \cdot 1 \cdot 5}$ | $\frac{5555}{2 \cdot 1 \cdot 5}$ $\frac{5555}{2 \cdot 1 \cdot 5}$ | サ 6' - - - : 2' - ' - ' - ' : 2' - |
 3 6 0

 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |



2 2 2 2 2 2 2 2 6 6
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 :|| 6 6 | 6 6 |



2 2 2 2 2 2 2 2 6 6
 1 1 1 1 1 1 1 1 6 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6

 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 4 4 | 4 4 |  5 5 5 5 5 5 5 5 |

2 2 2 2 2 2 4 4 2 2
 1 1 1 1 1 1 4 4 1 1
 5 5 5 5 5 5 x 4 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 |  2 2 | 2 2 |  5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 :||  5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

(x)

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

$\diagdown \diagup \diagdown \diagup$

稍慢

$\text{ : } \underline{4444} \underline{4444} \underline{4444} \underline{4444} \underline{5555} \underline{5555} \underline{5555} \underline{5555} \text{ }$	$\overset{\circ}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5}$
$\underline{4444} \underline{4444} \quad \underline{4444} \underline{4444} \quad \underline{5555} \underline{5555} \quad \underline{5555} \underline{5555}$	$\times (-) (-)$

三

【十四】项王败阵别姬

$\diagup \times$

$\frac{3}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} $
$\times \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad 0$

$\diagup \times$

$\frac{2}{4} \overset{\circ}{5} \overset{*}{5} \overset{\circ}{2} $	$1 \quad 1$	$1 \quad 1$	$2 \quad 2$	$2 \quad 2$	$\frac{3}{4} 1 \quad 1 \quad 1$
$\cdot \quad \cdot$	$! \quad !$	$! \quad !$	$? \quad ?$	$? \quad ?$	$! \quad ! \quad !$

$2 \quad 2 \quad 2$	$\frac{2}{4} 1 \quad 7$	$6 \quad 5$	$5 \quad 1$	$7 \quad 6$	$\frac{3}{4} 5 \quad 5 \quad 5$
$\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$1 \quad 7$	$6 \quad 5$	$5 \quad 1$	$7 \quad 6$	$\cdot \quad \cdot \quad \cdot$

【十五】乌江

$\frac{1}{4} \overset{\diagdown}{1} \overset{\diagup}{6} \overset{*}{1} $	$\overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{3} $	$\overset{\diagdown}{5} \overset{\diagup}{6} $	$\overset{\diagdown}{1} \overset{*}{1} $	$\overset{\diagup}{1} $	$\overset{\diagup}{6} \overset{*}{5} $	$\overset{\diagdown}{3} \overset{\diagup}{5} $	$\overset{\diagdown}{6} \overset{*}{5} $
0	5	$(-)$	$(三)$	$(三)$	$(-)$	5	5

$\overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{2} $	$\overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{3} $	$\overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagdown}{2} \overset{\diagup}{3} $	$\overset{=}{\overset{\diagdown}{6}} \overset{*}{\overset{\diagup}{5}} $
$()$	$(三)$	$(三)$	$(三)$	$!$	I	I	I

x

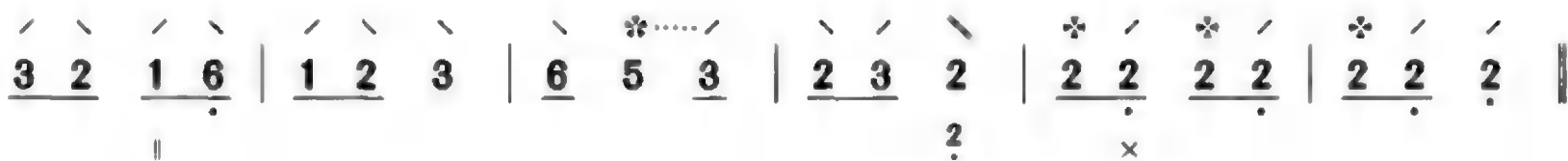
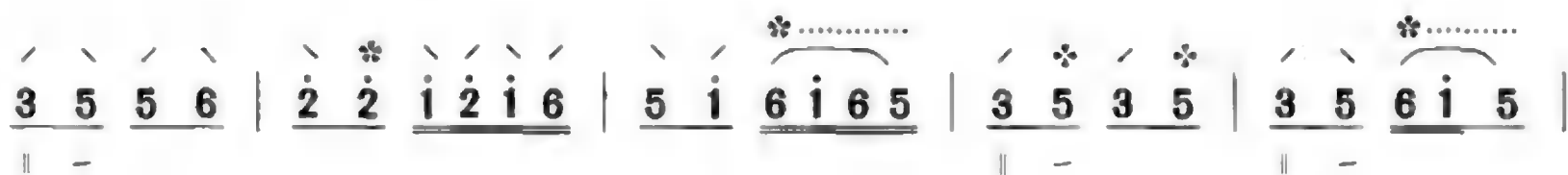
$\overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{5} $	$\overset{*}{\overset{\diagup}{6}} \overset{\diagdown}{1} \overset{*}{\overset{\diagup}{6}} \overset{\diagdown}{5} $	$\overset{=}{\overset{\diagup}{3}} \overset{\diagdown}{2} $	$\overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{3} $	$\overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{3} $	$\overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1} \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagdown}{6} \overset{\diagup}{6} $
I	I	I	$(三)$	$(三)$	$(三)$	$(三)$	$(三)$

$\overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{2} $	$\overset{=}{\overset{\diagup}{3}} \overset{\diagdown}{3} $	$\overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{1} $	$\overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{5} $	$\overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{3} $	$\overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{2} $	$\overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{2} $
\times	0	$(-)$	$(-)$	$ $	$()$	I	$()$

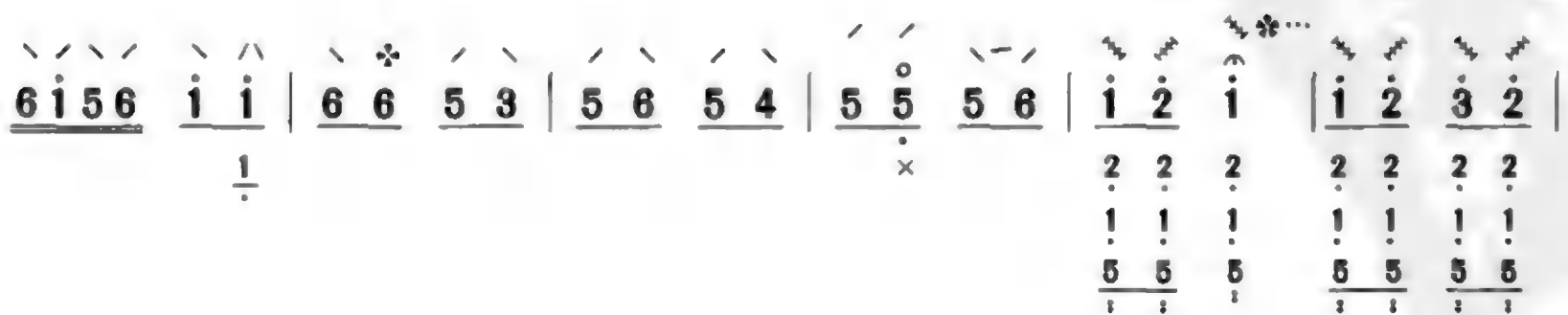


【十六】众军奏凯

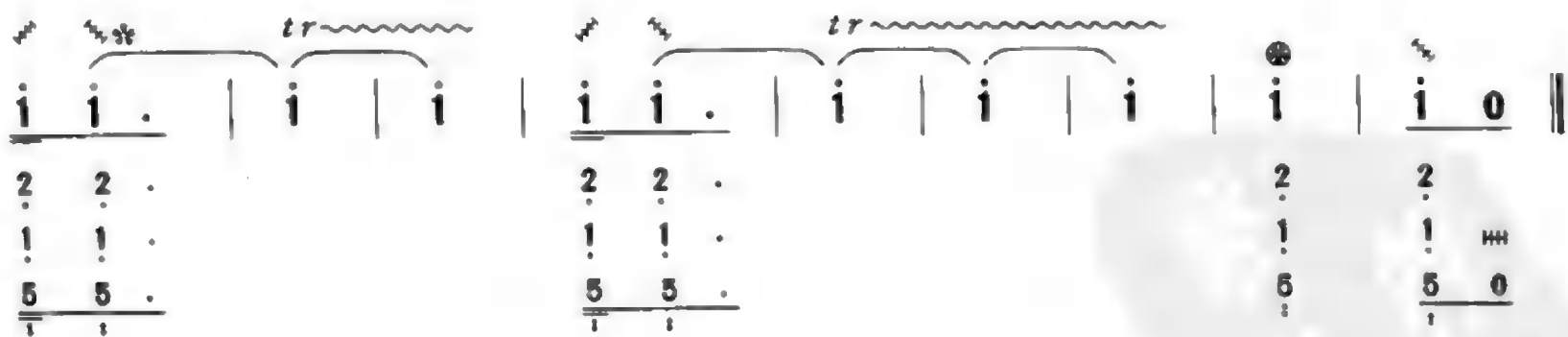
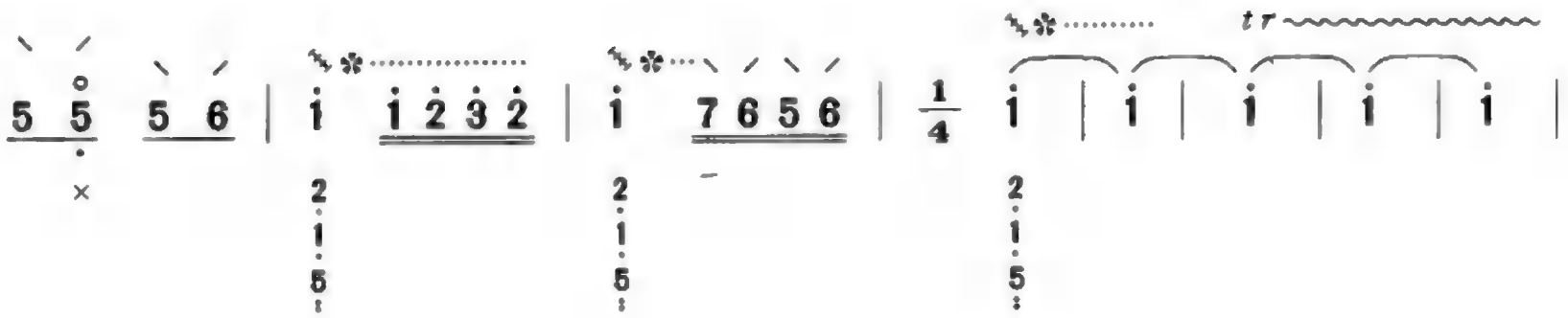
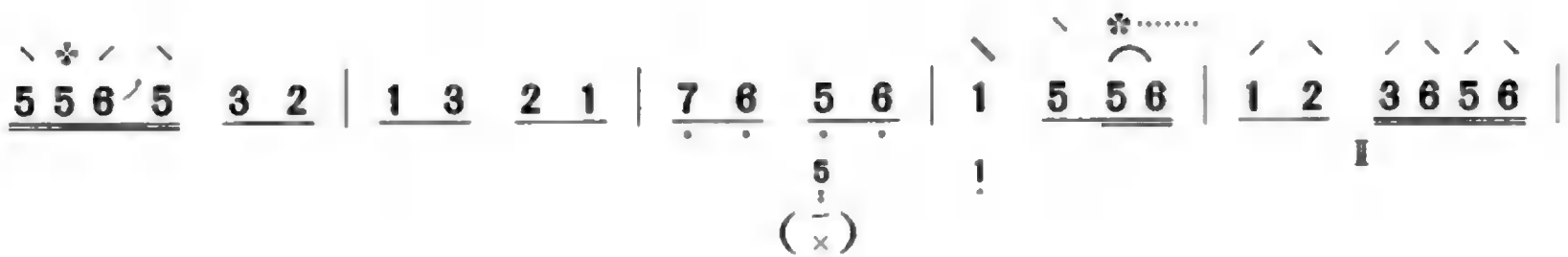
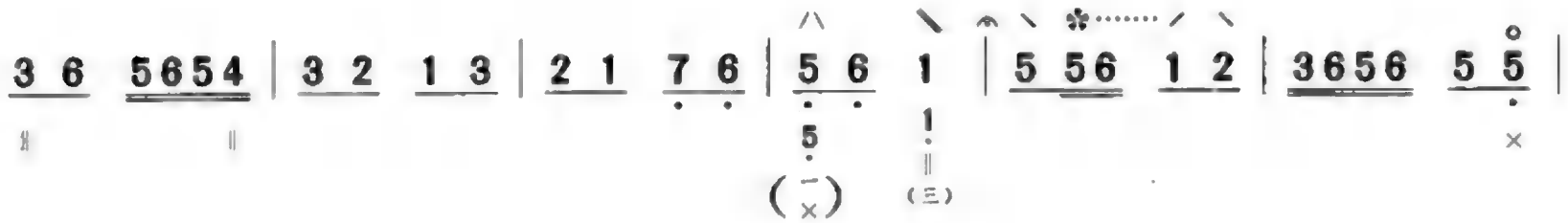
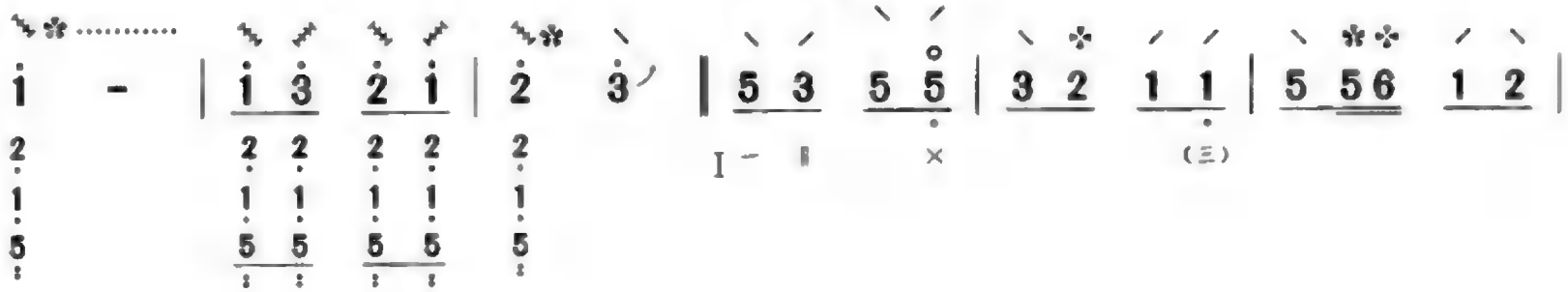
$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$



$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown \\ 6' & 65 & 3 & i & 5 & 56 & i & i & 6 & i56 & i & i & 6' & 65 & 3 & i & 5 & 56 \\ \hline & & & & & & \frac{1}{\cdot} & & & & \frac{1}{\cdot} & & & & & & \frac{1}{\cdot} & \end{array}$



【十八】收阵回营



(朱荇菁、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

16. 海 青 拿 鹤

1 = D (定弦 $\begin{smallmatrix} 5 & 6 & 2 & 5 \\ , & , & . & . \end{smallmatrix}$
= A B e a)

(琵琶曲)

平湖县

【一】出題

Diagram illustrating the construction of the 5x5 grid for the 15-puzzle. The grid is divided into four 2x2 blocks. The top-left block contains tiles 5, 5, 2, 6. The top-right block contains tiles 2, 3, 2, 3. The bottom-left block contains tiles 5, 5, 5, 5. The bottom-right block contains tiles 3, 4, 5, 5. Arrows indicate the movement of tiles between blocks.

$\frac{6612}{\cdot}$ $\frac{21}{\cdot}$ 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot}$ \cdot $\frac{4}{\cdot}$ 4 \cdot $\frac{4}{\cdot}$ 4 \cdot $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ \cdot $\frac{4}{\cdot}$ 4 \cdot

[illegible]

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ 6 \quad 6 \quad 1 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} \diagdown \quad \clubsuit \quad \diagup \quad \clubsuit \\ 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} \diagdown \quad \clubsuit \dots\dots \\ 4 \quad 4 \cdot \\ \hline \cdot \quad \cdot \\ \times \quad - \end{array}$
 $\begin{array}{c} \diagup \quad \clubsuit \dots\dots \\ 5 \quad 5 \cdot \\ \hline \cdot \quad \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} \diagup \quad \clubsuit \dots\dots \\ 6 \quad 6 \cdot \\ \hline \cdot \quad \cdot \end{array}$

慢

原速

$\left(\begin{array}{c} \parallel \\ \text{三} \end{array} \right) \begin{array}{c} 6 \\ \vdots \\ 5 \\ \vdots \end{array}$

$\frac{5}{\cdot}$ 5. | $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ 5. |

$\frac{6}{\cdot}$ 6 . | $\frac{5}{\cdot}$ 5 . | $\frac{*}{4} \frac{\diagup}{3}$ $\frac{\diagdown}{2} \frac{*}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{\diagup}{1} \frac{\diagdown}{2}$ $\frac{\diagdown}{4} \frac{\diagup}{3}$ $\frac{\diagdown}{2} \frac{\circ}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{\boxed{\diagup * \diagdown}}{5}$ $\frac{\cdot}{5}$ | $\frac{\cdot}{5}$ $\frac{\cdot}{5}$ |

\ *

3 2 7 | 7 2 3 2 | 7 6 7 7 | 2 2 3 3 | 5 5 3 3 | 2 2 3 3 |

||

5 5 3 3 | 2 2 7 7 | 6 6 7 7 | 6 6 5 5 | 5 5 5 6 | 7^{*} - |

6 5 4 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5^{*} - 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7^{*} - | 6 5 4 3 2 3 | 5^{*} - |

2^{*} - | 7 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 7 5 6 7 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |

(II) (II)

7 5 6 | 7 6 5 | 6 7 6 5 | 4 3 5 | 5 5 5 5 | 5 5 ||

II

【八】 追拿

\) \)

$\frac{5}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 | 5 - | 6 - |

(x)

7 7 3 | 7 7 3 | 3 5 3 3 | 3 5 3 3 | 3 5 3 3 |

(三)

6 7 6 7 | 5 - | 6 - | 7 7 3 | 7 7 3 |

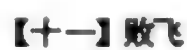
3 5 3 3 | 3 5 3 3 | 3 5 3 5 | 6 7 6 7 | 5 5 5 ||

(三)

$$\begin{array}{c} \diagup \quad * \\ \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{7} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \overset{*}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{7} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{7} \mid \end{array}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} & \diagup & & \diagdown & & & & & \diagdown & \diagup & \diagdown & \times & & \diagup & \diagdown & \times & \diagdown \\ \mathbf{\frac{2}{4}} & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ & \mathbf{2} & \mathbf{3} & & \mathbf{5} & & & & \mathbf{4} & \mathbf{3} & & \mathbf{2} & & \mathbf{7} & \mathbf{6} & \mathbf{7} & \mathbf{2} & & \mathbf{5} & \mathbf{3} & & \mathbf{5} & \mathbf{3} & & \mathbf{2} & \mathbf{2} & & \mathbf{0} & \mathbf{2} \\ & \mathbf{\frac{2}{4}} & & & & & & & \mathbf{\frac{2}{4}} & & & & & \mathbf{\frac{2}{4}} & & & & \mathbf{\frac{2}{4}} & & \mathbf{\frac{2}{4}} & & & \mathbf{\frac{2}{4}} & & & \mathbf{\frac{2}{4}} & & & \mathbf{\frac{2}{4}} & \mathbf{2} \end{array}$$
[illegible][illegible][illegible][illegible]

$\begin{array}{cccc|cc} \diagdown & / & \diagdown & \diagup & \diagdown & * \\ 7 & 6 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline & & 5 & 5 & & \end{array}$
 (-) (-)
 (x)

$$\begin{array}{ccccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline 5 & 3 & 3 & & 2 & 2 & 7 & 7 & & 6 & 6 & 7 & 7 & & 6 & 6 & 5 & 3 & & 2 & 2 & 0 & 2 & \\ \hline & & & & & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & & 5 & & & & & & & \\ \hline \end{array}$$



【十二】 穿云

[illegible]

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ 2 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \quad 6 \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad 6 \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \quad 1 \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 1 \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \quad 6 \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad 6 \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \quad 1 \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad 1 \mid$

[illegible]

$\frac{2}{4}$ $\overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{3}$ $\overset{\diagdown}{5}$ | $\overset{\diagdown}{4} \overset{\diagdown}{3}$ $\overset{\diagdown}{2}$ | $\overset{\diagdown}{7} \overset{\diagdown}{6}$ $\overset{\diagdown}{7} \overset{\diagup}{2}$ | $\overset{\diagdown}{7} \overset{\diagdown}{6}$ $\overset{\diagdown}{5} \overset{\diagdown}{3}$ | $\overset{\diagdown}{5} \overset{\diagup}{3}$ $\overset{\diagdown}{2} \overset{\diagdown}{2}$ |

$\frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \times \quad \diagdown \\ 0 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 7 \quad 6 \end{array} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 6 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \\ 4 \quad 3 \end{array} \quad 5 \quad | \quad \begin{array}{c} \div \quad \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \div \quad \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \div \dots \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \div \dots \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad |$

【十三】空战

2222

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \overline{\overline{5555}} & \overline{\overline{5555}} & \overline{\overline{5555}} & \overline{\overline{5555}} & \overset{\times}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{/}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{/}{\underset{\cdot}{5}} & \frac{3}{4} & \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{4}} & \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} & \frac{2}{4} & \overset{/}{\underset{\cdot}{4}} & \overset{/}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \\ \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & & & & & & & & & & & & & \\ & & & 0 & - & (-) & (\times) & (-) & & & & & & & \underset{\cdot}{5} & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \left(\frac{-}{\times}\right) & & & & & & \end{array}$$
[illegible]

$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{cc} \boxed{\diagup *} \\ 6 & 6 \\ \cdot & \cdot \\ 6 & 6 \\ \vdots & \vdots \end{array} \quad \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ \cdot & \cdot \\ 6 & 6 \\ \vdots & \vdots \end{array} \quad \begin{array}{cc} * \dots \dots \dots \wedge \\ 1 & \underline{1 \ 6} \\ \cdot & \cdot \end{array} \quad \begin{array}{cc} \underline{5 \ 7} & \underline{6 \ 6} \\ \cdot & \cdot \\ & 6 \\ & \vdots \end{array} \quad \begin{array}{cc} * \dots \dots \dots / \wedge \\ \underline{6 \ 1} & \underline{1 \ 5} \\ \cdot & \cdot \end{array} \quad \begin{array}{cc} 6 & \underline{8 \ 8} \\ \cdot & \cdot \\ & 6 \\ & \vdots \end{array}$$

*...../\

1 1 6 | 5 7 6 6 | 6 1 1 5 | 6 6 6 | 2 1 1 |

6 6 6 6 I

5 6 6 6 | 6 1 1 | 5 6 6 | 2 1 1 6 | 5 6 6 |

5 5 5 5

(x) (x)

6 1 1 6 | 5 6 6 | 1 1 1 | 2 1 2 1 |

5 5

7 6 | 5 6 | 1 1 | 5 1 | 7 6 | 5 6 | 1 1 |

5 5

【十四】 掠草

4 4 4 2 | 1 2 2 | 2 4 2 1 | 2 2 | 4 4 4 2 |

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

I

1 2 2 | 2 4 2 1 | 2 2 | 4 4 5 5 | 6 1 6 5 |

5

4 4 4 2 | 1 2 2 | 2 4 2 1 | 2 2 | 4 4 5 |

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

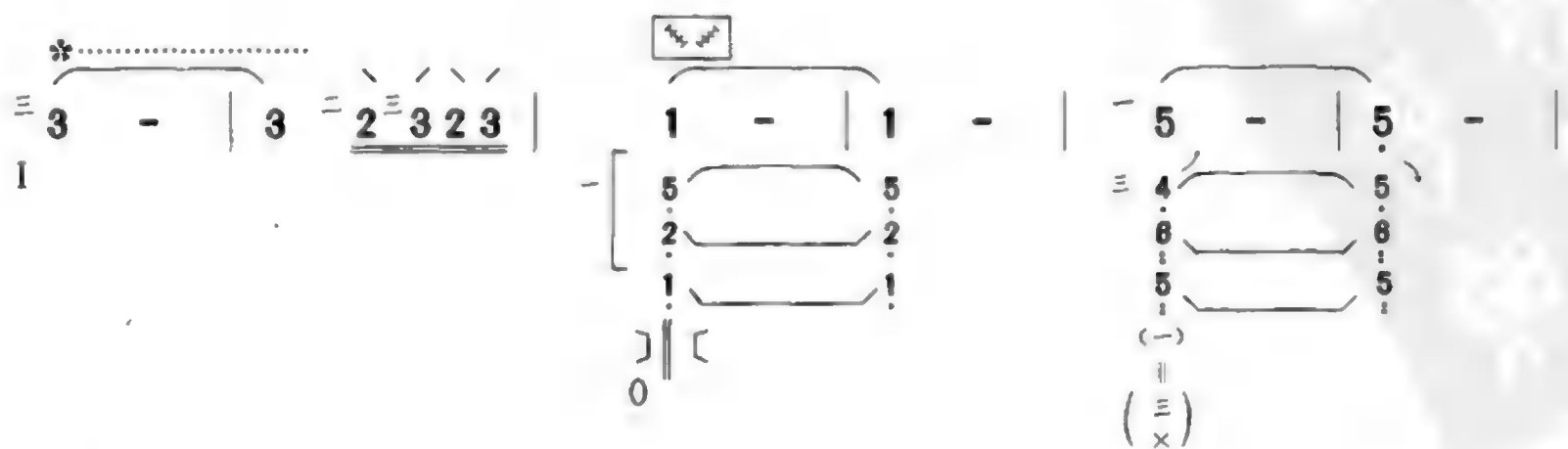
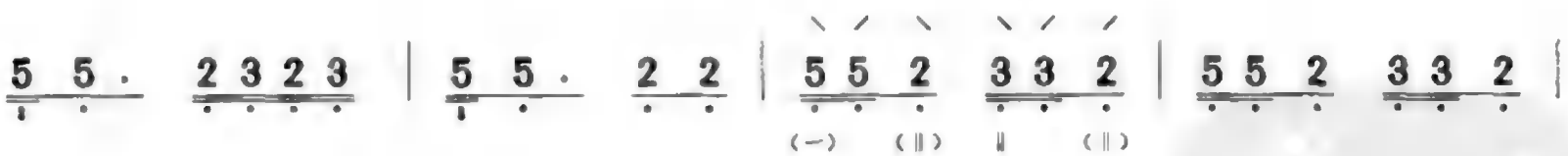
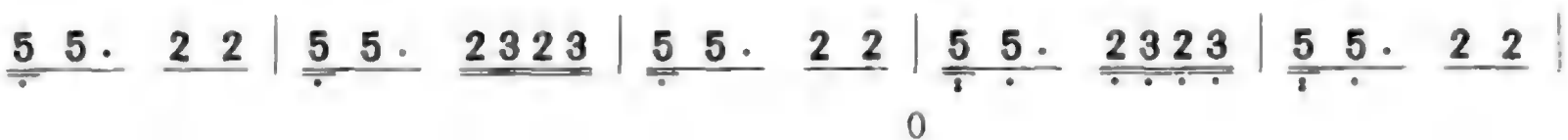
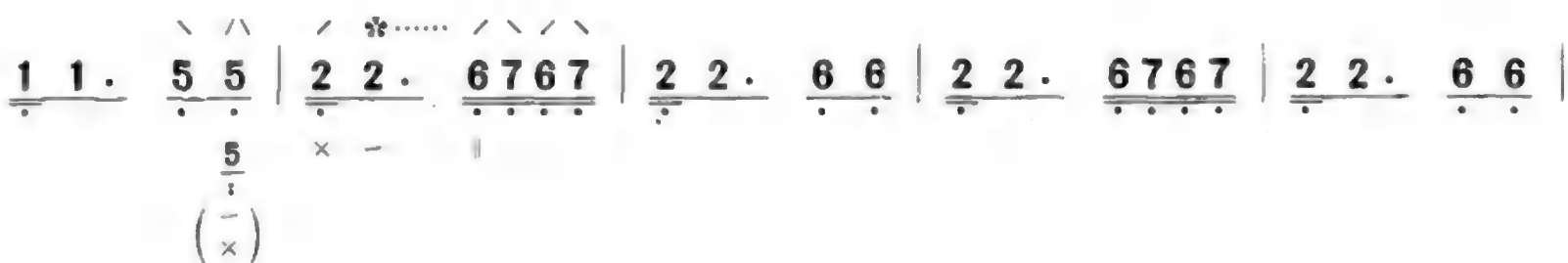
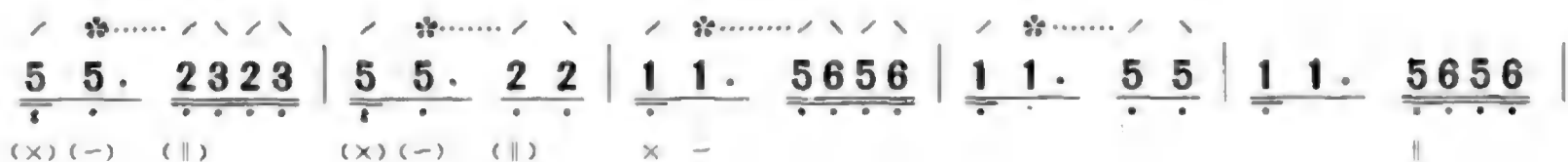
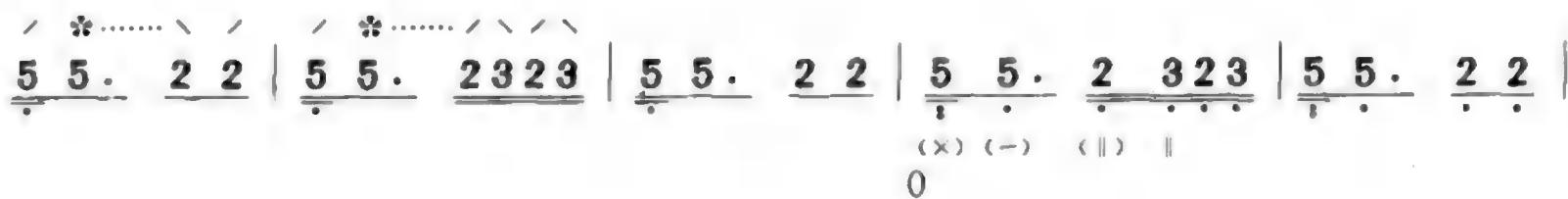
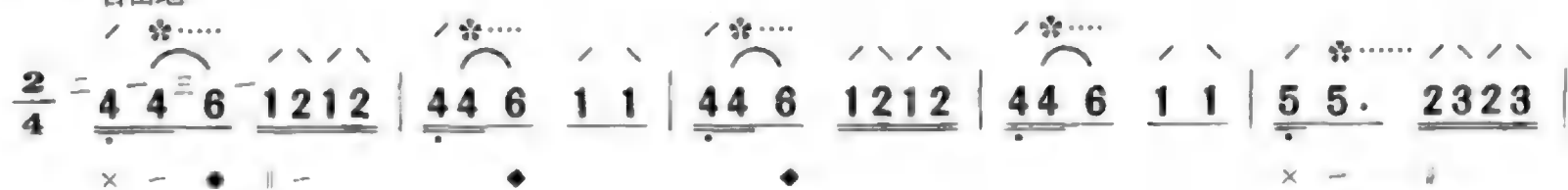
6 1 6 5 | 4 4 4 2 | 1 2 2 | 2 4 2 1 | 2 3 2 ||

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

2 6 5

【十五】平沙扑翅

自由地



(X) (-) (||) ||

— (一) (一) (一) — (一)

1 X -

10

x - - . ||

X - 11

X - 1

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{2} \overset{*}{2}$ |

$\frac{3}{4} \overset{*}{0} \overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \overset{*}{5}$ | $\frac{2}{4} \overset{*}{6} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{5}$ ||

【十八】分飞

$\frac{1}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{3} \overset{*}{2}$ |

$\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{3} \overset{*}{5}$ |

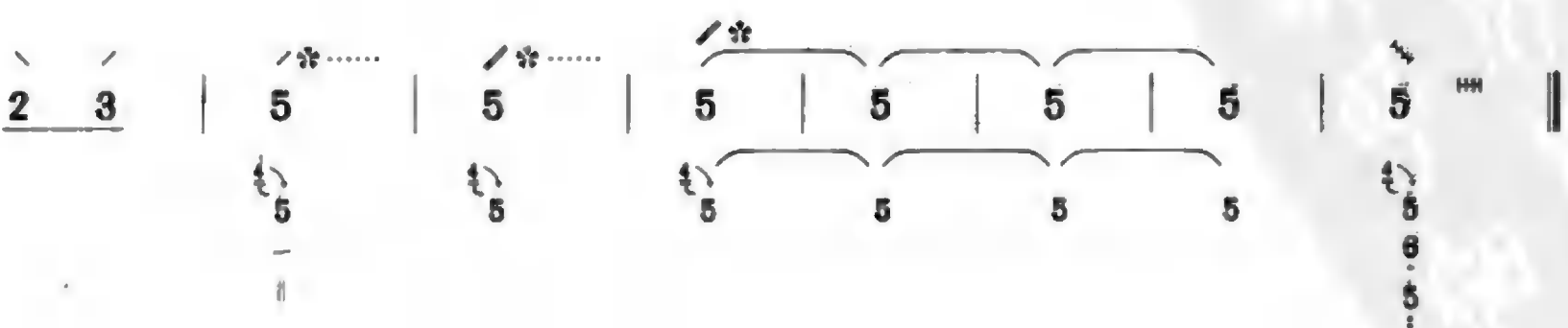
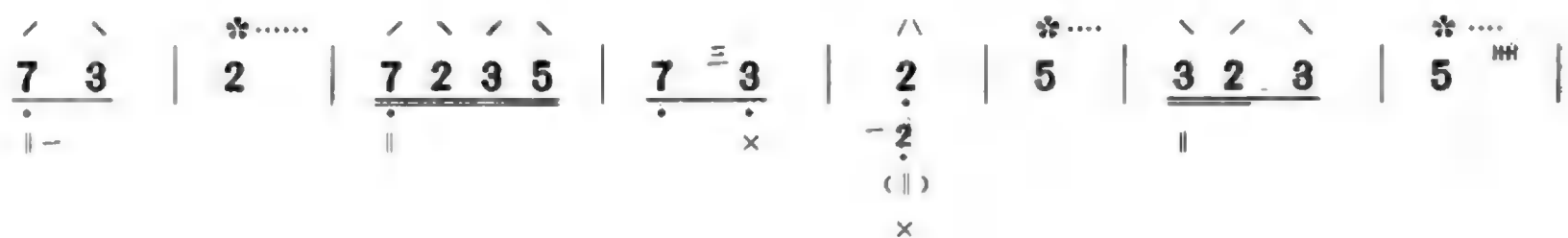
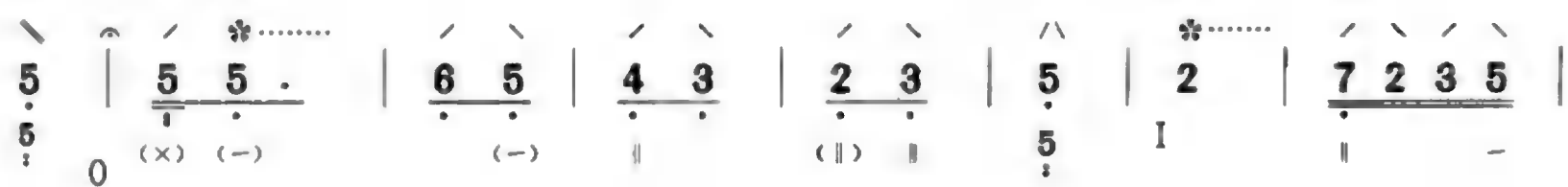
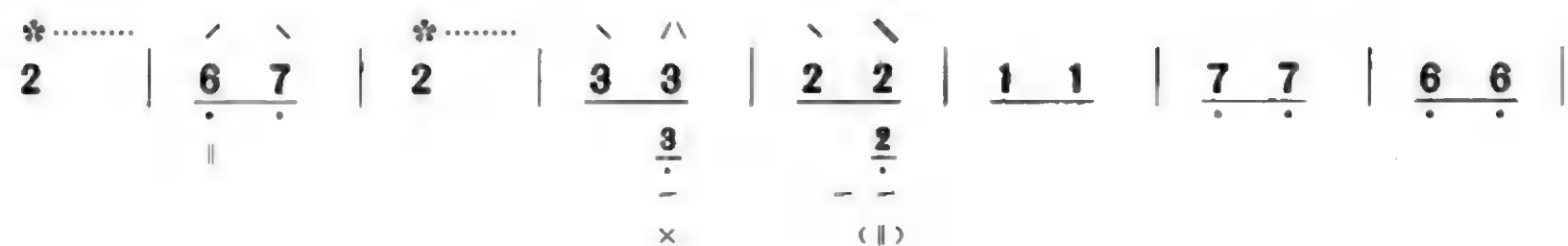
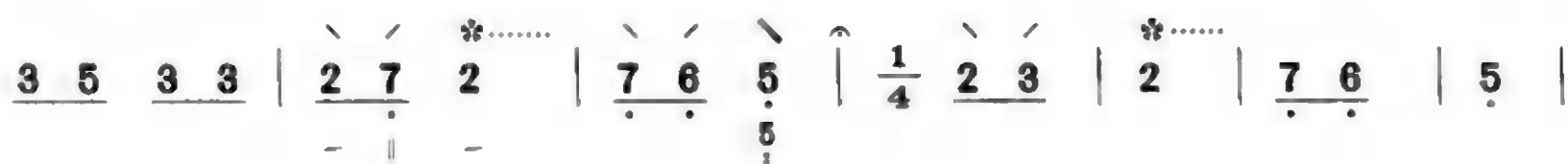
$\overset{*}{1} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{1}$ |

$\overset{*}{0} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ |

$\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{1}$ | $\overset{*}{2}$ |

$\overset{*}{3} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ |

$\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{4} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{2}$ |



(朱荇菁、楊少彝傳譜 任鴻翔整理)

17. 南 将 军 令

$$1 = C \begin{pmatrix} \text{定弦} & 5 & 2 & 5 & 5 \\ & \dot{1} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{pmatrix} = G \begin{pmatrix} & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \end{pmatrix}$$

(琵琶曲)

平湖县

【一】排阵 威严地

$\frac{1}{4}$ 5 3 2 - 2 | 2 - 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - 2 | 2 . 2 | 2 2 2 2
 5 2 - 2 2 2 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 2 2 2 2 2 2 2
 (2) (2)
 x x

[illegible]

由慢渐快

$\frac{2}{4}$

【二】出人

渐快

[illegible]

【三】 案号

[illegible]

Figure 1 illustrates the addition of 55 and 5555 using a base-10 system. The diagram is divided into two parts, each showing a vertical column of digits and a horizontal line representing the sum.

Left Part:

- Top row: 5 5 .
- Second row: 5 5 5 5
- Third row: 5 5 5 5
- Fourth row: 5 5 5 5
- Fifth row: 5 5 5 5
- Sixth row: 5 5 5 5
- Sum: 5 6 1 0
- Carry: 1

Right Part:

- Top row: 5 5 .
- Second row: 5 5 5 5
- Third row: 5 5 5 5
- Fourth row: 5 5 5 5
- Fifth row: 5 5 5 5
- Sixth row: 5 5 5 5
- Sum: 5 6 1 0
- Carry: 1

The legend indicates that a vertical line represents 1, a diagonal line represents 5, and a horizontal line represents 10.

<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>
<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	I ×	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>
2	2	2		2	2	2	2	2
5	5	5		5	5	5	5	5

[illegible]

<u>6 . 6</u>	<u>6 . 6</u>	<u>6 . 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>6 . 6</u>	<u>6 . 6</u>	<u>6 . 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
2	2	2	2	2	2	2
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
:	:	:	:	:	:	:

[illegible]

$$\begin{array}{r}
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \boxed{\begin{array}{c} \times \quad \times \end{array}} \\
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \times \cdots \times \\
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 3 \cdot 3 \\
 8 \cdot 3 \\
 \hline
 2 \cdot 5 \\
 \hline
 \vdots
 \end{array}$$

【六】操演



サ 6 6 . 6 6 . 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{1}{4}$ 5 ↑

6 6 . 6 6 . 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

2 2 . 2 2 . 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

I 5 5 . 5 5 . 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



3 3 . 3 3 . 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 |

3 3 . 3 3 . 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5

2 2 . 2 2 . 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5 5 . 5 5 . 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

【七】傳令



6 . 5 3 | 6 . 5 6 | 6 . 5 3 6 | 5 3 5 2 3 2 | 1 . 2 3 6 |

6 . 5 3 6 . 5 6 6 . 5 3 6 5 3 5 2 3 2 1 . 2 3 6

5 3 5 2 | 2 . 2 2 | 2 . 2 2 | 2 . 2 2 | 2 . 2 2 |

5 3 5 2 2 . 2 2 2 . 2 2 2 . 2 2 2 . 2 2

(X) 2 (三) X



6 6 6 6 6 6 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 5 5 3 3 3 3 6 6 6 6 |

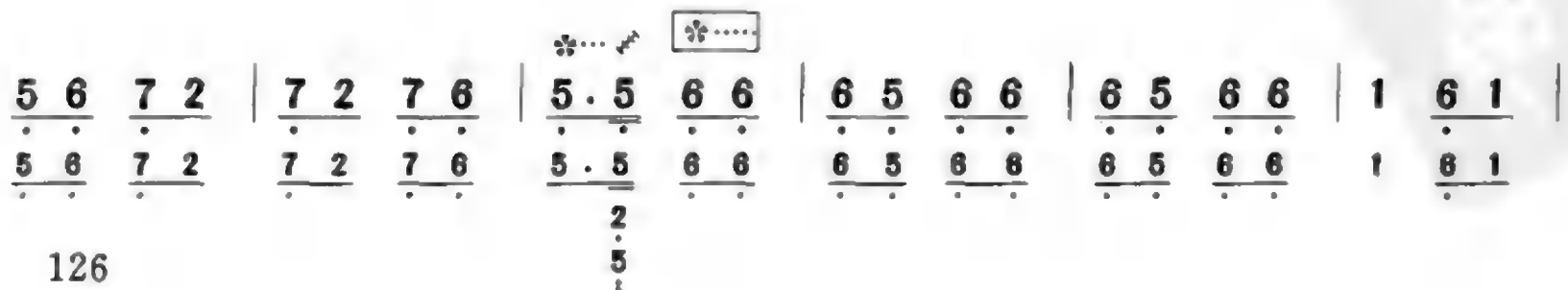
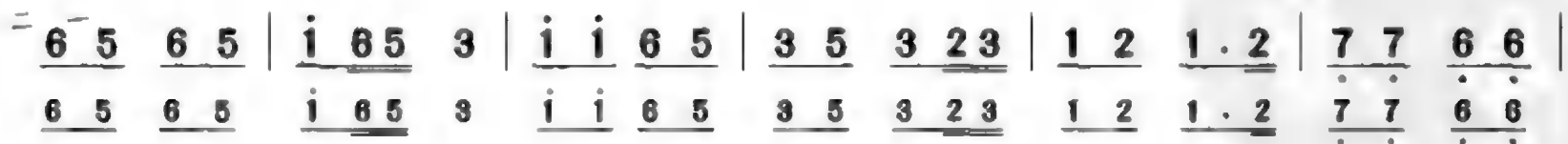
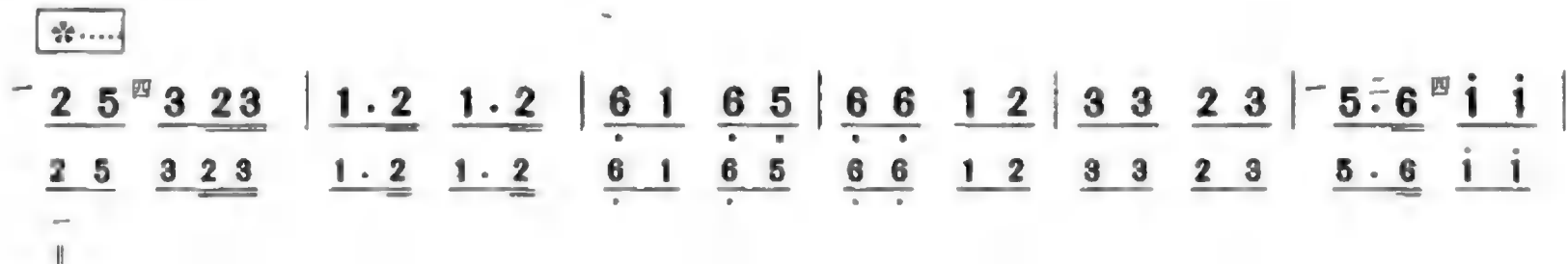
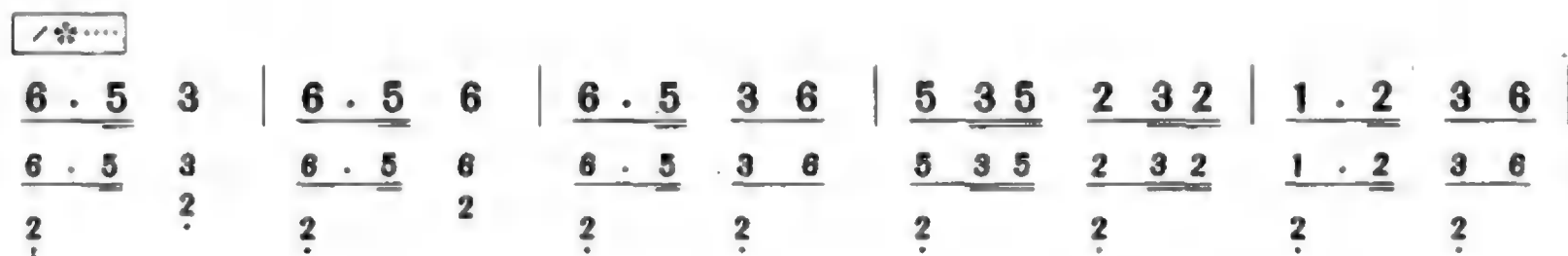
6 6 6 6 6 6 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 5 5 3 3 3 3 6 6 6 6

2 2 2 2 2 2 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5

5 5 5 5 3 3 5 5 2 2 2 2 3 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 6 6 6 6 | 5 5 5 5 3 3 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 |

5 5 5 5 3 3 5 5 2 2 2 2 3 3 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 6 6 6 6 5 5 5 5 3 3 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5



$$\begin{array}{ccccccccc} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} & \underline{\underline{1\ 2}} & \underline{\underline{3\ 6\ 1}} & \underline{\underline{5\ 3\ 5}} & \underline{\underline{2\ 3\ 2}} & \underline{\underline{1\ 2}} & \underline{\underline{7\ 7}} & \underline{\underline{6\ 2}} & \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} & \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \\ \cdot & & & & & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

$\frac{5}{\cdot} \cdot \frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$
$\frac{5}{\cdot} \cdot \frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & | & \underline{6\ 1} & \underline{1\ 5} & | & \underline{6\ 1} & \underline{1\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 1} & | & 3 & \underline{2\ 3} \\ \cdot & & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & & \cdot \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & & \underline{6\ 1} & \underline{1\ 5} & & \underline{6\ 1} & \underline{1\ 5} & & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 1} & & 3 & \underline{2\ 3} \\ \cdot & & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & & \cdot \end{array}$$

1 2 3	<u>23 3</u> <u>2.5</u>	<u>3 1</u> <u>2.5</u>	<u>3 1</u> <u>2 5</u>	<u>3 1</u> <u>2 3</u>	<u>3 1</u> <u>2 3</u>
1 2 3	<u>23 3</u> <u>2.5</u>	<u>3 1</u> <u>2.5</u>	<u>3 1</u> <u>2 5</u>	<u>3 1</u> <u>2 3</u>	<u>3 1</u> <u>2 3</u>

$$\begin{array}{ccccccc} \underline{2.5} & \underline{3\ 3} & | & \underline{1\ 2} & \underline{3.2} & | & \underline{3.2} & \underline{3\ 6i} & | & \underline{5\ 35} & \underline{2\ 35} & | & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 6i} & | & \underline{5\ 35} & \underline{2} \\ \underline{2.5} & \underline{3\ 3} & & \underline{1\ 2} & \underline{3.2} & & \underline{3.2} & \underline{3\ 6i} & & \underline{5\ 35} & \underline{2\ 35} & & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 6i} & & \underline{5\ 35} & \underline{2} \end{array}$$
[illegible]

<u>11112222</u>	<u>11112222</u>	<u>66661111</u>	<u>66665555</u>	<u>66666666</u>	<u>11112222</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>33333333</u>	<u>22223333</u>	<u>55556666</u>	<u>11111111</u>	<u>66665555</u>	<u>66665555</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>11116655</u>	<u>33333333</u>	<u>11111111</u>	<u>66665555</u>	<u>33335555</u>	<u>33332233</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>11112222</u>	<u>11112222</u>	<u>77777777</u>	<u>66666666</u>	<u>55556666</u>	<u>77772222</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>77772222</u>	<u>77776666</u>	<u>5 5 5 5 5 5 5 5</u>	<u>6 6 6 6 6 6 6 6</u>	<u>66665555</u>	<u>66666666</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>11111111</u>	<u>66661111</u>	<u>22223322</u>	<u>11112222</u>	<u>33336611</u>	<u>55553355</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>22223322</u>	<u>11112222</u>	<u>77777777</u>	<u>66662222</u>	<u>77227766</u>	<u>55555566</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>55555566</u>	<u>55555566</u>	<u>55555555</u>	<u>66661111</u>	<u>66665555</u>	<u>66661111</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>11115555</u>	<u>66666666</u>	<u>55556666</u>	<u>11111111</u>	<u>11112222</u>	<u>33333333</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>22223333</u>	<u>11112222</u>	<u>66666666</u>	<u>66666655</u>	<u>66661111</u>	<u>11115555</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>66666666</u>	<u>11111111</u>	<u>33333333</u>	<u>22223333</u>	<u>11112222</u>	<u>33333333</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>22333333</u>	<u>22225555</u>	<u>33331111</u>	<u>22222255</u>	<u>33331111</u>	<u>22222255</u>
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>33331111</u>	<u>22223333</u>	<u>33331111</u>	<u>22223333</u>	<u>22225555</u>	<u>33333333</u>
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>11112222</u>	<u>33333333</u>	<u>33333333</u>	<u>333366ii</u>	<u>55553355</u>	<u>22223355</u>
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5

<u>11112222</u>	<u>333366ii</u>	<u>55553355</u>	<u>22222222</u>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">/ / / / / / / / / /</div>				<u>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</u>	
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>				<u>5</u>
2	2	2	2	2	2				2
5	5	5	5	5	5				5

<u>22222222</u>	<u>22222222</u>	<u>22222222</u>	<u>22222222</u>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">/ *...</div>		<u>2 5 3 23</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>23</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	
5	5	5	5	5	5	5	5	

(三)

<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 65</u>	<u>3</u>
<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 65</u>	<u>3</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	<u>1 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>7 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>
<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	<u>1 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>7 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

【九】梅花变阵



<u>22225555</u>		<u>33332222</u>		<u>33332222</u>		<u>55552222</u>		<u>33332222</u>		<u>55552222</u>	
$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$
5		5		5		5		5		5	

一
三
×)

<u>33332222</u>		<u>55552222</u>		<u>33335555</u>		<u>55552222</u>		<u>33335555</u>		<u>33332222</u>	
$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$
5		5		5		5		5		5	

<u>33333333</u>		<u>33335555</u>		<u>66666666</u>		<u>66665566</u>		<u>33333333</u>		<u>33336666</u>	
$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$
5		5		5		5		5		5	

<u>55555555</u>		<u>66666666</u>		<u>66115555</u>		<u>66663333</u>		<u>66115555</u>		<u>66663333</u>	
$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$
5		5		5		5		5		5	

<u>66665555</u>		<u>66665555</u>		<u>33333333</u>		<u>33335555</u>		<u>66666666</u>		<u>55551111</u>	
$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$
5		5		5		5		5		5	

<u>66665555</u>		<u>66666666</u>		<u>55551111</u>		<u>66665555</u>		<u>33336611</u>		<u>55553355</u>	
$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$
5		5		5		5		5		5	

66115566 33333333

133

<u>6 6</u>	<u>5 i</u>		<u>6 5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6 i</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>6 6</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6 i</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	

/✧✧✧ /✧✧✧

<u>3 6 i</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>	
<u>3 6 i</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2 3</u>	

<u>5 5 3</u>	<u>5</u>		<u>6 i 5 6</u>	<u>3</u>		<u>6 i 5 6</u>	<u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6 i 5 6</u>	<u>3 6 i</u>	<u>5 3</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 i 5</u>	<u>6 6</u>	
<u>5 5 3</u>	<u>5</u>		<u>6 i 5 6</u>	<u>3</u>		<u>6 i 5 6</u>	<u>3</u>			<u>6 i 5 6</u>	<u>3 6 i</u>	<u>5 3</u>			<u>6 i 5</u>	<u>6 6</u>	

【十】收令

✧.....

<u>2</u>	<u>3 . 2</u>		<u>7 6 7</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3</u>		<u>5 4 3 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>2</u>	<u>3 . 2</u>		<u>7 6 7</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3</u>		<u>5 4 3 2</u>	<u>3 5</u>	

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>		<u>i i</u>		<u>6 6</u>		<u>i i</u>		<u>6 6</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>		<u>i i</u>		<u>6 6</u>		<u>i i</u>		<u>6 6</u>	

<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 . 2</u>	<u>5 . 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3</u>		<u>3 2</u>	<u>3 6 i</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2</u>	<u>7 6</u>	
<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 . 2</u>	<u>5 . 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3</u>		<u>3 2</u>	<u>3 6 i</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2</u>	<u>7 6</u>	

<u>7 2</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7</u>	<u>2 6</u>		<u>7</u>	<u>2 6</u>	
<u>7 2</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7</u>	<u>2 6</u>		<u>7</u>	<u>2 6</u>	

<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7 2</u>	7		$\frac{3}{4}$	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	3		$\frac{2}{4}$	<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3</u>		<u>5 4 3 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7 2</u>	7			<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	3			<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3</u>		<u>5 4 3 2</u>	<u>3 5</u>	

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		6	6		i	i		6	6		i	i		6	6	
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		6	6		i	i		6	6		i	i		6	6	

<u>5 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 6 i</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 6 i</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	

<u>7 7</u>	6		<u>7 6</u>	<u>7 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 4 3</u>		<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>7 7</u>	6		<u>7 6</u>	<u>7 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 4 3</u>		<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	

<u>3 5</u>	6		6	6		2	<u>2 3 2</u>		<u>7 6 7</u>	2		2	3		<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3</u>	
<u>3 5</u>	6		6	6		2	2		7	2		2	3		<u>5 4 3</u>	<u>5 4 3</u>	
			2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
			6	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
			—														
			(三)														
			x														

<u>5 4 3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		6	6		i	i		6	6	
<u>5 4 3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		6	6		i	i		6	6	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
6	5		5	5		5	5		5	5		5	5	

<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 . 2</u>	<u>5 . 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3</u>		<u>3 2</u>	<u>3 6 1̣</u>	
<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 . 2</u>	<u>5 . 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3</u>		<u>3 2</u>	<u>3 6 1̣</u>	
<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	

<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2</u>	<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7</u>	<u>2 6</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2</u>	<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7</u>	<u>2 6</u>	
<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	

<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7 2</u>	<u>7</u>		$\frac{3}{4}$	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>3</u>		$\frac{2}{4}$	<u>54 3</u>	<u>54 3</u>		<u>5432</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>7 2</u>	<u>2 6</u>		<u>7 2</u>	<u>7</u>			<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>3</u>			<u>54 3</u>	<u>54 3</u>		<u>5432</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>			<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>			<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>			<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>			<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	

<u>6</u>	<u>6</u>		<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>	
<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	

<u>3 . 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 . 2</u>		<u>3 6 1̣</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>7 6</u>	<u>7 2</u>		<u>7 7</u>	<u>6</u>	
<u>3 . 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 . 2</u>		<u>3 6 1̣</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>7 6</u>	<u>7 2</u>		<u>7 7</u>	<u>6</u>	
<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	

<u>7 6</u>	<u>7 2</u>		<u>3 3</u>	<u>54 3</u>		<u>54 3</u>	<u>5432</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	
<u>7 6</u>	<u>7 2</u>		<u>3 3</u>	<u>54 3</u>		<u>54 3</u>	<u>5432</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	
<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	

【十一】回音

／✱

サ 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 1 7 6 5
 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 1 7 6 5
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 一
 〓
 (×)

6 7 7 7 6 5 6 7 7 7 6 5 6 6 5 6 1/4 3 3 3 3 2 3 3 3 3 6
 6 7 7 7 6 6 7 7 7 7 6 5 6 6 5 6 3 3 3 3 2 3 3 3 3 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5555 3 2222 3 2222 2 7777 6 7777 2 7777 6 5555 6
 5555 3 2222 3 2222 2 7777 6 7777 2 7777 6 5555 6
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5555 6 7777 6 7777 2 7777 6 5555 5 5555 6 6666 1
 5555 6 7777 6 7777 2 7777 6 5555 5 5555 6 6666 1
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6666 5 6666 1 6666 5 6666 6 1111 6 2 2 2
 6666 5 6666 1 6666 5 6666 6 1111 6 2 2 2
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

(朱符著、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

18.平 沙 落 雁

1 = D (定弦 5 1 2 5
= A d e a)

(琵琶曲)

平湖县

【一】雁阵横空

渐慢

♯ 9 9. 9 9. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. : 3 - 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 :

5 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 1 2 2 2 2 | 1. 2 3 3 5 | 3 5 3 3 2 5 | 3 3 3 5 |

($\frac{5}{1}$) ($\frac{2}{1}$) $\frac{3}{1}$ x

3 3 2 5 | 3 3 3 5 | 6 1 5 3. 5 | 5 3 5 5 6 | 1. 2 3 3 5 |

$\frac{3}{1}$ x ($\frac{5}{1}$) ($\frac{5}{1}$) ($\frac{5}{1}$)

2. 2 2 2 2 1 | 6 6. 6 6 6 | 6 6. 6 6 6 | 5. 3 5 5 5 | 3 5 3 5 3 2 |

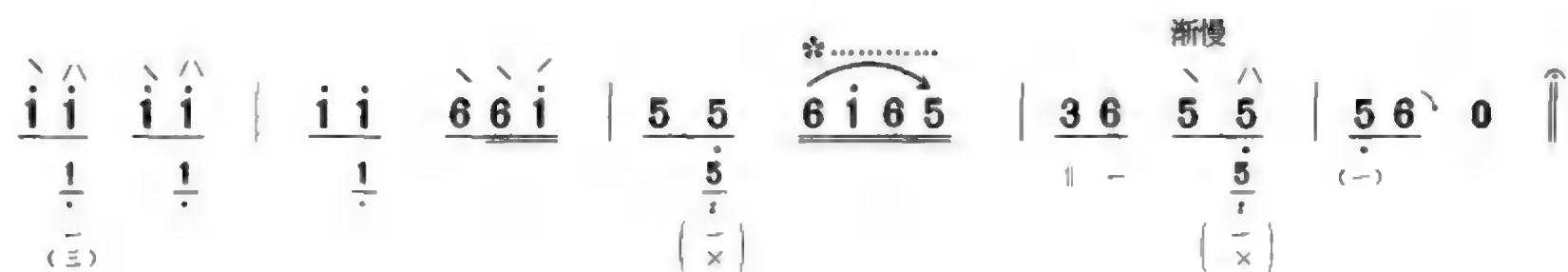
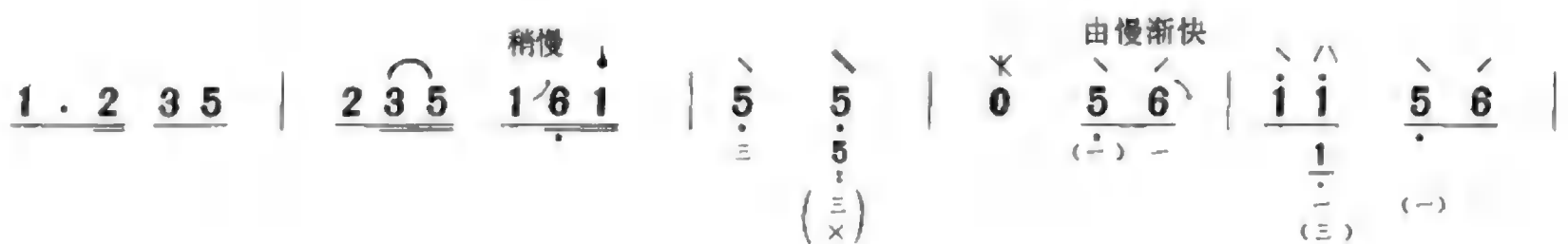
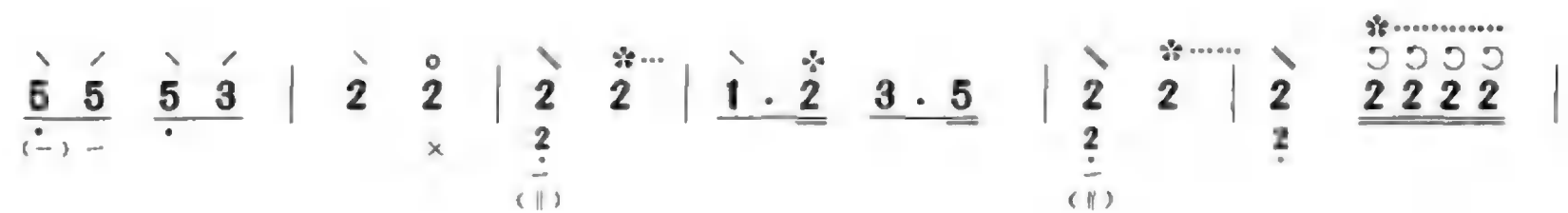
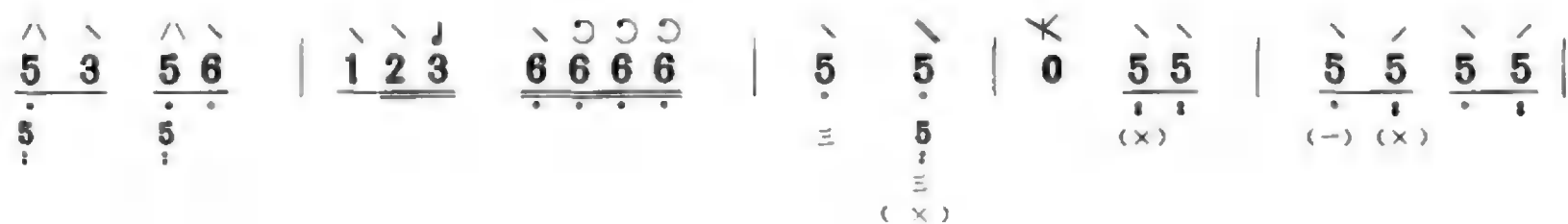
- x - ($\frac{3}{1}$) ($\frac{5}{1}$) ($\frac{5}{1}$) (-) -

1 2 2 2 2 1 5 | 3 2 5 3 | 6 3 | 6 6 5 2 2 2 2 | 1 1 5 |

- ($\frac{5}{1}$) $\frac{3}{1}$ ($\frac{5}{1}$) $\frac{3}{1}$ ($\frac{5}{1}$) $\frac{3}{1}$ ($\frac{5}{1}$)

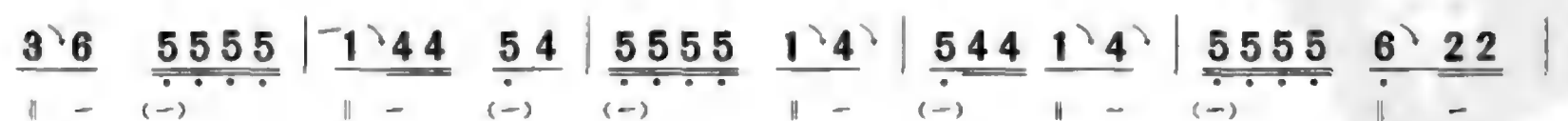
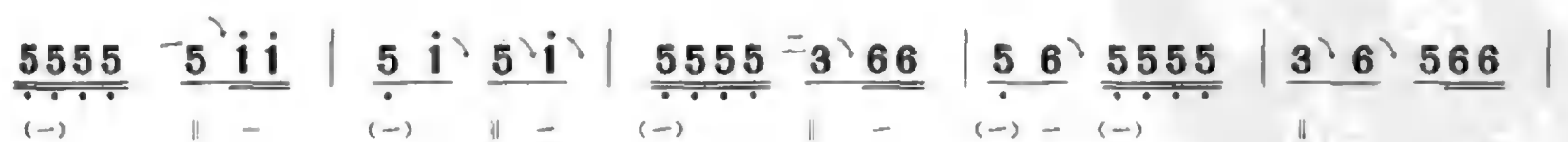
5 5 5 6 | 1 1 5 | 5 5 5 7 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 5 3 |

($\frac{5}{1}$) (-) $\frac{1}{1}$ ($\frac{5}{1}$) ($\frac{5}{1}$) ($\frac{5}{1}$) ($\frac{5}{1}$) ($\frac{5}{1}$)



$\begin{array}{cccc} \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown \\ 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \diagdown & \diagup \\ 3 & 6 \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 5 & 6 & 5 & 5 \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \diagdown & \diagup \\ 3 & 6 \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 5 & 6 & 6 & 5 \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \diagdown & \diagup \\ 3 & 6 \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 \end{array}$

(一) || — (一) — (一) || — (一) || — (一) —



$\underline{\underline{5\ 2\ 5555}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 522}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 5555}} \mid \underline{\underline{4\ 7\ 7\ 57}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{4\ 7}} \mid$
 (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 7\ 7\ 4\ 7}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{511}} \mid \underline{\underline{51\ 5555}} \mid \underline{\underline{51\ 511}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 5555}} \mid$
 (-) (-) || (-) (-) (-) || -

$\underline{\underline{7\ 3\ 3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{7\ 3}} \mid \underline{\underline{533}} \underline{\underline{7\ 3}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{2\ 55}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5555}} \mid$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 55}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5555}} \mid \underline{\underline{4\ 7\ 7\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{4\ 7}} \mid \underline{\underline{577}} \underline{\underline{4\ 7}} \mid$
 (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{6\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 5555}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 522}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 5555}} \mid \underline{\underline{7\ 3\ 3\ 5\ 3}} \mid$
 (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{7\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 7\ 3}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 5555}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 1\ 1}} \mid$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

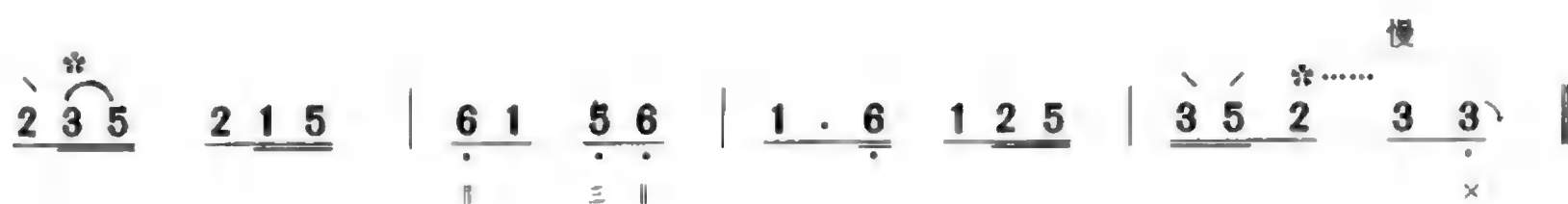
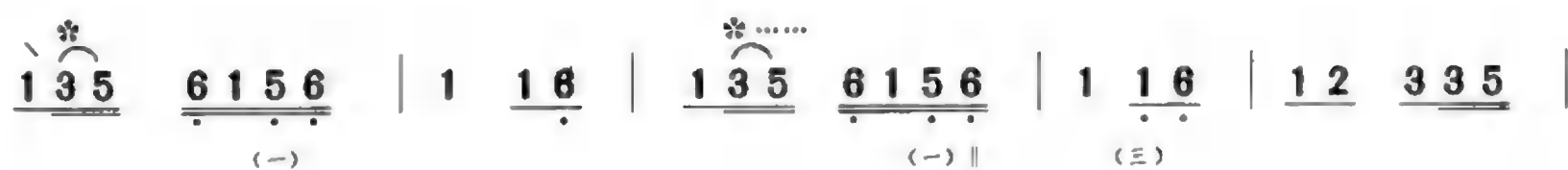
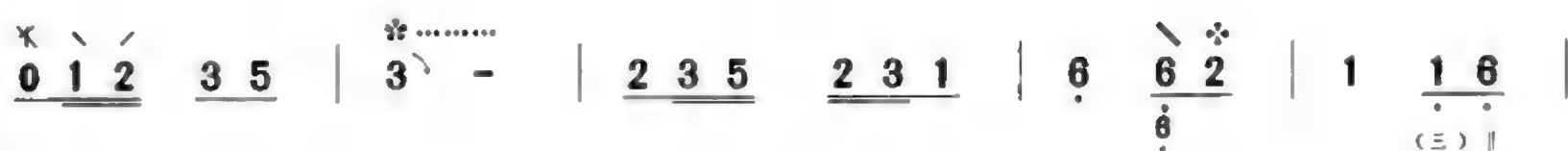
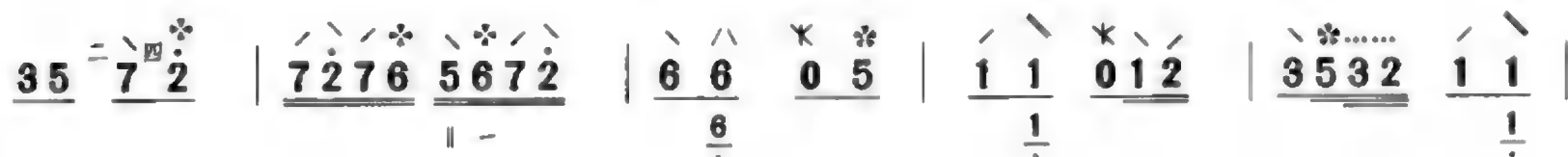
$\underline{\underline{5\ 1\ 5555}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{1\ 4\ 4}} \mid$
 (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 4\ 5555}} \mid \underline{\underline{1\ 4\ 5\ 4\ 4}} \mid \underline{\underline{1\ 4\ 5555}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 5}} \mid$
 (-) (-) || - (-) (-)

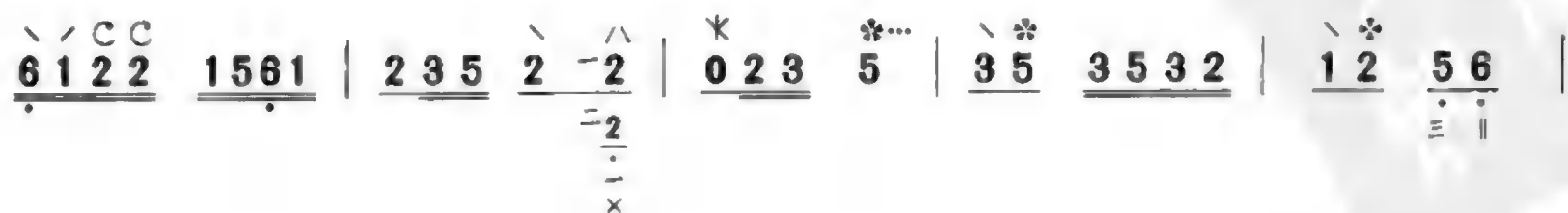
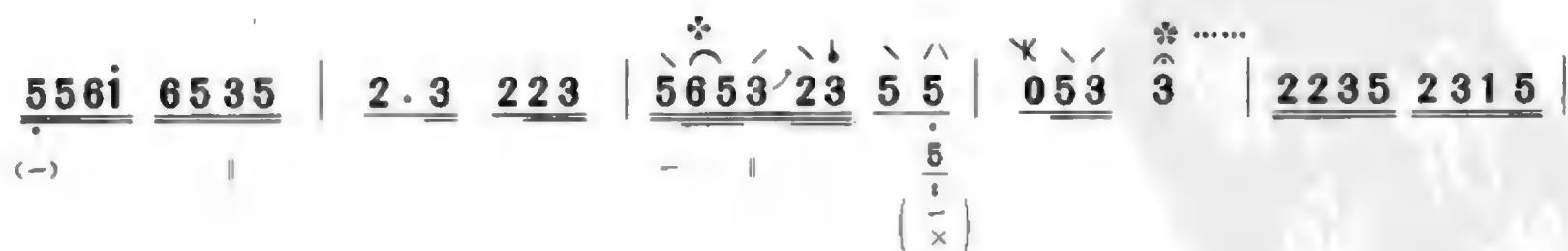
渐慢
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \parallel$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

慢
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \parallel$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

【三】平沙扑翅



【四】高翔千仞



自由些

1 1 | 0 2 3 5 | 2 2 3 5 2 3 1 | 6 1 2 2 1 2 3 | 5 5 | 0 0 6 6 6 6

渐慢

5 0 6 6 6 6 | 5 0 6 6 6 6 | 5 1 5 3 | 5 3 2 2 | 0 5 3

【五】衡阳万里

2 2 3 3 4 4 4 4 | 4 4 5 5 6 6 6 6 | 5 5 6 5 6 1 1 1 1 | 6 6 1 6 1 2 2 2 2 | 1 1 2 2 6 6 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5

1 1 6 6 5 5 1 1 | 6 6 5 5 4 4 6 6 | 5 5 4 4 2 2 4 4 | 3 3 2 2 2 2 3 3 | 1 1 2 2 1 1 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5

2 2 3 3 3 3 2 2 | 2 3 4 4 | 4 5 6 6 | 5 6 1 1 | 6 1 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2

渐慢

1 2 6 2 | 1 6 5 1 | 6 5 4 6 | 5 4 2 4 | 1 2 1 2 | 2 3 2 3

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2

【六】逐队分飞

\\//\\// *...

<u>4 5 5 4 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 6 6 5 6</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 1̇ 6 1̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇</u> <u>6 6</u>	<u>1̇ 6 6 5 6</u> <u>5 5</u>
2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :
<u>6 5 5 6 5</u> <u>4 4</u>	<u>5 4 4 5 4</u> <u>2 2</u>	<u>2 4 4 2 4</u> <u>5 5</u>	<u>4 5 5 4 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 6 6 5 6</u> <u>1̇ 1̇</u>
2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :
<u>6 1̇ 1̇ 6 1̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇</u> <u>6 6</u>	<u>1̇ 6 6 1̇ 6</u> <u>5 5</u>	<u>6 5 5 6 5</u> <u>4 4</u>	
2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	
<u>4 5 5 4 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 6 6 5 6</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 1̇ 6 1̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 1̇</u>	
2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	2̇ 1̇ 5̇ :	

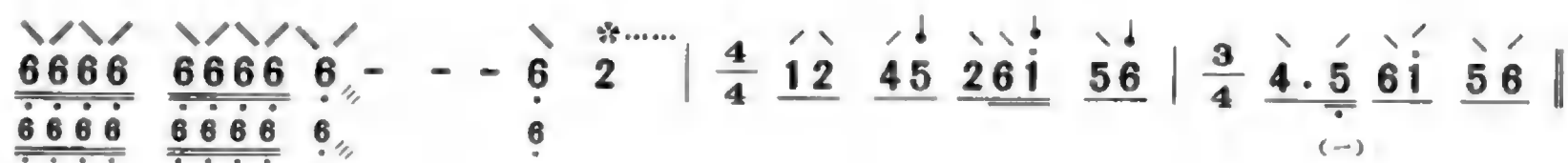
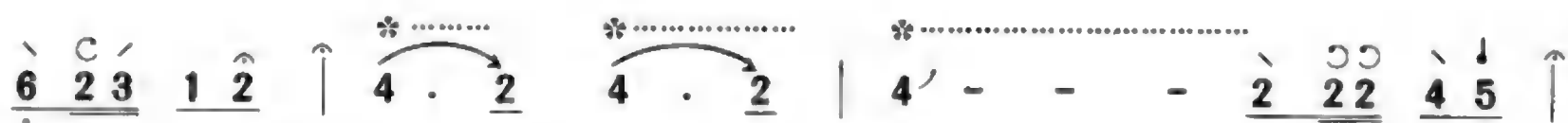
渐慢

*.....

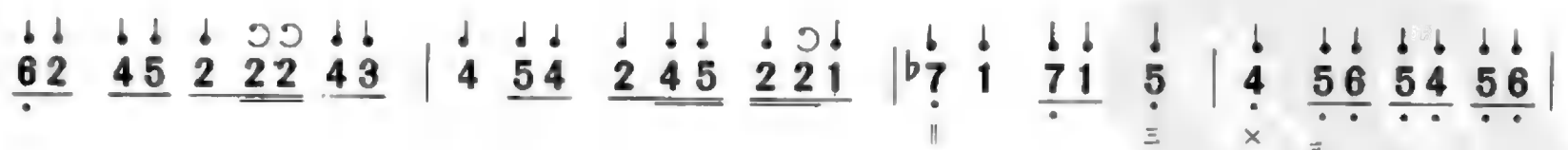
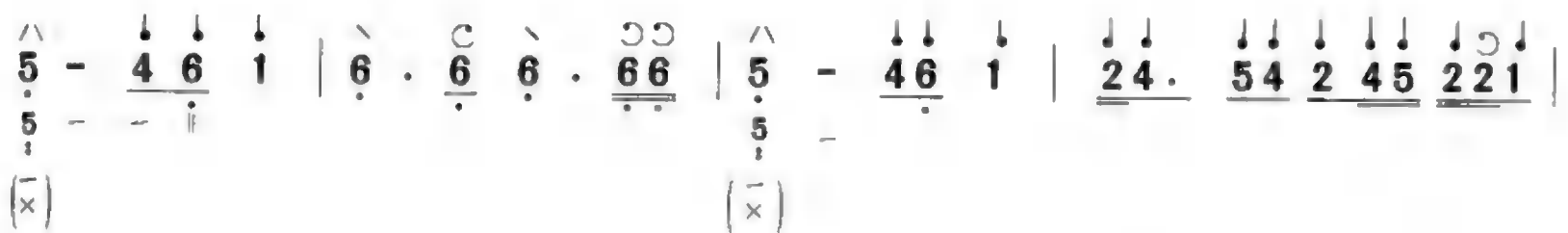
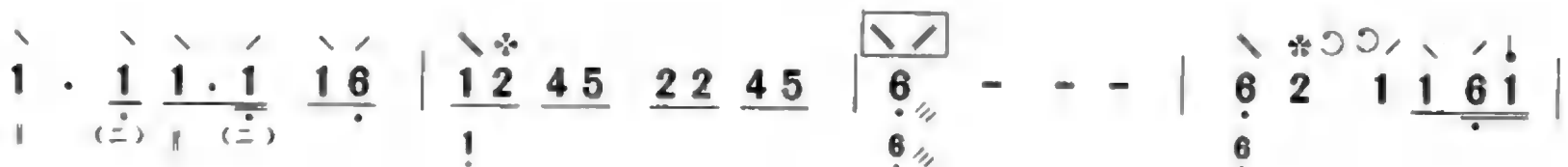
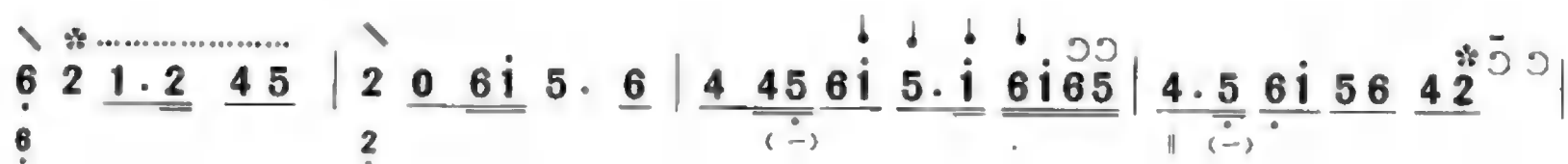
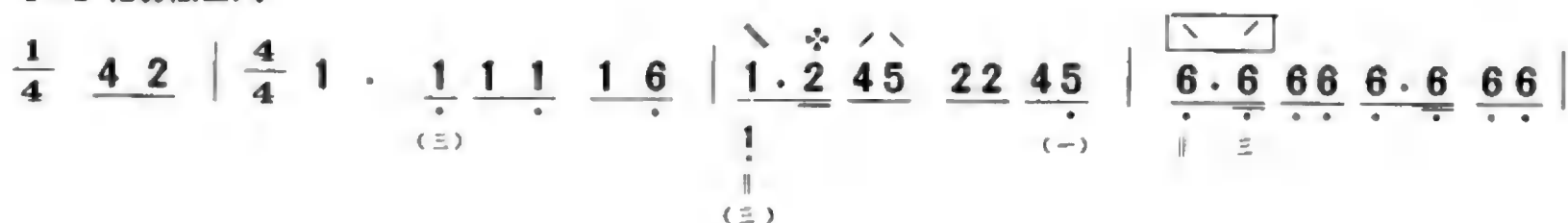
【七】一行归影

()

<u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>6 6</u> <u>5 5</u>
5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇
5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :
<u>4 4</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>4 4</u>	<u>2 2</u> <u>5 5</u>	<u>4 4</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>4 4</u>	<u>2 2</u> <u>4 4</u>
5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇
5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :
()	()				
<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>	<u>4 4</u> <u>4 4 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6 1̇</u>	<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6 6</u> <u>6 6 1̇</u>
5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇	5̇ 2̇ 1̇
5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :	5̇ :



【二】花蕊散回风



【三】关山临却月

5 - 5 - | 5 . 6 1 1 6 1 5 6 | 4 - 4 - | 4 4 6 . 1 2 2 1 6 |

5 - 5 5 6 | 5 . 6 1 1 6 1 5 6 | 4 2 . 4 6 - | 4 . 6 5 6 4 5 |

2 2 2 4 5 4 5 2 | 1 . 1 1 . 1 1 6 | 1 4 2 4 2 2 2 2 | 1 . 1 6 1 6 1 |

5 - 4 6 1 | 6 - - - | 6 2 1 1 6 1 | 5 - 4 6 1 |

2 4 . 5 4 2 4 5 2 2 1 | 6 2 4 5 2 2 2 1 2 | 4 5 4 2 4 5 2 2 1 | 7 1 7 1 5 |

4 5 6 5 4 5 6 | 5 . 1 6 6 6 6 | 5 - 5 - | 0 6 1 5 6 1 |

【四】临江晚眺

6 - 6 - | 5 5 5 5 . 5 | 6 6 5 3 - | 1 - 1 - |

1 . 1 1 . 2 | 6 1 2 2 1 2 1 6 | 5 . 6 1 1 6 1 5 6 | 5 5 6 1 5 |

6 5 6 i. 6 5. 6 i i | 4. 5 6 5 i 6 5 6 i | 4. 5 6 5 i 6 | 5 - 5. 5 6 |

5. 6 i i 6 i 6 5 | 4 . 4 4 . 4 | 4. 5 6 6 5 6 4 5 | 2 . 2 2 . 2 |

2 2 4 5 2 2 2 1 5 | 6 - 1 1 1 1 1 1 | 6 . 6 6 6 i | 2 6 i 5 . 6 |

4 . 5 6 i 5 6 4 2 | 1 . 1 1 1 1 6 | 1 2 4 5 2 2 4 5 | 6 - - - |

6 2 1 1 6 i | 5 - 4 6 i | 2 4. 5 4 2 4 5 2 2 i | 6 2 4 5 2 2 2 1 2 |

4 5 4 2 4 5 2 2 1 | 7 1 7 1 5 | 4 5 6 5 4 5 6 |

5 . 1 6 6 6 6 | 5 - 5 - | 0 6 i 5 6 i |

【五】枫荻秋声

5 - 5 - | 5 . 6 1 1 6 1 5 6 | 5 . 5 5 5 . 5 | 6 6 5 2 - |

1 - 2 - | 1 . 1 2 - | 1 . 1 1 1 2 | 3 . 3 1 2 3 |

6 - 6 - | 6 6 1 2 . 6 | 1 . 6 1 2 6 1 | 5 - 5 - |

5 5 6 1 . 5 | 6 . 5 6 . 1 5 6 | 4 - 4 - | 4 4 5 6 . 4 |

5 . 4 5 . 6 4 5 | 2 - 2 - | 2 4 5 2 2 1 | 2 2 2 4 5 2 4 2 1 |

6 . 6 6 6 6 6 | 6 6 1 2 1 5 6 1 | 2 . 6 1 5 . 6 | 4 . 5 6 1 5 . 6 4 2 2 |

1 . 1 1 . 1 1 6 | 1 2 4 5 2 2 2 4 5 | 6 - - - | 6 2 1 1 6 1 |

5 - 4 6 1 | 2 4 . 5 4 2 4 5 2 2 1 | 6 2 4 5 2 2 2 1 2 |

4 5 4 2 4 5 2 2 1 | b7 1 7 1 5 | 4 5 6 5 4 5 6 |

5 . 1 6 6 6 6 | 5 - 5 - | 0 6 1 5 6 1 |

【六】巫峡千寻

5 - 5 - | 5 5 6 1 1' | 6 5 6 1 1 | 6 . 1 6 1 5 1 |

4.5 1.6 5.6 1 1 | 4.5 6.1 5.6 2.4 | 5 - 5 - | 5 5 6 1 5 6 1 |

6 . 6 1 6 1 5 1 | 4 4 1 1 | 6 . 1 5 1. 4 5 0 | 5 . 5 4 2 4 5 |

5. 5 4 2 4 5 | 5. 5 4 2 4 5 | 5. 5 4 2 4 5 | 5 - - - |

5 5 4 2 | 4 5 4 5 4 2 | 2 - 1 - | 5 - 2 4 5 . . |

【七】箫声红树里

5 - 5 - | 5 6 5 6 4 | 6 6 5 1 5 6 1 | 6 - 6 . 5 |
(一)

2 - 2 - | 2 3 2 3 1 | 2 2 1 3 3 | 0 0 3 2 3 2 |

1 - 1 - | 1 2 1 2 6 | 1 1 6 2 2 | 0 0 2 1 1 2 |

6 - 6 - | 6 7 6 7 5 | 6 6 5 1 1 | 0 0 1 6 6 1 . |

5 . 6 5 - | 5 5 6 6 1 | 5 5 5 6 | 0 1 5 6 1 |

6 6 1 5 6 | 1 . 6 5 6 1 | 4 . 5 6 1 | 0 0 5 . 6 |

4 4 5 6 1 | 5 . 1 6 1 5 6 | 5 - 5 - | 5 6 5 6 4 |

5 5 5 6 6 | 0 0 1 6 1 5 6 | 4 - 4 - | 4 5 4 5 2 |

4 4 5 5 | 0 0 6 5 . 6 4 5 | 2 - 2 - | 2 4 2 1 |

.....
2 4 5 2 2 1 | 0 4 2 2 1 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

6 1 2 2 1 1 | 0 4 5 2 2 1 | 2 4 5 2 2 | 0 0 2 4 5 |

*.....
4 - 4 5 | 4 . 6 5 5 | 4 . 5 6 1 5 6 | 4 6 1 5 6 4 2 2 |

1 . 1 1 1 1 6 | 1 2 4 5 2 4 5 | 6 - - - | 6 2 1 1 |

6 6 1 5 . 4 | 5 6 1 5 - | 0 2 1 1 | 6 6 1 5 . 4 |

5 . 6 1 6 5 - | 0 1 6 6 6 | 5 - 5 - | 0 6 1 5 6 1 |

【八】月白江心

5 - 5 - | 6 6 5 2 - | 1 - 2 - | 1 . 1 1 . 2 |

6 1 2 2 1 2 1 6 | 5 6 1 1 6 1 5 6 | 5 5 6 1 5 | 6 5 6 1 . 6 5 6 1 1 |

4 4 5 5 | 4 4 5 1 . 5 6 1 | 6 6 1 . 5 6 1 | 6 6 6 1 5 6 1 1 |

6 6 5 2' - | 2 - 2 3 | 1 1' 1 3 2 3 1 | 6 6' 6 2 1 2 6 |
 (-) 5
 (x)

5 5' 5 1 6 1 5 | 4 4' 4 6 5 6 4 | 2 2' 2 2 2 1 | 6 6' 6 6' 6 1 |
 x - x - x || || || ||

6 6' 6 6' 6 1 | 2 . 6 1 5 . 6 | 4 5 6 1 5 6 4 2 2 |
 || || || || 2 (-)

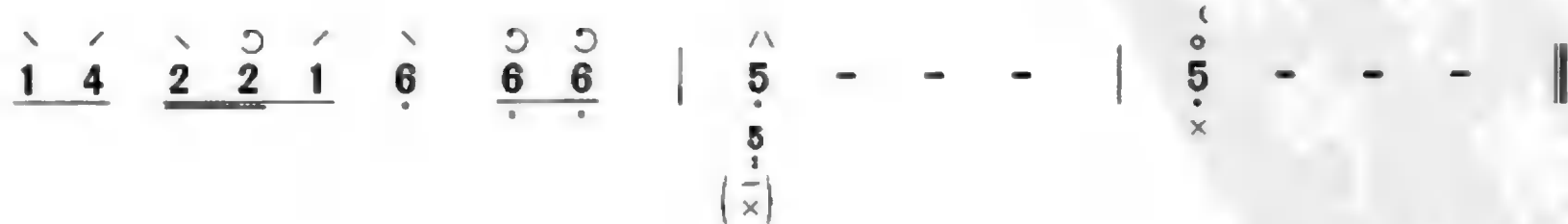
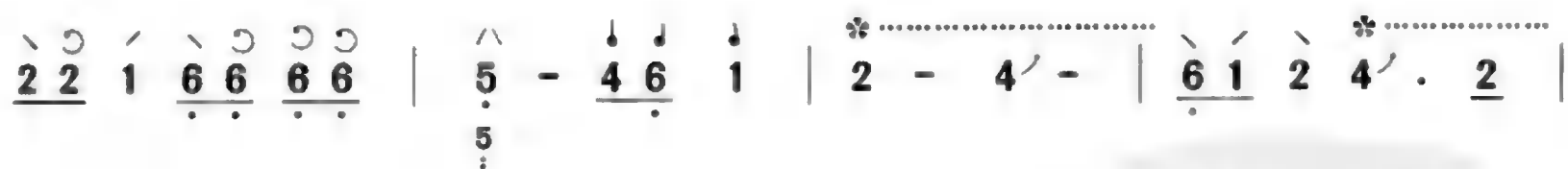
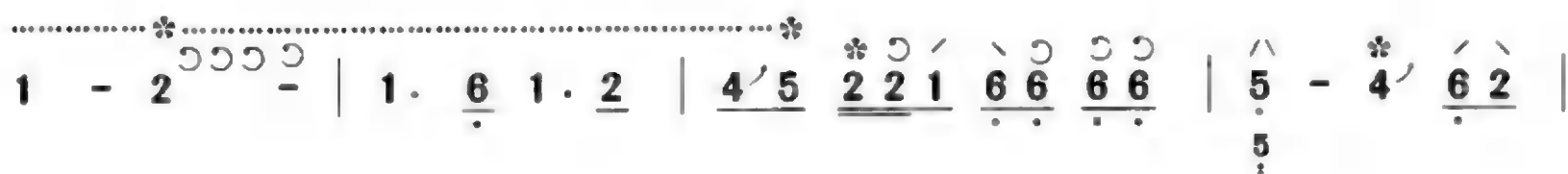
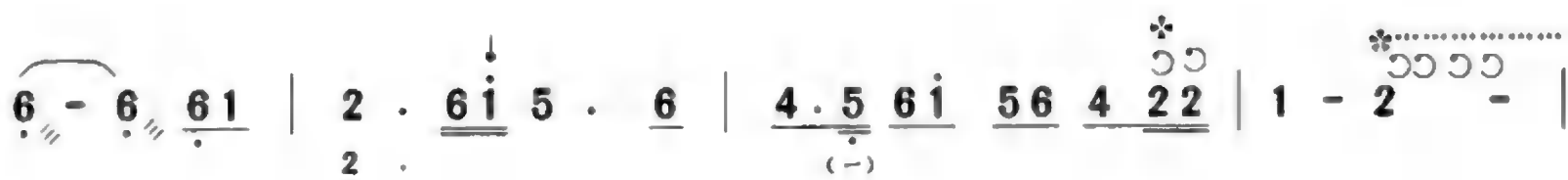
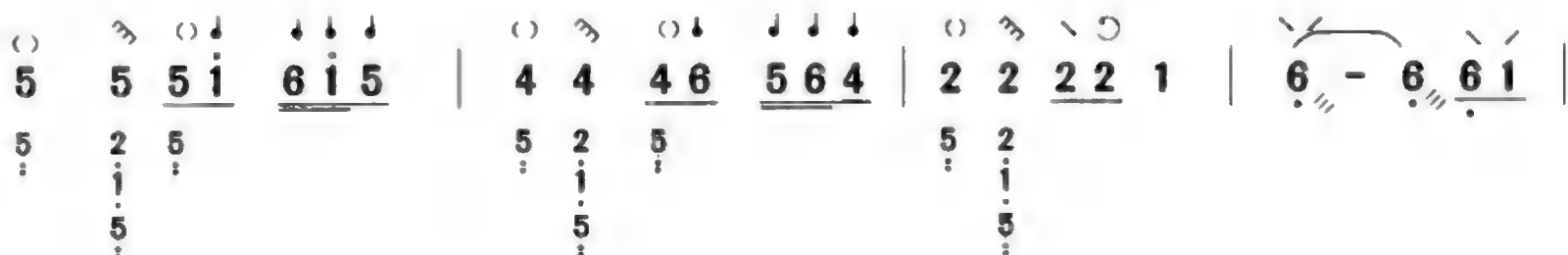
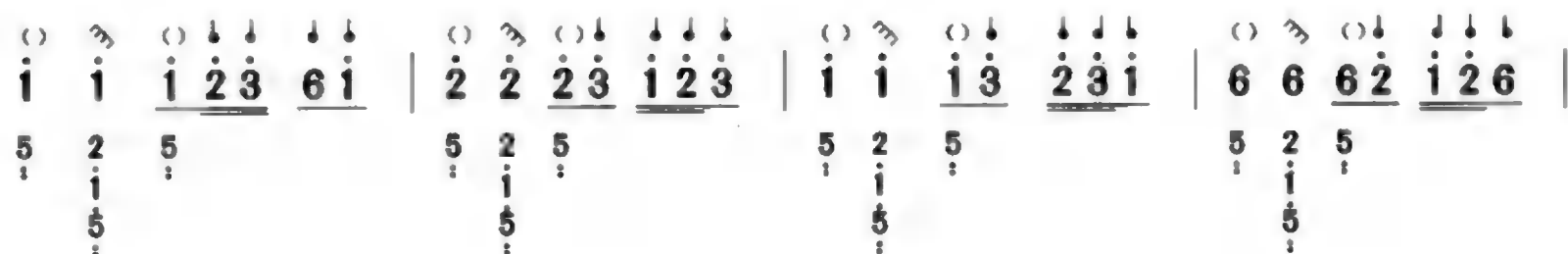
1 . 1 1 1 1 6 | 1 2 4 5 2 2 2 4 5 | 6 . 6 6 6 6 . 6 1 ||
 (三) || (三) || ! (-)
 ||
 (三)

【十】月明里一归舟

6 - 6 - | 5 5 5 6' - | 5 5 5 5 5 | 6 6 5 2' - |
 (-) x - (-) (-)

2 - 2 3 | 1 1 1 3 2 3 1 | 6 6 6 2 1 2 6 | 5 5 5 1 6 1 5 |
 5 2 5 5 2 5 5 2 5 5 2 5
 (x) 5

4 4 4 6 5 6 4 | 2 2 2 4 5 2 4 | 5 5 5 6 1 4 5 | 6 6 6 1 2 5 6 |
 5 2 5 5 2 5 5 2 5 5 2 5



(朱荇菁、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

20. 霓裳曲

1 = C (定弦 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ (月儿高 琵琶曲)
= A d e a) [注]

平湖县

【一】皓魄当空

【一】略晚当空

	慢起	渐快						转慢
廿								

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 3 \quad 3 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad * \dots \quad \diagup \quad \textcircled{3} \\ 3 \quad 6 \quad 5 \quad 32 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 3 \quad 3 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad * \dots \quad \diagup \\ 3 \quad 6 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \textcircled{3} \\ 5 \quad 6 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} 3 \quad 3 \\ \cdot \quad \cdot \\ \hline (11) \quad \times \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \\ \hline \times \end{array}$

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{3 3 2}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{6 \dots 6}} \quad \underline{\underline{2 7}} \mid \underline{\underline{6 \dots 5}} \quad \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{6 \dots 6}} \quad \underline{\underline{6 7}} \mid$
 (x) (x) (x)

[illegible]

1 . 2 1 2 6 2 | 1 1 | 1 6 1 2 2 | 6 . 2 1 2 | 6 1 2 6 5 |

$\dot{2}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\dot{2} \dot{3}}$ $\overset{\text{三 (X)}}{\underset{\text{(二)}}{\dot{1} \dot{6}}}}$ | $\overset{\text{(二)}}{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{3} \dot{5}$ ||

【二】海島冰輪

【二】海島冰輪

漸慢

+ 5 5 - 5 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 . 7 6 7 |

* 5 * 5 * 5 * 5 * 5 * 6

5 # 5 # 5 # 5 # 5 # 6

渐快

5 . 6 5#4 | 3 3 3 3 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

(11) (11) (11) (11)

*.....

3 2 | 3 3 | 3 2 | 3 3 | 3 2 | 3 3 |

11 11 11 11 11 11

*.....

3 2 | 3 3 | 3 3 3 3 | 2 - | 3 3 3 3 3 3 |

21 21 21 21 21 21

渐快

#4 2 3 | #4 2 3 | #4 2 3 | #4 2 3 | #4 2 3 |

11 11 11 11 11

渐快

渐慢

3 3 3 3 3 3 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6 |

21 21 21 21 21 21

2 - | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 2 | 2 - |

21 21 21 21 21 21

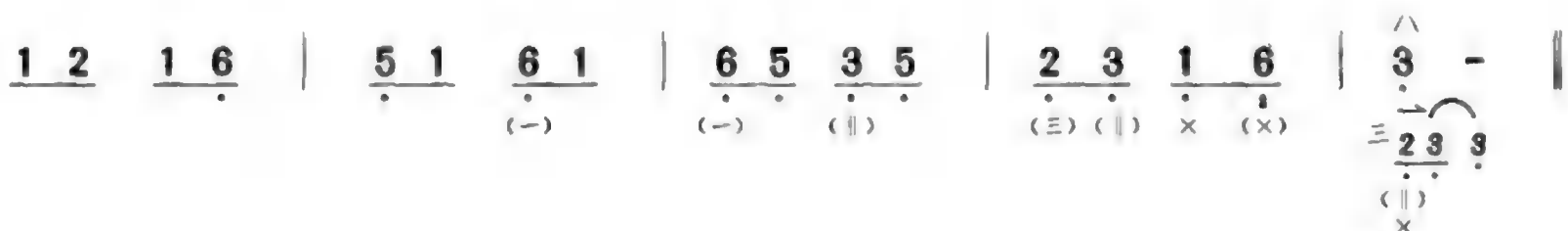
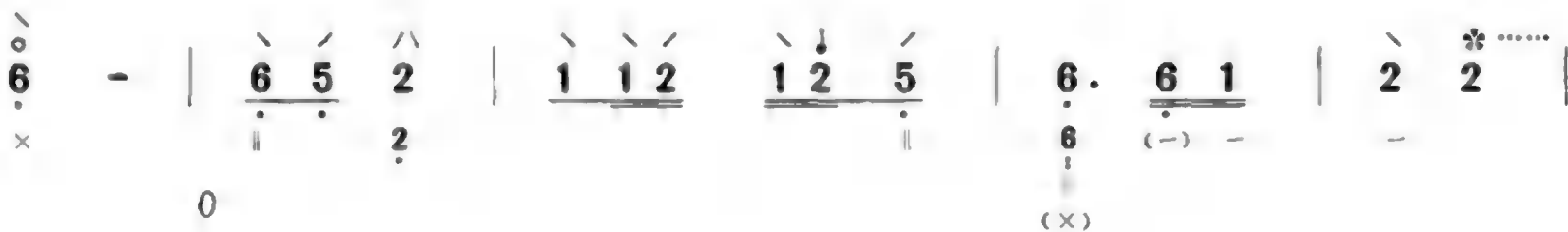
【三】增宫调调

3 3 6 | 3 6 5 3 2 | 3 3 | 3 3 | 2 3 5 6 3 3 2 |

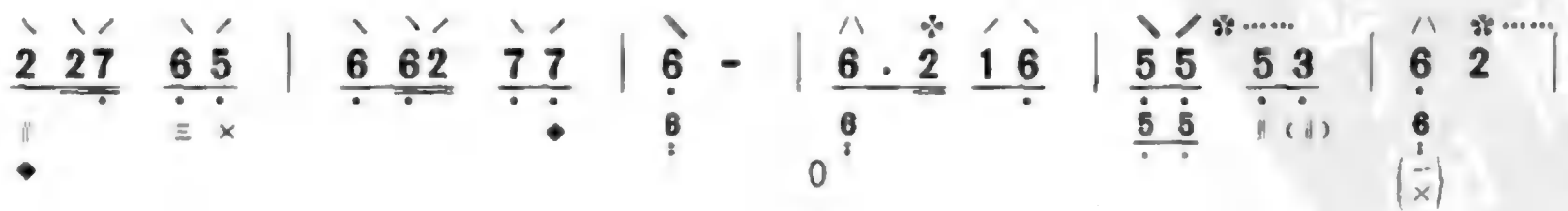
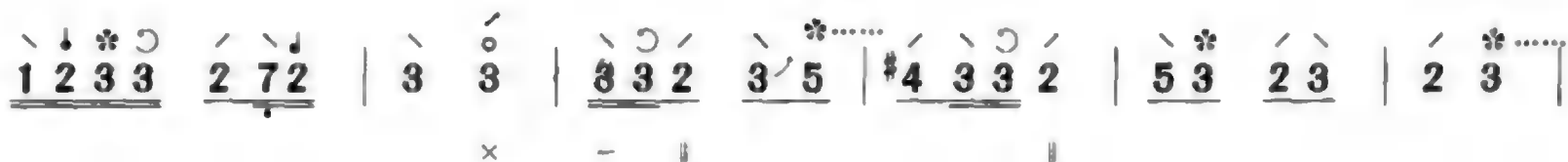
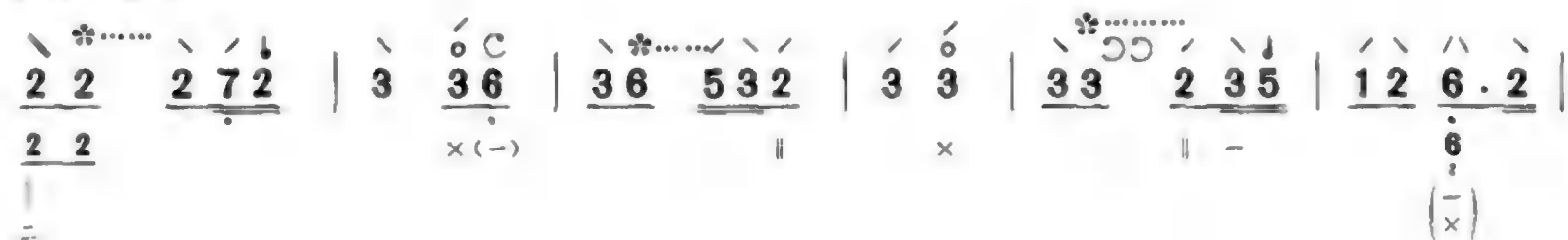
x (-) 11 x 11

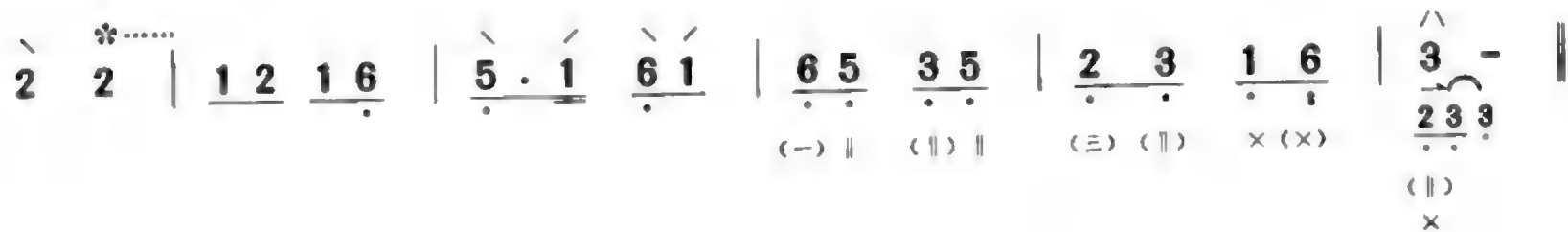
1 2 3 2 | 2 6 | 1 2 3 | 6 6 | 5 6 i | 6 5 5 3 |

11 11 11 11 11 11

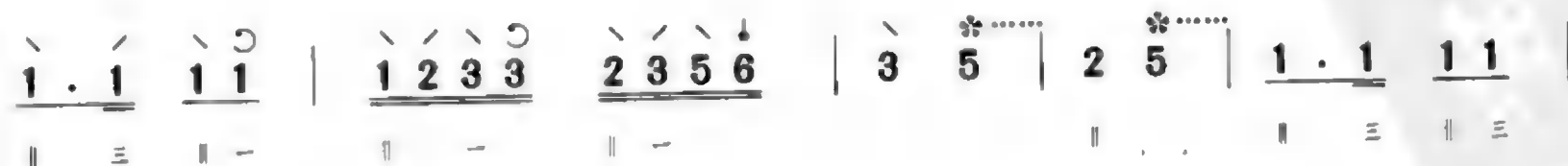
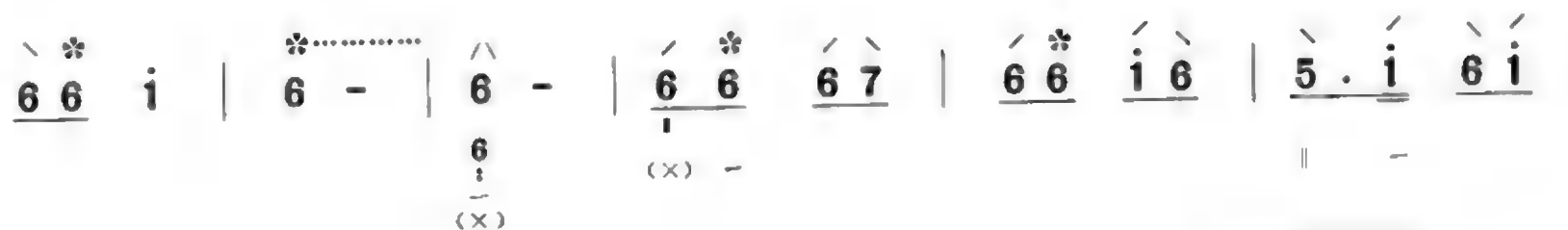
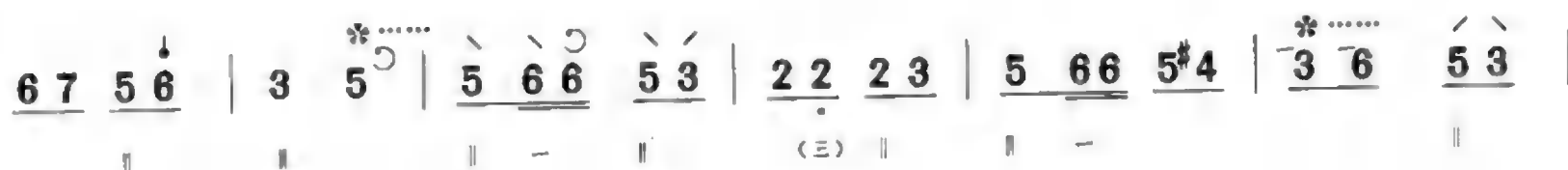


【四】银增吐彩





$\begin{array}{c} \diagdown \quad * \quad \circ \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} * \quad \diagdown \\ 0 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad * \quad \circ \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} * \quad \diagdown \\ 0 \quad 7 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \quad - \quad (-) \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \times \quad - \quad (-) \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ \times \end{array}$



$\underline{1 \overset{*}{1}} \quad \underline{1 \overset{/}{2}} \quad | \quad \underline{1 \overset{/}{.} 1} \quad \underline{1 \overset{/}{1}} \quad | \quad \underline{1 \overset{/}{2} 3 \overset{\circ}{3}} \quad \underline{2 \overset{/}{3} 5 \overset{\downarrow}{6}} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \overset{*}{5}} \quad | \quad 2 \quad \overset{*}{5} \quad |$

$\underline{1 \overset{/}{.} 1} \quad \underline{1 \overset{/}{1}} \quad | \quad \underline{1 \overset{/}{1}} \quad \underline{1 \overset{/}{2}} \quad | \quad \underline{1 \overset{/}{.} 1} \quad \underline{1 \overset{/}{1}} \quad | \quad \overset{*}{2} \quad \underline{2 \overset{\downarrow}{7} 2} \quad | \quad 3 \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{3 \overset{*}{6}} \quad \underline{5 \overset{\circ}{3} 2} \quad |$

$3 \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{3 \overset{*}{3}} \quad \underline{2 \overset{/}{3} 5} \quad | \quad \underline{1 \overset{/}{2}} \quad \underline{6 \overset{\wedge}{.} 2} \quad | \quad \underline{1 \overset{\downarrow}{2} 3 \overset{\circ}{3}} \quad \underline{2 \overset{/}{3} 5 \overset{/}{6}} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \overset{*}{5}} \quad |$

$2 \quad \underline{5 \overset{*}{7}} \quad | \quad \underline{1 \overset{\downarrow}{2} 3 \overset{/}{3}} \quad \underline{2 \overset{\downarrow}{7} 2} \quad | \quad 3 \quad \overset{*}{6} \quad | \quad \underline{5 \overset{/}{.} 6} \quad \underline{5 \overset{/}{3} 3} \quad | \quad \underline{2 \overset{/}{.} 3} \quad \underline{5 \overset{/}{6}} \quad |$

$\underline{3 \overset{/}{2}} \quad \underline{7 \overset{/}{2}} \quad | \quad \underline{6 \overset{/}{.} 7} \quad 2 \quad | \quad 7 \quad \underline{7 \overset{\circ}{7} 7 \overset{\circ}{7}} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \quad - \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \quad \overset{*}{6} \quad |$

$\underline{6 \overset{/}{1}} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \overset{/}{5}} \quad \overset{*}{5} \quad \underline{5 \overset{/}{3} 6} \quad \overset{\wedge}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \overset{/}{2}} \quad \underline{1 \overset{/}{6}} \quad | \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{1} \quad | \quad 2 \quad \overset{\wedge}{2} \quad |$

$\underline{6 \overset{/}{1} 2} \quad \underline{6 \overset{/}{.} 5} \quad | \quad 2 \quad \overset{\wedge}{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \overset{*}{5}} \quad | \quad 3 \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \overset{*}{3}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\circ}{2} \quad |$

$0 \quad \overset{*}{3} \quad | \quad \underline{7 \overset{/}{7}} \quad | \quad 0 \quad \overset{*}{6} \quad | \quad \underline{3 \overset{/}{5}} \quad \overset{*}{6} \quad | \quad \underline{2 \overset{/}{.} 2} \quad \underline{2 \overset{\downarrow}{7} 2} \quad | \quad 3 \quad \overset{\circ}{3} \quad |$

$\begin{array}{c} \diagdown \\ 1 \end{array} . \begin{array}{c} \diagup \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \diagdown \\ 5 \end{array} . \begin{array}{c} \diagup \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \diagdown \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \diagdown \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \diagdown \\ 3 \end{array} -$

(三) (II) × (×)

$\begin{array}{c} \rightarrow \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \\ 3 \end{array}$

(II)
×

5 .
x
I

* C \ /
5 6 7 2
- - -
- (-) -

\ /
6 6
6
-
x

*
6 7 | 5 6 | 3

*
7 2 | 6 7 |

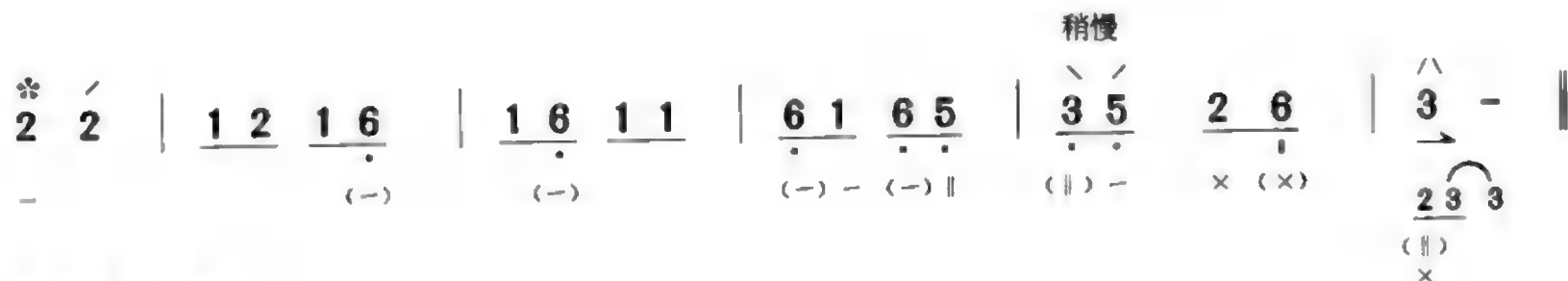
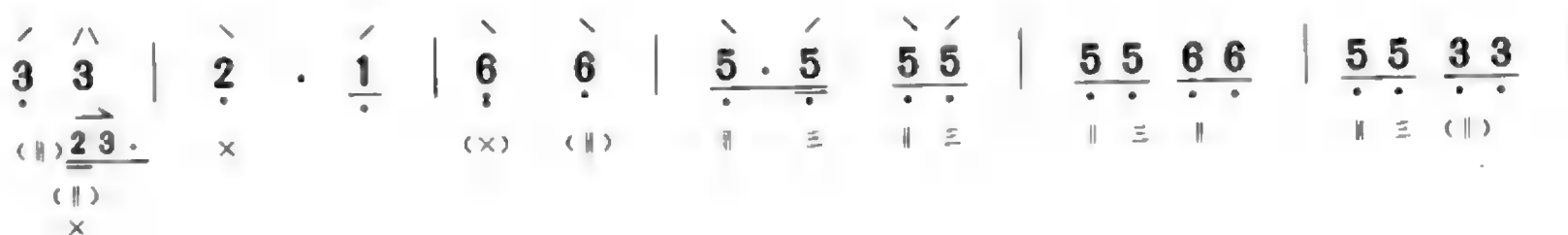
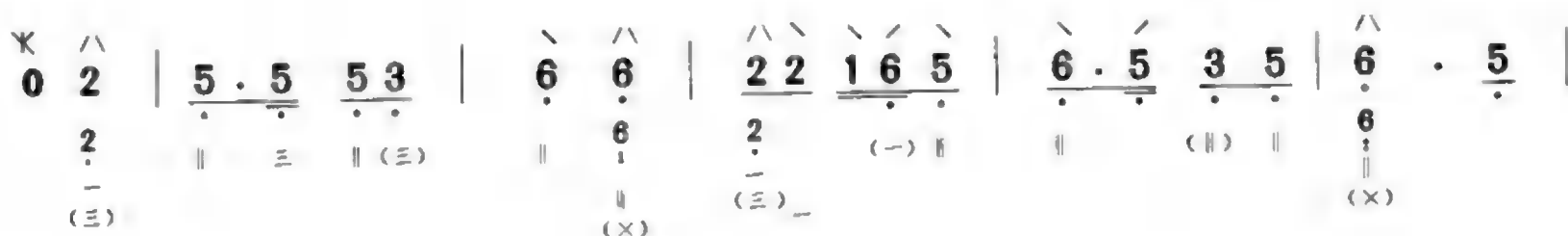
$\overline{5 \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad | \quad \underline{3 6} \quad \underline{5 3} \quad | \quad 6 \overset{-}{6} \quad | \quad 0 \overset{*}{6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 7} \quad \underline{6 7} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad |}$

$\overline{67} \quad \overline{56} \mid 3 \quad \overline{5} \quad \overline{33} \mid 2 \quad \overline{2} \mid 3 \quad \overline{533} \mid 2 \quad \overline{2} \mid \overline{36} \quad \overline{532} \mid$
 || (三) || (三) ||

[illegible]

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} * \cdots \\ 3 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} * \cdots \\ 3 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagup \\ \underline{2 \ 1 \ 2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} * \cdots \\ 5 \end{array} \quad |$
 $\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ || \end{array} \quad \begin{array}{c} - \\ - \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ - \end{array} \quad \begin{array}{c} || \\ - \end{array} \quad \begin{array}{c} || \\ - \end{array} \quad \begin{array}{c} || \end{array}$
 (三)

$\begin{array}{c} \diagup \quad * \dots \\ 1 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 1 \quad 2 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 3 \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \quad 1 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \quad 2 \\ \hline 2 \quad 2 \end{array} \begin{array}{c} 3 \quad 3 \\ \hline 3 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \quad 2 \\ \hline 2 \quad 2 \end{array} \begin{array}{c} 1 \quad 1 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} * \diagdown \\ 6 \quad 1 \end{array} \begin{array}{c} 2 \end{array} \mid$

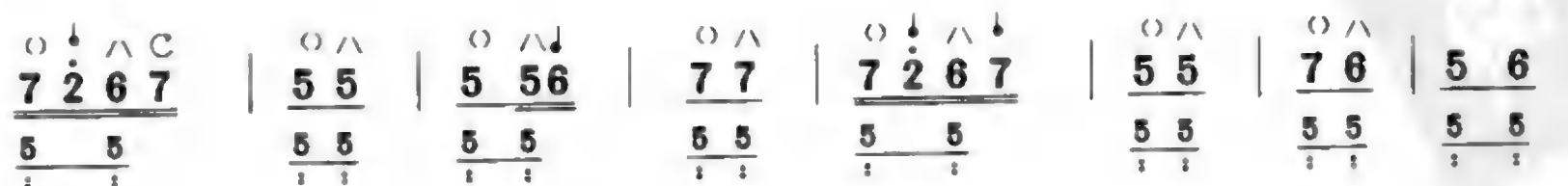
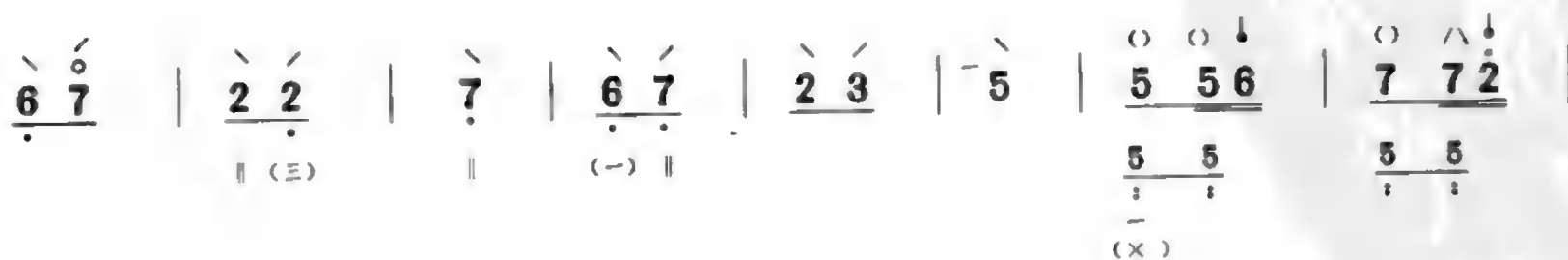


稍快

$\underline{\overset{\diagup}{6} \cdot \overset{\diagdown}{3}} \quad \underline{\overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{5}} \quad | \quad \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{3} \quad | \quad \underline{\overset{\diagup}{5} \cdot \overset{\diagdown}{6}} \quad \underline{\overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{3}} \quad | \quad \overset{\diagup}{2} - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\diagup}{6} \overset{\circ}{\overset{\diagdown}{7}}} \quad |$

$\parallel \quad - \parallel \quad \parallel \quad \equiv \quad \underset{\cdot}{2} \parallel \quad - \parallel \quad (一) \parallel$

(三)



$\overset{(\circ)}{7} \overset{\downarrow}{2} \overset{(\circ)}{6} \overset{\downarrow}{7} \mid \overset{(\circ)}{5} \mid \overset{=}{2} \overset{/}{3} \mid 5 \mid \overset{\backslash}{\#4} \overset{/}{3} \mid 2 \mid \overset{(\circ)}{5} \overset{(\circ)}{5} \overset{\downarrow}{7} \mid \overset{(\circ)}{6} \overset{\wedge}{5} \mid$
 $\underset{!}{5} \underset{!}{5} \mid \underset{!}{5} \mid \text{I} \mid \underset{!}{2} \mid \underset{!}{5} \underset{!}{5} \mid \underset{!}{5} \underset{!}{5} \mid$
 (二)

$\overset{(\circ)}{7} \overset{\downarrow}{2} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{(\circ)}{5} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{6} \overset{/}{5} \mid \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{3} \overset{/}{3} \mid \overset{\backslash}{2} \overset{/}{7} \mid 2 \mid \overset{\backslash}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{3} \overset{/}{3} \mid$
 $\underset{!}{5} \underset{!}{5} \mid \underset{!}{5} \underset{!}{5} \mid \parallel$

$\overset{\backslash}{2} \overset{/}{7} \mid 2 \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{3} \overset{\circ}{3} \mid 2 \mid \overset{\backslash}{7} \overset{\downarrow}{2} \overset{/}{6} \mid 7 \mid \overset{\backslash}{6} \overset{/}{7} \mid$
 $\parallel = \times \parallel$

渐慢
 $\overset{\backslash}{6} \overset{/}{5} \mid \overset{\backslash}{\#4} \overset{/}{3} \mid 5 \mid \frac{2}{4} \overset{*}{6} \overset{*}{5} \mid \overset{*}{6} \overset{*}{5} \mid \overset{*}{6} - \mid 5 - \parallel$
 $\times \quad (-) \times \quad (-) \times$

【九】江楼望月

$\overset{\backslash}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{C}{6} \mid \overset{\backslash}{\#4} \overset{\backslash}{4} \overset{/}{2} \mid \overset{\backslash}{1} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{/}{3} \mid 2 - \mid \overset{*}{5} - \mid \overset{\backslash}{\#4} \overset{/}{4} \overset{\backslash}{5} \overset{/}{6} \mid$
 $\underset{!}{5} \mid \parallel \mid \underset{!}{3} \mid \underset{\bullet}{2} \mid \parallel$
 $\times (-)$

$\overset{\backslash}{7} \overset{=}{7} \mid \overset{\backslash}{1} \overset{\cdot}{\cdot} \mid \overset{\backslash}{3} \overset{\downarrow}{5} \mid 2 \overset{/}{2} \mid 5 \overset{*}{5} \mid \overset{\backslash}{\#4} \overset{/}{4} \overset{\backslash}{5} \overset{/}{6} \mid$
 $\times \mid \parallel \mid \parallel \mid (-)$

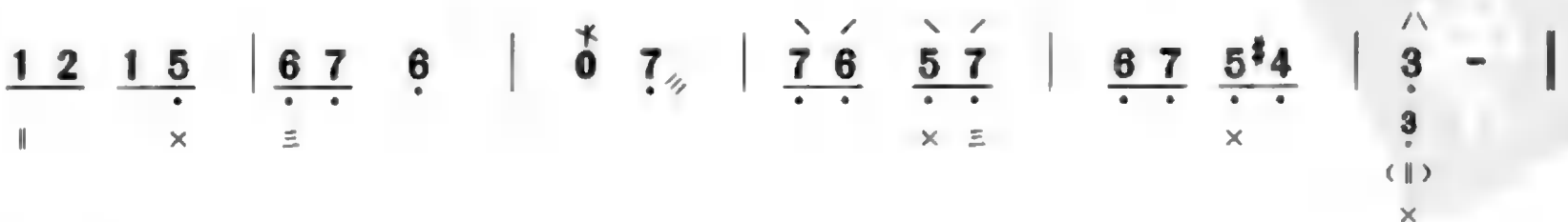
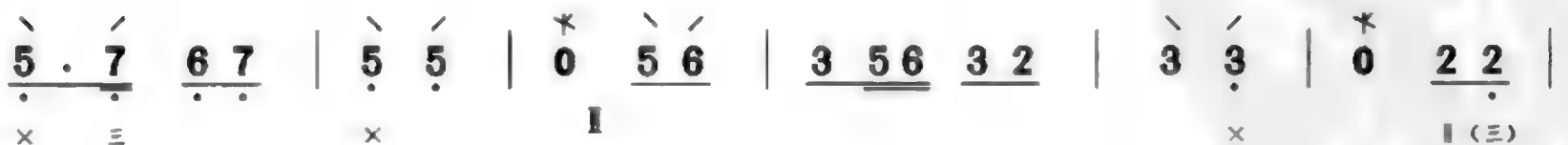
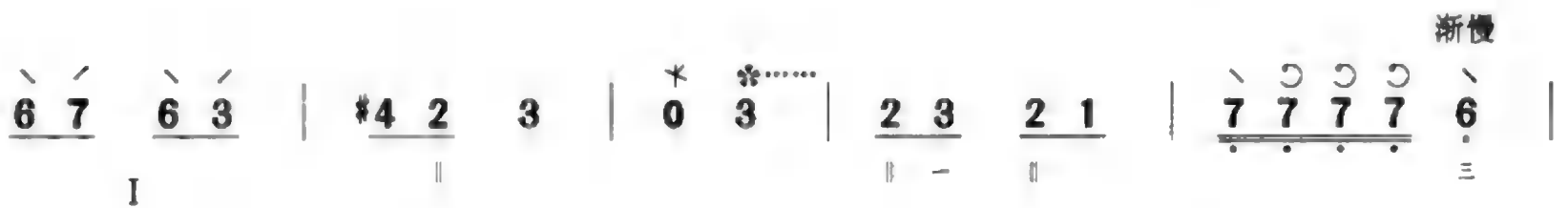
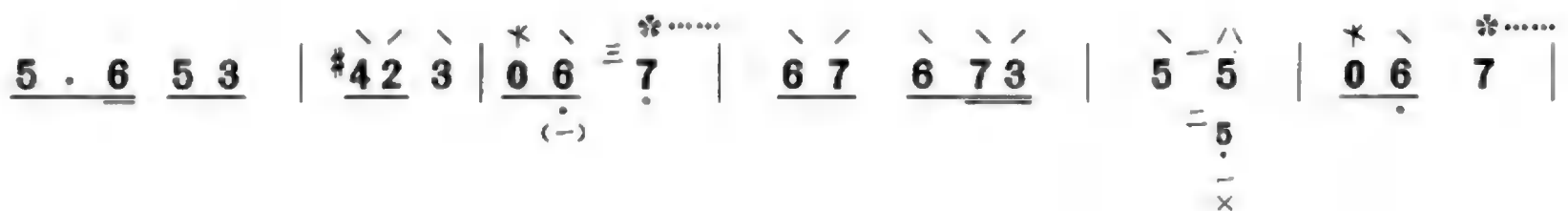
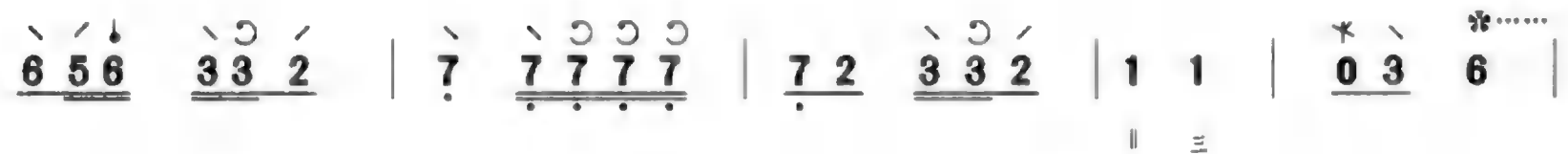
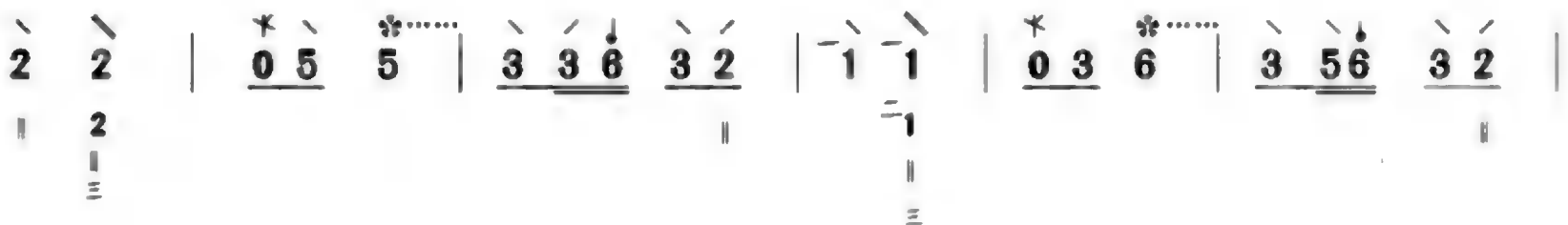
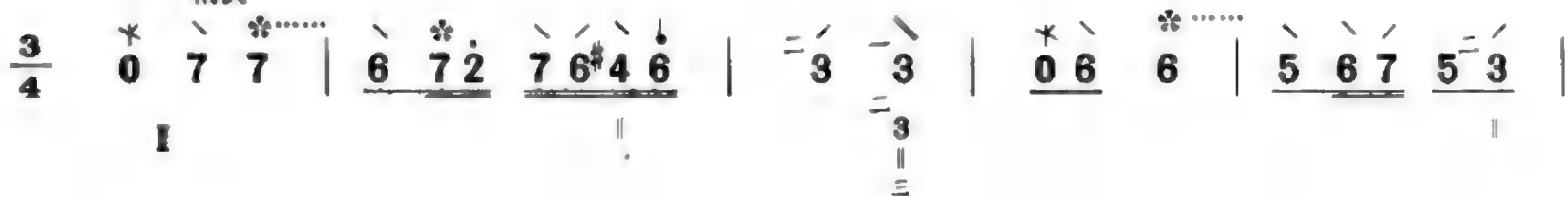
$\overset{\backslash}{7} \overset{=}{7} \mid \overset{=}{5} \overset{*}{3} \overset{\backslash}{2} \overset{\downarrow}{3} \overset{/}{5} \mid \overset{\backslash}{1} \overset{/}{1} \mid \overset{*}{3} \overset{/}{3} \overset{\backslash}{2} \overset{/}{2} \mid \overset{\backslash}{1} \overset{/}{2} \overset{\backslash}{1} \overset{/}{6} \mid$
 $\times \mid \parallel \mid \parallel \mid \parallel \mid (-)$

$\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{2} \overset{/}{2} \mid \overset{\backslash}{1} \overset{\downarrow}{2} \overset{/}{5} \overset{\backslash}{2} \overset{\downarrow}{1} \overset{/}{2} \mid \overset{\backslash}{6} \overset{/}{7} \overset{\backslash}{5} \mid \overset{\wedge}{6} - \mid 2 \overset{/}{2} \mid$
 $\times \mid \parallel (-) \mid \parallel \mid \parallel \mid \times \mid \parallel (-)$
 (\times)

$\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{1} \overset{/}{2} \overset{\backslash}{1} \overset{/}{6} \mid 5 \overset{\backslash}{1} \overset{/}{1} \mid \overset{\backslash}{6} \overset{/}{1} \overset{\backslash}{6} \overset{/}{5} \mid 3 \overset{\wedge}{6} \mid 3 \overset{\circ}{3} \parallel$
 $\times \mid \parallel \mid \times \mid \parallel \mid \times$
 (\times)

【十】秋露满天

稍快



【尾声】玉兔西沉 慢板

2_{///} 3_{///} | 2_{///} 5^{*}..... | 1_{///} 6[^] | 1_{///} - | 1_{///} 2_{///} | 3_{///} 3_{///} |

3_{///} 5^{*}..... | 6_{///} 6[^] | 6_{///} 5^{*}..... | 3_{///} 5^{*}..... | 3_{///} 2_{///} | 1_{///} 2_{///} |

1_{///} - | 3_{///} 2_{///} | 1_{///} 2_{///} | 1_{///} 7_{///} | 6_{///} - | 3_{///} 3^{*}..... |

3_{///} 3^{*} | 2_{///} 3_{///} | 2_{///} 1_{///} | 6_{///} 6_{///} | 5_{///} 5_{///} | 6_{///} 5_{///} 6_{///} |

3_{///} 5_{///} | 2_{///} 2_{///} | 1_{///} 6_{///} 5_{///} 6_{///} | 6_{///} - | 5_{///} 5_{///} | 5_{///} 7_{///} | 6_{///} 6_{///} | 6_{///} 1_{///} |

3_{///} 6_{///} 5_{///} 1_{///} | 6_{///} 1_{///} 6_{///} 5_{///} | 3_{///} 5_{///} | 6_{///} - | 6_{///} - | 6_{///} - |

6_{///} - | 3_{///} 6_{///} - - - | 2_{///} 6_{///} - | 6_{///} - | 6_{///} 0 ||

(朱符菁、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

〔注〕李芳园在《南北派十三套大曲琵琶新谱·凡例》中说明“古法正调外，如：‘陈隋’、‘霓裳’两曲商音尺调、弹者颇难记忆，兹皆谱作正调弹法，以免错杂。”笔者以为用尺调记谱为宜。此本谱中，《陈隋古音》《霓裳曲》均用C调。

21. 陈 隋 古 音

1 = C (定弦 6 2 3 6
= A d e a) [注]

(琵琶曲)

平湖县

【一】起 操

2/4 $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

0

($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

(x) || ()

渐快

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (x) || ()

2 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||

x (x) x (x) x (x) x

【二】玉 树 后 庭 花

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

- x - x

渐快

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

渐慢

(x) - || - (x) x

$\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \circ \\ 2 \cdot 3 5 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} (\quad \backslash \quad \backslash \\ 3 \quad 3 2 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \circ \circ \\ 1 \quad 1 1 1 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} (\quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 6 6 \quad 5 6 3 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} 2 1 \quad 6 \quad 6 1 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \circ \circ \\ 2 \cdot 1 1 1 \end{array}$

x (||) (||) x (x) || (||) x (x) x

$\begin{array}{c} (\quad \backslash \quad \backslash \\ 6 \quad 6 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 6 5 3 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} * \cdots \cdots \\ 6 \quad 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad * \quad \backslash \\ 5 6 \quad 1 2 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 6 \quad 6 5 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 3 6 \quad 5 6 5 3 \end{array}$

(x) || || (||) $\begin{array}{c} 6 \\ \vdots \\ (-x) \end{array}$ || - || || (||)

$\begin{array}{c} \backslash \\ 5 \end{array}$
 $-$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \circ \circ \\ 2 \cdot 1 1 1 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \\ 6 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 5 \quad 3 5 \end{array}$
 $-$
 \mid
 $\begin{array}{c} \circ \quad \circ \\ 6 \quad 3 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \circ \\ 3 \end{array}$
 $-$
 \mid
 $\begin{array}{c} \circ \\ 6 \end{array}$
 $-$

| x (x) || || (||) x - x x

【三】其二

$\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad * \cdots \cdots \\ 6 \quad 7 3 \quad 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \\ 3 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 3 5 6 7 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \circ \circ \circ \quad \circ \circ \\ 5 5 5 5 \quad 5 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad * \quad \backslash \quad \backslash \\ 6 7 \quad 5 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 3 5 \quad 2 3 1 2 \end{array}$

|| || - || ||

$\begin{array}{c} \backslash \quad \circ \quad \backslash \\ 3 \quad 3 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 3 \quad 6 7 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \circ \circ \circ \quad \circ \circ \\ 5 5 5 5 \quad 5 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \circ \quad * \cdots \cdots \\ 6 \quad 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \circ \circ \quad \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 1 1 \quad 2 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \circ \circ \quad \backslash \\ 6 \quad 6 6 \quad 7 \end{array}$

- | | | | | | |

$\begin{array}{c} \backslash \quad \circ \circ \\ 5 \quad 5 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \\ 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad * \cdots \cdots \\ 4 \quad 5 6 7 \quad 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad * \cdots \cdots \\ 3 \quad 5 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad * \cdots \cdots \\ 2 \quad 5 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 2 \quad 2 3 \quad 2 3 \end{array}$

| | | | | |

$\begin{array}{c} \backslash \quad * \cdots \cdots \\ 5 \quad 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \\ 3 \quad 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \circ \quad \backslash \quad \backslash \\ 3 \quad 5 6 7 2 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \circ \circ \\ 6 \quad 6 \quad 1 1 1 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad * \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 1 \quad 6 5 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad * \cdots \cdots \\ 3 \quad 2 \quad 6 5 \end{array}$

|| - (-) (-) ||

$\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 3 \quad 2 3 \quad 4 2 3 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 6 \quad 3 3 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 2 \quad 3 \quad 2 3 1 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 6 \quad 1 2 \quad 1 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 2 \quad 1 2 5 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 6 \quad 1 \quad 2 1 \end{array}$

|| || (x) || || (x) || || x (x) ||

$\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 6 \quad 3 \quad 2 3 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 2 \quad 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 2 \quad 3 3 \quad 2 \quad 1 2 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 3 \quad 6 \end{array}$
 \mid
 $\begin{array}{c} \backslash \quad \circ \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash \\ 3 \quad 3 2 3 \quad 5 6 7 2 \end{array}$

(x) || || $\begin{array}{c} 6 \\ \vdots \\ (-x) \end{array}$ || - || || $\begin{array}{c} 6 \\ \vdots \\ (-x) \end{array}$ - || - (-)

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 6 \quad 7 \quad 5 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \hline \equiv \quad \times \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 6 \\ \cdot \\ \hline \equiv \\ (x) \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \quad \circ \quad \diagdown \quad \diagup \\ 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\ \hline \hline \parallel \quad - \end{array} \quad \begin{array}{c} * \quad \wedge \\ 3 \quad 2 \quad 3 \\ \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \quad \diagup \quad \cdot \\ \# 4 \quad 2 \quad 3 \\ \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 1 \quad 2 \\ \hline \hline \equiv \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \cdot \\ 1 \quad 2 \quad 5 \\ \hline \hline \cdot \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} \wedge \\ 6 \\ \cdot \\ \hline 6 \\ \cdot \\ \hline \times \end{array} - \quad \begin{array}{c} \circ \\ 6 \\ \cdot \\ \hline \times \end{array} - \quad \begin{array}{c} \circ \\ 6 \\ \cdot \\ \hline \times \end{array}$

【四】其三

$\begin{array}{c} \backslash \\ \circ \end{array} \quad \begin{array}{c} (\\ \circ \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} C \\ \circ \end{array} \quad \begin{array}{c} / \\ \circ \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \wedge \\ \circ \end{array} \quad \begin{array}{c} (\\ \circ \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} * \dots \dots \\ \circ \end{array} \quad \begin{array}{c} \cup \quad \cup \\ \circ \quad \circ \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} * \dots \dots \\ \circ \end{array} \quad \begin{array}{c} \cup \quad \cup \\ \circ \quad \circ \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} * \dots \dots \\ \circ \end{array} \quad \begin{array}{c} \cup \quad \cup \\ \circ \quad \circ \end{array}$

6 **6** | **6** **5** | **3** **6** | **7** **7** **7** | **7** **7** **7** | **7** **7** **7**

- x | x | $\begin{array}{c} 3 \\ (\parallel) \end{array}$ (x) | x | x

$$\begin{array}{r}
 * \dots\dots \textcircled{5} \textcircled{5} \\
 7 \cdot \underline{\underline{77}}
 \end{array}
 \quad | \quad
 \begin{array}{r}
 \diagdown \textcircled{5} \textcircled{5} \quad \diagdown \\
 7 \quad \underline{\underline{77}} \quad 6 \\
 \cdot \quad \cdot
 \end{array}
 \quad | \quad
 \begin{array}{r}
 \diagdown \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} \quad \diagdown \textcircled{5} \\
 \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{55}} \\
 \cdot \quad \cdot
 \end{array}
 \quad | \quad
 \begin{array}{r}
 \diagup \quad \diagdown \textcircled{5} \\
 6 \quad \underline{\underline{55}} \\
 \cdot \quad \cdot
 \end{array}
 \quad - \quad
 \begin{array}{r}
 \diagdown \textcircled{5} \\
 \underline{\underline{66}} \\
 \cdot \quad \cdot
 \end{array}
 \quad | \quad
 \begin{array}{r}
 \diagup \quad \diagdown \\
 \underline{\underline{62}} \\
 \cdot
 \end{array}
 \quad \begin{array}{r}
 \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\
 \underline{\underline{16}} \\
 \cdot
 \end{array}
 \quad |$$

$(-)$ \parallel \times (\times) $\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ \times \end{array}$

[illegible]

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3}} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \text{(I)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{2 \quad 1}} \\ \cdot \quad \cdot \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \quad 5}} \\ \cdot \quad \cdot \\ \text{(I)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \quad 6}} \\ \cdot \quad \cdot \\ \parallel \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5}} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{2 \quad 1}} \\ \cdot \quad \cdot \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \text{(三)} \end{array}$

[illegible]

$\begin{array}{c} \backslash \quad / \\ 6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} - \right| \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{L} \\ 1 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{O} \quad \text{O} \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \backslash \quad / \\ 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \backslash \quad / \\ 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right|$
 (x) - || x (x) x (x) (||) x (||) x

$\begin{array}{c} \wedge \quad \wedge \\ 3 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} - \right| \left| \begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right|$
 (||) (x) (||) || || (三) (||) (||) || || 三

$\begin{array}{c} \backslash \quad \text{O} \quad \text{O} \\ 5 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{O} \quad / \\ 5 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} - \right| \begin{array}{c} 6 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right|$
 || || (||) x (x) (x) x

$\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right|$
 (||) x (||) || (x)

$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} * \dots \dots \dots \\ 6 - \end{array} \quad \begin{array}{c} * \dots \dots \dots \\ 6 - \end{array} \right|$
 (-)

$\begin{array}{c} * \dots \dots \dots / \\ 5 \quad 3 \\ - \quad || \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \quad \sharp 4 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad 3 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} \wedge \\ 6 \\ \cdot \end{array} - \quad \left| \begin{array}{c} \text{O} \\ 6 \\ \cdot \end{array} - \right|$
 (x)

【五】其四

$\begin{array}{c} \text{O} \quad \text{O} \\ 6 \quad 6 \\ - \quad x \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \backslash \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} \backslash \quad \text{O} \quad \text{O} \\ 5 \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \wedge \quad \wedge \\ 3 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \quad / \\ 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 1 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right|$
 || || (||) (x) || ||

$\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5}\ \overset{*}{5} \mid \underline{3\ 5}\ 6 \mid \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{2} \mid \overset{*}{5}\ \overset{*}{6} \mid$
 \parallel

$\underline{1\ 6}\ 2 \mid \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 3 \mid \overset{*}{5}\ \overset{*}{6} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1} \mid 6\ \overset{*}{5}\ \overset{*}{6} \mid$
 $\equiv (x) \equiv$

$2\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3} \mid \overset{*}{5}\ \overset{*}{6}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{\wedge}{6} - \mid \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\sim}{1} \mid$
 \parallel

$\overset{\wedge}{6} - \mid \overset{\sim}{5}\ \overset{*}{6}\ \overset{*}{7} \mid 2\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3} \mid \overset{*}{5}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\wedge}{6} - \mid \overset{\circ}{6} - \mid$
 \parallel

【六】春江花月夜

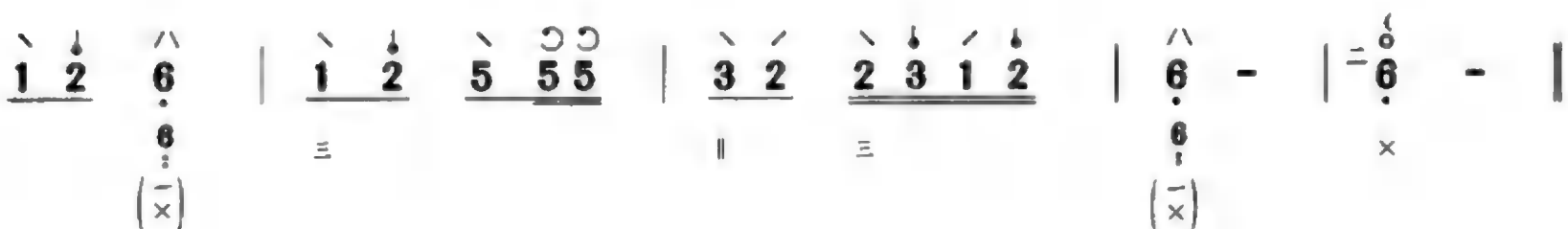
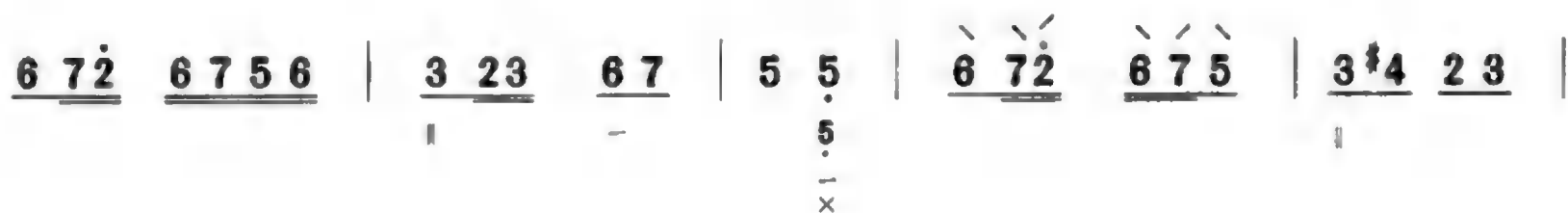
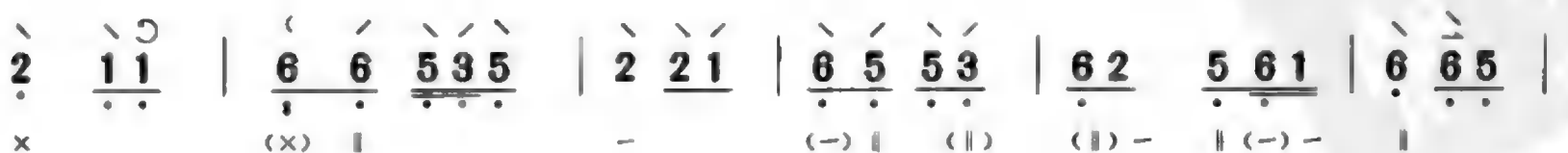
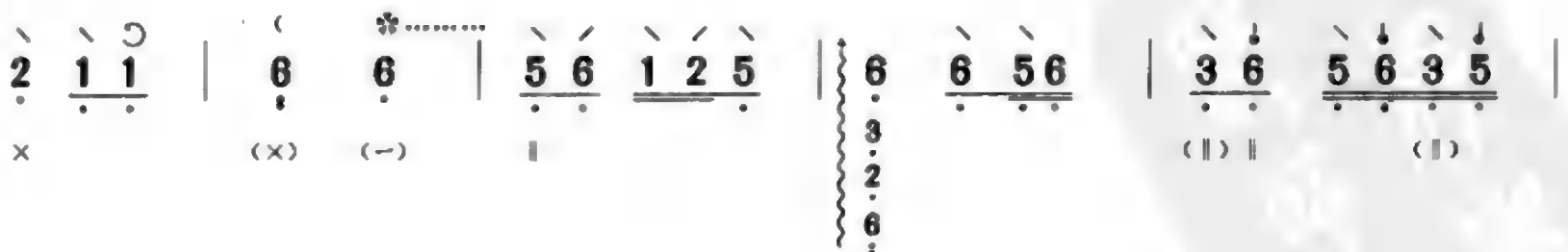
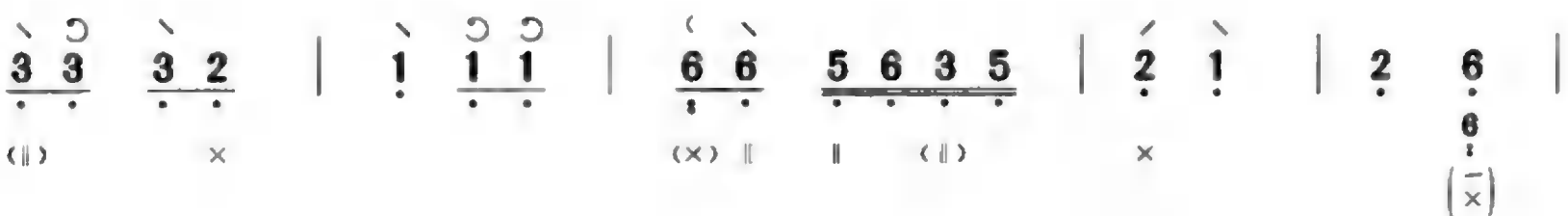
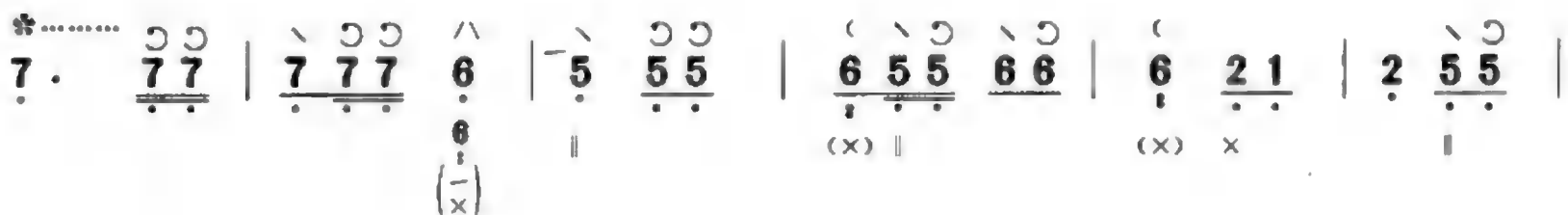
$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \overset{*}{6}\ \overset{*}{7}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid$
 \parallel

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6\ 7} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \overset{\circ}{6}\ \overset{*}{6} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ 7 \mid$
 \parallel

$\underline{5\ 5\ 5}\ 6 \mid \overset{*}{4}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{*}{5} \mid 3\ \overset{*}{5}\ \overset{*}{6} \mid 2\ \overset{*}{5}\ \overset{*}{6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 7\ 2} \mid \overset{*}{5}\ \overset{*}{5} \mid$
 \parallel

$\underline{3\ 5\ 6\ 7}\ 5 \mid \underline{6\ 7\ 2\ 3}\ 1 \mid \underline{1\ 6\ 7}\ 5 \mid 3\ \overset{*}{5}\ \overset{*}{5} \mid \underline{3\ 4}\ \underline{2\ 3} \mid$
 \parallel

$\underline{1\ 1\ 1} \mid \overset{\circ}{1}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid 2\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \overset{\circ}{5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \overset{\circ}{6}\ \underline{6\ 6\ 6} \mid \overset{\circ}{5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid$
 \parallel


$$\begin{array}{c} \circ \quad \circ \\ \mathbf{6} \quad \mathbf{6} \end{array} \quad \left| \begin{array}{cc} \wedge & \backslash \\ \mathbf{6} & \mathbf{5} \\ \cdot & \cdot \\ \mathbf{6} & \times \\ \left(\frac{-}{\times}\right) & \mathbf{I} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \wedge & \circ \\ \mathbf{3} & \mathbf{6} \\ \cdot & \cdot \\ \mathbf{3} & \times \\ \left(\frac{\mathbf{I}}{\times}\right) & \mathbf{0} \end{array} \quad \left| \begin{array}{ccc} * \cdots \cdots & \circ & \circ \\ \mathbf{7} \cdot & \underline{\mathbf{7} \mathbf{7}} \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \right| \begin{array}{ccc} * \cdots \cdots & \circ & \circ \\ \mathbf{7} \cdot & \underline{\underline{\mathbf{7} \mathbf{7}}} \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{ccc} * \cdots \cdots & \circ & \circ \\ \mathbf{7} \cdot & \underline{\underline{\mathbf{7} \mathbf{7}}} \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \right|$$


(1) (一)

(X) X

(一)

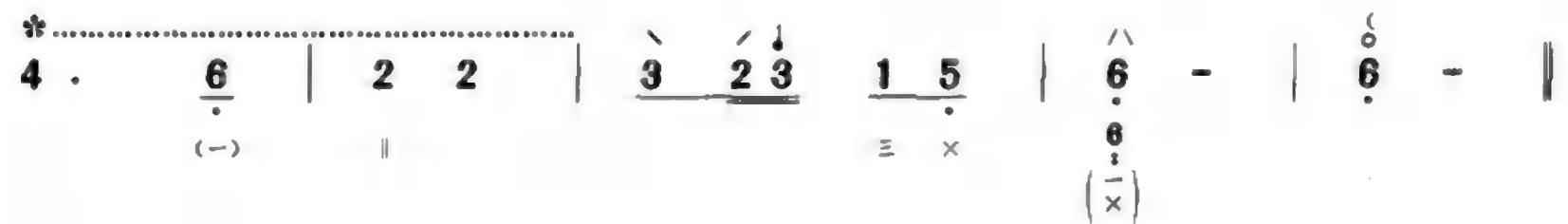
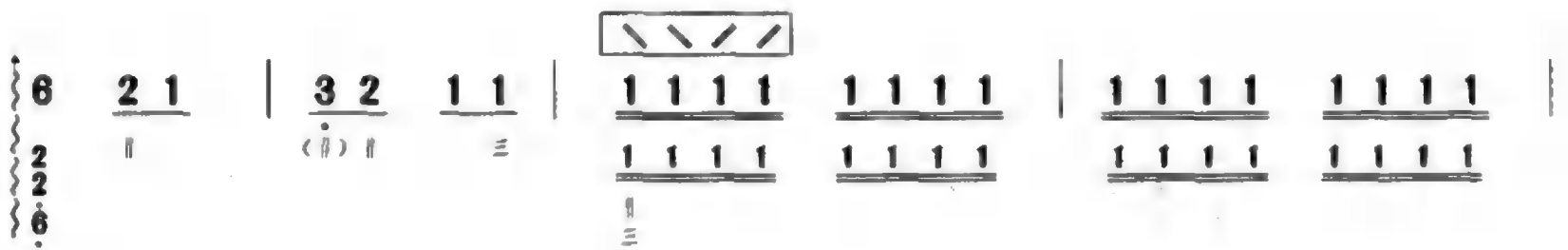
— **×**

(一) X

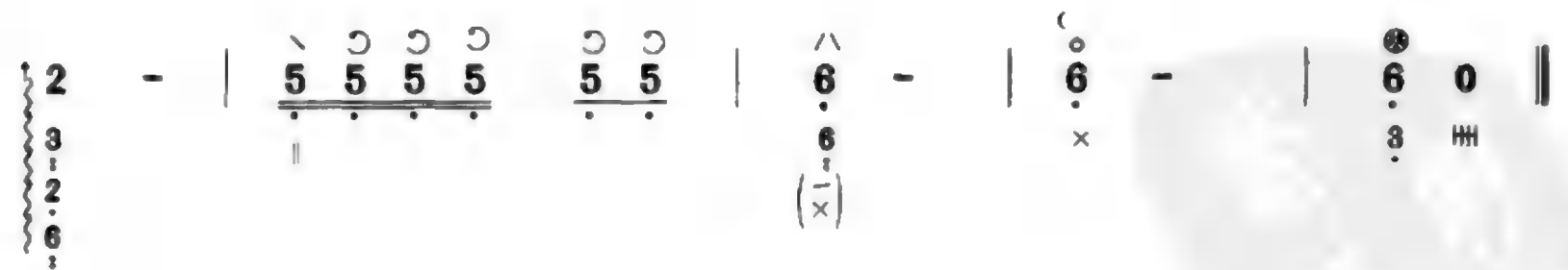
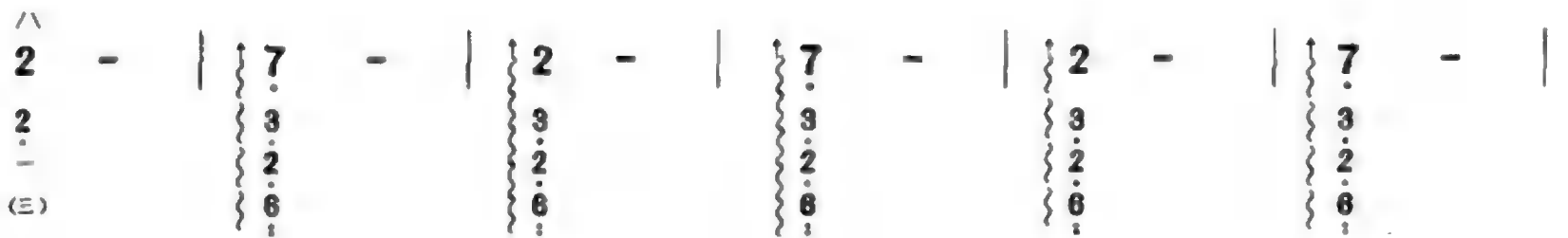
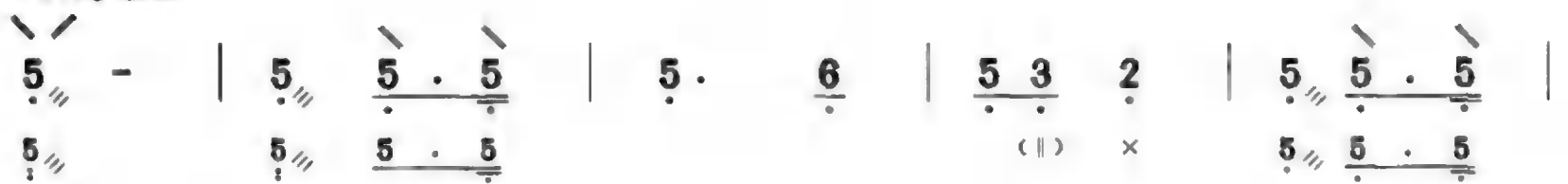
X

✕

3



【九】收操



(朱存著、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

[注] 见《霓裳曲》注。

22. 普 庵 咒

(琵琶曲)

平湖县

1 = D (定弦 5 1 2 5
= A d e a)

【一】释读章句

♪ 0 0 0 1 1 1 1 1 1 0 0 1 1 1 1 1 1 0
 ! (三) ! (三)

0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 ! (三) ! (三) !

1 1 1 1 1 1 5 | 2/4 6 0 | 2 5 1 | 1 0 |
 ! (三) I || (三) ||

6 0 | 2 5 1 | 1 0 | 1 2 5 3 | 3 2 3 5 2 | 1 1 0 |
 || (三) || || || || (三) ||

0 2 1 | 6 6 0 | 0 5 6 | 1 1 | 0 0 2 3 | 3 2 3 |
 || || || || (三) ||

6 1 | 6 2 | 5 6 5 | 1 2 1 | 3 5 6 | 3 2 1 |
 || || || || || ||

6 6 6 6 6 3 | 0 0 5 6 | 1 0 2 5 | 3 0 | 5 6 5 5 |
 6 6 6 6 6 - || || || || 5 5 5 5 ||

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{*}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{*}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \mid$
 \parallel

$3 \overset{*}{0} \mid \overset{()}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1} \overset{*}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid 2 \overset{*}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$
 $\overset{5}{\underset{5}{\parallel}} \parallel$

$1 \overset{*}{0} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid 1 \overset{*}{0} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1} \overset{*}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$
 $\overset{5}{\underset{5}{\parallel}} \parallel$
 (\times)

稍慢

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 \overset{*}{0} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{()}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{()}{3} \mid$
 $\overset{5}{\underset{5}{\parallel}} \parallel$

【二】起咒

$\overset{()}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{()}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\downarrow}{5} \mid \overset{()}{3} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{0} \overset{*}{0} \mid$
 $\overset{5}{\underset{5}{\parallel}} \parallel$
 (\times)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{0} \overset{*}{0} \mid$
 \parallel

$\overset{()}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{()}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\downarrow}{3} \mid \overset{()}{1} \overset{\downarrow}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{5} \overset{\sim}{0} \mid$
 $\overset{5}{\underset{5}{\parallel}} \parallel$
 (\times)

$\overset{\sim}{0} \overset{*}{0} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1} \mid \overset{()}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\circ}{5} \mid$
 $\overset{5}{\underset{5}{\parallel}} \parallel$
 $I \parallel$

2 3 5 | 6 1 | 2 3 2 | 1 1 | 0 0 | 2 3 5 | 6 2 5 |

1
||

*.....
3 - | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 3 2 | 5 6 1 | 5 - |

||

5
||
(x)

【五】 旂檀海岸

5 5 | 5 . | 1 | 6 1 5 | 3 - | 0 0 | 5 5 |

||

5
||
(x)

5 . | 1 | 6 1 5 | 3 - | 0 0 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 0 0 1 |

||

5
||
(x)

6 1 | 5 | 6 - | 0 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 - | 0 0 0 |

||

2
||
(x)

0 0 | 1 1 | 1 - | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 |

|| (三)

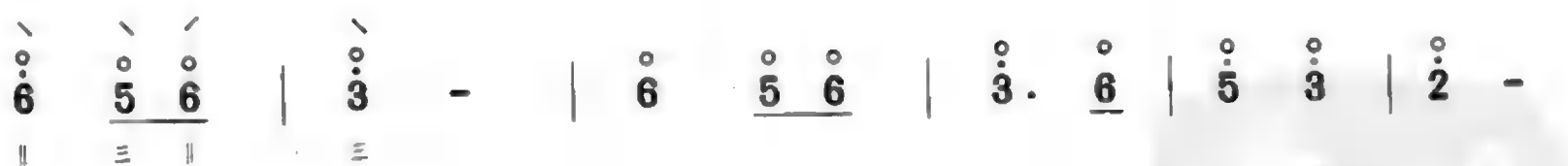
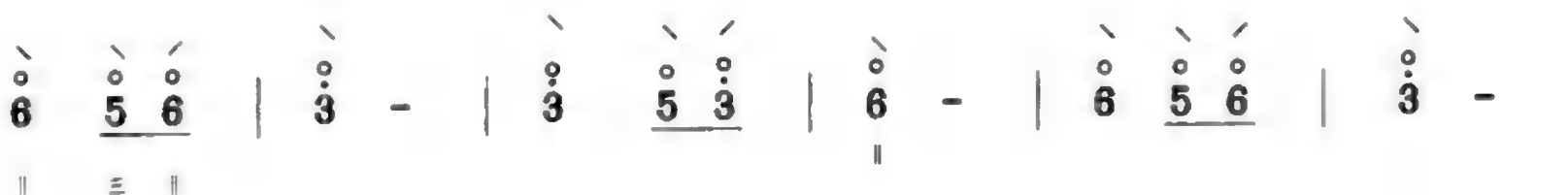
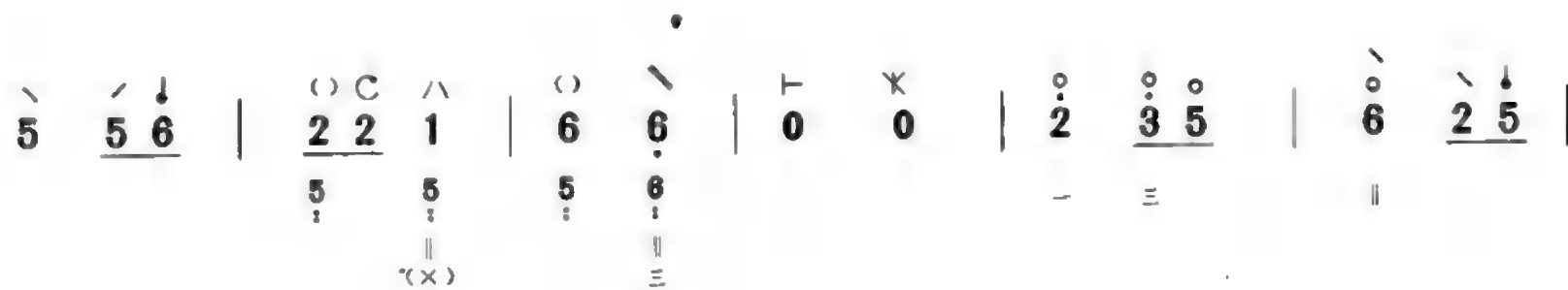
1
||
(三)

0 1 | 2 - | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 |

||

0 5 | 6 - | 0 0 0 | 2 1 | 0 0 0 |

||



$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{5 \overset{\circ}{1}}$ | $\overset{*}{6} -$ | $\overset{(\circ)}{5} \overset{\circ}{0}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1}$ | $\overset{(\circ)}{5}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{C}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} -$ |
 $\underset{\cdot}{I}$ $\underset{\cdot}{5} \overset{\circ}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{-}$ $\underset{\cdot}{\parallel}$ $\underset{\cdot}{\parallel}$

2 $\underline{3 \overset{\circ}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\circ}{2}}$ 1 | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\underline{2 \overset{\circ}{5}}$ | $\overset{*}{3} -$ |

2 $\underline{3 \overset{\circ}{5}}$ | $\underline{3 \overset{\circ}{2}}$ 1 | 2 $\underline{3 \overset{\circ}{2}}$ | $\overset{(\circ)}{5}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\downarrow}{1}$ | $\overset{(\circ)}{5} -$ |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{(x)}$

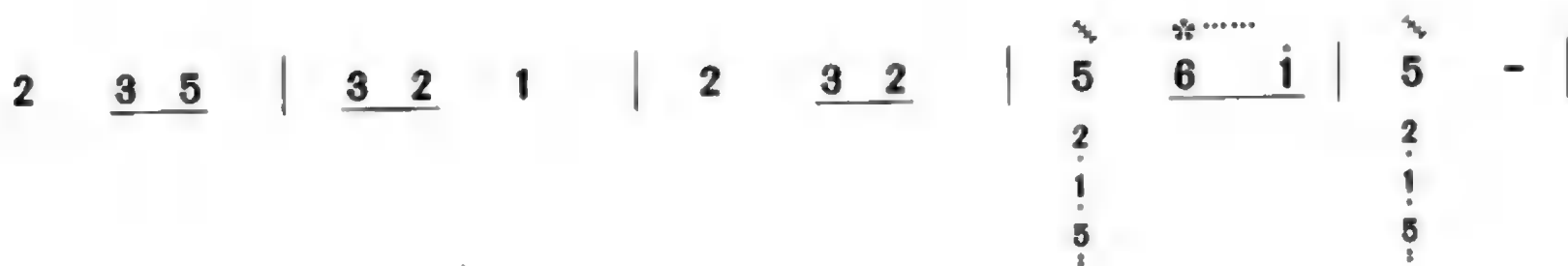
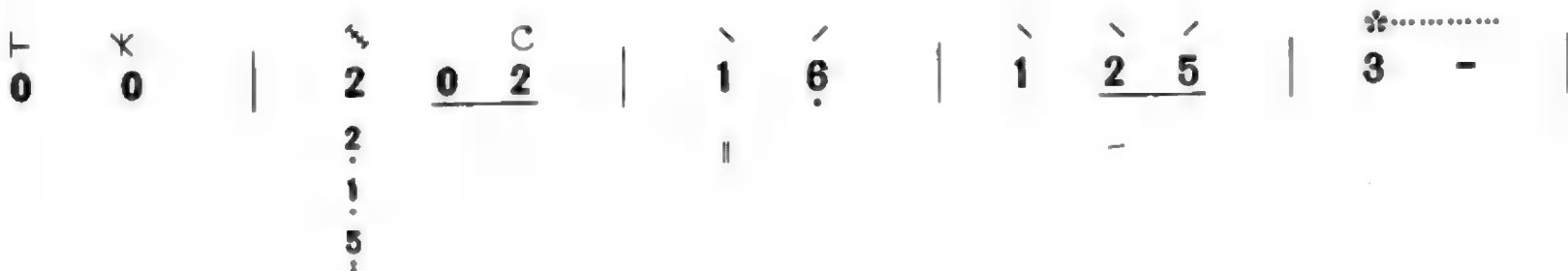
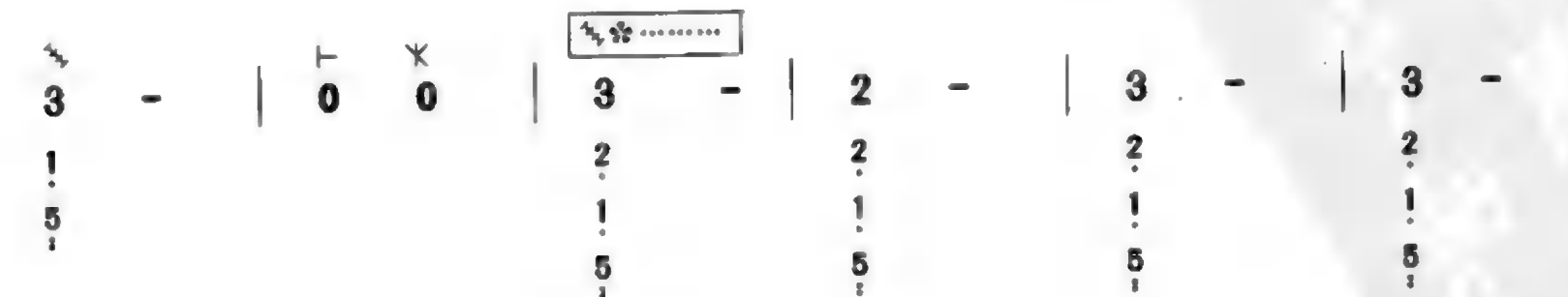
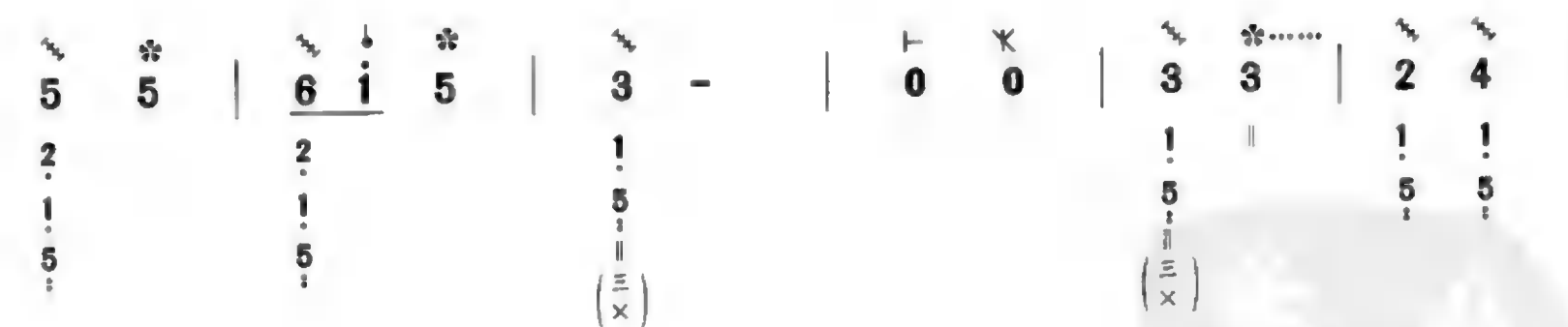
【八】鱼山梵唱

$\overset{(\circ)}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{(\circ)}{5}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\downarrow}{1}$ | $\overset{(\circ)}{6} \overset{\downarrow}{1}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\downarrow}{6}$ | $\overset{(\circ)}{3}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{C}{2}$ | $\overset{(\circ)}{5} \overset{\downarrow}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{(\circ)}{5} \overset{\wedge}{6}$ |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{(x)}$

$\overset{(\circ)}{1}$ $\overset{\wedge}{1} \overset{\downarrow}{2}$ | $\overset{(\circ)}{6} \overset{\downarrow}{1}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\downarrow}{6}$ | $\overset{(\circ)}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\downarrow}{6}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\downarrow}{5}$ | $\overset{(\circ)}{3} -$ | $\overset{(\circ)}{5} \overset{\downarrow}{6}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\downarrow}{5}$ |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{(x)}$ $\underset{\cdot}{I}$ $\underset{\cdot}{(x)}$ $\underset{\cdot}{(x)}$

$\overset{\wedge}{3} -$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\downarrow}{6}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\downarrow}{5}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{C}{2}$ | $\overset{(\circ)}{1} \overset{C}{6} \overset{\downarrow}{1}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\downarrow}{5}$ | $\overset{(\circ)}{3}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{C}{2}$ | $\overset{(\circ)}{1} \overset{\wedge}{2}$ |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{(x)}$ $\underset{\cdot}{(x)}$ $\underset{\cdot}{(x)}$

$\overset{(\circ)}{1} -$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{(\circ)}{1}$ $\overset{\downarrow}{6} \overset{\downarrow}{1}$ | $\overset{(\circ)}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{(\circ)}{6}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\downarrow}{5}$ |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{(x)}$ $\underset{\cdot}{(x)}$

[illegible]

5	-	6	-	3	0	0	0	2	-	2	-
2		2		2				2		1	
1		1		1				1		5	
5		5		5				5		5	

1	-	6	1	2	1	0	0	0	0	1	-	6	-
1		1				1				1		1	
5		5				5				5		5	

6	1	2	0	0	0	2	-	1	-	6	1	2
1		2				2		1		1		
5		1				1		5		5		

1	0	0	0	1	-	2	-	3	5	2
1				1		2		2		
5				5		1		1		

3	0	0	0	5	5	6	6	5	5
2				2		2		2	
1				1		1		1	

【十三】鼓声

1	1	1	1	6	6	5	3	3	1	1	1	1
2		2		2			2		1		1	
1		5		1			1		5		5	
5				5			5					

5	5		3	3		5	5		6	5		3	3		3	3	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
1	1		1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	
5	5		5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
2	2		3	3		3	3		2	2		5	5		6	6	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
1	1		1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	
5	5		5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
5	5		3	2		1	1		1	1		2	2		3	3	
2	2		2	2		1	1		1	1		2	2		2	2	
1	1		1	1		5	5		5	5		1	1		1	1	
5	5		5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
2	1		6	6		6	6		6	1		2	2		2	2	
2	2		1	1		1	1		1	1		2	2		2	2	
1	1		5	5		5	5		5	5		1	1		1	1	
5	5		5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
3	2		5	5		6	6		5	5		5	5		5	5	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
1	1		1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	
5	5		5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	

【十四】钟鼓同声

()	^	↓	()	-	°	°	°	°	-	()	^	↓	()	-
5	6	1	5	-	6	5	1	6	-	1	2	3	1	-
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
^	^	^	°	-	()	↓	^	()	-	()	↓	^	()	-
1	2	3	1	-	6	1	5	6	-	6	1	5	6	-
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

$\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \end{array} \mid \overset{\boxed{\text{※} \cdots \cdots \cdots}}{\text{1} \quad \text{6}} \mid \text{1} \quad \underline{\text{3} \quad \text{5}} \mid \text{2} \quad \underline{\text{3} \quad \text{5}} \mid \text{1} \quad \underline{\text{3} \quad \text{5}} \mid \overset{\text{※} \cdots \cdots /}{\text{5} \quad \text{5}} \mid$
 $\text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid$

$\overset{\text{※}}{\text{5}} \quad \overset{/}{\text{6}} \mid \overset{()}{\text{3}} \quad \overset{\wedge}{\text{3}} \overset{\text{C}}{\text{2}} \mid \overset{()}{\text{3}} \quad \overset{\wedge}{\text{3}} \overset{\text{C}}{\text{5}} \mid \overset{()}{\text{6}} \quad \overset{\wedge}{\text{6}} \overset{\text{C}}{\text{5}} \mid \overset{()}{\text{6}} \quad \overset{\wedge}{\text{i}} \overset{\text{C}}{\text{6}} \mid \overset{()}{\text{5}} \quad \overset{\wedge}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{5}} \mid$
 $\text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid$

$\text{5} \quad \text{5} \mid \overset{\text{※} \cdots \cdots /}{\text{3}} \quad \underline{\text{3} \quad \text{2}} \mid \text{3} \quad \underline{\text{3} \quad \text{5}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{6} \quad \text{5}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{i} \quad \text{6}} \mid \text{5} \quad \underline{\text{6} \quad \text{i}} \mid \overset{\text{※} \cdots \cdots /}{\text{5}} \quad \text{5} \parallel$
 $\text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \parallel$

【十五】 鸣钟和鼓

$\overset{\boxed{\text{※} \quad \text{※} \quad \text{※}}}{\text{i} \quad \text{6}} \mid \underline{\text{6} \quad \text{i}} \quad \text{5} \mid \underline{\text{3} \quad \text{5}} \quad \text{2} \mid \text{3} \quad \text{3} \mid \overset{()}{\text{i}} \quad \overset{\wedge}{\text{6}} \mid \underline{\text{6} \quad \text{i}} \quad \text{5} \mid$
 $\text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid$
 $\text{1} \mid \text{1} \mid \text{1} \mid \text{1} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid$

$\overset{()}{\text{3}} \overset{\downarrow}{\text{5}} \quad \overset{\wedge}{\text{2}} \mid \overset{()}{\text{3}} \quad \overset{\wedge}{\text{3}} \mid \overset{\boxed{\text{※} \quad \text{※} \quad \text{※}}}{\text{5} \quad \underline{\text{5} \quad \text{3}}} \mid \text{3} \quad \underline{\text{3} \quad \text{5}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{6} \quad \text{i}} \mid \text{6} \quad \text{6} \mid$
 $\text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid$
 $\text{1} \mid \text{1} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid$

$\overset{()}{\text{5}} \quad \overset{\wedge}{\text{5}} \overset{\text{C}}{\text{3}} \mid \overset{()}{\text{3}} \quad \overset{\wedge}{\text{3}} \overset{\text{C}}{\text{5}} \mid \overset{()}{\text{6}} \quad \overset{\wedge}{\text{6}} \overset{\downarrow}{\text{i}} \mid \overset{()}{\text{6}} \quad \overset{\wedge}{\text{6}} \mid \overset{\boxed{\text{※} \quad \text{※} \quad \text{※}}}{\text{5} \quad \underline{\text{5} \quad \text{6}}} \mid \overset{\downarrow}{\text{i}} \quad \underline{\text{i} \quad \text{6}} \mid$
 $\text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid$
 $\text{1} \mid \text{1} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid$

$\text{5} \quad \underline{\text{5} \quad \text{6}} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \overset{()}{\text{5}} \quad \overset{\wedge}{\text{5}} \overset{\downarrow}{\text{6}} \mid \overset{()}{\text{i}} \quad \underline{\text{i} \quad \text{6}} \mid \overset{()}{\text{5}} \quad \underline{\text{5} \quad \text{6}} \mid \overset{()}{\text{5}} \quad \text{5} \mid$
 $\text{2} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{2} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid \text{5} \quad \text{5} \mid$
 $\text{1} \mid \text{1} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid$

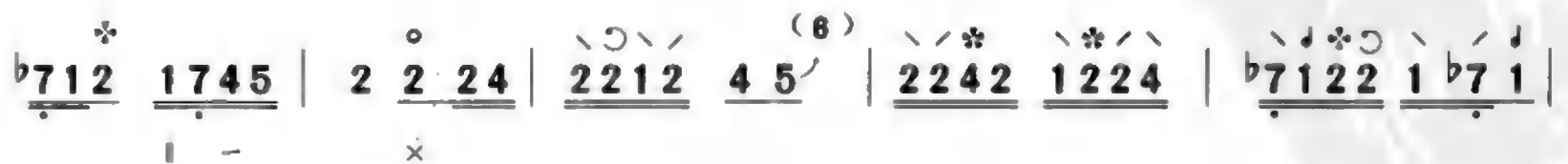
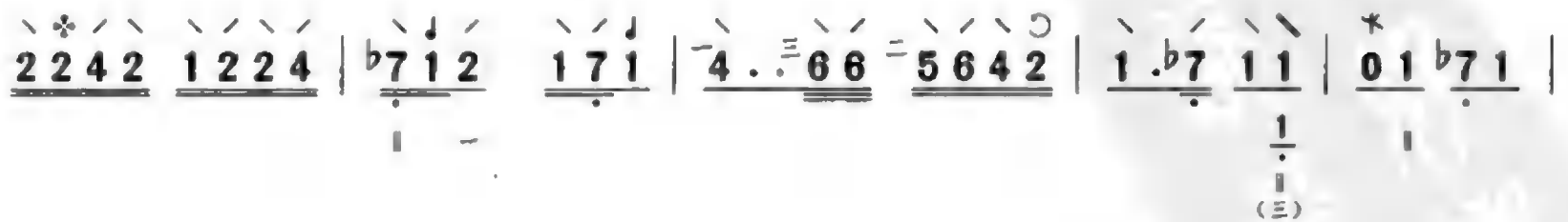
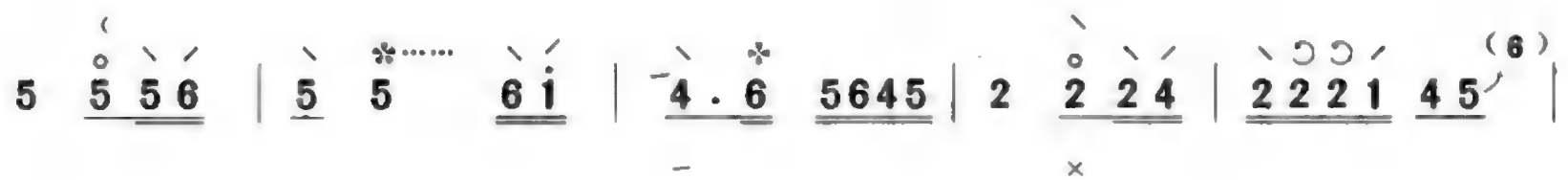
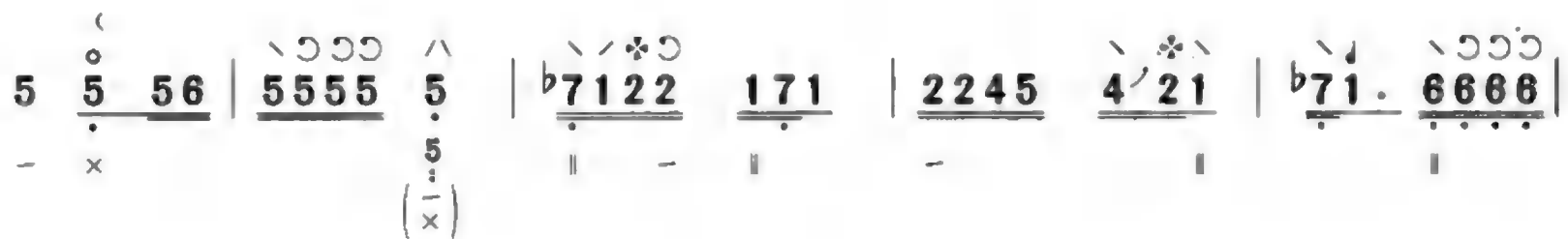
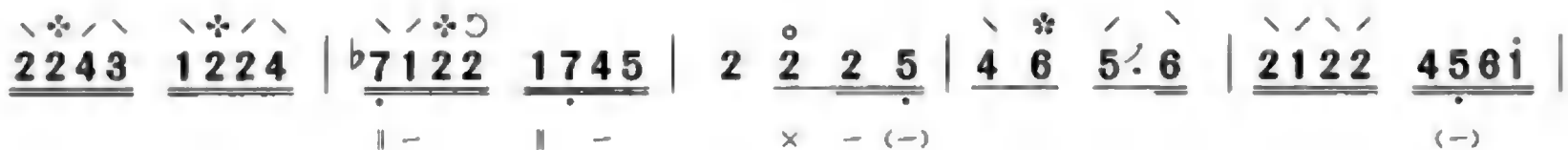
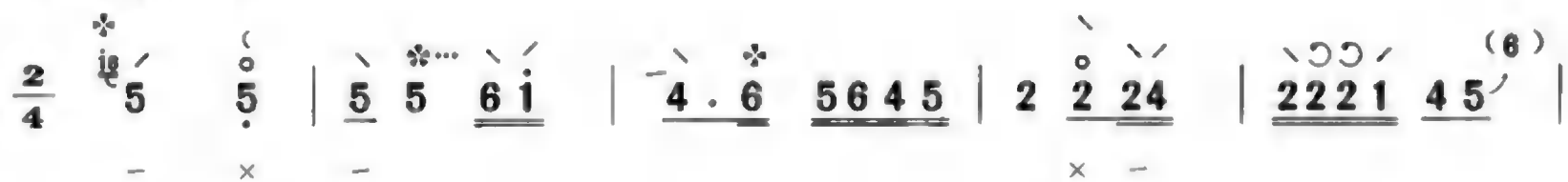
23. 塞 上 曲

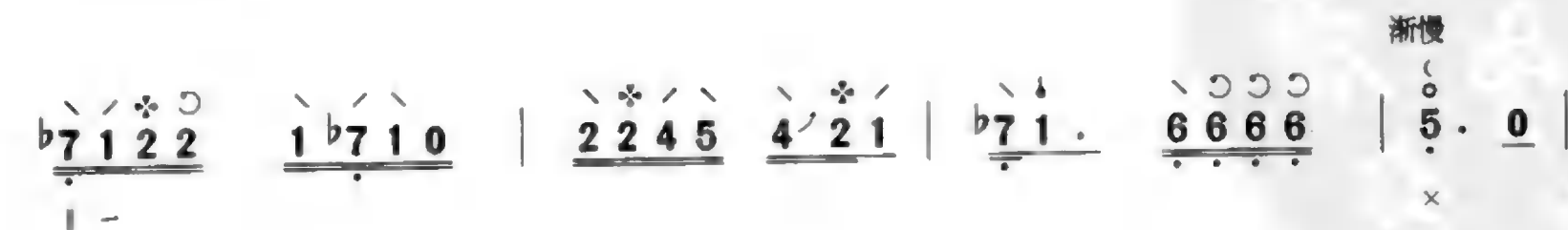
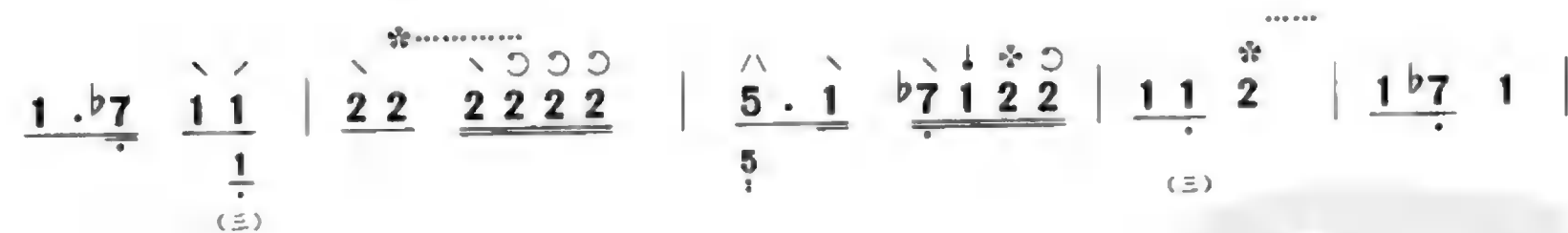
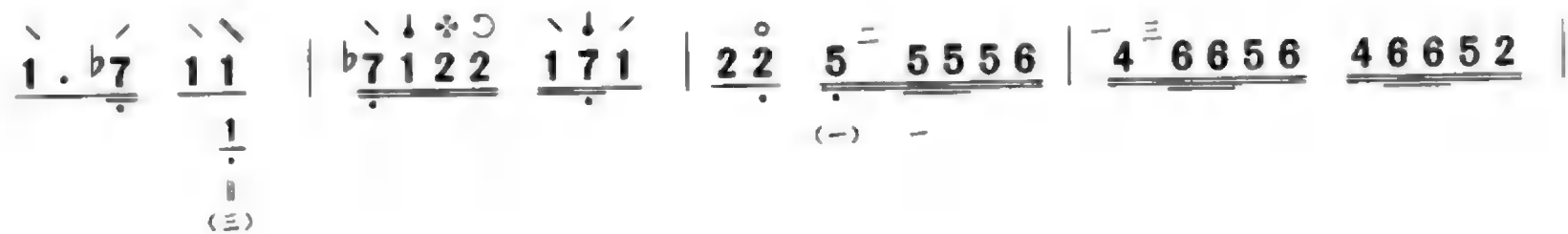
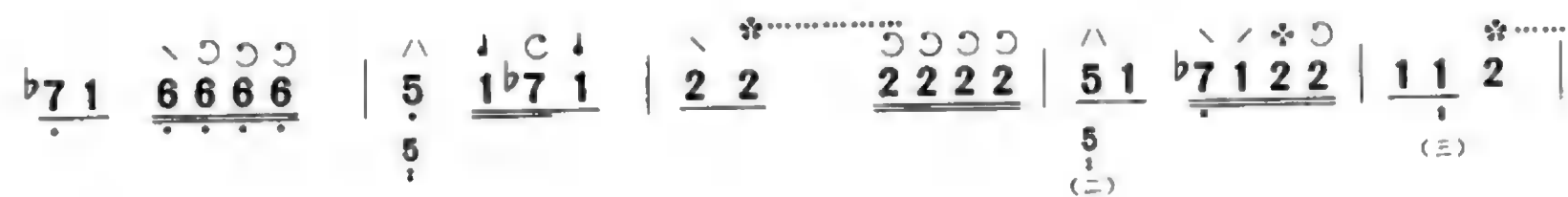
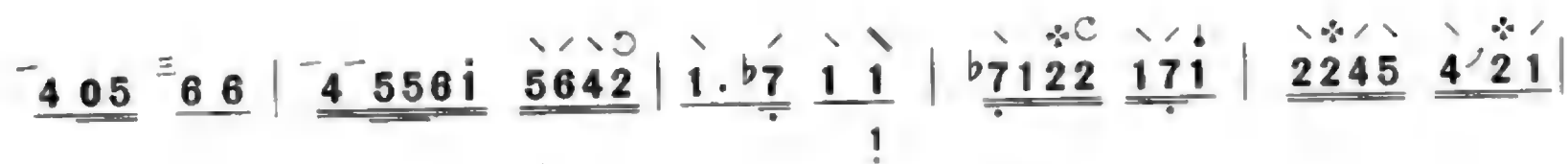
1 = D (定弦 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$
= A d e a)

(琵琶曲)

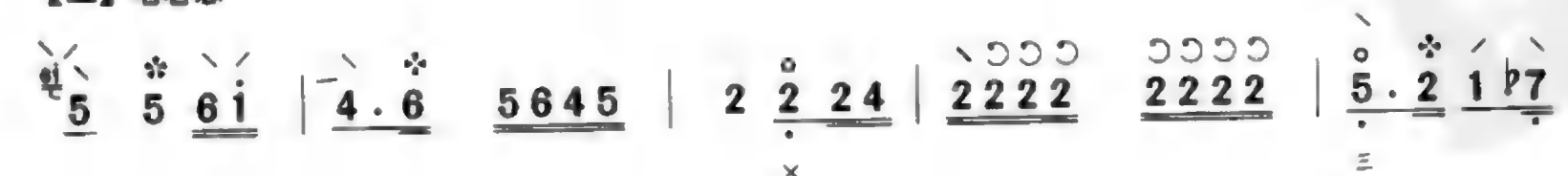
平湖县

【一】宮苑思春





【二】昭君怨



$\underline{2\ 4\ 5\ 2}\ 1 \mid \underline{b7}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{1\ b7}\ \underline{2\ 4\ 2} \mid 1\ .\ \underline{2} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 4\ 5} \mid \underline{b7\ 1\ 2}\ \underline{1\ 7\ 1} \mid$
 (||) (三) × (x) (||) × (||) || 5 (x) × (||) ×

$\underline{2\ 4\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\wedge}{2} - \mid \underline{4\ 4\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 4\ 4} \mid \underline{2\ 4\ 5\ 2}\ 1 \mid 7\ \underline{5\ 7} \mid$
 (||) (||) × (||) × (||) || (||) × ×

$\underline{1\ 2\ 4}\ 1 \mid \overset{*}{4}\ \overset{\wedge}{4\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid 1\ \overset{*}{1} \mid 1\ .\ \overset{\wedge}{5} \mid \underline{b7\ 7\ 1\ 1}\ \overset{\wedge}{b7}\ \overset{\wedge}{b7} \mid$
 4 (||) || (||) - 1 (三) (-) = b7 x

$\underline{b7\ 7\ 1\ 1}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{5} \mid \overset{*}{2}\ \overset{*}{2}\ \underline{2\ 3} \mid 2\ \overset{\circ}{2} \mid 4\ \overset{(5)}{4'}\ 4 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid$
 5 I (x) x

$1\ .\ \underline{2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3} \mid 2\ \overset{\circ}{2}\ \overset{*}{2}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 2}\ 1 \mid \overset{\circ}{6}\ .\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ 4 \mid \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} - \parallel$
 - x || (-) 三 (-) x (-) 5 (x) x

【三】湘妃滴泪

$\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{b7}\ \overset{\circ}{i}\ \overset{(5)}{5\ 4'} \mid 2\ \underline{2'}\ \underline{2\ 4} \mid 5\ \overset{\circ}{5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}\ .\ \overset{*}{2}\ \overset{\circ}{1\ b7} \mid$
 - || x (x) 三

$\underline{b7\ 1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 4\ 5} \mid \overset{*}{2}\ \overset{*}{2}\ \underline{2\ 3} \mid 2\ \overset{\circ}{2} \mid 4\ \overset{(5)}{4'}\ 4 \mid \underline{2\ 4\ 5}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid$
 || - || - x ◆ ||

$\underline{\underline{\flat 7 \ 1 \ 2 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 0}}$ $\overset{*}{2}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ \flat 7 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |
 (||) (x)

$\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 4}}$ | $\underline{\underline{5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |
 (-) x (-) x (-) x x x

$\underline{\underline{5 \ \flat 7 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\flat 7 \ 1 \ 2 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 4 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ \flat 7 \ 1}}$ $\underline{\underline{7 \ 5 \ 4}}$ | $\underline{\underline{2 \ 4}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ |
 || x - (-) || || ||

$\underline{\underline{0 \ 5 \ 2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4 \ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{0 \ 5 \ 2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4 \ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |
 (-) - (||) x

渐慢

$\underline{\underline{\flat 7 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \ \flat 7 \ 1}}$ $\underline{\underline{7 \ 5 \ 4}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{4 \ 4 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4 \ 5}}$ |
 x 5 0 (-) - (-) || (||) || 5 ||

渐慢

$\underline{\underline{\flat 7 \ 1 \ 2 \ 4}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{\flat 7 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{4 \ 4}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 5 \ 6}}$ |
 x (||) x (||) x

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\flat 7 \ 7}}$ | $\underline{\underline{5 \ \flat 7 \ 1}}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 4}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2}}$ |
 || || (||) (||)

$\overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ 1 \ 2 \ 2}} \quad \overset{\wedge}{1 \ 5} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ 1 \ 2 \ 2}} \quad \overset{\circ}{1 \ 2} \quad | \quad 4 \quad \overset{*}{\overset{\circ}{4}} \quad \overset{\circ}{4} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ 1}} \quad \overset{\circ}{2 \ 2} \quad |$
 $\times \quad \overset{\circ}{5} \quad \text{(x)} \quad \overset{\circ}{5} \quad \times$

$\overset{\circ}{1 \ 2} \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ 1}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad 4 \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \quad \underline{\underline{1 \ b7}} \quad |$
 $\times \quad \times \quad \text{(x)} \quad \times \quad \equiv$

$\underline{\underline{b7 \ 1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 4 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad 4 \quad \overset{*}{\overset{\circ}{4}} \quad \overset{\circ}{4} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad |$
 \times

$\underline{\underline{b7 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 4 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \overset{*}{2} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad ||$
 $\underline{\underline{2 \ 0}} \quad \text{(II)} \quad \equiv \quad \times \quad \equiv \quad \times$

渐慢

【四】妆台秋思

$\underline{\underline{2 \ . \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 5 \ 2 \ 5}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 4 \ 1}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{b7 \ .}} \quad |$
 $\text{(x)} \quad \text{(x)}$

$1 \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ .}} \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ .}} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ .}} \quad \underline{\underline{6 \ 4}} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ 1}} \quad | \quad 2 \quad \overset{*}{5} \quad |$
 $\text{(三)} \quad \text{(x)} \quad \text{(x)}$

$\underline{\underline{4 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 4 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad \overset{*}{2} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 4}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ 1 \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \quad |$
 $\text{(三)} \quad \text{(x)} \quad \text{(三)} \quad \text{(x)} \quad \text{(三)} \quad \text{(x)} \quad \text{(三)} \quad \text{(x)}$

$\underline{\underline{b7 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ 7}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 4 \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad |$
 $\text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(x)} \quad \text{(三)} \quad \text{(x)}$

$\underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{b7 \ .}} \quad \underline{\underline{1 \ . \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ b7}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ b7 \ 1}} \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \quad |$
 $\text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(三)} \quad \text{(三)}$

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{*}{2} \overset{*}{2} \mid \underline{1 \ 2 \ 4 \ 5} \ \underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ 1} \mid \underline{\overset{\flat}{7} \ 1 \ 2} \ \underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ 1} \mid \underline{\overset{\flat}{7} \ 1 \ 5} \ \underline{7 \ 1} \mid$
 $\times \quad \underset{\cdot}{2} \quad \quad \quad \parallel \quad \quad \quad \parallel \quad \quad \quad \parallel$
 (\parallel)

$\underline{\overset{\flat}{7} \ 6} \ \underline{7 \ 1} \mid 2 \ \underline{\overset{\circ}{2} \ 2 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \overset{*}{6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \underline{4} \ \underline{4 \ . \ 5} \mid$
 $\parallel \quad \quad \quad \times \quad - \quad (-) \quad - \quad \quad \quad \parallel \quad - \quad \quad \quad \times \quad (-)$

$5 \ \overset{*}{5 \ 4} \mid \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \mid \underline{\overset{\flat}{7} \ 1 \ 2 \ 4} \ 1 \mid \underline{2 \ . \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{4 \ 4} \mid$
 $(\parallel) \quad \times \quad 0 \quad \times \quad (\parallel) \parallel \quad \times \quad (\parallel) \parallel \quad \parallel \quad (\parallel) \quad \times \quad (\parallel) \parallel \quad \parallel \quad \times \quad (-)$
 \blacklozenge

$\underline{2 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 4 \ 1} \mid \overset{\flat}{7} \ \underline{5 \ 7} \mid 1 \ \underline{2 \ 2 \ 4} \mid \underline{1 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ \overset{\flat}{7}} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \mid \overset{\wedge}{5 \ .} \ \underline{4 \ 5} \mid$
 $(\parallel) \parallel \quad \quad \quad \times \quad (\times) \quad (\parallel) \parallel \quad \times \quad (\parallel) \quad \times \quad \parallel \quad (\parallel) \quad \parallel \quad \underset{\cdot}{5} \parallel \quad \parallel \quad (\times)$

$\underline{\overset{\flat}{7} \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{\overset{\flat}{7} \ 7} \ \underline{5 \ 7} \mid 1 \ \overset{\wedge}{1} \mid \underline{2 \ \overset{\circ}{2} \ 5 \ 2} \mid \underline{4 \ 4 \ 5} \ \underline{\overset{\flat}{7} \ 7 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{*}{5 \ 5} \mid$
 $- \parallel \quad \quad \quad - \quad \times \quad (-) \quad - \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \times \quad (-) \quad - \quad \quad \quad \times$
 $\quad \quad \quad \times \quad \quad \quad (\parallel)$

$\underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 5} \mid \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{4 \ \overset{\flat}{7}} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{4 \ 0} \ \overset{*}{4 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 4 \ 5} \mid$
 $\times \quad (-) \quad - \quad \parallel \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \parallel \quad \quad \quad \parallel \quad -$
 (\equiv)

$\underline{2 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{\overset{\flat}{7} \ \overset{\flat}{7} \ 6} \ \underline{7 \ 1 \ 2} \mid \overset{*}{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ \overset{\flat}{7} \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{5 \ -} \parallel$
 $\parallel \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad - \quad \parallel \quad - \quad \parallel \quad \quad \quad \parallel \quad \times \quad \underset{\cdot}{5} \parallel \quad \parallel \quad (\times)$
 (\equiv)

24.青 莲 乐 府

1 = D (定弦 5 1 2 5
= A d e a)

(琵琶曲)

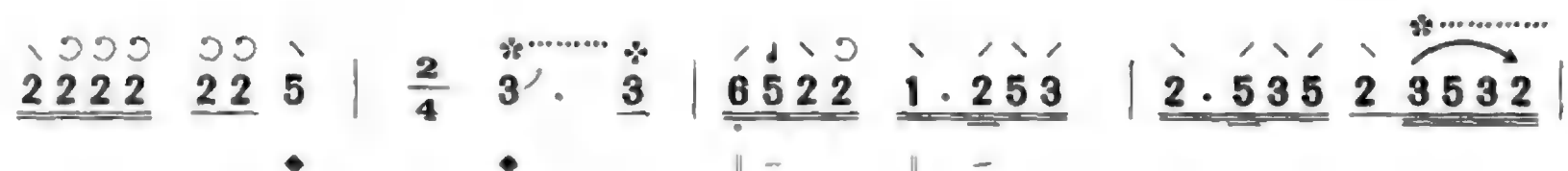
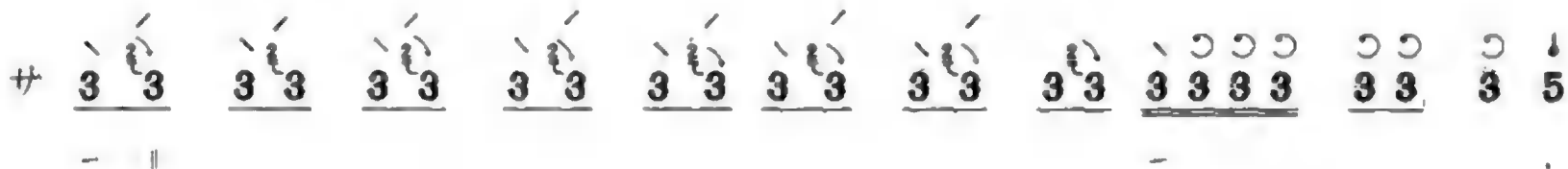
平湖县

【一】清平词

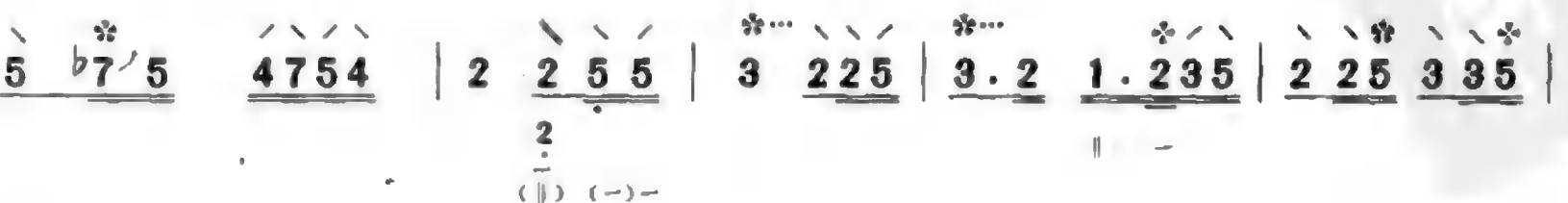
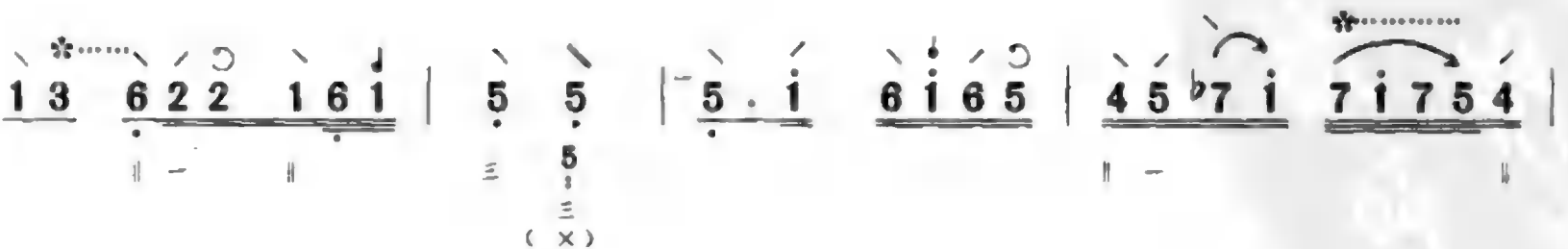
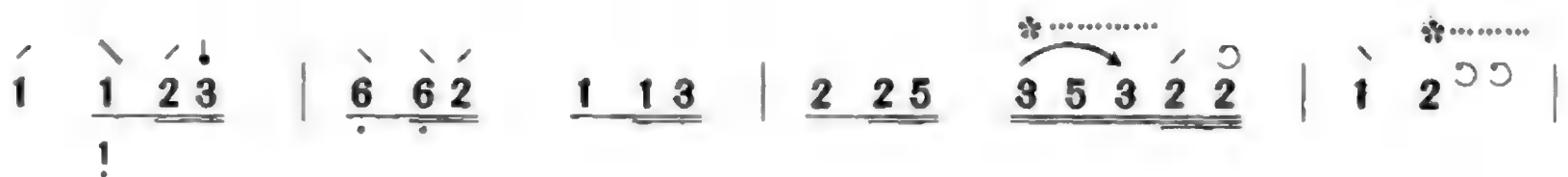
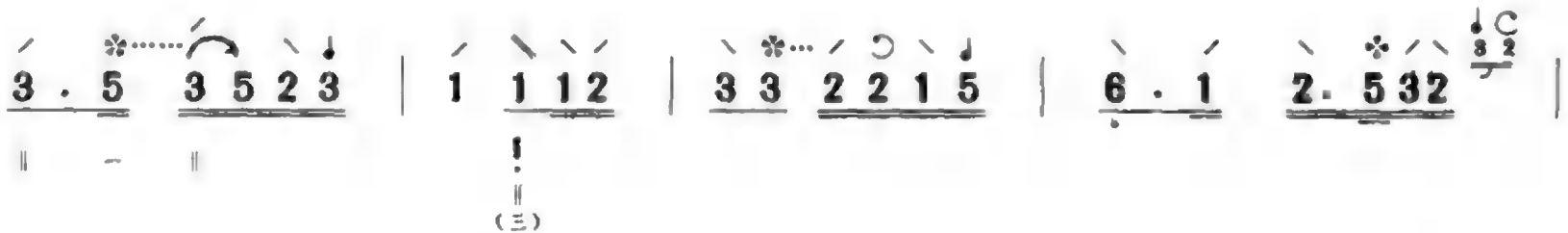
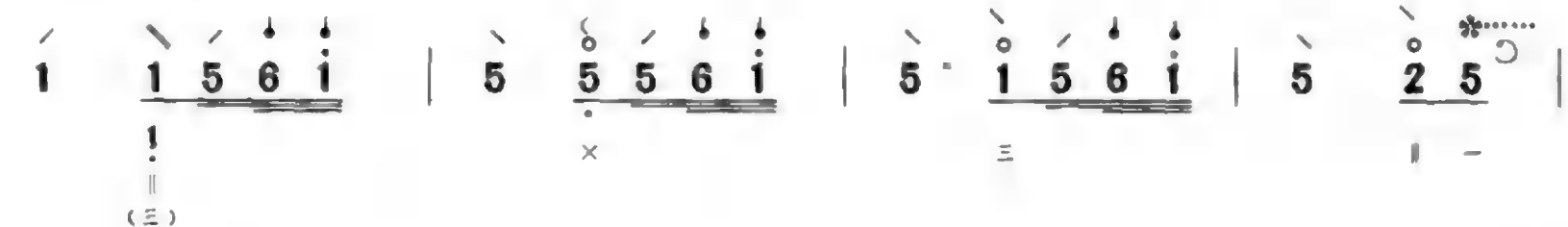
引子

慢起

渐快



渐慢



$$\begin{array}{r} \diagup \quad * \\ 6 \cdot 2 \quad 1 \quad 35 \\ \hline \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{r} \diagdown \quad \circ \quad \circ \circ \\ 2 \quad 2 \quad 22 \\ \hline \times \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{r} \diagdown \quad \diagdown \quad \diagdown \\ 1 \quad 61 \\ \hline \cdot \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagdown \quad * \dots\dots\dots \\ 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \\ \hline \hline \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{r} \diagdown \quad * \\ 1 \cdot 2 \quad 3 \cdot 2 \quad 5 \quad 3 \\ \hline \hline \end{array}$$

$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{2}{2}$ | $\frac{1}{1} \cdot \frac{2}{2}$ $\frac{3}{3} \cdot \frac{2}{2} \frac{5}{5} \frac{3}{3}$ | $\frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$ | $\frac{6}{6} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{2}{2}$ $\frac{1}{1} \frac{5}{5} \frac{6}{6} \frac{1}{1}$ |

$\begin{array}{r} \diagup \circ \diagdown \\ 554 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \diagdown * \\ 5.2 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \diagup \diagdown \diagdown \\ 161 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} * \diagup \diagdown \\ 356 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \diagup * \circ \\ 767 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} * \circ \\ 227 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \diagdown * \circ \\ 722 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \diagdown * \circ \\ 776 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} 5.6 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} 4.561 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} 5 \\ \vdots \\ \equiv \\ (x) \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ \vdots \\ \equiv \\ (x) \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \\ \vdots \\ (-) \\ (x) \end{array}$
 \parallel
 $- \parallel$
 $\parallel - \parallel$
 $\equiv \quad \times \quad \equiv$

5. $\frac{5 \ 5 \ 5}{5}$ | $\frac{4 \cdot 5}{\times \quad \equiv}$ $\frac{6 \ 6 \ 1}{\cdot \quad \cdot}$ | $\frac{5 \ 5 \ 6}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ $\frac{5 \ 5}{\cdot \quad \cdot}$ | $\frac{4 \cdot 5}{\times \quad \equiv}$ $\frac{6 \ 6 \ 1}{\cdot \quad \cdot}$ | $\frac{5 \ 5 \ 6}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ $\frac{5 \ 5 \ 2}{\cdot \quad \cdot}$ |

[illegible]

2 2 55 | 5 5.6 | 3 6' 5653 | 2. 5 3523 | 1 15 |

× (一)

$\begin{array}{ccccccc} \text{*} \cdots & & & & \text{*} \cdots & & \text{*} \cdots \\ \curvearrowright & & & \curvearrowright & & & \curvearrowright \\ \underline{\underline{6\dot{1}6}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{6\dot{1}5}} & | & \underline{\underline{6\dot{1}56}} & \underline{\underline{1\dot{1}2\dot{1}}} & | & \underline{\underline{2.5}} & \underline{\underline{4.56\dot{1}}} & | & 5 & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{56}} & | & \underline{\underline{1\dot{2}15}} & \underline{\underline{6\dot{1}}} & | \end{array}$

$\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{6 5 6 \dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 \dot{5} 5 6}$ | $5 \cdot \underline{5 6}$ | $\underline{\flat 7. 7}$ $\underline{1 1}$ |
x - (二)

$\underline{2. 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{7. 2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{7 6 7}$ $\underline{2 2 7 2}$ | $\overset{\text{渐慢}}{3. 5}$ $\underline{3. 5 3 2}$ | $\underline{7. 2}$ $\underline{7 6 7}$ | 5 $\underline{5}$ ||
三 x

【二】举杯邀月

$\underline{6 \dot{1} 2 2}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | 3 $\underline{5. 6}$ | 1 $\underline{1 3 5}$ | $\underline{2 2 3}$ $\underline{5}$ |
(三)

$\underline{3 3 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 3 5}$ | $\underline{2 2 3}$ $\underline{5 5 3}$ | $\underline{2 3 5}$ $\underline{3 2 1 5}$ | $\underline{6 \dot{6} 1 2 2}$ |
||

$\underline{1 \dot{1} 6}$ | $\underline{1 3 5}$ $\underline{6 \dot{1} 2 2}$ | 1 $\underline{1 6}$ | $\underline{1 3 5}$ $\underline{6 \dot{1} 2 2}$ | 1 $\underline{1 6}$ |
(三) ! (三) ! (三) (三) ||

$\underline{1. 2}$ $\underline{3 3 5}$ | $\underline{2 3 5}$ $\underline{3 2 1 5}$ | 6 $\underline{6 2}$ | $\underline{1. 6}$ $\underline{1 2 5}$ | $\underline{3 5 2}$ $\underline{3 3}$ |
! 6 x

$\underline{0 2 3}$ $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 3 5}$ $\underline{3 2 1 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 2 2}$ $\underline{1 5 6 1}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{6 5 \dot{1} 6}$ |
|| 5 (x)

$\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3 5}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{2. 3}$ | $\underline{5 5 3 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{0 2 3}$ $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 3 5}$ $\underline{3 2 1 5}$ |
- - x

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{*}{4} \overset{*}{4} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$
 $\equiv \parallel \quad (-) \parallel \quad \times \quad \times$

$2 \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{*}{2} \overset{*}{5} \ \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{5} \ \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid 1 \ \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid$
 $\times (-) \quad \bullet \quad \bullet \quad (三)$

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid 1 \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{*}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{*}{5} \ \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{*}{5} \overset{\circ}{2} \mid \overset{*}{5} \overset{\circ}{2} \mid$
 $(-)$

$\overset{*}{5} \ \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid$
 $(-)$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$
 $\equiv (-) \parallel (-) \equiv (-) \parallel (-)$

$\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid 1 \ 1 \ \underline{2 \ 2 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid 1 \ 1 \mid$
 $\parallel - \quad (三) \quad \equiv \quad \parallel$

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid 1 \ \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{*}{7} \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid 1 \ 1 \ (-) \quad (-) \equiv \quad (-) \parallel \quad \parallel (三) \parallel$
 \times

$1 \ \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{*}{7} \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \parallel$
 $(三) (-) \quad \bullet \quad \bullet \quad \times$

(朱荇青、杨少彝传谱 任鸿翔整理)

25. 梅 花 三 弄

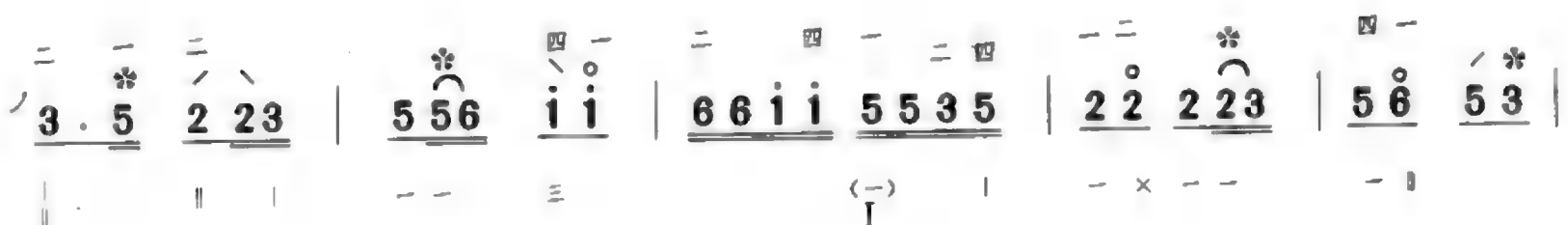
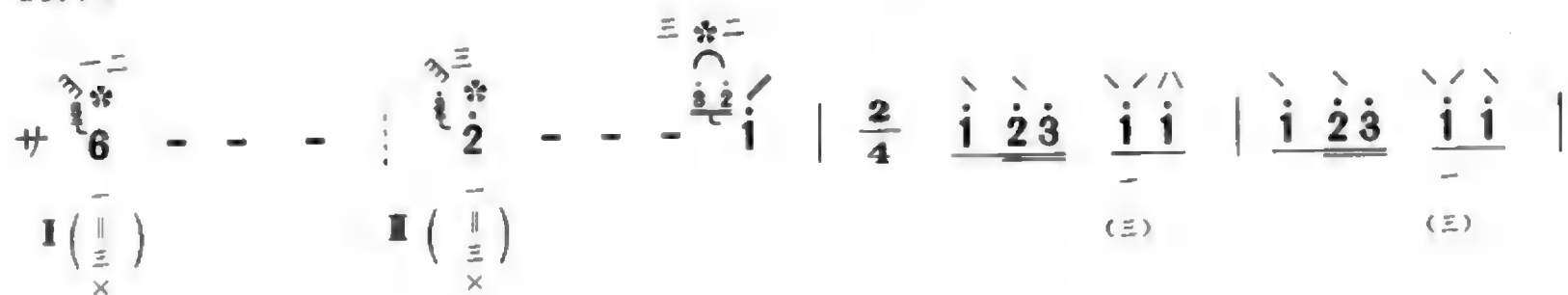
1 = D (定弦 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$
= A d e a)

(琵琶曲)

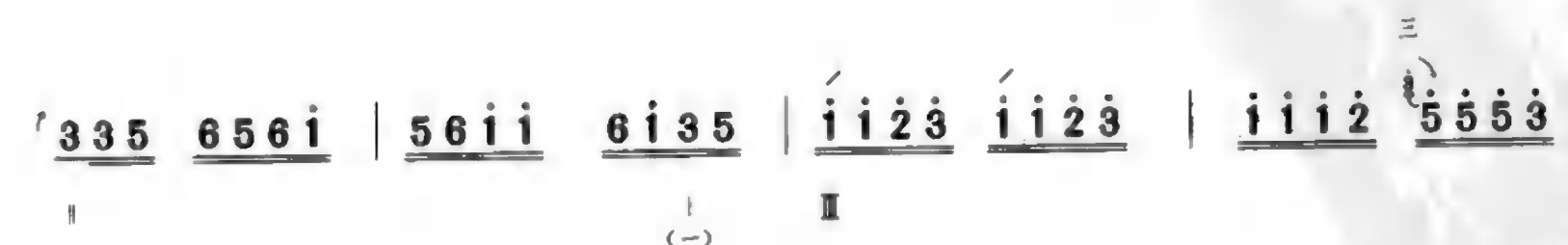
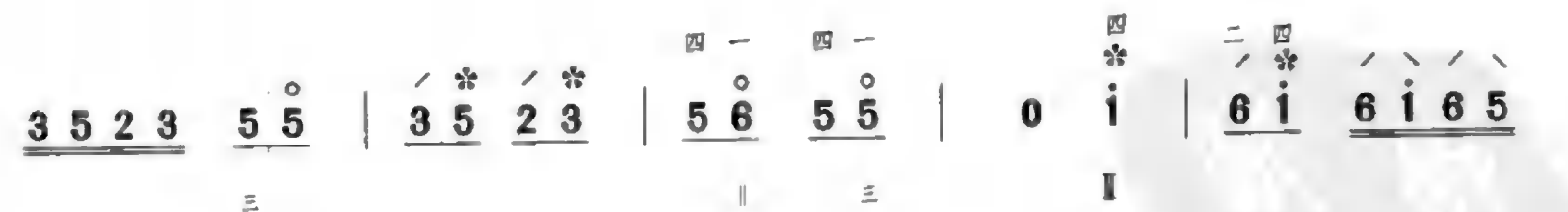
德清县

【引子】

【一】中板



(E)



$\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\text{i}}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \quad \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{i}} \quad | \quad \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{i}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \quad \overset{\text{二}}{\text{i}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \quad | \quad \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \quad \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \quad | \quad \text{【三】} \quad \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{三}}{\text{7}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{2}} \quad \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{2}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{7}} \quad | \quad \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{三}}{\text{7}} \quad \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{7}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \quad |$

$\frac{3}{3} \frac{3}{5} \quad \frac{6}{5} \frac{6}{1} \mid \frac{5}{6} \frac{1}{1} \quad \frac{6}{5} \frac{2}{5} \mid \frac{3}{5} \frac{3}{2} \quad \frac{3}{5} \frac{3}{2} \mid \frac{3}{5} \frac{2}{3} \quad \frac{5}{3} \frac{5}{5}$
 (一) I

【四】

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \overset{\circ}{5 \ 5} \quad 1 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \times \quad \diagdown \quad \diagdown \\ \underline{0 \ 1} \quad \underline{0 \ 2} \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} \text{||} \quad \text{||} \quad \times \quad \text{||} \quad \text{||} \\ \text{(三)} \quad \quad \quad \text{(三)} \end{array}$

335 656i | 56ii 6i35 | ¹ii23 ¹ii23 | ¹iii2 ¹5553 |

214

1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

|| I I

1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

I II

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 0̇ | 7̇ - | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

I (-) II (I) II (-)

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

x x x (x) x x x x

0̇ 5̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0̇ 2̇ |

I (三) x x x I x

3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

x x II

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

【六】 II (三) (三)

5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ |

(三) I (三) (三)

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

II (-)

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

|| || || ||

1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

|| ||

【七】

1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

I x II ||

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ |

I || x || ||

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 7̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

I || || || ||

【八】

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

(三)

2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

x || || || ||

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

I || ||

5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

6 1̇ 5 3 2 1̇ 6 1̇ | 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 5 3 2 3 | 1̇ 5 3 2 3 2 1̇ |

【九】

6 1̇ 2 3 1̇ 5 | 6 6 7 6 5 | 7 - | 5 . 6 7 7 | 6 . 7 6 5 |

3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ 6 2 | 3 3 3 3 3 | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

5 5 6 6 7 7 7 7 | 6 6 7 7 6 6 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 2 |

3 3 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 2 1̇ 2 | 6 5 1̇ 5 | 6 6 5 |

【十】

1̇ 1̇ 1̇ 3 | 2 1̇ 2 2 | 2 5 3 5 2 3 | 5 5 1̇ 1̇ | 5 1̇ 1̇ 2 |

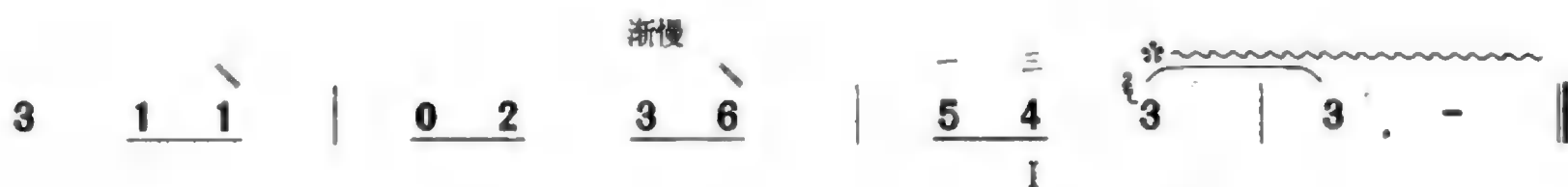
3 5 2 3 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 0 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 |

3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ 6 5 3 5 | 1̇ 1̇ 2 3 1̇ 1̇ 2 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 2 5 5 5 3 |

2 2 2 2 5 3 2 1̇ | 6 1̇ 5 3 2 1̇ 6 1̇ | 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 5 3 2 3 |

【尾声】

1̇ 5 3 2 3 2 1̇ | 6 1̇ 2 3 1̇ 5 | 6 0 | 6 1̇ 5 4 | 3 5 1̇ |

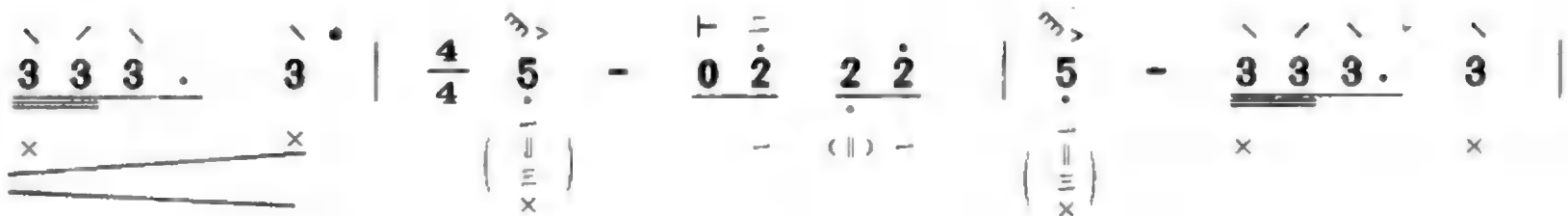
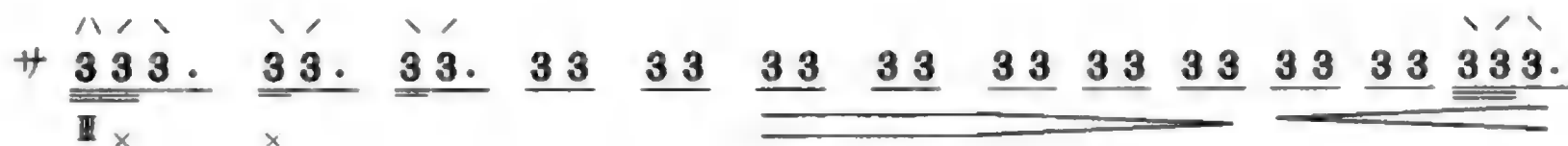


(范志云演奏 孙浩、范柏寿记谱)

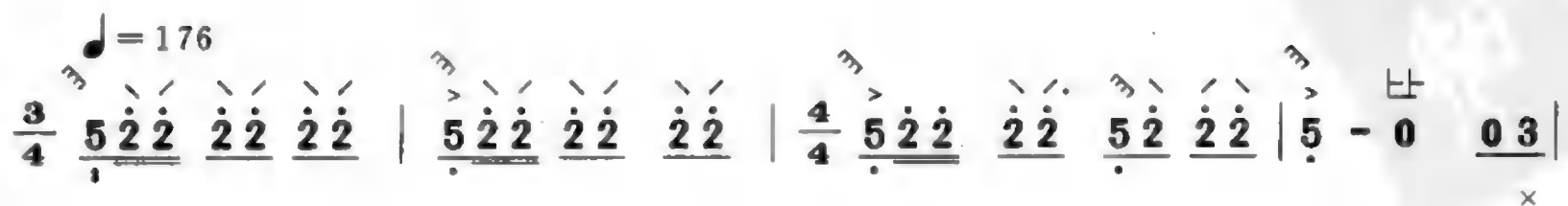
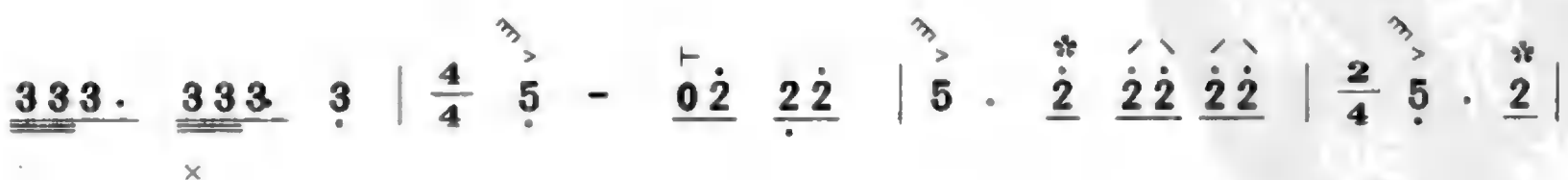
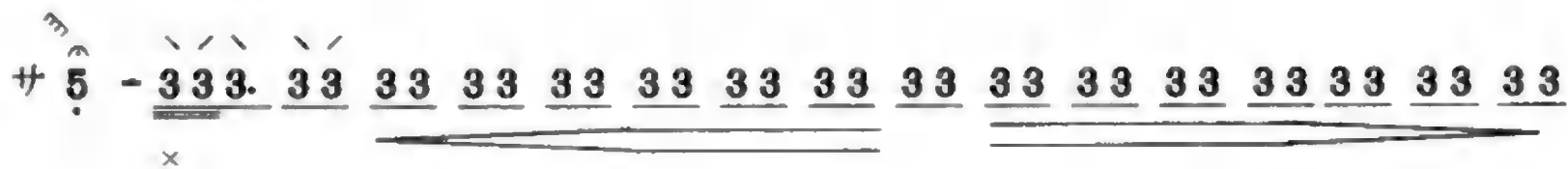
26. 龙 船

1 = D (定弦 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) (琵琶曲)
= A d e a)

桐乡县



慢起渐快



慢起渐快

♩ 5 333. 33. 33. 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33

333. 333. 3 | $\frac{3}{4}$ 5 0 2 2 2 | 5 2 2 2 2 2 2 | 5 2 2 2 2 2 2 |

x x x

♩ = 108

5 2 2 2 2 2 2 | 5 2 2 2 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 - 0 2 2 2 |

5 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 2 2 2 2 2 2 2 2 || $\frac{2}{4}$ 5 2 2 2 | 5 2 2 2 || 5 2 2 2 |

(||) (||)

♩ = 120

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 2 2 2 | 5 0 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 6 6 1 6 1 | 5 5 5 1 |

x

二 四

Ⅱ (三)

6 1 3 1 | 5 5 5 6 | 5 5 1 1 | 3 2 1 1 | 6 1 1 3 | 5 5 5 6 |

Ⅱ (三) Ⅱ I

5 5 1 1 | 3 2 1 1 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 2 |

Ⅱ I I

5 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 5 6 1 | 5 1 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 2 |

Ⅱ (三) I I

3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 6 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 5 1 1 3 |

Ⅱ (三) I I

2 i 5 i | 6 i 3 i | 5 5 5 6 | 5 5 i i | 3 2 i i | 6 i 5 3 |
(三) II I ||

5 5 5 6 | 5 5 i i | 3 2 i i | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 1 2 3 |
II I

5 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 5 6 i | 5 i 5 3 | 5 1 2 3 |
I I

5 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 5 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 1 1 |
(-) x

6 i 2 3 | 5 5 5 6 | 5 i 3 2 | i i 3 2 | 5 5 3 2 | i i i i |
I - || II I II

6 i i 3 | 5 5 5 6 | 5 5 i i | 3 2 i i | 3 5 6 i | 5 6 5 3 |
II I I

5 1 2 3 | 5 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 |

5 1 2 3 | 5 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 |
I || 三 三

$\frac{3}{4}$ 5 1 5 6 1 5 | 1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 1 | 1 5 | 6 1 5 6 |
(三) || 二(三)

$\frac{1}{4}$ $\overset{*}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{*}{2}$. | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ |
 (三) (三) (三) (三) (三)

$\text{♩} = 132$

$\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ |
 (三) (三) (三) (三) (三)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$:|

$\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ || $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ || $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ |
 I (三) II

$\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$. | $\underline{\underline{1\ 6}}$ |
 I (三)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
 I

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ |
 (三) I

6 1 5 6 | 1 1 1 1 | 2 3 2 3 | 2 1 1 2 | 1 5 6 5 | 3 6 5 3 |

I

I

2 1 1 | 1 6 1 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 | 6 1 1 2 | 3 5 1 |

2 3 5 3 | 2 1 1 1 | 1 1 1 | 1 5 1 | 2 1 1 1 | 1 6 |

5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 | 1 1 1 | 2 3 2 3 | 2 1 1 2 |

I

I

I

1 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 1 | 1 6 1 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 |

||

||

I

6 1 1 2 | 3 5 1 | 2 3 2 5 | 5 1 3 1 | 1 3 | 6 1 3 6 |

1 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 0 2 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 2 2 0 2 |

II

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 2 2 2 | 5 2 2 2 2 2 2 || $\frac{2}{4}$ 5 2 2 2 | 5 2 2 2 || $\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 2 2 2 |

5 - 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 - 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 - 0 |

x

x

x

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ - 0 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ |

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ - | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 0 |

$\left\{ \begin{array}{c} \parallel \\ \text{---} \\ \times \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{c} \parallel \\ \text{---} \\ \times \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{c} \parallel \\ \text{---} \\ \times \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{c} \parallel \\ \text{---} \\ \times \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{c} \parallel \\ \text{---} \\ \times \end{array} \right\}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ |

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

II

I

3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

I

5̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

II

I

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

I

II

I

II

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

I

II

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

I

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

I

II

I

II

I

2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ || $\frac{4}{4}$ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

II

5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ || 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

$\frac{2}{4}$ 5̣ - | $\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

6 i 6 6 | 3 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 | 2 4 5 5 |

I I I I

i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ i 4 5 5 5 5 | 2 4 2 5 2 1 || $\frac{4}{4}$ 5 2 2 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 2 2 ||

I

$\frac{3}{4}$ 5 - 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 0 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 2 2 | 5 3 3 3 3 |

x x x x x

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 2 2 2 | 5 3 3 3 3 3 3 | 5 2 2 2 2 2 2 | 5 1 6 6 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 2 |

x x x (三三)

1 6 1 2 | 3 5 3 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 3 | 1 3 5 3 2 1 | 6 5 7 7 |

(三三) I

6 7 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 7 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 3 6 7 0 3 |

|| - || - I

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 0 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 5 1 | 2 2 5 5 5 1 | 2 2 3 5 2 5 |

(三三) - x - x (三三) II

$\frac{2}{4}$ i 6 5 i | 6 6 2 3 | i i 2 3 | $\frac{3}{4}$ i i 2 i i 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 |

II

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 . 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i 6 i 2 3 | i - | i - | i i | i 0 ||

|| - - {三三}

(范志云演奏 孙浩、范柏寿记谱)

27.浪 街

海宁市

1 = D (定弦 5 1 5
= A d a)

(小三弦曲)

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1 5 5 5 0 | 1 5 5 5 5 | 6 6 5 5 3 5 5 | 1' 1 1 1 1 | 6 5 5 3 2 |
0 1

1' 1 1 1 | 6 1 3 3 3 2 | 1 6 1 1 1 2 | 3 3 3 3 2 2 2 3 | 1 1 1 1 6 1 1 |
三

2 2 3 1 1 2 | 3 3 6 3 3 3 | 3 6 6 5' 5 | 0 2 1 1 1 1 | 1 1 1 2 3 3 3 |
0 6 0 6

6 6 6 6 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 6 | 1 1 1 1 6 | 5 1 1 0 1 5 | 3 5 5 3 6 6 |
三 三 三 三 三 三 三 三

5 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 5 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 3 | 1 1 1 2 3 5 5 |
1 1 1 1 0

2 2 2 5 3 3 3 2 | 1 1 1 3 2 2 3 | 6 6 6 6 6 6 6 | 4 6 6 6 4 | 6 4 6 4 |

6 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 2 2 2 2 2 7 7 | 6 6 6 2 7 2 6 6 |
0 2 0 2 2 3 2 2 2 2

5 5 5 5 5 | 0 6 5 2 | 5 6 5 # 4 5 1 | 5 6 5 # 4 5 6 5 4 | 5 6 # 4 2 1 1 |
0 5 0 1

* 0 2 3 2 1 1 6 | 5 5 5 3 | 5 5 5 5 3 5 | 1 1 1 1 6 6 6 6 | 5 5 5 7 6 6 6 5 |

3 3 3 7 6 6 6 7 | 6 5 3 5 2 5 5 | 3 6 6 5 5 | * 0 3 2 2 2 3 | 5 5 5 6 5 5 5 |

3 3 3 3 2 2 2 4 | 3 3 3 2 1 1 1 3 | 2 2 2 1 6 6 6 6 | 5 5 5 6 1 1 1 2 | 6 6 6 5 3 3 5 |

6 6 6 3 5 1 5 | 6 6 6 3 5 5 6 | 3 1 1 3 | 5 6 1 5 5 | * 0 5 * 0 5 |

5 3 2 2 2 2 | 3 3 3 6 5 5 5 5 | 5 5 5 1 3 2 | 1 6 1 1 1 1 | 6 3 3 2 3 2 1 |

1 6 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 1 6 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 6 5 3 2 | 1 6 1 5 5 | 1 1 1 2 6 6 6 6 |

5 5 5 6 1 1 1 2 | 6 6 6 5 3 2 3 | 3 2 3 * 0 3 2 | 3 2 3 * 0 3 2 | 3 3 3 5 6 6 6 3 |

$\text{♩} = 144$
5 5 5 5 5 5 | 5 6 1 5 5 | 5 6 1 5 5 | * 0 1 * 0 3 | 5 5 5 6 5 5 |

* 0 1 * 0 3 | 5 5 5 6 5 5 5 6 | 1 1 1 2 6 6 6 5 | 3 5 5 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 3 |

5 5 5 1 1 | 6 6 6 1 5 5 5 6 | 4 4 4 5 3 3 3 3 | 2 2 2 3 4 4 4 4 | 3 3 3 4 3 4 3 2 |

1̇1̇3̇ 2̇3̇ | 6666 6666 | $\frac{3}{4}$ 5556 1̇1̇1̇2̇ 3̇3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇3̇ | 1̇1̇2̇ 3̇3̇3̇2̇ |

1̇1̇1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 661̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇3̇2̇ 1̇6 | 1̇2̇3̇3̇ 0̇3̇2̇1̇ | 61̇51̇ 1̇1̇61̇ |

53 556 | 1̇1̇ 0̇2̇ | 6665 3̇2̇3̇ | 5556 1̇0̇2̇ | 1̇665 3̇61̇ |

6531 22 | 5557 6765 | 6531 223 | 5̇'5̇ 3̇'5̇ | 332 1'1 |

1111 611 | 23 5551̇ | 6765' 55 | 332 1'1 | 1111 6'1̇ |

21̇6' 1111 | $\frac{3}{4}$ 611 21̇6 111 | $\frac{2}{4}$ 1'1̇ 0̇2̇ | 665 355 | 3536 556 |

1̇1̇1̇ 2̇2̇2̇3̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇6̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ | 0'5̇ 0'5̇ | 0#4̇ 0#4̇ |

$\text{♩} = 102$

4̇4̇4̇4̇ 4̇4̇4̇4̇ | 3̇'2̇' | 1̇'6̇' | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ | 05̇ 05̇ |

05̇ 5̇5̇5̇ | 5̇5̇ 05̇ | 05̇ 5̇5̇ | 4̇'3̇' | 2̇'1̇' | 6̇'5̇' |

5̇3̇ 5555 | 5̇3̇ 5555 | 3̇'1̇ 0'3̇ | 5556 5'1̇ | 1̇1̇ 35 |

3561 556 | 7775 6667 | 5557 6665 | 335 6665 | 255 366 |

55 532 | 16 1113 | 2221 61 | 2225 3332 | 113 2321 |

6665 35 | 1̇ 2̇ | 3̇3̇ 3̇3̇2̇ | 1̇1̇2̇ 3̇1̇ | 2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇ |

2̇2̇ 2̇3̇ | 1̇1̇1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6666 65 | 6666 0̇1̇ | 2̇2̇2̇2̇ 2̇3̇ |

5̇ - | 055 56 | 444 4̇5̇ | 333 33 | 223 45 | 334 3432 |

1̇1̇ 03̇ | 2̇2̇3̇ 2̇1̇ | 6666 5556 | $\frac{3}{4}$ 1̇1̇1̇1̇ 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇5̇ |

555 4444 | 3333 2222 | 332 1̇1̇ | 023̇ 1̇3̇ | 2̇2̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6̇6̇1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇5̇ 05̇3̇2̇ | 1̇1̇3̇ 2̇1̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ 6̇1̇2̇ |

$\frac{2}{4}$ 2̇2̇2̇ 2̇2̇ | 2̇2̇ 2̇3̇ | 2̇2̇2̇2̇ 2̇3̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇1̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ |

5̇5̇1̇1̇ 1̇1̇ | 01̇1̇ 01̇ | 01̇ 0̇7̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇7̇ | 6̇6̇7̇7̇ 6̇7̇6̇5̇ |

5̇5̇5̇6̇ 7̇7̇7̇6̇ | 5̇5̇5̇6̇ 7̇7̇7̇5̇ | 6̇6̇6̇7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 3̇5̇ 3̇6̇ | 01̇1̇1̇1̇6̇5̇ |

011 110

3 5 3 5 6 1 | 0 1 1 0 1 | 1 1 6 5 6 | 4 4 5 3 3 5 | 2 2 3 0 5 5 |

5 1 6 6 6 1 | 5 5 5 6 4 4 4 5 | 3 3 3 5 2 2 2 4 | 3 3 3 2 1 1 1 3 | 2 2 2 1 6 6 6 6 |

5 5 6 0 1 | 2 1 6 6 5 | 3 1 1 3 | 5 5 5 6 5 5 6 | 2 2 2 2 2 3 |

5 5 5 5 5 1 | 6 6 6 6 0 5 | 3 3 3 3 3 2 | 1 1 1 1 1 3 | 2 2 2 3 2 2 1 1 |

6 6 6 5 3 6 6 | 6 3 5 5 5 6 | 7 7 7 7 #6 7 7 7 | #6 7 7 7 6 7 7 7 | 7 7 #6 7 7 7 6 7 |

$\text{♩} = 176$

$\frac{3}{4}$ 0 5 6 6 6 6 6 5 | 6 6 5 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 7 7 0 7 | 0 5 6 6 6 6 | 7 7 7 6 5 5 5 7 |

6 6 6 5 3 3 6 6 | 6 5 3 3 5 5 5 6 | 0 5 0 5 | 0 3 2 2 2 | 3 5 5 5 3 2 |

$\text{♩} = 120$

1 6 1 1 1 1 | 6 3 3 2 3 2 1 | 6 2 2 1 6 6 | 5 3 3 5 6 6 | 1 1 2 3 0 | 2 2 2 2 3 |

5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 3 3 | 2 1 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 0 ||
0 1 1 0 1 0

(褚光荣演奏 严忠阳采录 潘勇刚记谱)

说明:

《浪街》是盲艺人褚光荣当年串街算命时所即兴弹奏的乐曲。

28. 三

六

1 = D (定弦 5 1 5
= A d a)

(小三弦曲)

海宁市

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 6 2 | i i . 2 2 | i i . 2 2 | i 1 2 1 3 | 6 0 2 | 2 . 2 3 |

i . i i 6 2 | 3 6 6 5 5 | 0 5 5 2 3 | 5 7 7 6 3 | 5 5 6 i 7 6 |

1 0

5 6 7 i 6 5 3 5 | 2 7 2 3 | 5 6 7 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 1 5 | 3 5 6 7 6 5 3 5 |

1 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 2 3 1 3 2 5 | 3 3 3 2 3 2 | 1' 1 1 3 5 | 2 1 6 1 2 2 |

6 6 6 6 0 || 0 5

2 3 5 6 3 5 6 7 | 5 5 5 6 1 6 | 5' 1 0 2 | 3 6 6 6' 5 | 0' 5 0' 5 |

|| 三 || 三 || 三 ||

0 3 5 5 | 5 5 6 i 7 6 | 5 6 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 6 5 6 7 | 6 7 6 5 3 5 6 |

♩ = 120

7 1 0 2 | i 1 i 2 3 i | 2 3 i 3 2 2 2 3 | i 2 3 3 2 i 7 6 | 5 3 5 6 6 |

|| || (一) ||

i 7 2 5 2 | i i 3 2 i i | 7 2 3 5 | 6 . 5 6 | 7 3 7 3 |

0 1 1 0 5 0 5

6677 6765 | 555 35 | 6757 6756 | 7'2 0'3 | 6667 6765 |

#455 35 | 6757 6756 | 767' 2'7 | 6667 6765 | #455 6'i |

*01 *0'5 | 3'5 3'5 | 366 5555 | 36i 6532 | 1123 2321 |

6123 1321 | 633 633 | 161 2161 | 2313 22 | 2356 3567 |
05

556 176 | 561 *022 | 336 55 | 366 223 | 5557 63 |
50

556 0i6 | 56ii 6i65 | 355 6ii | 6i65 35 | 1212 3532 |

'16 1235 | 23 13 2223 | 1233 5676 | 53 567 | i6 2223 |

ii3 2ii | '665 35 | 6... 55 | 0i i5 | i6... 55 | ii3 25 |
01

i6... 5 | ii 223 | ii3 2i | 6665 35 | 6757 6756 |

77 77 | 6667 6765 | 555 35 | 6666 67 | 223 27 |

667 622 | 3567 53 | 6757 6667 | 5566 1.6 | 5'1 *02 |
3

3 3 3 6 6 | 5' 5 5 6 6 | 5 7 0 1 2 | 3 2 3 3 5 2 | 3 5 2 3 5 2 |
0 6 .

3 2 3 3 3 2 3 3 | 3 2 3 0 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 3 1 1 1 1 | 6 5 5 3 5 | 6 . 5 5 |
0 1 1 1 1

1 1 0 3 | 2 3 2 1 2 | 2 2 | 2 3 2 1 1 | 0 1 1 1 2 |
0 1 0 0 1 1

$\frac{1}{4}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 . 7 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 1 1 | 2 1 1 6 6 5 | 3 5 6 7 7 |

6 7 6 5 3 5 | 1 1 1 1 1 1 | 0 1 3 | 2 2 2 2 2 2 | 1 2 1 2 1 6 |

5' 5 5 5 6 | 1 1 2 2 3 2 | 1 1 3 2 2 2 1 | 6 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 |
1 0

0 1 2 3 | 1 . 2 | 6 5' 5 3 | 1' 5 1 6 | 1 1 1 2 3 2 |
0 1 . . .

1 - | 6 6 6 6 5 3 | 5 5 5 5 5 5 5 6 | 5 1 6 5 4 2 2 | 5 1 6 5 4 2 4 |

5 4 2 4 5 6 4 3 | 2 5 3 2 3 | 5 5 1 6 5 3 | 2 2 2 3 5 5 6 | 5 5 0 6 5 5 0 3 |
0 1 0

1 1 3 2 1 | 6 6 0 5 3 5 | 6 - | 1 1 1 3 3 | 3 2 1 2 |

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{0} \dot{5} \quad \dot{0} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{5} \quad \overset{*}{\dot{0} \dot{5}} \quad \overset{*}{\dot{0} \dot{5}} \quad |$
 $\dot{0} \dot{1} \quad \dot{0} \dot{1}$

$\frac{2}{4} \quad \overset{*}{\dot{0} \dot{5}} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad |$

$\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad |$

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \quad |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{7} \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{7} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{2} \quad |$

$\dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{7} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{7} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{2} \quad |$

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad |$

$\dot{6} \cdot \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \overset{*}{\dot{0} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 $\dot{0} \dot{1}$

$\dot{0} \dot{1} \quad \dot{0} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{0} \dot{5} \quad \dot{0} \dot{5} \quad | \quad \dot{0} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$
 $\dot{0} \dot{1}$

$\overset{*}{\dot{0} \dot{1}} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{7} \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \quad |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad |$

渐慢 $\text{♩} = 104$

6665 35 | 6 - | 60 005 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5645 3 $\tilde{6}$ | 51 02 355 | 611 5645 3 $\tilde{6}$ |

渐慢

5 $\dot{1}$ 02 3432 | 1 $\dot{1}$ 02 332 | 1 $\dot{1}$ 02 35 | 6 $\dot{1}$ 5.6 45 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 0 0 ||

(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

29.再 生 曲

1 = D (定弦 5 1 5 (小三弦曲)
= A d a)

海宁市

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 2 1 1 | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 |

1 3 2 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 667 557 | 657 6657 |

667 56 | 7 7 | 77 6.7 | 2 2 | 22 22 | 7 666 |

$\frac{3}{8}$ 0 5 56 | $\frac{2}{4}$ 7776 5556 | 7776 556 | 77 6 | 335 667 |

77 10

6535 2 $\tilde{5}$ | 3 $\tilde{6}$ 55 | 553 223 | 5556 5 $\sharp 4$ | 33 2 1 7 |

2̣76 5'4 | $\frac{3}{4}$ 55 01 22 | $\frac{2}{4}$ 7777 7656 | 367 6535 | 22 07 |

6765 367 | 6535 223 | 555 36i | 6532 1.3 | 23 633 |

622 1'1 | 06 111 | 111 611 | 216 111 | 111 11 | 111 10 |

♩ = 108

556 53 | 211 23 | 556 53 | 5567 653 | 567i 7656 |

355 366 | 5'5 523 | i1 232i | 6i23 iii | 5'3 35 |

5ii i5 | 6i 23i3 | 223 i32i | 066 66 | $\frac{3}{4}$ 06 07 60 |

$\frac{2}{4}$ 7.6 776 | 75 660 | 077 655 | 35 61 | 2222 ii |

2222 i66 | 32 i2 | 355 666 | i6 6i | 2222 23 |

5555 3'5 | 5'3 2222 | 233 2i | 6666 62 | 26' i7 |

6666 iiii | 6i 35 | 6i i0 | $\frac{3}{4}$ 20 33 20 | $\frac{2}{4}$ 02 02 |

*
03 2222 | 522 522 | 533 233 | 561 6535 | 223 5555 |

361 6532 | 0 5 611 | 223 113 | 223 21 | 6667 11#12 |

<u>27</u>	<u>76</u>	<u>53</u>		<u>6667</u>	<u>5677</u>		<u>667</u>	<u>56</u>		<u>677</u>	<u>7777</u>		<u>7777</u>	<u>7777</u>	
											<u>1 0</u>			<u>1 0</u>	

6 6 6 6 6 7 | $\overset{\frown}{\dot{2}_{///} - \dot{2}_{///} - \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\frac{5}{8} \underset{10}{7_{///}} \dot{2} .$ |

$\frac{2}{4}$ 7777 6667 | 5556 7777 | 6667' 2222 | 2222 2223 | 5555' 3333 |

2222 7777 | 6667 5556 | 7775 6667 | 555 6 75 | 6666 335 |

667 6535 | 2.55 366 | 5'5 53 | 223' 556 | 535 111 |

(一)

1 1 2 3 6 | 5 - | 5 - | 3 5 6 1 5 5 5 | 3 5 6 1 5 5 5 |

3 5 6 0 4 | 3 5 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

[illegible]

7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - |

7 2 7 | 6 - | 6 - | 1 7 | 6 1 7 | 6 - | 稍慢

6 - | 5 - | 5 5 5 5 0 | 6 6 6 6 5 0 | 6 6 6 6 5 0 | 原速

7 7 7 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 5 6 | 7 7 7 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 5 6 | 0 3 2 1 |

2 3 5 5 6 | 7 7 6 5 | 3 6 7 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 3 2 1 |

6 1 2 3 2 | 1 1 3 2 5 | 3 6 6 5 6 6 | 3 6 6 5 6 6 | 1 1 1 2 5 | 3 1 2 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 1 1 1 1 2 2 1 1 | 6 1 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 0 6 6 6 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 1 2 3 | $\frac{3}{8}$ 3 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 | 3 6 5 3 | 6 . 5 6 | 1 1 0 2 | 3 3 2 1 1 | 6 6 1 2 3 |

5 5 0 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 2 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 | 2 2 2 2 5 5 6 | 5 1 6 5 |

6 6 6 5 4 4 | 4 4 5 6 5 | 4 3 2 2 2 2 | 4 4 6 5 5 6 | 4 4 4 5 6 5 5 |

4 3 2 1 3 | 2 1 2 2 2 2 | 2 1 6 1 | 3 2 1 2 0 | 0 2 2 2 |
 0 5 5 | 5 5 | | | 0 5 5 5 |

* 0 3 2 2 3 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 5 6 | 3 6 i 6 5 3 2 | 0 5 6 i i |
 0 5 5 0 |

2 2 3 i 3 | 2 i 6 6 6 i | 5 6 i i i i | i 2 3 2 i | i 2 3 3 2 |

i i i 2 i i i 7 | 7 - | 6 6 5 6 7 6 | i i i 2 3 i | 2 - |

♩ = 144

3 3 2 i 6 i 2 3 | i 6 6 #5 6 | i i i 6 i i | i 2 3 2 | 3 3 3 i 6 i 2 2 |

i i i 6 5 5 5 6 | i i 6 2 2 | i i 6 5 0 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 1 2 3 |

5 5 2 6 6 | 6 5 3 5 2 2 3 | 5 3 5 2 | 3 5 1 . 2 2 | 3 3 3 1 6 i 2 3 |

渐慢

♩ = 104

5 i 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ i i i 6 i 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 i 7 0 | 5 . 6 7 2 | 7 6 7 6 5 |

3 . 2 3 5 | 1 1 5 6 i | 5 - | 5 - | 5 0 0 ||

(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

说明:

《再生曲》是盲艺人褚光荣将当年经常演奏的南北诸调联缀而成。作者有感于自己命运的今昔巨变,取名为《再生曲》。

30. 诉 心 曲

1 = F (定弦 $\begin{smallmatrix} 2 & 5 & 2 \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \dot{G} & \dot{c} & g \end{smallmatrix}$)

(小三弦曲)

海宁市

慢起 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{0} \overset{\wedge}{/} 5$ | $\overset{\wedge}{3} \cdot \underline{4}$ | $\underline{3 \cdot 2} \underline{3' 5}$ | $\overset{\wedge}{6} \cdot \underline{\underline{1}}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{3 \cdot \#4} \underline{3 2}$ |

$\overset{\wedge}{1} -$ | $\underline{1 0} \underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2' 2}$ | $\overset{*}{0} \overset{\wedge}{/} 2 \overset{\wedge}{7} 6$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{0 6}$ |

$\underline{1} \cdot \underline{0}$ | $\overset{\wedge}{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6 1}$ | $\underline{5} -$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\wedge}{6} -$ |

$\overset{\#}{6} \overset{\wedge}{6} | \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} | \overset{\wedge}{6} 5 | \underline{6 5} \overset{\wedge}{3} | \underline{3} \cdot \underline{2} | \underline{3 0} \overset{\wedge}{4} |$

$\underline{3 \cdot 4} \underline{3 2} | \underline{3 0} \underline{3} | 0 \underline{2 0} | \underline{3} \cdot \underline{2} | \overset{\wedge}{5} \underline{6 5} | \overset{\wedge}{3} \cdot \underline{2} |$

$\overset{\wedge}{1} \underline{0 3} | 2 \underline{2} | \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{2 6}} | \underline{1} - | \underline{1} 2 | \overset{\wedge}{5} \cdot \underline{6} |$

$\underline{5 6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} | \overset{\wedge}{3} - | \overset{\wedge}{5} 5 | \overset{\wedge}{3} \cdot \underline{2} | \underline{3} \overset{\wedge}{1} | \underline{2} - |$

$\underline{2} \underline{2} | \overset{*}{0} \underline{3 \#4} | \underline{3 2} \underline{1 3} | \underline{2' 2} | \overset{*}{0} \overset{\wedge}{7} | 2 \underline{3 \#4} |$

$\underline{3 2} \underline{1 6} | 2 \overset{\wedge}{2} | \overset{*}{0} \overset{\wedge}{7} | 2 \underline{5} | \overset{\wedge}{6} - | \overset{\wedge}{6} - |$

$\sharp 6$ - 7 | 6 6 | 5 - | 5 6 5 | 5 0 6 | 5 5 |

6 - | 6 5 | 3 0 0 5 | 3 5 6 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 - | 5 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

3 $\sharp 4$ | 3 0 $\sharp 4$ | 3 4 3 2 | 1 0 3 | 2 $\dot{4}$ 5 | 3 $\sharp 4$ 3 2 |

1 - | 1 2 | 7 - | 7 6 | 5 5 | 0 3 |

5 6 | 7 6 | 1 - | 1 0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

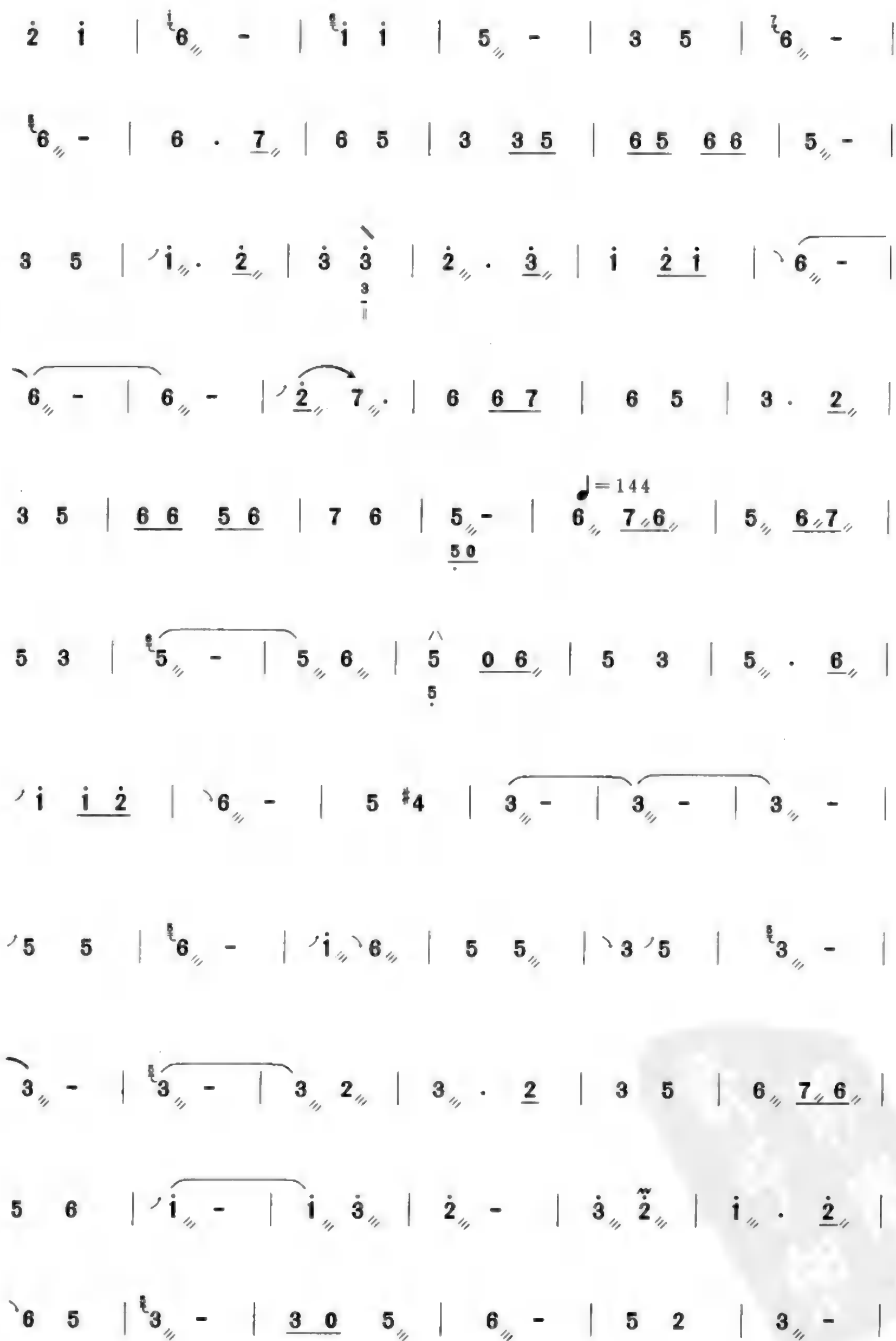
6 - | 5 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 0 $\dot{3}$ |



3 - | 0 3 | 0 2 | 5 - | 5 - | 5 0 0 6 |
5

5 5 | 0 6 | 5 6 5 | 4 5 | 3 - | 3 5 |
5

2 . 3 | 4 5 | 3 . 4 | 3 6 | 1 - | 1 - |

1 - | 2 - | 7 - | 7 6 | 5 5 . 0 . 6 | 5 0 5 5 |
0 2 .

5 5 | 0 6 | 1 - | 1 5 | 2 - | 3 6 |

1 - | 7 5 | 6 - | 6 - | 6 0 | 7 0 |

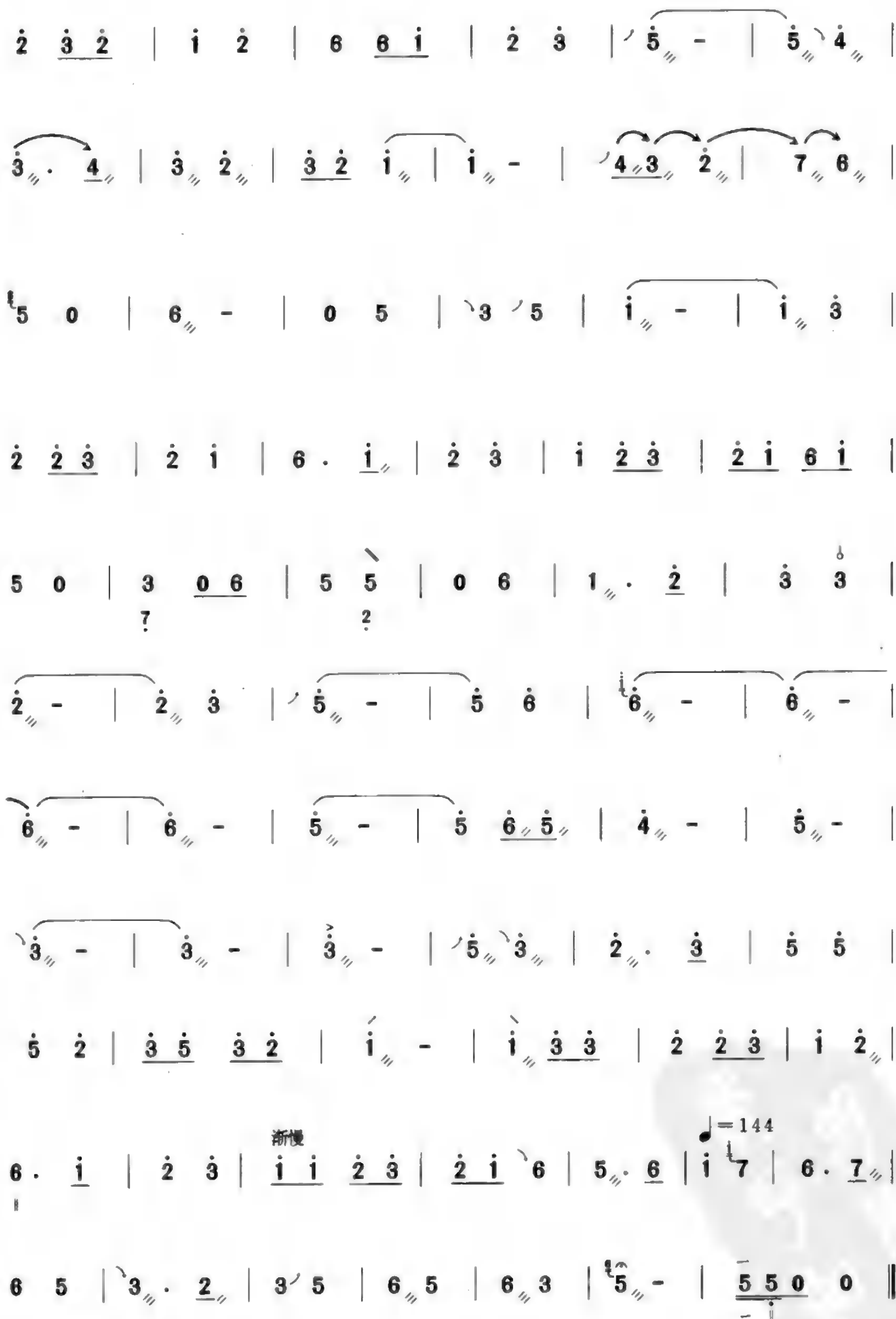
6 6 | 0 2 | 6 - | 7 6 | 5 - | 3 5 |

6 - | 1 2 2 . | 5 5 6 | 1 2 | 6 6 1 | 2 4 |

3 - | 3 4 | 3 0 | 2 0 | 1 - | 1 - |

1 - | 2 - | 3 - | 3 - | 6 - | 6 0 |

5 - | 5 . 6 | 3 . 2 | 3 5 | 1 - | 1 3 3 |



(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

31. 树 下 琴 思

海宁市

1 = F (定弦 2 5 2
= G c g)

(小三弦曲)

慢起

♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{0}$ 5 | 3 $\underset{\cdot}{6}$. 3 | 2 5' 1 1 | 1 $\overset{6}{3}$ 2 2 . 3 | 2 2 3 3 1 . 2 |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 | $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$. 2 1 | 1 3 2 | 2 2 . 2 6 |

$\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ 6 | 5 0 6 5 3 | 3 . $\underset{\cdot}{5}$ | 3 . 4 3 2 |

3 . 4 3 4 3 2 | 3 . 5 6 . 6 6 3 | 5 5 6 | $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{2}$ | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{6}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ 6 | 5 $\underset{\cdot}{5}$. 6 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 0 6 | 3 0 $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ 6 | 5 5 5 5 5 6 5 6 |

3 5' 3 5 3 2 | 1 6 . 2 | 1 1 1 2 | 5 . 3 | 2 . 2 |

0 3 4 3 2 1 3 | 2 2 0 7 | 2 5 0 3 | 6 $\underset{\cdot}{i}$ 6 . | 6 6 |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 | 3 - | 3 5 6 | 6 6 0 | $\frac{3}{8}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 3 2 5 0 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{*}{0\ 1}$ $\overset{C}{6\ 2}$ | $3\ 5\ 0$ | $6\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $2\ 2$ |

$\underline{2\ 5}$ $0\ 1$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{*}{0\ 7}$ | $\underline{0\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\overset{\equiv}{2\ 2}$ $\overset{*}{0\ 7}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 7}$ | $2\ 5$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\#}{2}$ | $\overset{\#}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{2} -$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}$ $6\ 0$ | $5\ \overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{5}\ 6$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 6$ | $\overset{\cdot}{5}\ 6$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}$ | $6\ \overset{\cdot}{1}$ | $5\ 6\ 5$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}$ |

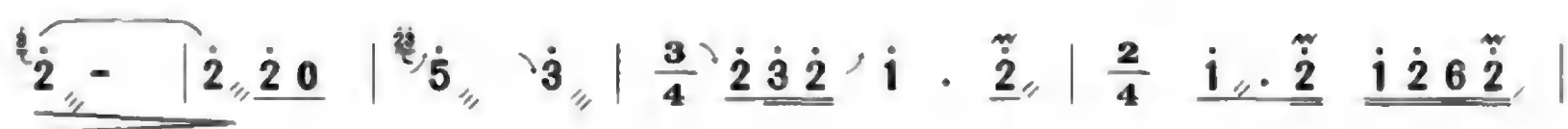
$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{1}\ 0\ 2$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} -$ |

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 6$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}$ | $6 -$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{5}\ 0$ | $\overset{\cdot}{3} -$ |

$\underline{2\ 3}\ \overset{\cdot}{5}\ 0$ | $\overset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7} -$ | $\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{2}\ 0$ | $6 -$ |

$6\ \underline{7\ 6}$ | $5 -$ | $\overset{\cdot}{5}\ 0$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}$ | $6 -$ |

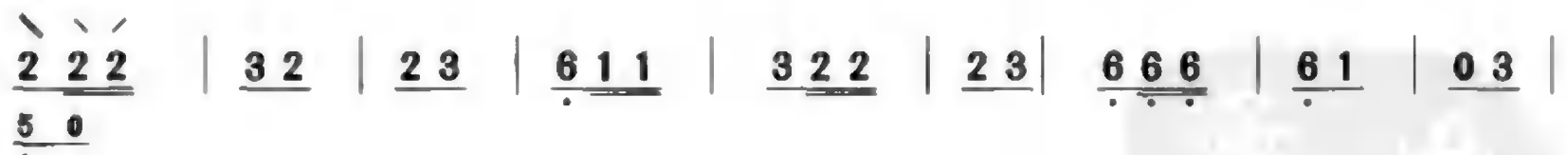
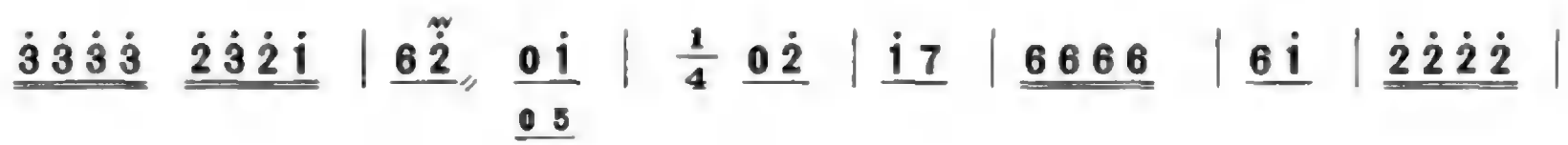
$\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} -$ | $\overset{\cdot}{5}\ 0$ 6 | $5\ \overset{\cdot}{6}$ | $5\ 6$ | $\overset{\cdot}{2} -$ |



渐快

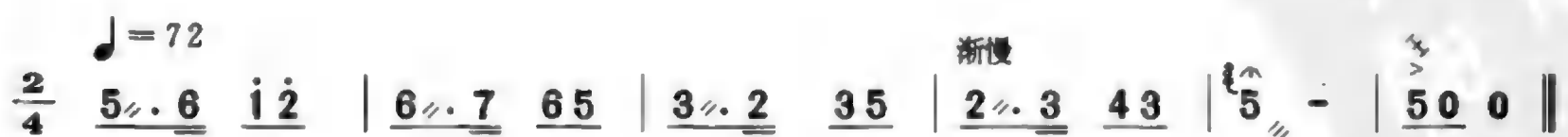


♩ = 144



♩ = 72

新慢



(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

合 奏 曲

丝 竹 乐

丝 竹 乐 述 略

薛天申

丝竹乐是以弦乐器(琵琶、二胡等)合竹管乐器(笛、箫等)演奏,用轻打乐器(木鱼、碰铃等)压板击拍。它是浙江民间器乐中的一个重要品种。在大型的吹打乐套曲中,也经常有单独的丝竹乐段。

丝竹之名最早见于《周礼·春官》的八音分类,即金、石、土、革、丝、木、匏、竹。《晋书·乐志》讲到汉代的“相和歌”时,指出:“丝竹更相和,执节者歌”,“凡此诸曲,始皆徒歌,既而被之管弦”。说明了当时用丝竹为歌唱伴奏的情况。其后,丝竹又作为未歌之前的单独演奏,以及广泛应用于歌舞、说唱、戏曲,并发展成为独立演奏的丝竹乐。

浙江的丝竹乐活动,据晋代书法家王羲之在山阴(今绍兴)写的《兰亭集序》中“虽无丝竹管弦之盛”的词句,以及明朝陈霆《新市镇志》“晋代东迁陈修静善鼓琴,曾隐居潭上,常发丝竹之声”的记载,说明在晋时即已有之。德清县武康旧有前溪村,清康熙《德清县志》说它是“南朝集乐之处”。晋代沈琬制有清商曲辞《前溪歌》7首。而清商乐所用的15种乐器,除钟、磬、节鼓之外,全是丝竹之类。唐、宋期间词的兴起,在苏轼、姜夔等长期生活于杭州、湖州等地的词坛名家影响下,演唱活动的广泛开展,都给丝竹乐的发展以有力的推动。

浙江丝竹乐在城乡均有流行,根据不同的曲目来源与演奏风格,大致有以下几种类型:

一、流传于浙北平原的“江南丝竹”。浙北杭嘉湖平原是“江南丝竹”的主要流传地区。这里古属吴越之地,故“江南丝竹”也有人称之为“吴越丝竹”。清道光(公元1821~1850年)《嘉兴府志》有“采苏杭之丝,截洞庭秀竹,变吴越佳音,集弦索精萃,江南有丝竹者也”的记述,强调了江南的丝竹。而正式使用“江南丝竹”之名,始见于1960年出版的《上海民

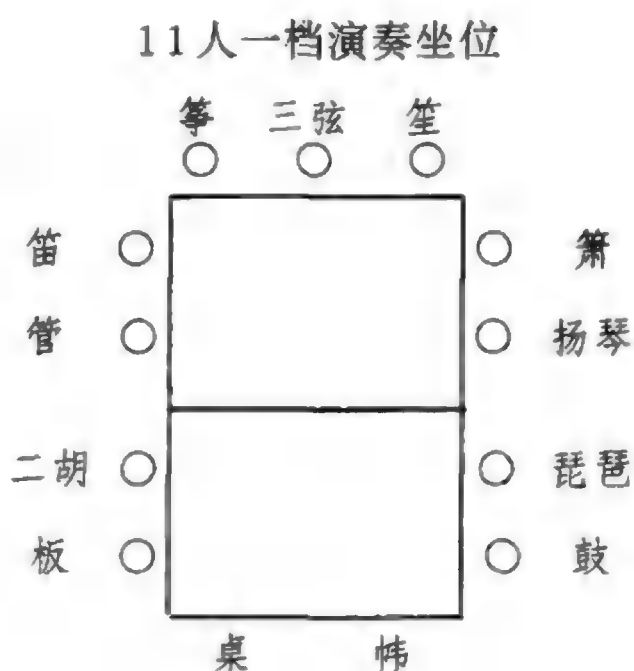
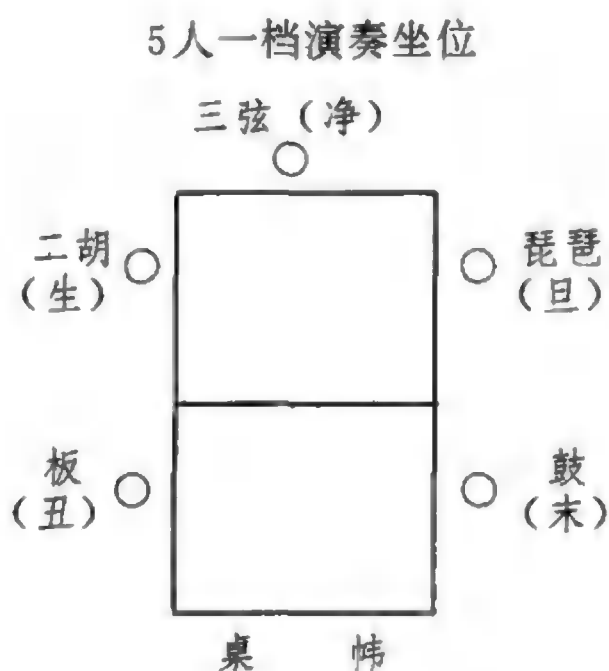
间器乐曲选集》(上海文艺出版社)。

“江南丝竹”源于这一带的民间器乐曲,自清末以来,其中的某些乐曲由于一些会社组织的经常不断演奏,逐渐形成了独具的风格和特点,在乐曲结构、演奏技巧上都有了很大的发展,以特有的地方色彩流行于这一地区。为别于其他地区的丝竹音乐,而有此称。

江南丝竹的曲目,多由民间曲牌、民歌小调、古典乐曲等发展而成。在浙江流行的除通常所称的“八大曲”,即《老三六》、《慢三六》、《四合如意》、《行街》、《云庆》、《中花六》、《慢六板》和《欢乐歌》之外,还有《小霓裳》(也称《月儿高》)、《灯月交辉》、《高山流水》、《春江花月夜》、《龙虎斗》、《妆台秋思》、《鹧鸪飞》、《紫竹调》、《柳青娘》等。乐队多时 10 人左右,少至 2 人(一丝一竹)。常用乐器为笛、箫、笙、琵琶、小三弦、扬琴、二胡、木鱼、碰铃、南梆子或板鼓,也可加用箏、阮、中胡等。用音柔和、丰满、流畅、自然。作为主奏乐器之一的笛,多用 D 调曲笛,闷合(即筒音作 sol)吹奏,注重气息运用,高低力度均匀。高音清远,低音圆润。二胡多用 D 调 1 5 (dó sol) 弦,一般只用一个把位,运弓连绵不断,多滑音装饰,和谐而婉转。各种乐器合奏时,演奏者在保持曲调骨干音清楚的前提下,根据乐器性能和个人特长,用你简我繁、你繁我简、或停或续、翻高翻低、嵌档让路、有分有合等手法,在旋律和节奏上予以变化发挥,使乐曲产生华彩、细腻、轻松、小型、灵活的风格特点。流传在浙北农村的“江南丝竹”则较为质朴粗犷,少加花装饰,并常由吹打班社兼奏。

杭州是吴越重镇,全省政治、经济、文化中心,是浙江“江南丝竹”的主要发祥地。现把当地“江南丝竹”流行情况简述如下。

杭州“江南丝竹”的形成,和当地的滩簧班、清音班(小堂名)以及民间“清客串”等音乐会社活动,有着密切的关系。清范祖述于同治二年(公元 1863 年)成书的《杭俗遗风》称:“滩簧以五人分生、旦、净、丑角色,用弦子、琵琶、胡琴、鼓、板。”杭滩清唱戏文,兼奏丝竹乐曲,艺人自称为“杭帮”,称丝竹为“南词派丝竹”,平时多在富家喜庆堂会上唱奏。清咸丰、同治年间杭滩班社统称为“恒源集”。清末民国初年称为“安康正始社”,简称“正始社”,俗称“安康班”。从业者 300 余人,分组许多班社,各有领头,乐器以二胡(生)、琵琶(旦)、三弦(净)、鼓(末)、板(丑)五件搭配。“正始社”由陈效期任社长,后由朱少伯继任。主要艺人有陈效期、朱少伯、王少庭、王幼庭、瞿咏春,以及不少“恒源集”后期名艺人。另有黄云程(箏)、冯奎、陈其善、王玉亭等被称之为“杭帮丝竹大家”,常接受各班邀请参加演出。“正始社”最盛时有 50 余班,以朱少伯、王少庭、王保隆分别领头的安康班最有名,人称“安康三大班”。王少庭班的成员及所操乐器是:王少庭,三弦;王幼庭,二胡;瞿咏春,琵琶;段小云,板;何荣先,笙;邱石如,箏。“正始社”乐器的组合有多档,以 5 人一档为基础,加箏、笙成 7 人一档,再加箫、笛成 9 人一档,再加扬琴、管为 11 人一档,称为全堂。5 人以外所加人员均不兼演唱。演出时围坐于两张拼拢的八仙桌三面,并按一定位置就座。图如下:



坐位有时依照角色任务轻重调整。一般是主角坐外边，配角坐里边。乐器也常有增减。演出时间，根据需要有日班、夜班、阴阳（半日、半夜）、给烛（午后起至上灯止）、花烛（日落上灯时始，至次晨日出时止，也称两头红）。演唱前先“和音”，即所有乐器“和”在一起，演奏一些小乐曲如《八板》等，以各自检查音准，活络一下手指。继而为候客、定场或演出中间调节气氛演奏数首丝竹乐曲。每天几十副安康班的演出，实际上就是几十支丝竹乐队的竞奏，其盛况正如老艺人所说：“当时杭州丝竹之声不绝于耳。”

杭帮丝竹乐曲，早期以《四合如意》为代表，艺人称为《桥儿四合如意》或“杭帮丝竹乐曲”。是清末流行于江浙一带的著名丝竹乐流派“三桥”（扬桥、苏桥、杭桥）之一。其他主要曲目有《行街》、《梅花三六》、《云庆》、《八板》（又名《溜板儿》）、《小拜门》、《小霓裳》（《玉娥郎》）、《将军令》、《傍妆台》、《灯月交辉》（又名《窃绣鞋》）等，以及杭滩中一些常用曲牌、民歌小调如《柳青娘》、《满江红》、《湘江浪》、《马头调》、《西湖十景》等。演奏时一般不用主奏乐器领奏，而是在旋律骨架大体相同的前提下，各人以即兴手法演奏，显示出同中有异、异中求同，既有变化、又有统一的和谐整体。用纸码的二胡多用细腻滑音，轻柔圆润；笙用吸气连奏后半拍，清脆跳跃；三弦常在乐曲转折处起领奏作用，如有箏参加，则要让位给箏。箏或按谱单点，或抓八度双音，或摇指滚奏，或旋律加花，使乐曲更富色彩。

20世纪30年代初，朱少伯率正始社社员到上海演出，并在大中华唱片公司录制大型杭帮丝竹乐曲《四合如意》。民国初年，江浙沪三地丝竹乐手经常交流演出、相互观摩，探讨演奏技艺，活动频繁。

“清客串”是一种文人的杭滩业余组织，其活动称之为“玩客”、“串客”，颇为盛行。清末民初的杭滩玩客组织有城东江干地区的“云逸社”和以大律师裘申伯为首的杭滩业余俱乐部。《杭俗遗风》中说：“串客不能取钱……而盛饰酒筵以待者。名曰邀海板。”他们的演唱和演奏具有相当的水平，专业班社演出时常邀请他们参加。平时更多地则是自己组班去义务唱堂会。

“清音班”或称“堂名”。据钟毓龙《说杭州补遗·娱乐业》载，清音班“其初多来自姑苏，今则杭人亦有习以为业者矣。”清道光年间，清音班以成年人用昆剧声腔演唱折子戏为主，也唱徽调、乱弹。伴奏多数仅一根笛子和几件打击乐器，业务远不及杭滩班。以后改由10岁至15、16岁儿童为主（杭人称之为“伢儿堂名”、“小堂名”），演唱增加了京戏节目，乐器增加了京胡、唢呐、胡琴、笙、箫、管、琵琶、三弦等。班社也大增，有的班社还备有戏装道具，可以演出戏文。到民初，杭州清音班盛极，《杭俗遗风·补辑》中载：“堂名在今日可谓极盛行时代，不论婚丧喜庆，开张店铺，无有不用之者，以其热闹而便于迎送宾客也。”演出时，常先奏吹打乐《十番锣鼓》、《闹龙舟》、《元宵鼓》、《普天乐》等，然后退入小室坐定，用丝竹乐器演奏《四合如意》、《雨夹雪》、《满江红》、《湘江浪》等，再清唱各出折子戏。

抗日战争爆发后，杭滩班和清音班星散，杭帮丝竹逐渐衰落，至中华人民共和国建国前已成绝响。建国后，朱少伯、王少庭等成立杭滩组，并加入杭州评话温古社。1956年，人民政府把流散在杭的艺人组成了杭滩组，1958年并入杭州曲艺团，1961年又转入杭剧团，对大部分杭帮丝竹乐曲录了音。“文革”期间，剧团被砸烂，人员遣散，资料散失，除仅存部分曲谱外，只有一张30年代录制已发不出声音的《四合如意》老唱片。70年代后期成立的“杭州江南丝竹组”，是一个由专业和业余民乐工作者参加的江南丝竹演奏和研究的组织，主要成员有宋景濂、沈凤泉等，对学习继承、整理加工传统乐曲，研究改革、提高演奏技艺等做了大量工作，取得显著成效，引起国内外的注目。

以上是杭州“江南丝竹”的历史演变简况。

江南丝竹的乐曲结构，常见的大致有：

（一）**单牌体** 由单一曲牌或一首民歌、小曲等衍变而成，比较短小精悍。如《老六板》、《紫竹调》等。视需要作反复或稍作变化反复演奏。

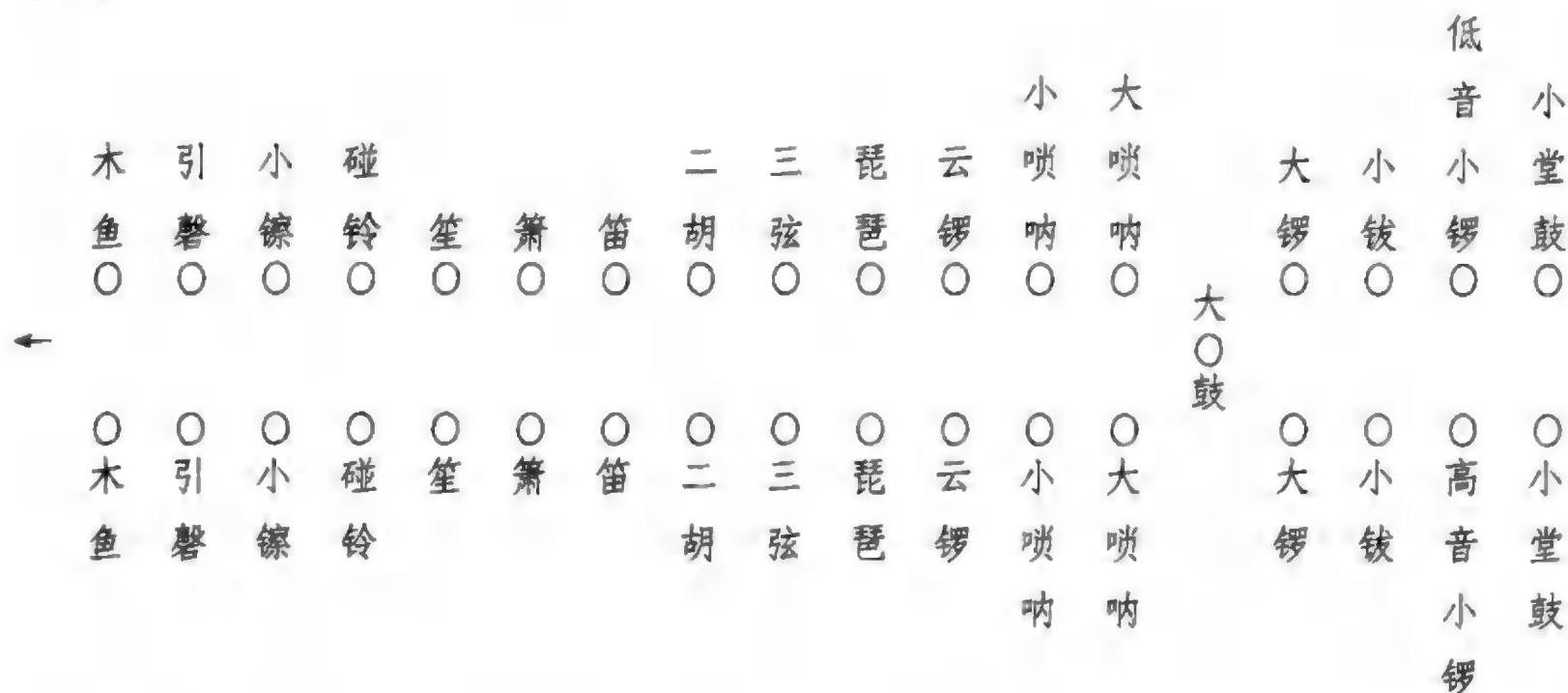
（二）**联曲体** 由多个单曲或段落联缀成套的乐曲。如《行街》（又称《行街四合》），是由〔小拜门〕、〔玉娥郎〕、〔云阳板〕、〔紧急风〕联缀而成。这些单曲和段落可以是完整的（有时作反复或变奏），也可以截取各自的一部分加以组合。

（三）**板式变化体** 应用板式变化的手法将一首乐曲发展成不同板式的多首乐曲。如由《三六》（ $\frac{2}{4}$ ）加花产生《花三六》（ $\frac{4}{4}$ ）。以《老六板》为“母曲”，派生出《快花六》（ $\frac{1}{4}$ ）、《花六》（ $\frac{2}{4}$ ）、《中花六》（ $\frac{4}{4}$ ）、《慢六》（ $\frac{8}{4}$ ）等“子曲”。这些“母”、“子”曲常被连接起来演奏，称之为“五世同堂”。浙江流行“四世同堂”，由“母”、“子”四首乐曲（少一首《快花六》）组成，并按由慢到快的传统速度规律进行组合演奏。

（四）**循环体** 像《三六》，组成该曲的11个段落中，逢双的段落为“合头”，它在乐曲中如此轮番循环地再现。又如《小霓裳》，则是两个段落多次轮流交替出现。这些循环出现的段落，有时在再现中稍作变化。

二、流传于杭嘉湖平原的“拜香丝竹”。“拜香”是当地一种民间宗教信仰的习俗活动，活动中所唱的调子叫“拜香调”，伴奏乐器为丝竹类，行奏中乐队有时也单独演奏，故称之为“拜香丝竹”。

“拜香调”唱词较丰富，仅湖州一地就有“108 赞”、“72 观音”等等，多是“宣卷”中的经文。乐曲多为短小的单曲，曲调朴实平稳，极少加花装饰，音调与当地民歌、滩簧有血缘关系，地方特色浓郁。乐队用丝竹加木鱼、引磬、小镲、碰铃等小件打击乐器演奏。湖州的含山是附近各县的“踏青圣地”，每年三月三前后有规模盛大的拜香活动。届时，由数十名男女儿童化装组成的拜香队伍一路载奏载歌载舞，队伍多至 10 数支，绵延数里。其行奏队列如下：



(其中唢呐和锣鼓在唱奏“拜香调”时不用。云锣即七音锣)水路则用船多艘拼接成拜香船，乐手坐于船舷演奏。

拜香活动盛行于清代及民国年间。1949 年全国解放后，拜香习俗已衰。

三、流传于浙东一带的“板头丝竹”。在宁波、绍兴一带浙东平源地区，流行一种受当地曲艺音乐影响较大的丝竹乐曲，地方特色鲜明，所用乐器及其演奏风格几乎与这些曲艺音乐完全相同，曾被称之为“浙东丝竹”，常用来作为这些曲艺演唱之前单独演奏的器乐曲。

乐曲《大起板》、《小起板》、《开金锁》本来就是流行于宁波地区的曲艺“四明南词”(也称“四明文书”)所特有的曲牌。据老艺人推算，该曲艺已有 300 多年历史，清朝、民国年间即已流行于宁波所属市区、鄞县、奉化、慈溪一带，主要是以唱堂会的形式服务于民间殷富人家，也为喜庆场合助兴。在正式开唱之前，常应主人要求，演奏几支丝竹乐曲以作欣赏。故这些丝竹乐曲均属篇幅较为短小的单曲。也移植“江南丝竹”中的《三六》、《四合》、《柳青娘》，民间小调《鲜花调》等，以及个别的当地大型吹打乐曲《将军得胜令》。乐器不用笛、管，而用箫、笙，以及三弦、琵琶、扬琴、小中二胡。录制于 60 年代初、由南词四位艺人演奏的《将军得胜令》，具有十分典型的南词音乐特色。用 G 调箫，筒音作 sol；琵琶用 4^b714 弦，比一般的低五度；小中胡用 $1\ 5$ 弦；小扬琴用黄铜丝作弦，低音双股缠成，定弦比一般的

低八度。这些乐曲多以中板速度演奏,根据各档乐器性能,采用加花、减字等多种手法,即兴发挥,配合默契,具有文静、柔和、流畅、华丽的风格特点。

绍兴一带的民间曲艺“绍兴平调”(即“平胡调”),古称“越郡南词”,据传创始于明初,盛行于清代,并流传到北方。《平胡头》、《老凡音》、《高山流水》、《平屏风》、《斑鸠过河》、《跌落金钱》、《清江引》、《将军令》(又称《文将军令》),均系“平调”唱前演奏的乐曲,有时也用于戏曲坐唱或大型乐曲演奏之前,通称“板头”。常用《平胡头》开头、《将军令》压轴。这些乐曲多系单曲,风格轻松活泼,优美古朴。有时,只用丝弦演奏而不加吹管乐器,成为丝弦乐曲。20世纪初,习惯使用二胡、扬琴、小三弦三件乐器,称为“三品”,以小三弦主奏。后加用琵琶、箫成为“五品”,再加笙、双清成“七品”。收入本卷的以上乐曲,有的因老艺人故世,演奏录音时乐器不全。

四、流传于浙江村镇的“十番丝竹”。浙江除流行上述几种类型的丝竹乐之外,在全省其他各地,特别是钱塘江以南广大村镇所演奏的丝竹乐曲,其曲目范围较广。虽也演奏江南丝竹乐曲,但大量的是民间传统曲牌,许多曲牌常见于戏曲音乐,如《玉芙蓉》、《到春来》、《望妆台》、《小开门》、《柳摇金》、《懒画眉》、《朝天子》、《桂枝香》等,以及民间小曲《九连环》、《紫竹调》等。多属单曲,采取反复或变化反复演奏。乐手以农民、手工业者居多,许多民间吹打班也兼而奏之。有的乐队以“十番班”命名,并把演奏的这些乐曲通称为“十番调”、“十番丝竹”。演奏风格质朴、粗犷,很少加花装饰。多用于当地民俗活动或自娱。在参加迎神赛会或灯会等较为盛大的场合行奏时,常用鼓亭、纱船、篷轩(用丈余纱布撑起的遮篷)等装饰。乐器除江南丝竹通常用的丝、竹之类以外,往往加用当地常用乐器。普遍用板胡,温州、台州、丽水一带多加用京胡,金华、衢州加用金钢腿(拨子)、徽胡(科胡)。有的地方加头管、越胡、月琴。其定调及指法也各有异同。用木鱼、拍板、碰铃、压板,有的加小钹、小锣等轻打乐器。少数篇幅较大的套曲如萧山、宁波的《细十番》,用上一些较为古老的乐器,或配以扁形“十番鼓”压板,或用上弹弦乐器双清,曲趣文静细腻。磐安“曲班”演奏的由〔锦缠道〕等4首曲牌组成的《四吹》,行奏到百里以外的永康方岩参加胡公庙会时,乐队24人操19种不同乐器,其中有五音锣、绷鼓(当地称郎常)、七姐妹(用7块竹板串成,撞击作声),并统一用清朝大褂、红缨帽穿戴。宁波的“龙凤吹”由8人组成,寓意“八仙”,分操笛(2支)、京胡、板胡、二胡、月琴、拍板、碰铃。演奏者齐穿绿长袍,外罩毛葛马褂,戴黑呢大礼帽。乐器上装有珠串龙、凤饰物。多在婚娶、出丧仪仗队中行奏。

(薛天申撰稿。文中“杭州江南丝竹”段落,由王与昌提供部分材料)

32. 三

六

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)(二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

杭州市

笛、笙 [サ ¹6̣ - ²2̣ - ³1̣ ³1̣ ³1̣ ³1̣

琵琶 [サ ⁶6̣ - ²2̣ - ³1̣ ^ハ1̣ ³1̣ ^ハ1̣

扬琴 [サ ⁶6̣ - ²2̣ - ³1̣ ^又1̣ ^又1̣ ^又1̣

二胡、中胡 [サ ⁶6̣ ⁶6̣ ⁶6̣ ²2̣ ²2̣ ²2̣ ³1̣ ³1̣ ³1̣ ³1̣

中板

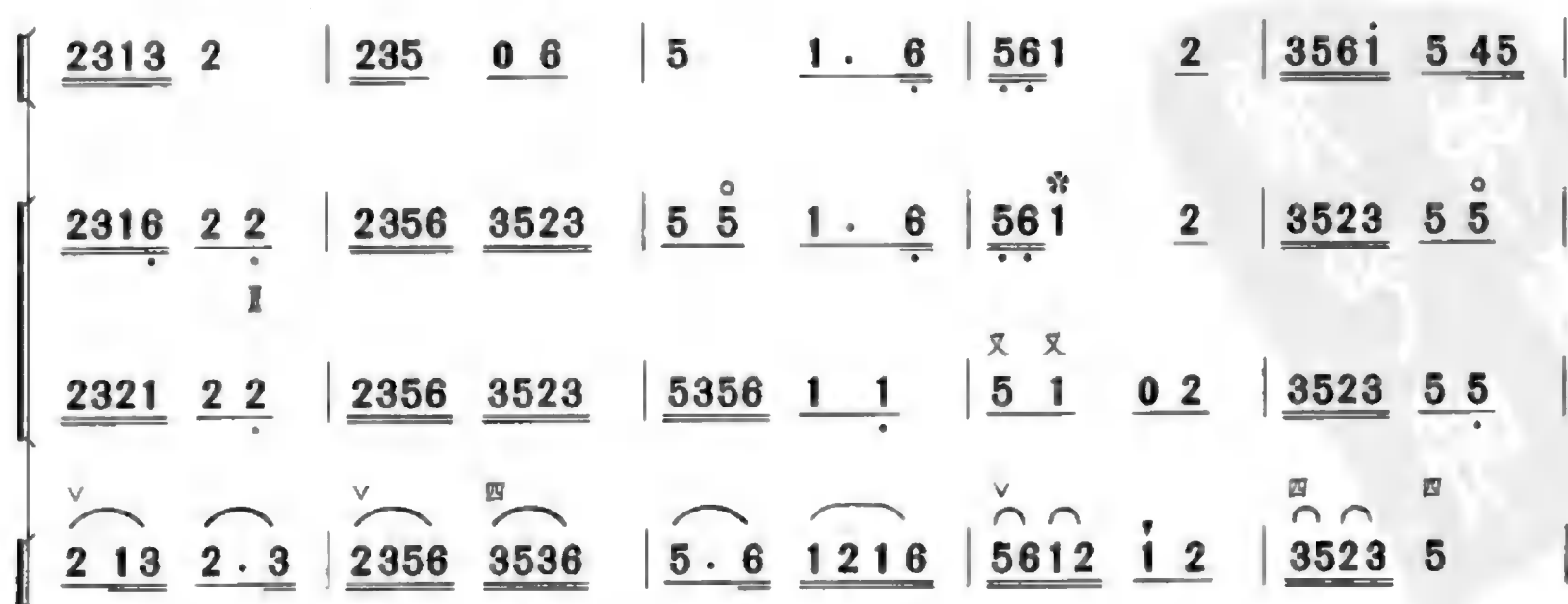
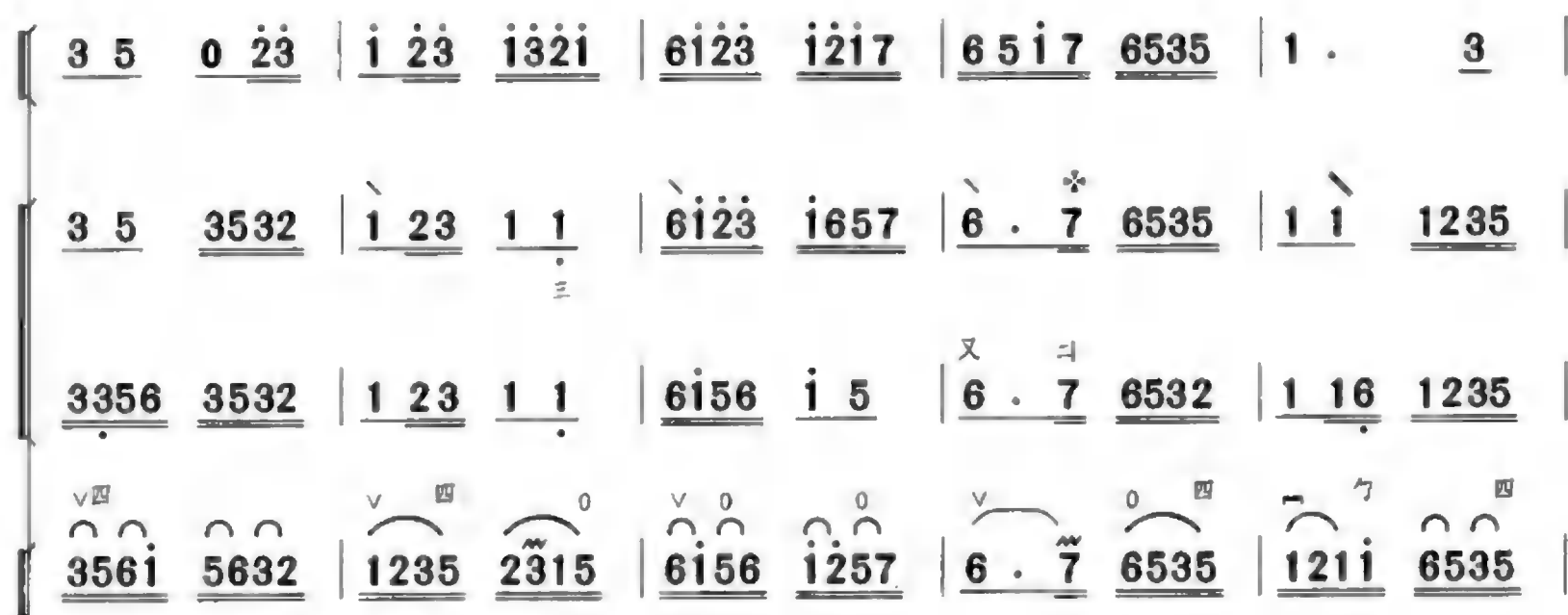
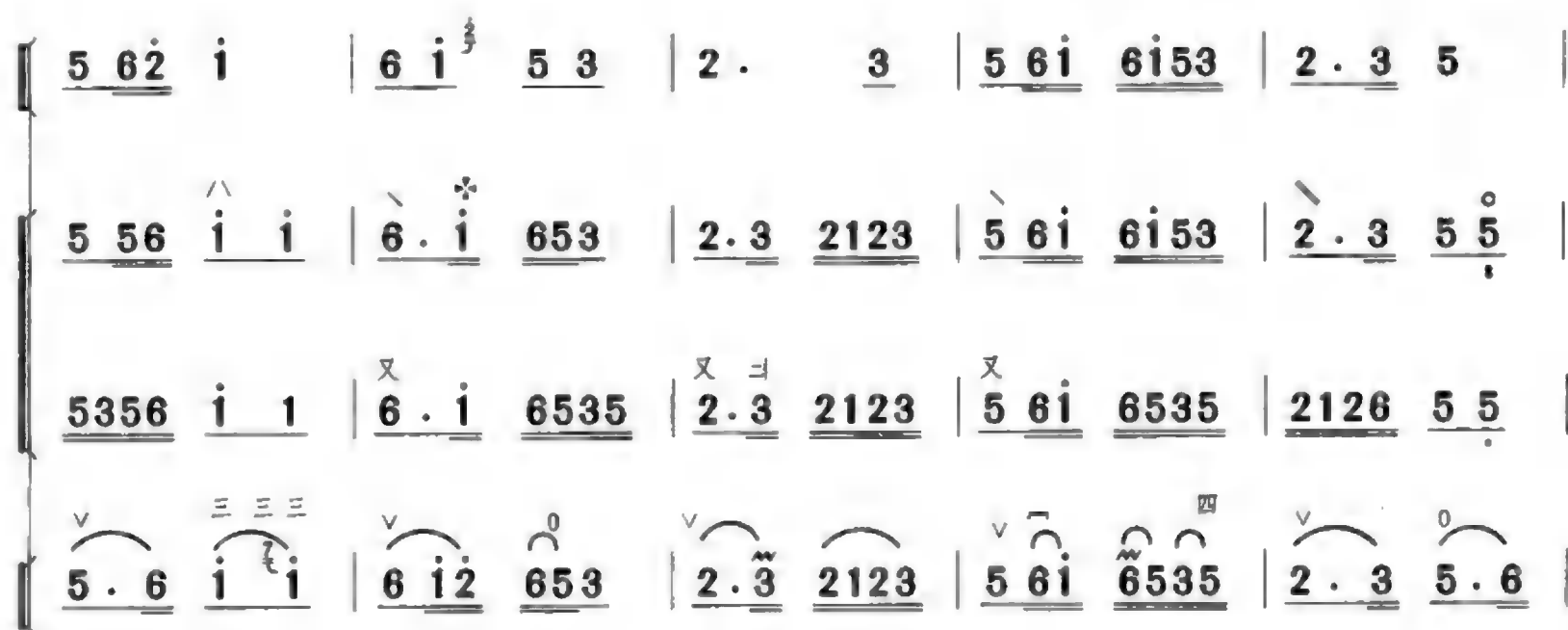
$\frac{2}{4}$ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

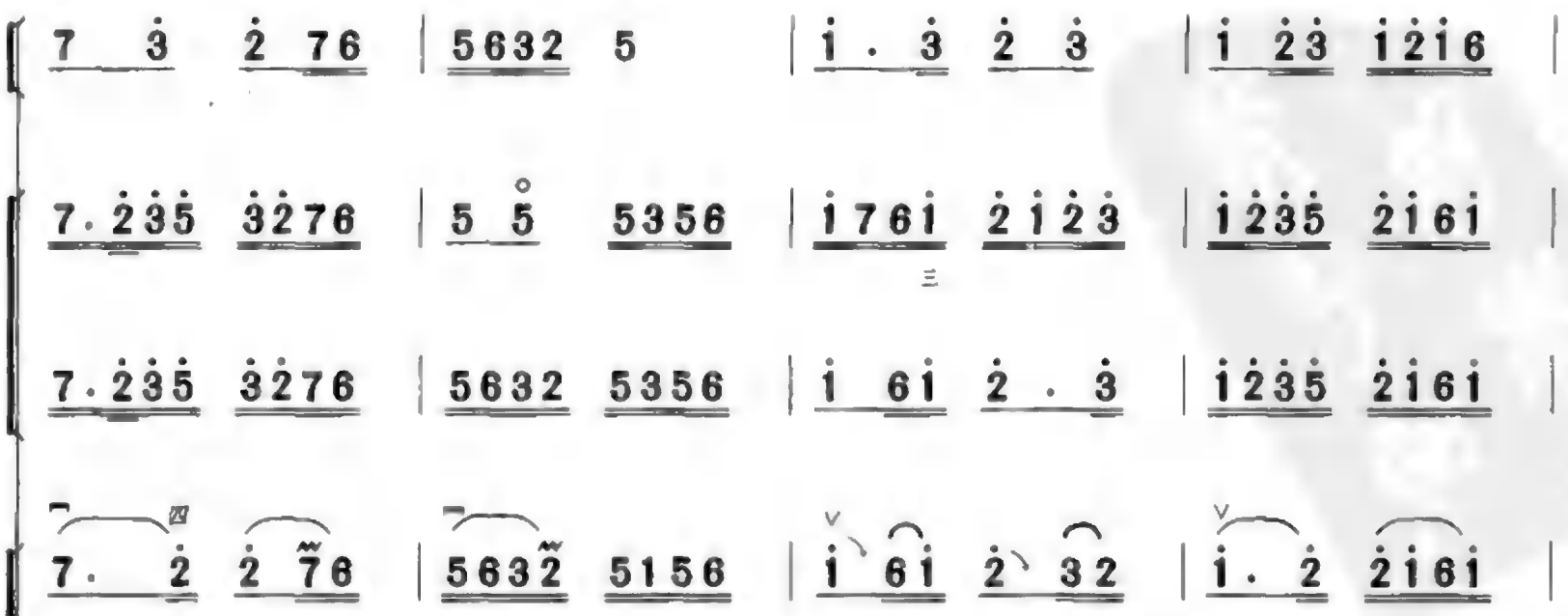
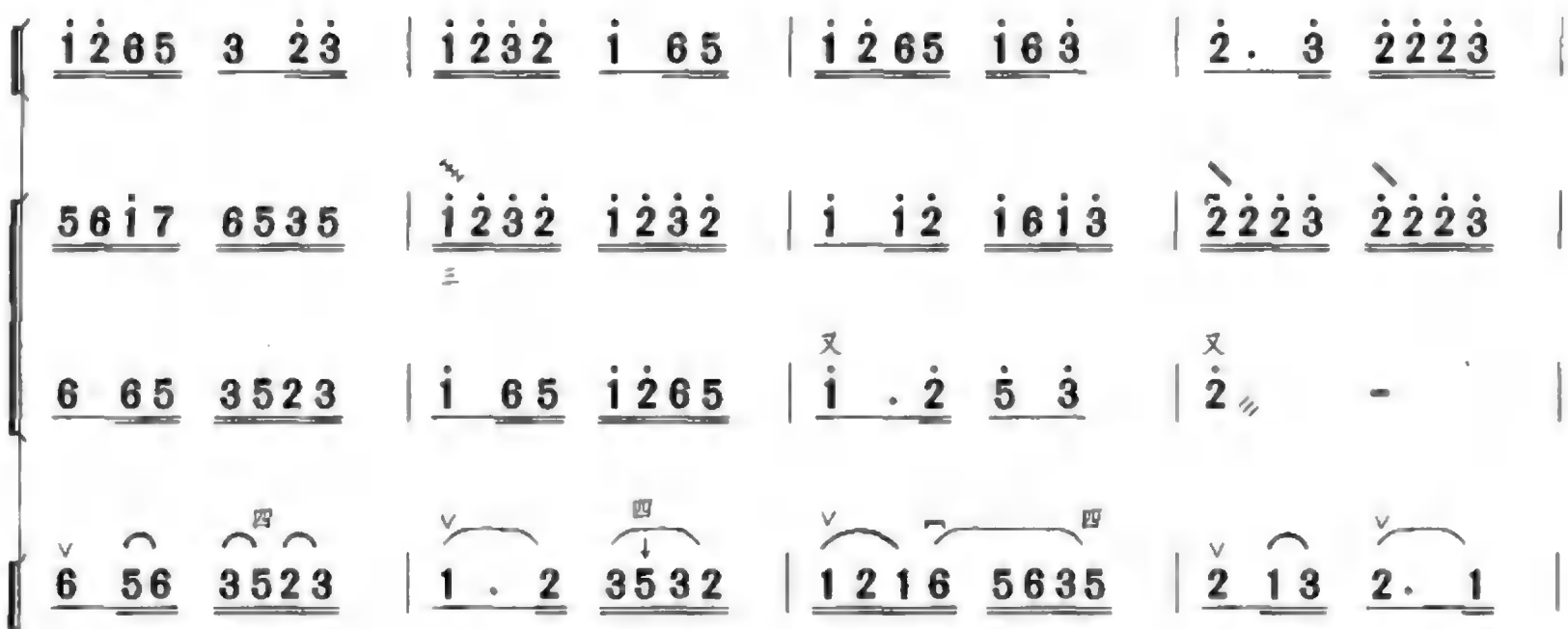
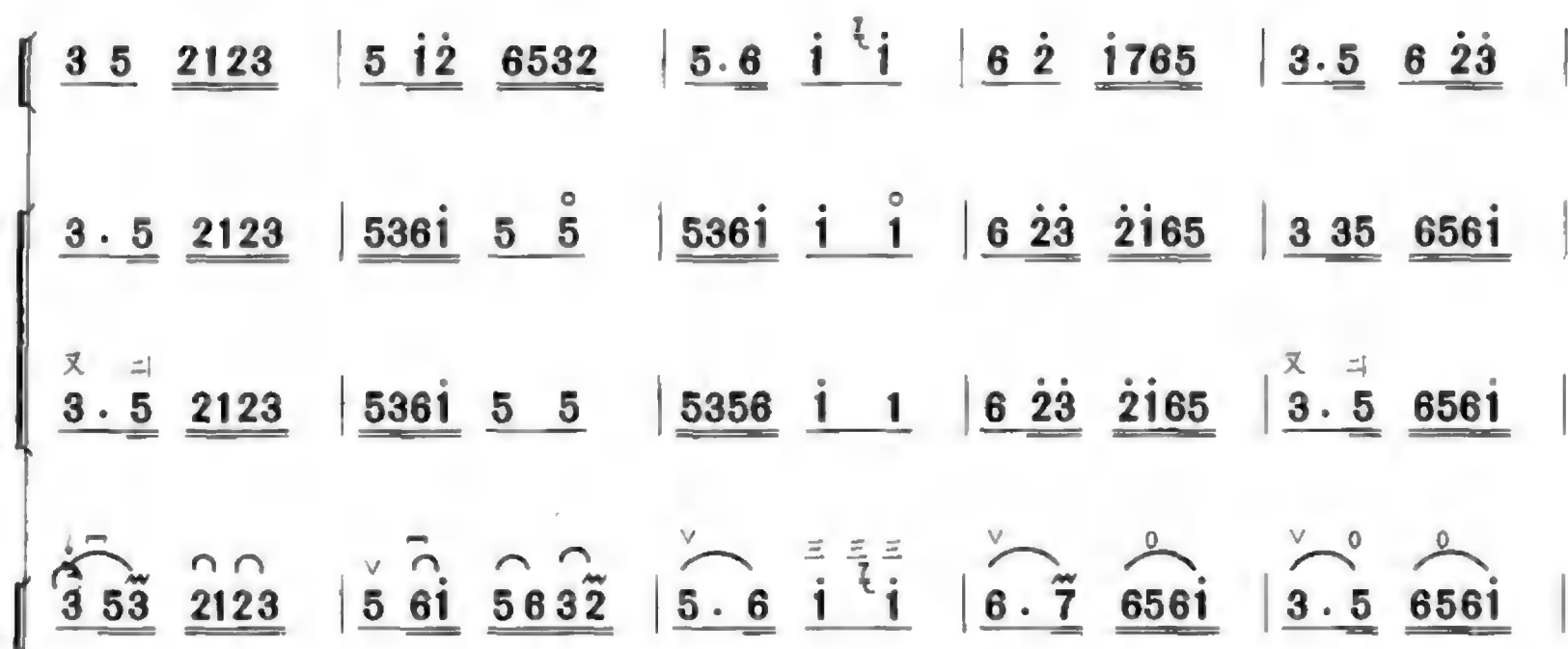
$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

(木鱼击强拍，铃击弱拍)

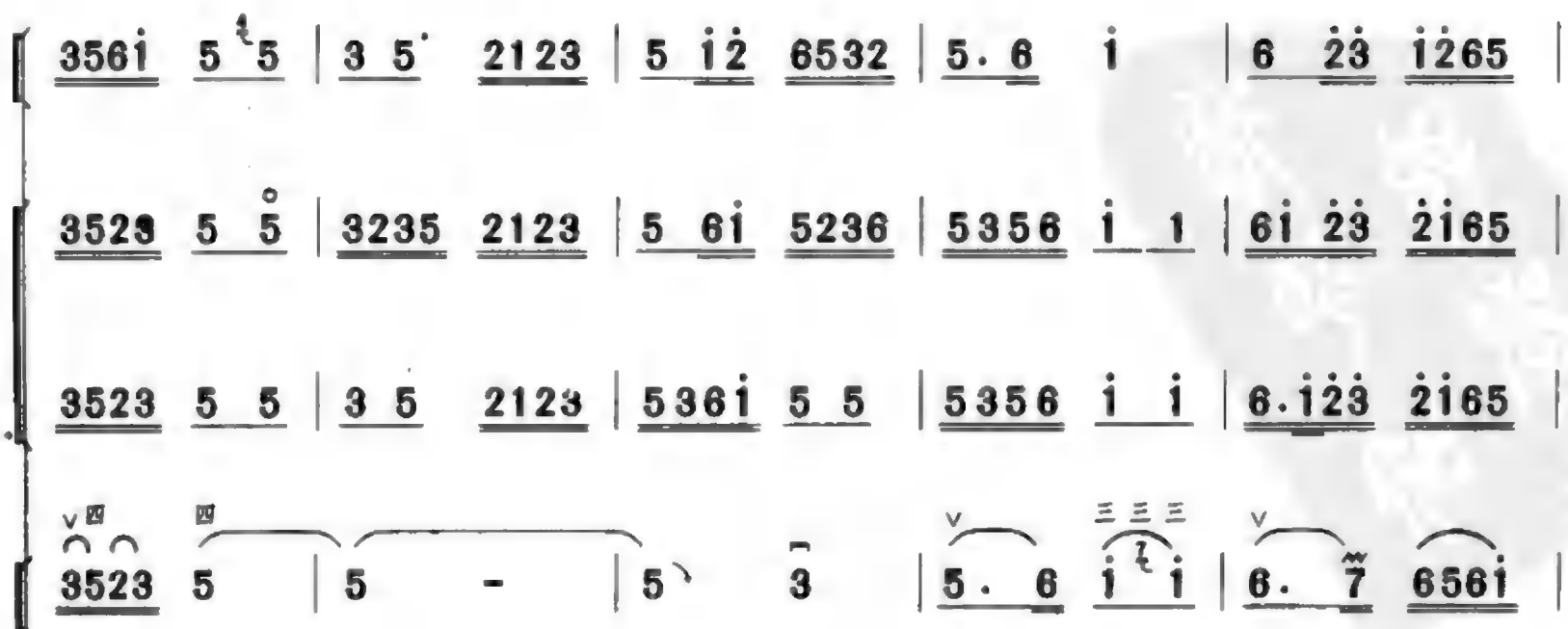
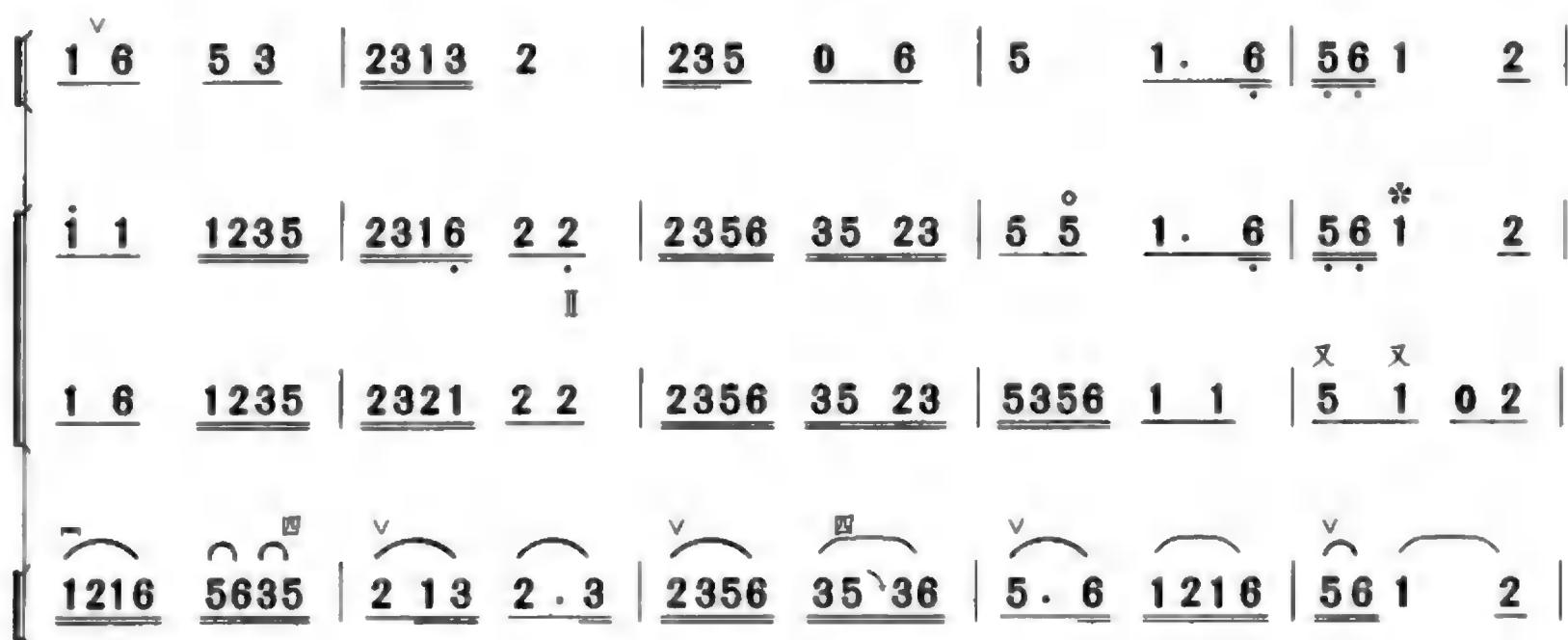
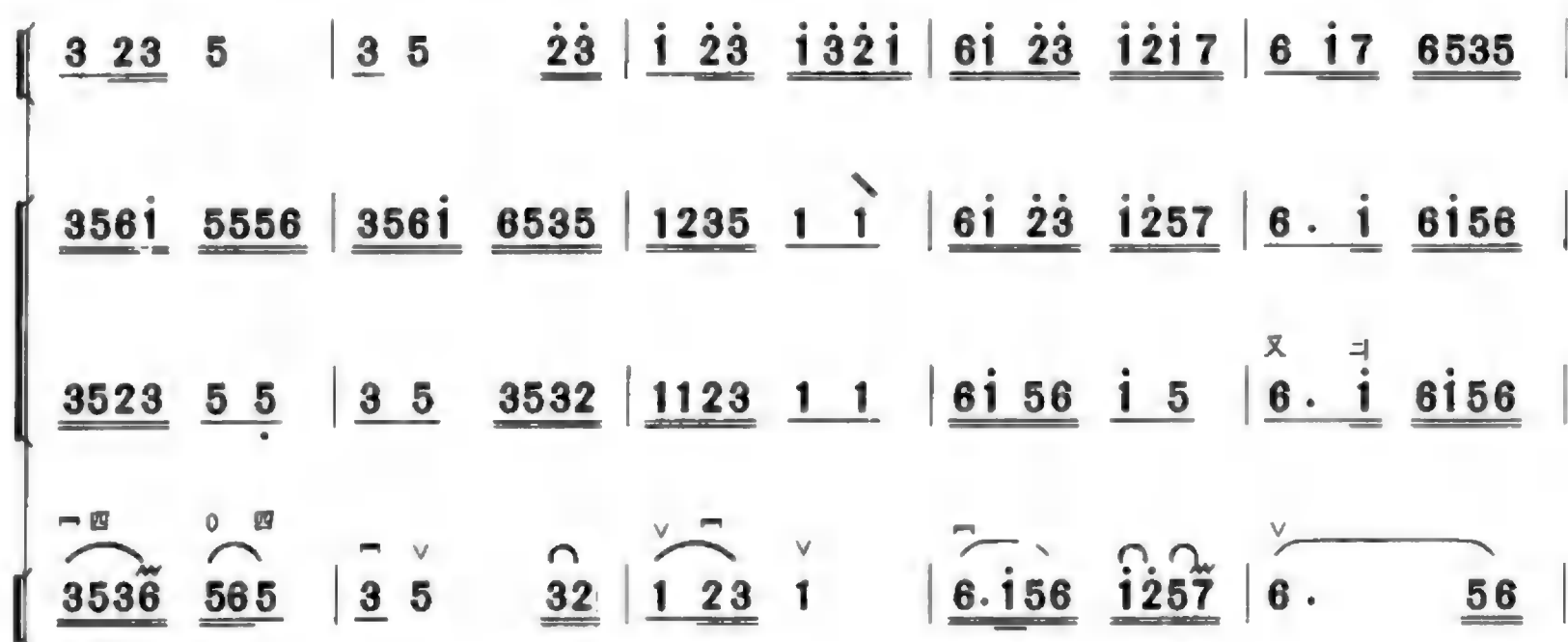




5. 4 3 5	6. 2	7 67 2̇3̇2̇1̇	6 2̇ 1̇2̇65	3. 6 5 35
5 5̇ 3235	6. 56	7̇2̇67 2̇3̇2̇7	6672̇ 6765	3̇5 6̇1̇ 5235
又 5. 6̇ 3235	又 6. 7̇ 6756	7̇2̇67 2̇3̇2̇7	又 6. 7̇ 6765	3̇5 6̇1̇ 3235
5̇6 5̇ 3̇2̇1̇5̇	6. 56	7̇2̇67 2̇3̇2̇7	6. 7̇ 6 2	3̇.5̇3̇6̇ 5̇2̇3̇7̇

6. 2̇	7 67 2̇3̇2̇7	6 2̇ 1̇2̇65	3 6 5 35	6757 6 2̇
6. 7̇ 6756	7̇2̇ 67 2̇3̇2̇7	6672̇ 6765	35 6̇1̇ 5235	6. 7̇ 6756
又 6. 7̇ 6765	7̇2̇ 67 2̇3̇2̇7	又 6. 7̇ 6765	53 6̇1̇ 5235	又 6. 7̇ 6756
6. 7̇ 6̇2̇3̇5̇	7̇. 2̇ 67 2̇3̇5̇	6. 7̇ 6 2	3̇.5̇3̇1̇ 5̇2̇3̇7̇	6. 7̇ 6 2

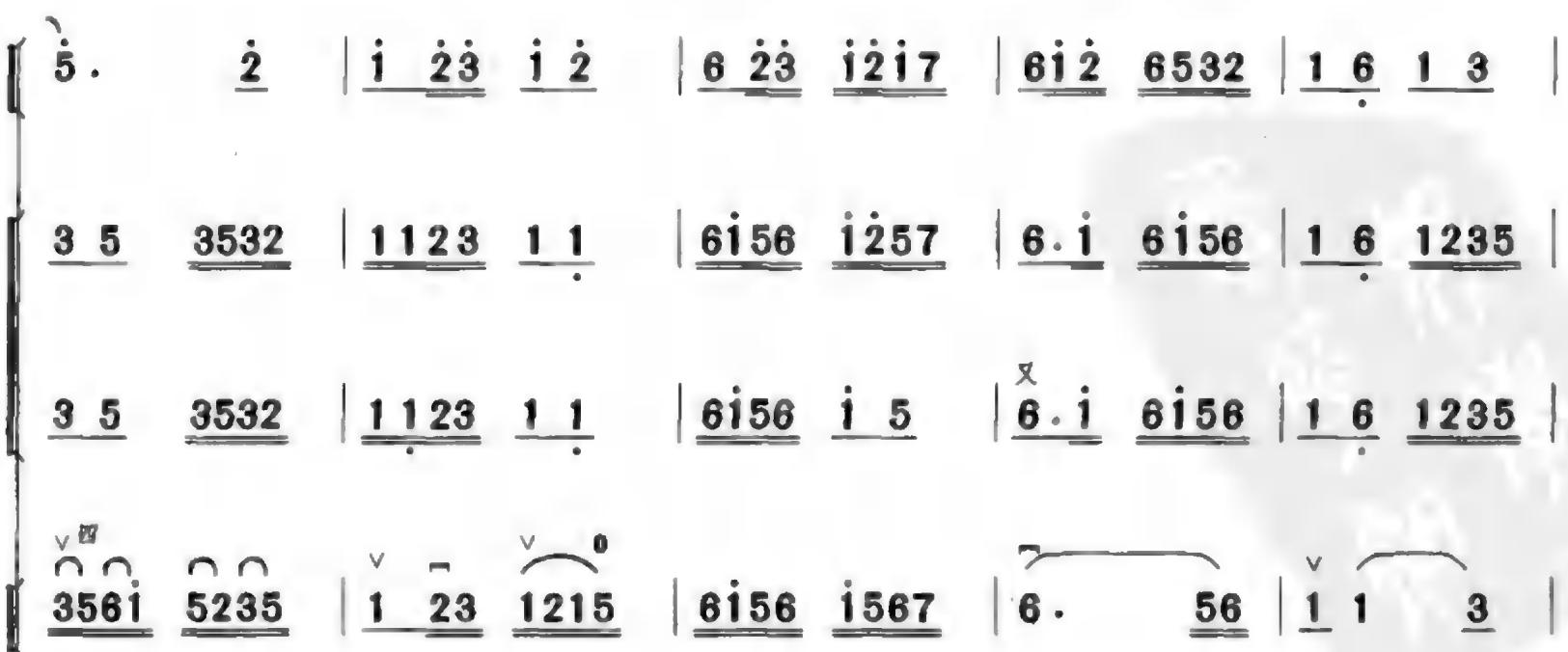
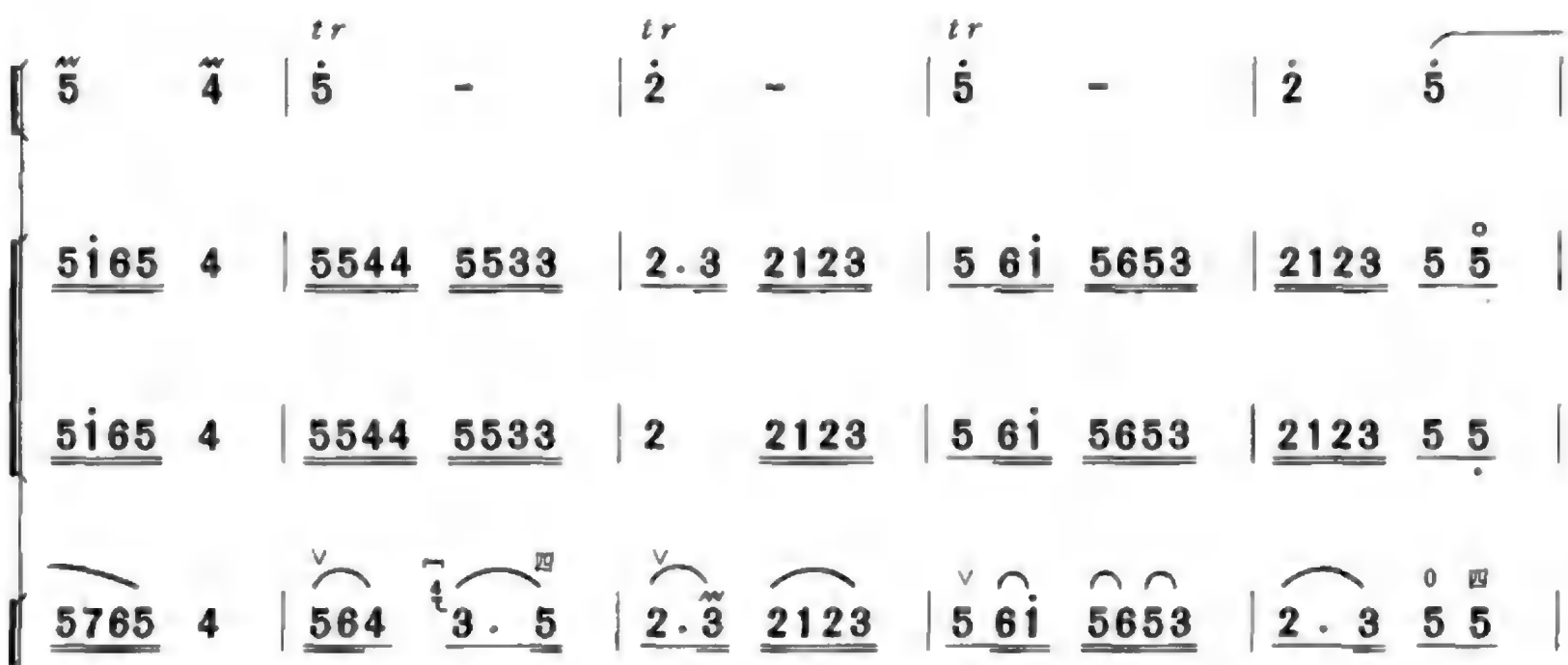
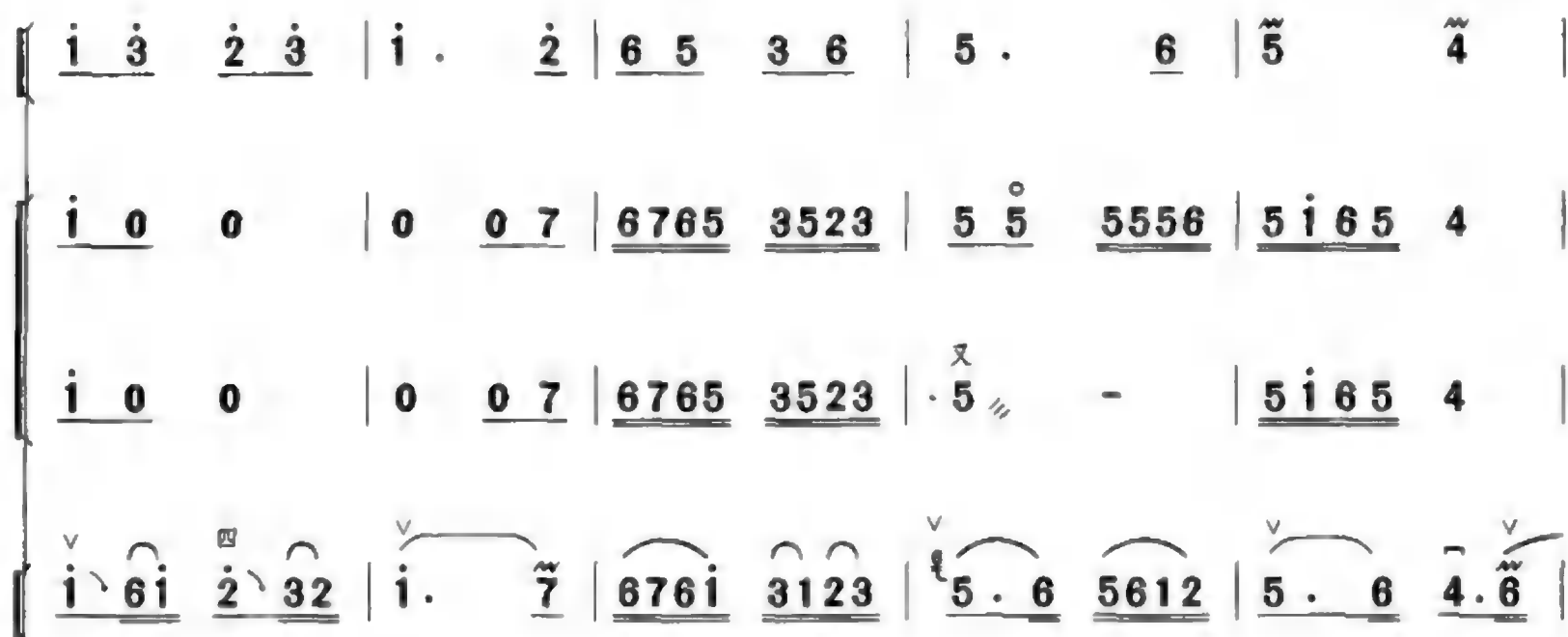
7 67 2̇3̇2̇7	6 2̇ 1̇2̇65	3. 5 6̇1̇	5̇53 235	3. 2̇
7̇2̇67 2̇3̇2̇7	6 7̇2̇ 6765	3 3' 5 656̇1̇	5653 2345	3. 5 3' 52' 5
7̇2̇67 2̇3̇2̇7	又 6. 7̇ 6765	323 5 656̇1̇	5653 2345	又 3. 5 3 52 3
7̇2̇67 2̇3̇5̇	6. 7̇ 6 2	3. 5 656̇1̇	5653 2345	3. 5 3 2



3 . 5 6i23 | i265 3 23 | i762 i765 | i265 i 3 | 2 3 2 3 |
3 35 656i | 56i7 6532 | i232 i232 | i i6 i2i3 | 2223 2223 |
3235 656i | 5i65 3523 | i i265 | i i6 i235 | 2. 3 2i23 |
3 . 5 6567 | 56i5 3i23 | i 5676 | i i2 i56i | 2. 3 |

7 3 2376 | 5 23 5 . 6 | i . 3 2 3 | i 23 2i6i | 5 2 3235 |
7235 3276 | 5236 5236 | i76i 2223 | i235 2i6i | 5 5 3235 |
7235 3276 | 5632 5336 | i 6i 2i23 | i 23 2i6i | 5 2 3 5 |
7 . 2 2 76 | 5632 5i56 | i 6i 2 32 | i . 2 2i6i | 56 5 3257 |

6 . 2 | i 3 2 3 | i . 2 | 6 5 3 23 | 5 . 2 |
6 . 7 6756 | i 0 0 | 0 0 7 | 6765 3523 | 5 5 5556 |
6 . 7 6756 | i 0 0 | 0 0 7 | 6765 3523 | 5 - |
6 . 7 6235 | i 6i 2 32 | i . 7 | 676i 3i23 | 5 . 6 56i2 |



231 2' | 235 0 6 | 5 1. 6 | 56 1 2 | 3523 5 5 |

2321 2 2 | 2356 3523 | 5 5 1. 6 | 56 1 2 | 3523 5 5 |

2321 2 2 | 2356 3523 | 5356 1 1 | 5 1 0 2 | 3523 5 5 |

2 1 3 2. 3 | 2356 3536 | 5. 6 1 2 1 6 | 56 1 2 1 2 | 3523 5 |

3 5 2123 | 5 1 2 6532 | 5. 6 1 1 | 6 2 1765 | 3. 5 6 2 3 |

3 3 5 2123 | 5361 5 5 | 5356 1 1 | 6123 1765 | 3235 6561 |

3 5 2123 | 5361 5 5 | 5356 1 1 | 6123 1765 | 3235 6561 |

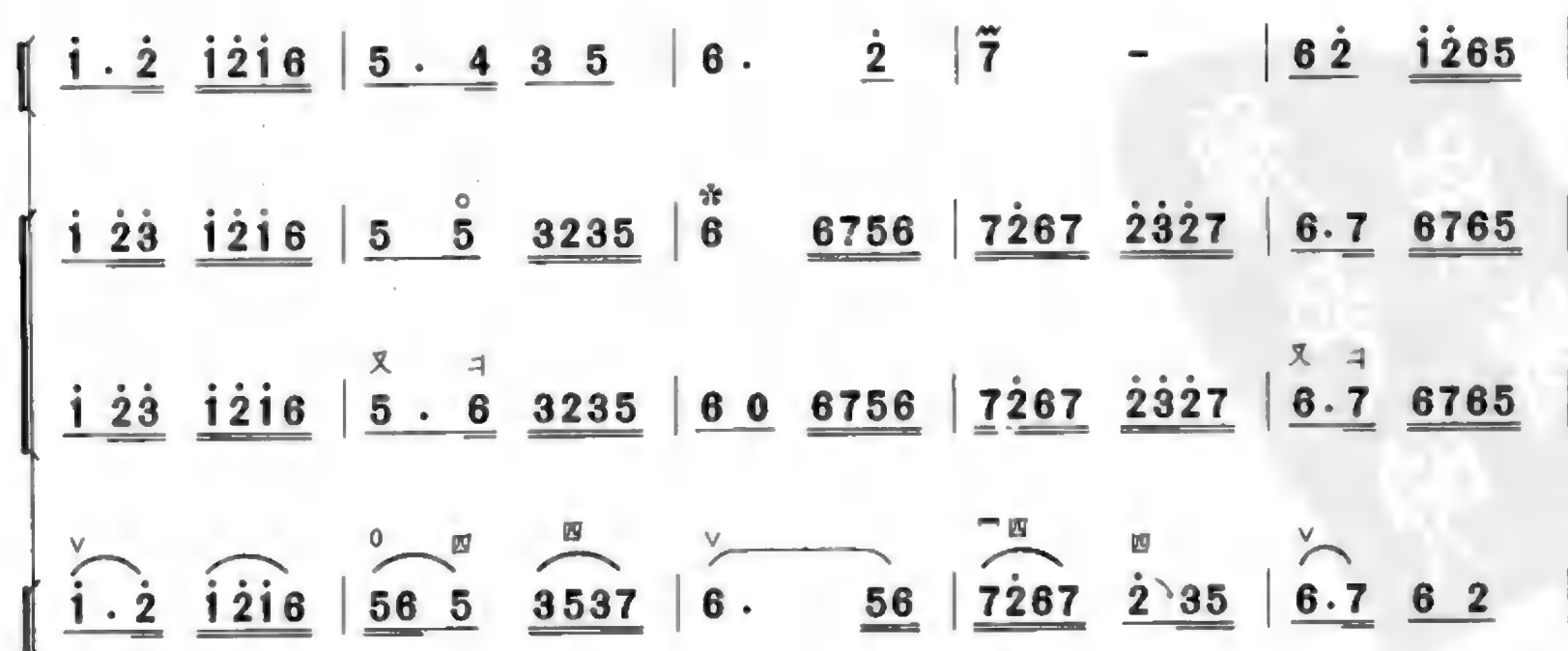
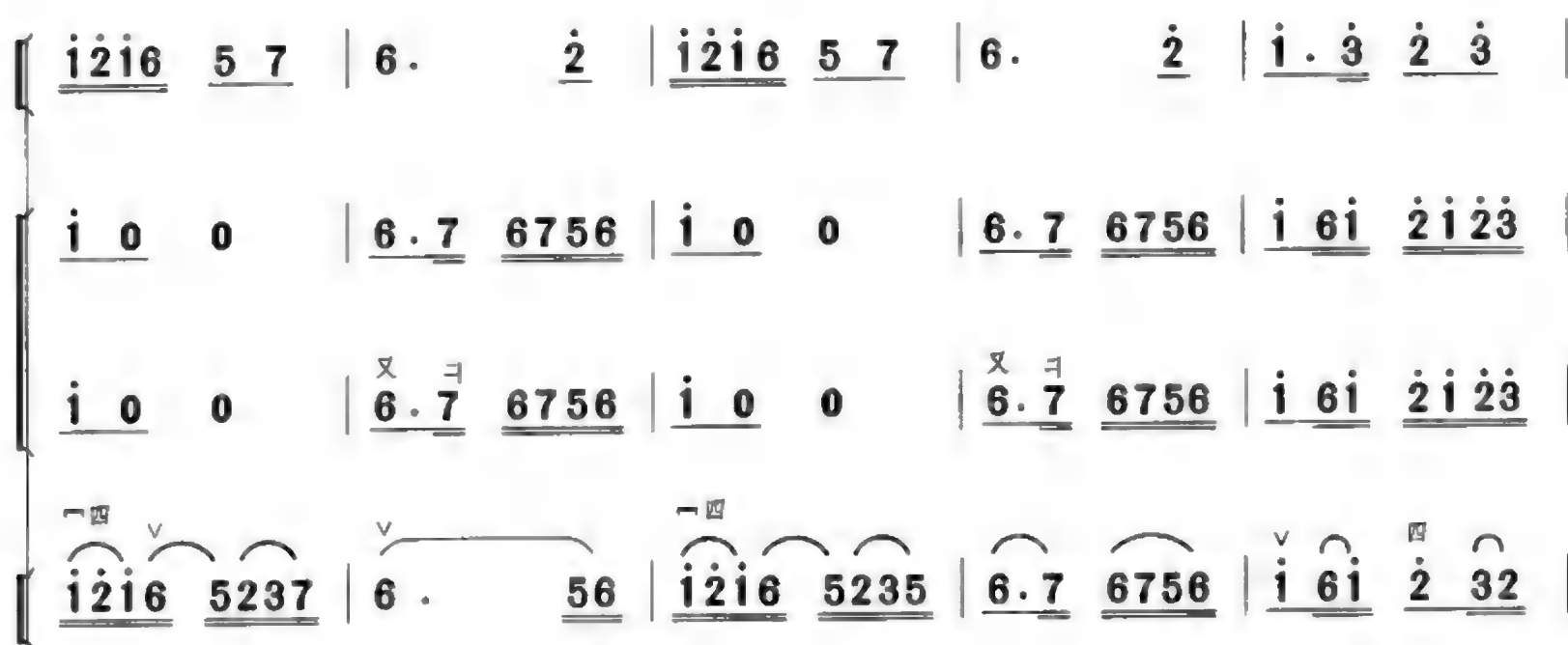
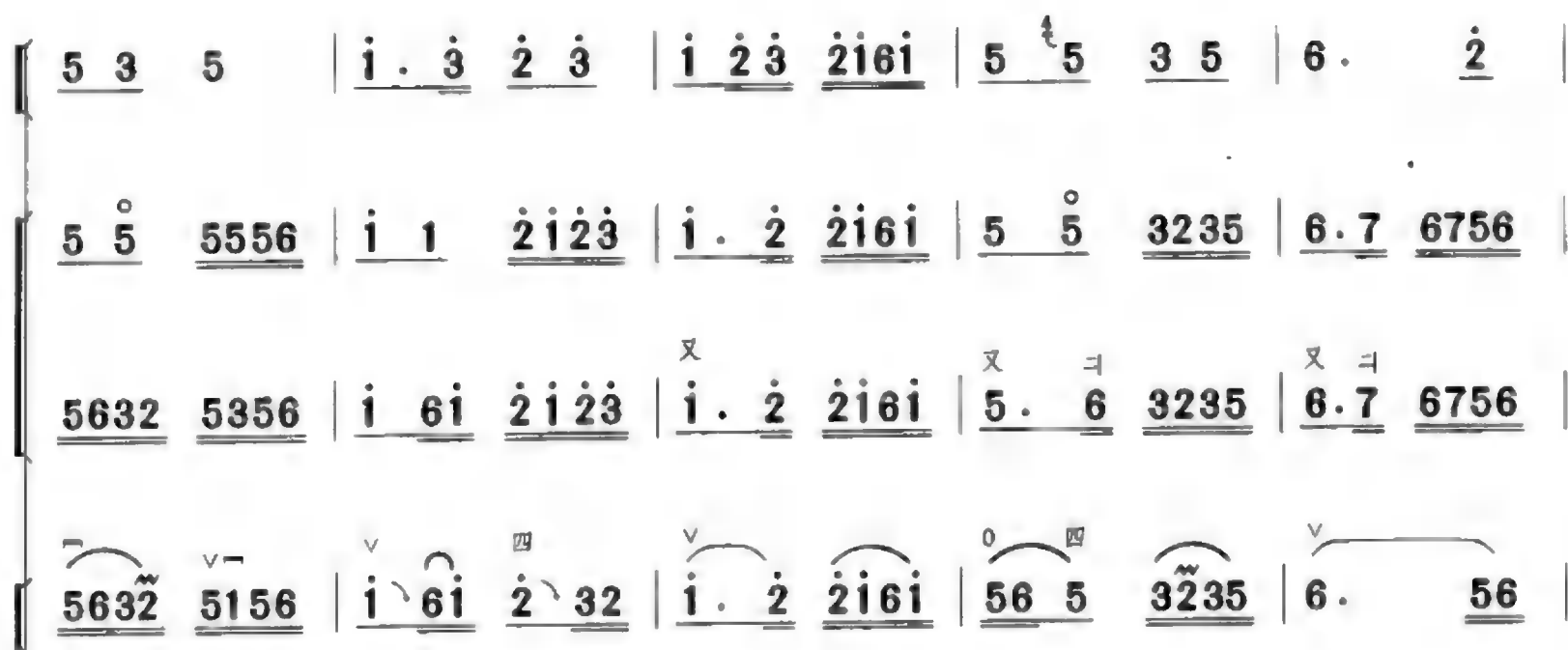
3 5 3 2123 | 5 6 1 5632 | 5. 6 1 1 | 6. 7 6561 | 3. 5 6561 |

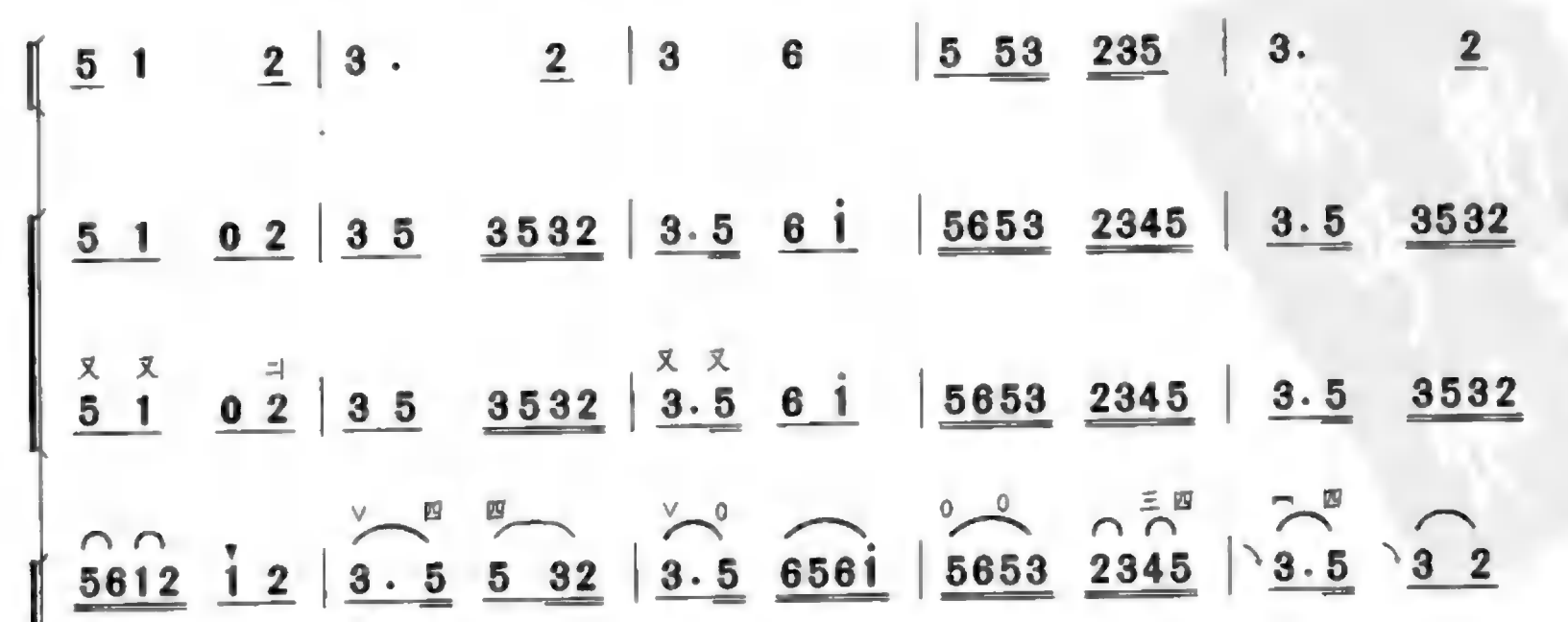
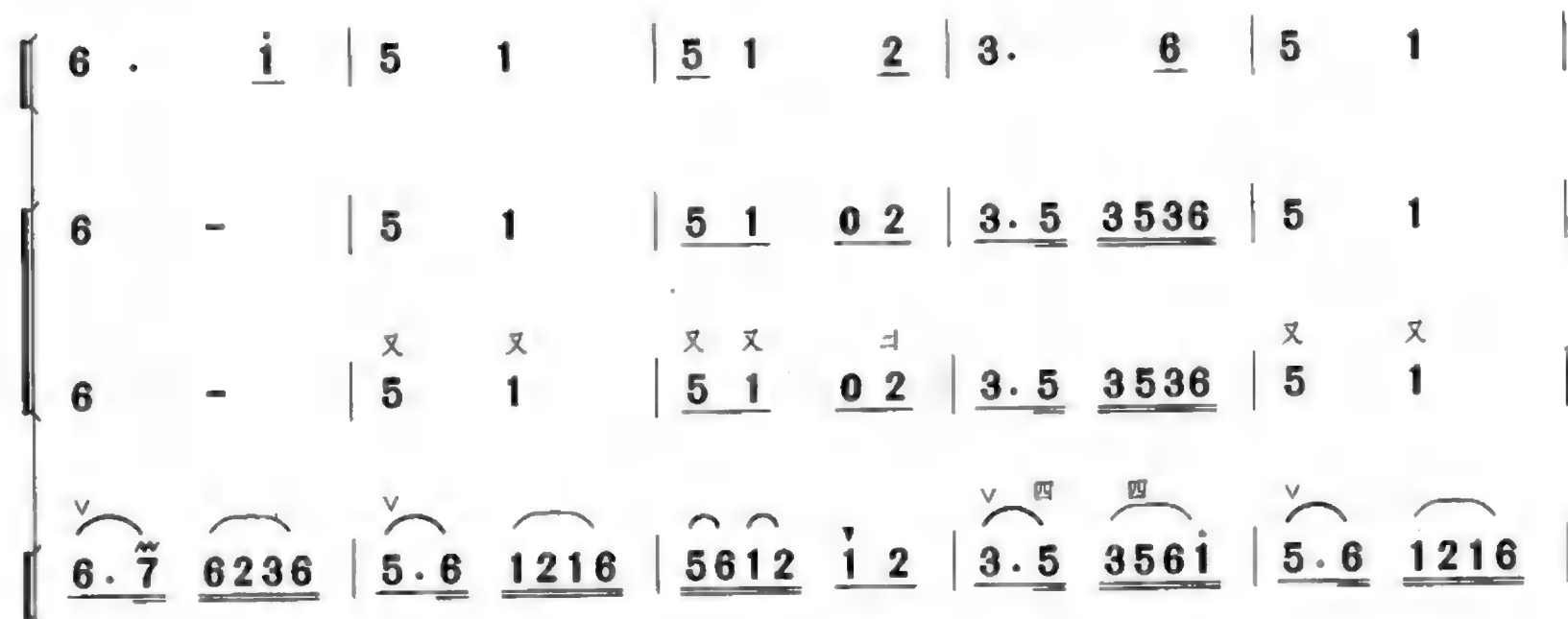
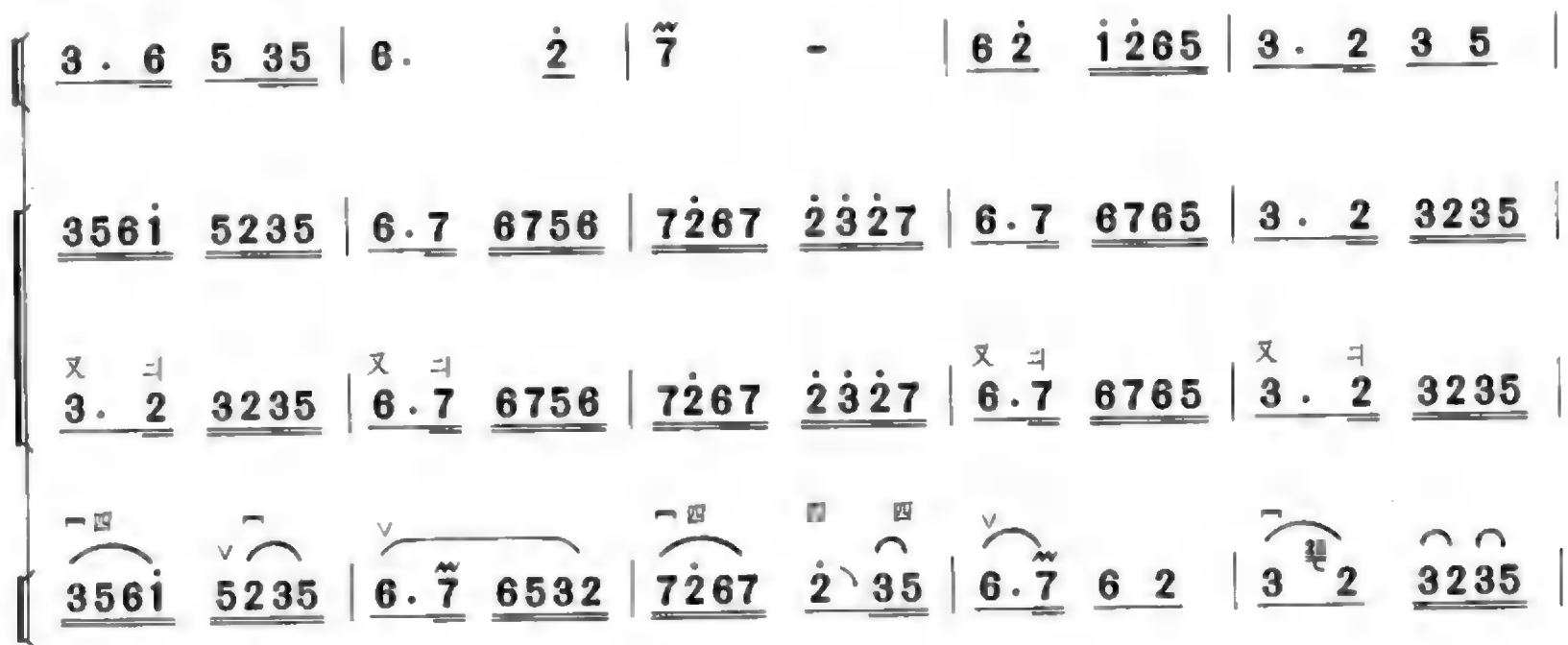
1265 3 2 3 | 1 2 3 1762 | 1765 163 | 2. 3 2 3 | 7 3 2376 |

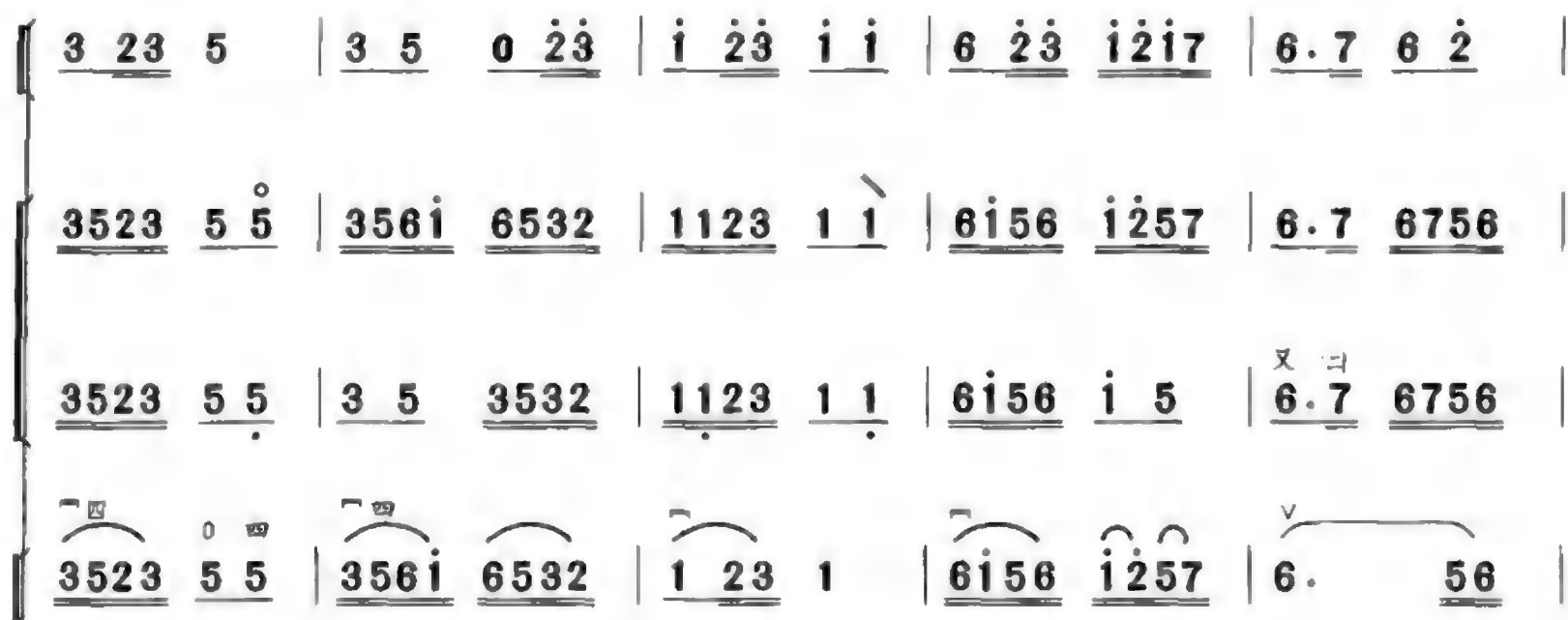
5617 6532 | 1232 1232 | 1 1 6 1761 | 2222 2222 | 7 3 2 7 6 |

6165 3523 | 1 1265 | 1 1 6 1235 | 2. 3 2123 | 7. 2 3 5 3276 |

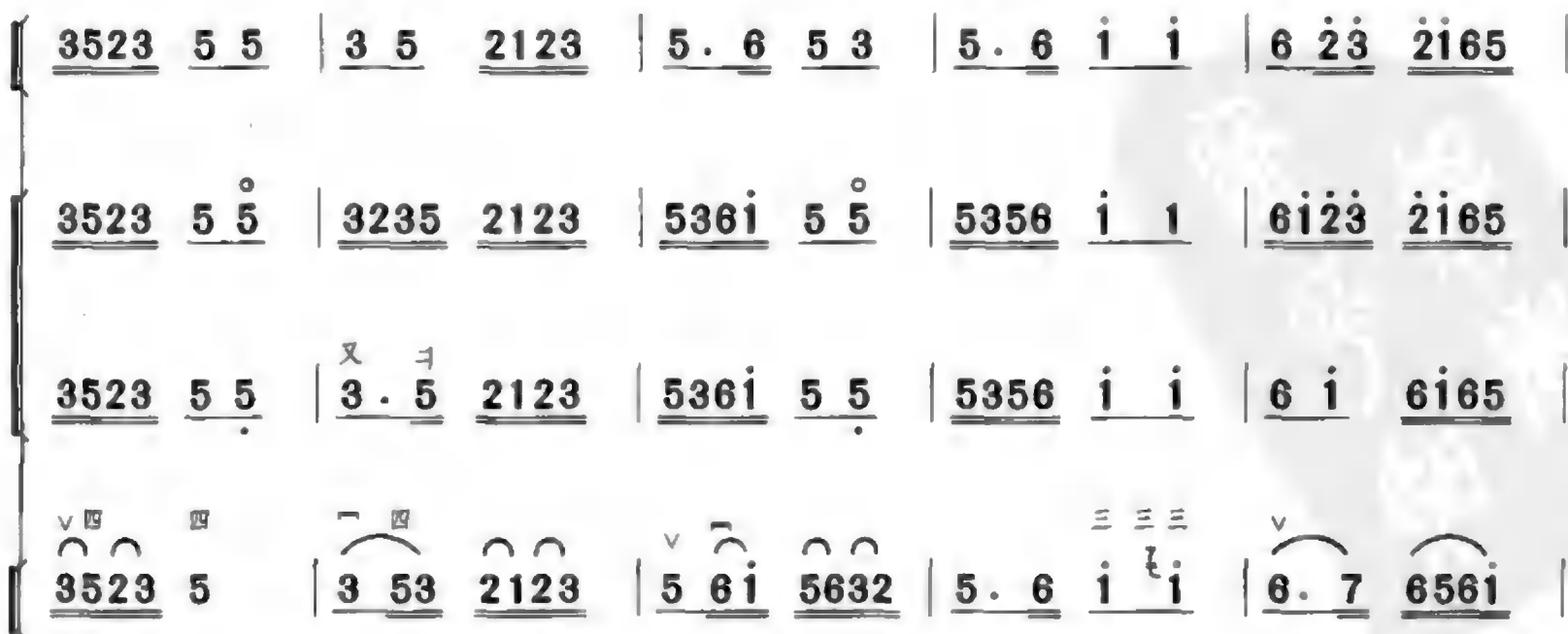
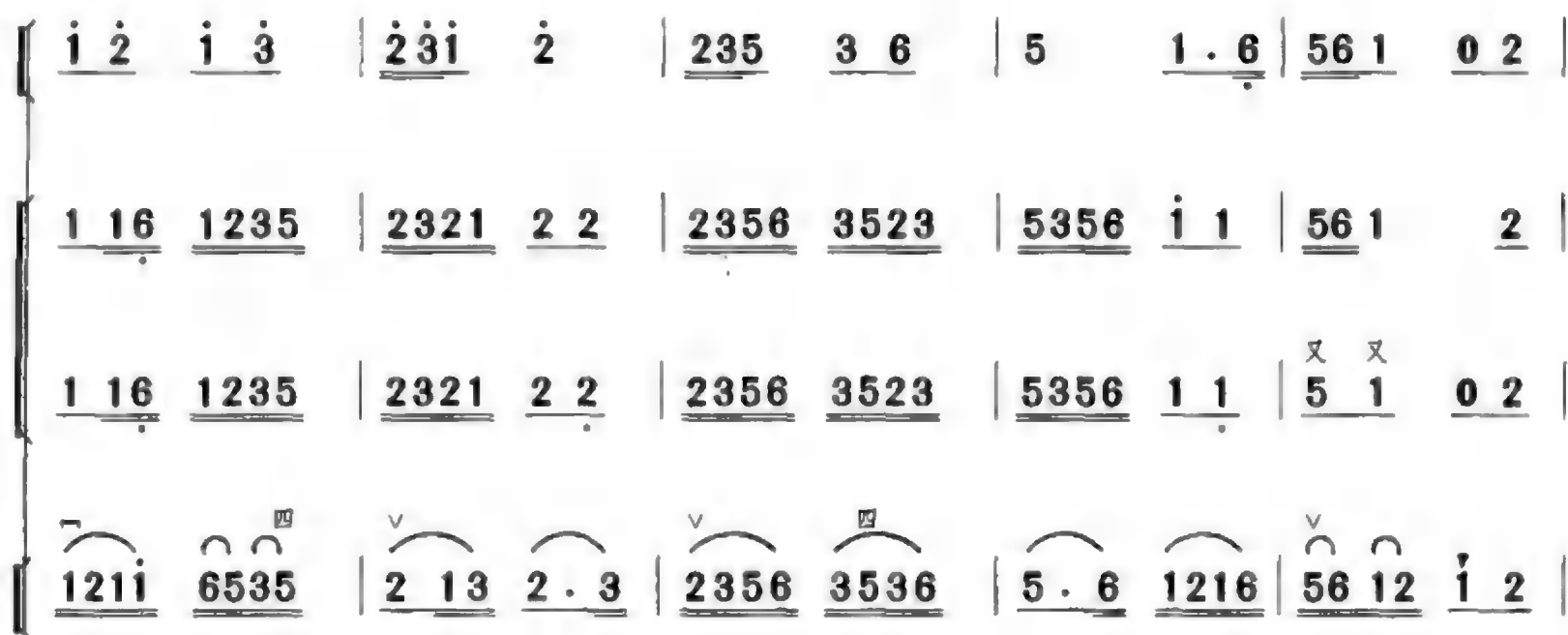
5617 6532 | 1 5676 | 1 1 2 1561 | 2. 3 | 7. 2 2 7 6 |

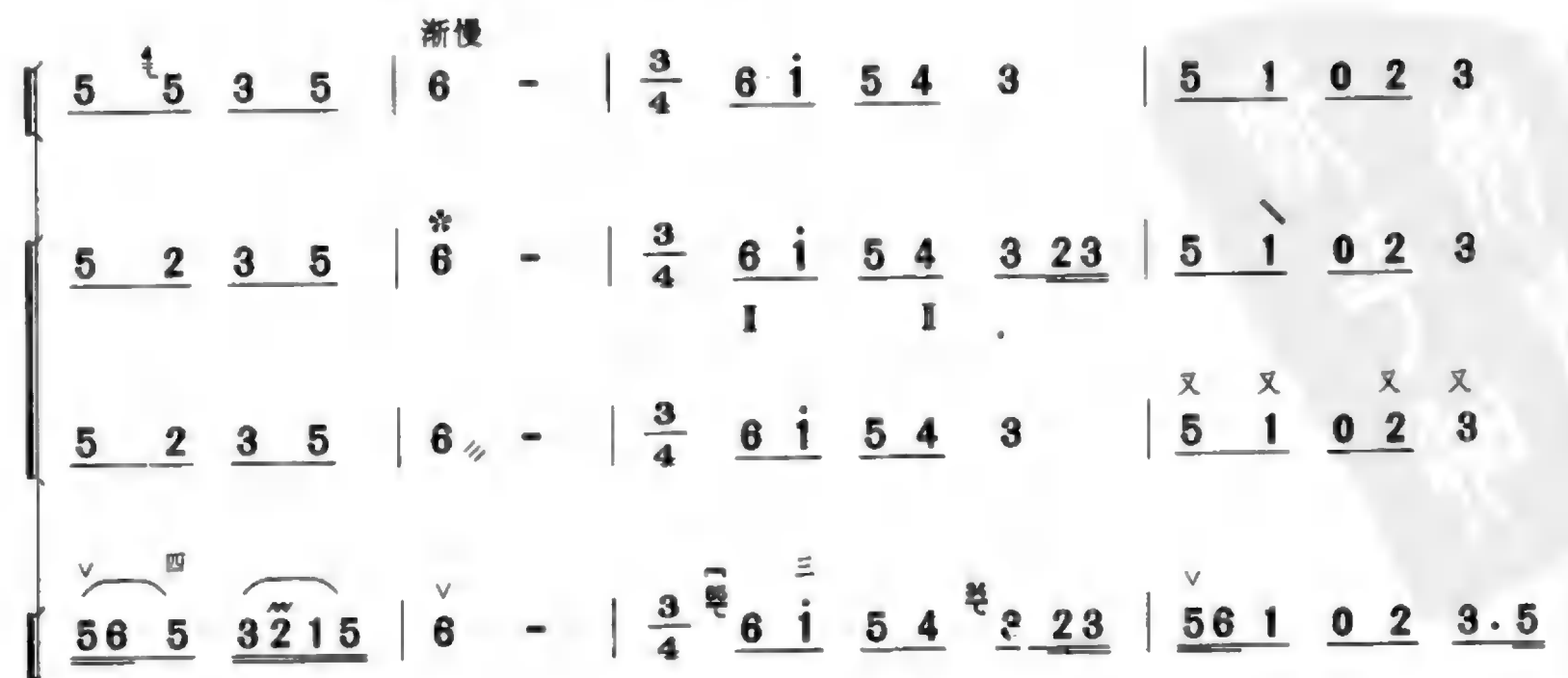
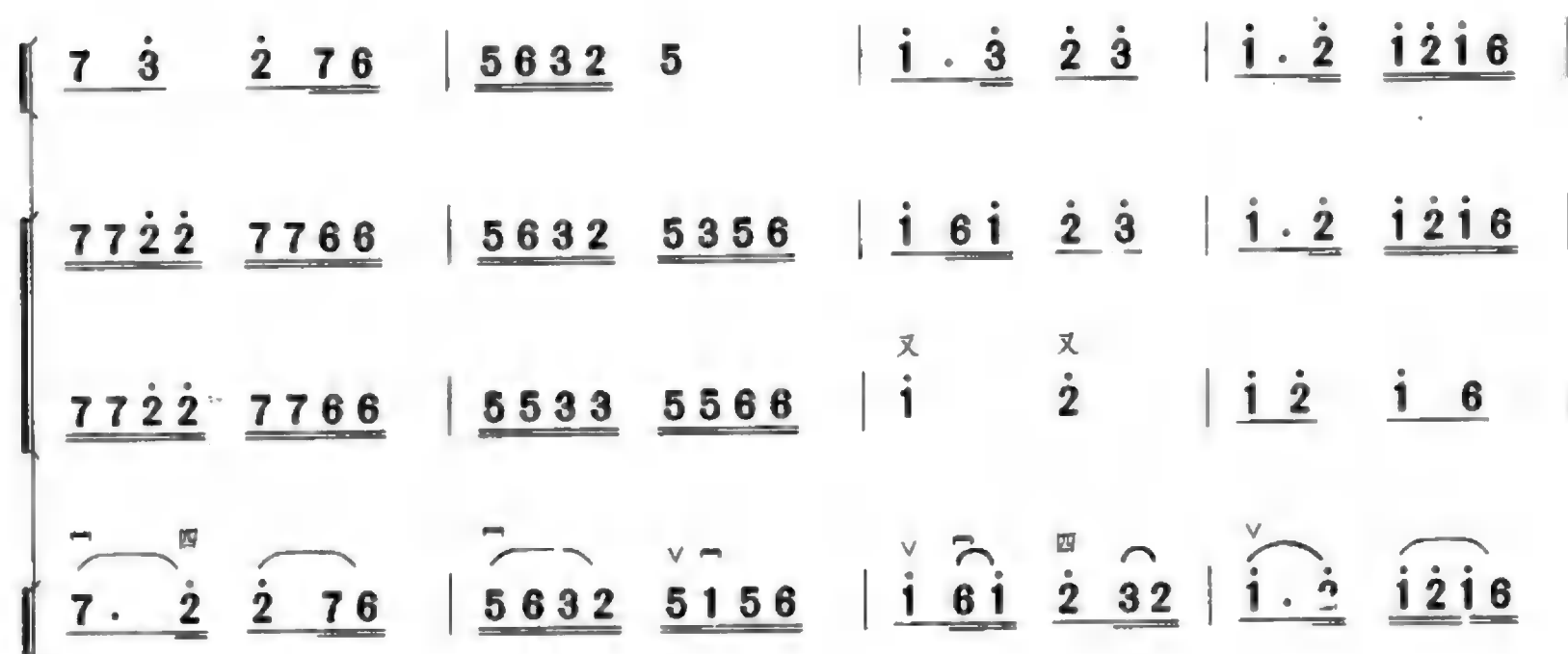
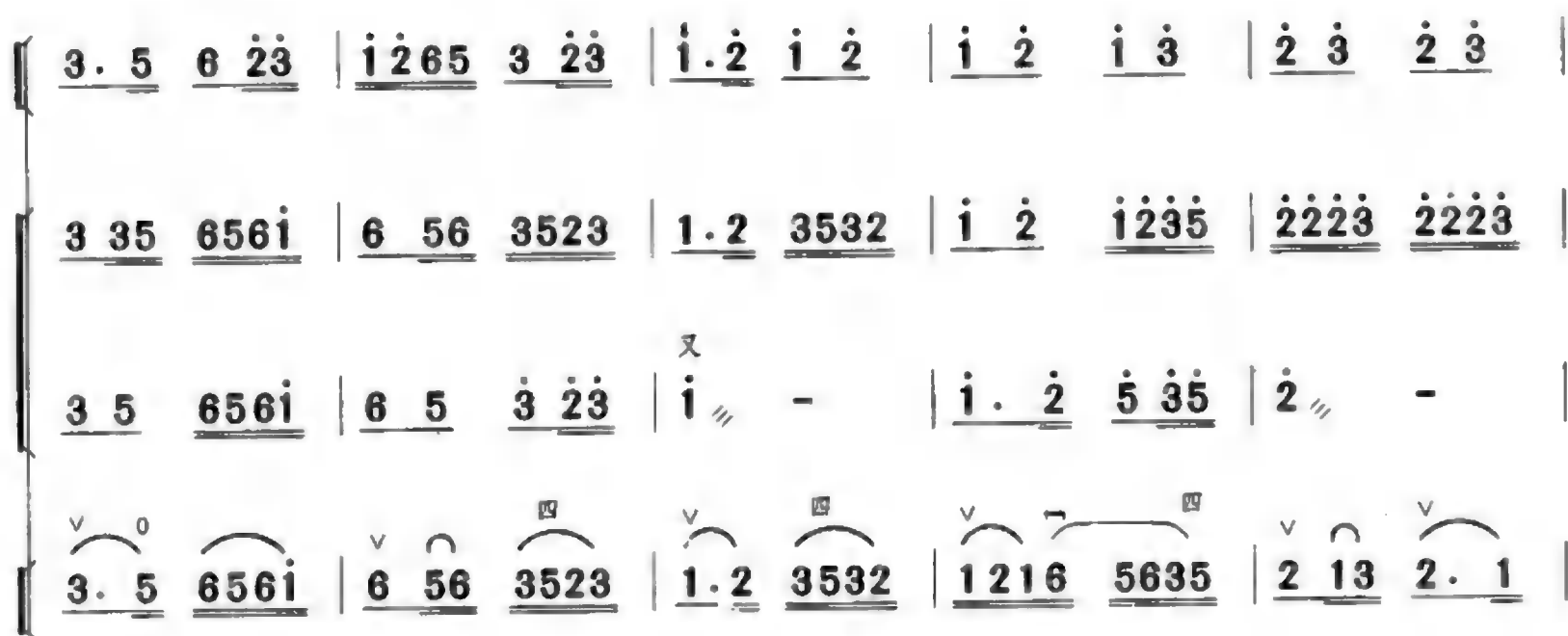


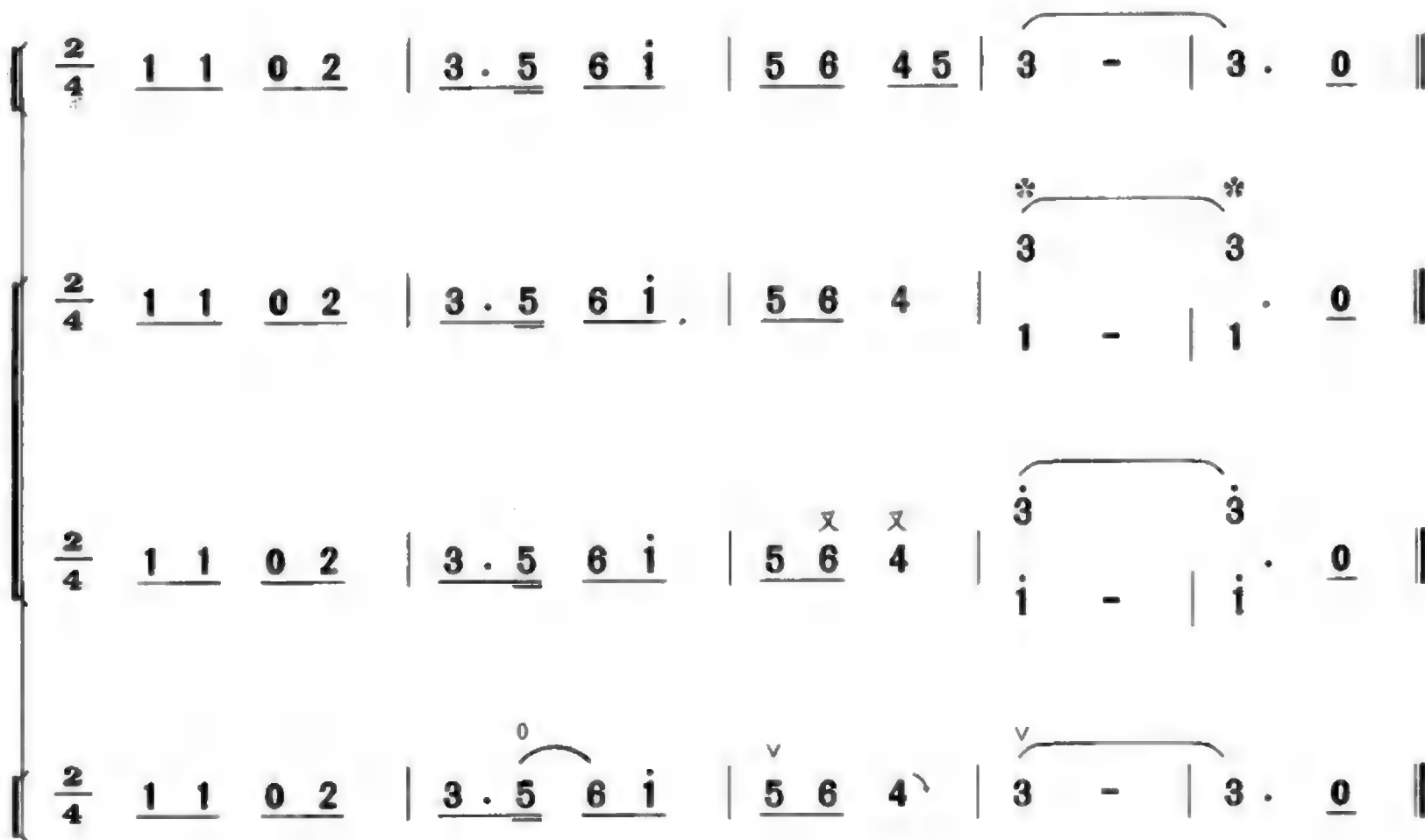
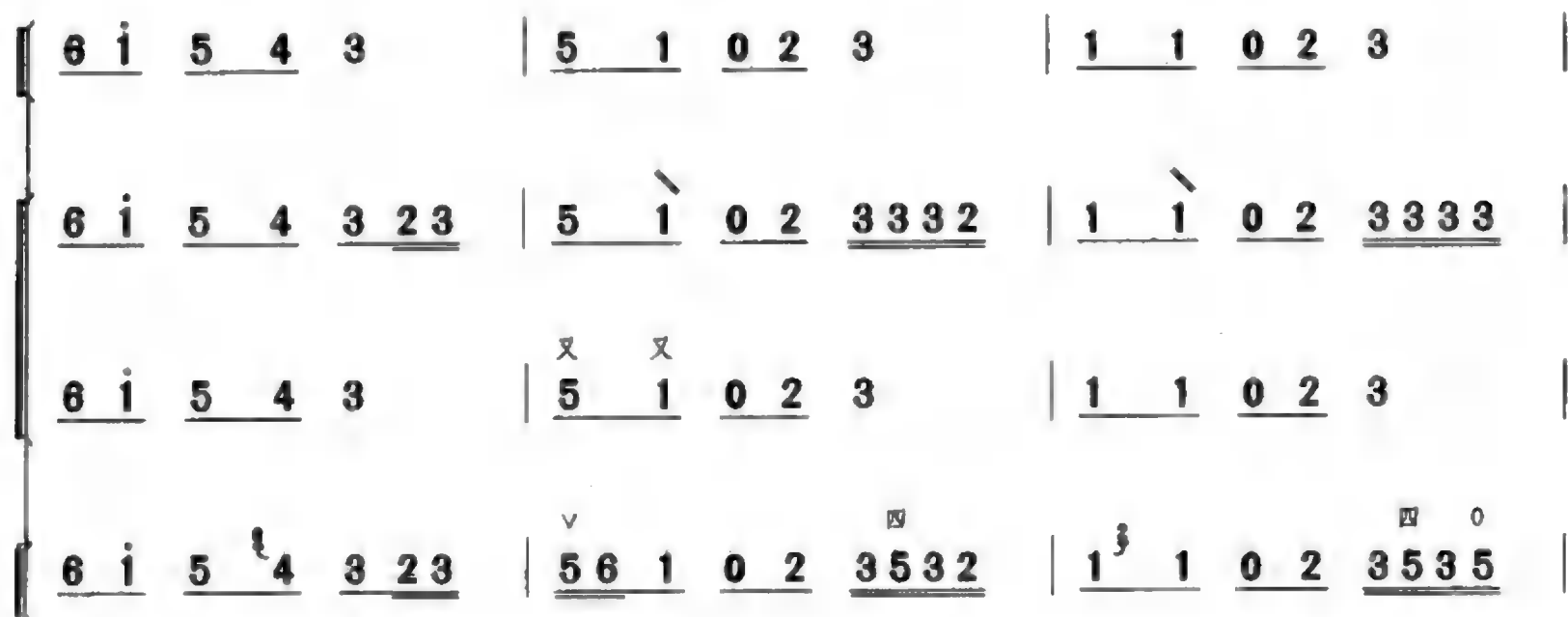




渐快







(宋景濂、沈凤泉、骆介礼等演奏 赵毅记谱)

说明:

《三六》，又称《三六板》、《三落》、《梅花三弄》。江南丝竹传统乐曲。它和以下的《中花三六》、《慢三六》共同形成江南丝竹中的《三六》系统。

33. 中 花 三 六

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

杭州市

笛 二 胡

サ ^{tr}6 ^{tr}2 ^{tr}1̇ 1̇ ^{tr}1̇ 1̇

サ 5 6 6 5 6 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇. 1̇ 1̇. 1̇ 1̇. 1̇ 1̇.

♩ = 86

1̇ 7 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2 1 2 3 |

1̇ 6 1̇ 2̇ 7 | 6. 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 6 7 6 1̇ | 3. 1 2 3 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 3 |

5. 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 5 |

5. 6 1̇ 1̇ | 6. 7 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2. 3 5. 6 |

3 5 6 5 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ 7 6 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ | 2 3 1 3 2. 3 |

3 5 6 1̇ 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1̇ 5 | 6. 5 6 | 1 2 1̇ 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 3 2. 3 |

2 5 3 2 3 | 5 1̇ | 5 6 1̇ 0 2 | 3 6 1̇ 5 | 3 5 2 1 2 3 |

2 3 5 6 3 5 3 6 | 5. 6 1 2 1 6 | 5 6 1 2 1 2 | 3 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 |

5 1̇ 2̇ 5 6 3 2 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ |

5 6 1̇ 5 6 3̇ 2̇ | 5. 6 1̇ 7 1̇ | 6. 7 6 5 6 1̇ | 3. 5 6 5 6 1̇ | 6 5 6 3 5 2 3 |

<u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 7 6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 6 5</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>7 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 7 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 6</u>
<u>1 . 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>2 1 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>7 . 2̇</u>	<u>2̇ 7 6</u>	<u>5 6 3^{2̇} 2</u>	<u>5 1 5 6</u>

<u>1̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>6 . 0</u>	<u>7 6</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u>
<u>1̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 1̇</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2^{2̇} 1 5</u>	<u>6 . 5 6</u>	<u>7 . 2̇ 6 7</u>	<u>2̇ 3̇ 5</u>

<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 . 0</u>	<u>7 6 7</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u>	<u>6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>
<u>6 . 7</u>	<u>6 2</u>	<u>3 . 5 6 1̇</u>	<u>5^{2̇} 2 3 7</u>	<u>6 . 7</u>	<u>6 2 3 5</u>	<u>7 . 2̇ 6 7</u>	<u>2̇ 3̇ 5</u>	<u>6 . 7 6 2</u>

<u>3 . 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5 7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u>	<u>6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 5 6 1̇</u>
<u>3 . 5 6 1̇</u>	<u>5^{2̇} 2 3 7</u>	<u>6 . 7 6 2</u>	<u>7 . 2̇ 6 7</u>	<u>2̇ 3̇ 5</u>	<u>6 . 7 6 2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 5 6 1̇</u>	

<u>5 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 . 5 3</u>	<u>3 5 2 3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7</u>
<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 4 5</u>	<u>3 . 5 3 2</u>	<u>3 5 3^{2̇} 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 . 5 6 1̇</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 1</u>

<u>6 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 7</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 1 3</u>	<u>2</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 6</u>
<u>6 . 1̇ 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 5 7</u>	<u>6 . 5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>2 1 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 3 6</u>	

<u>5 6 1̇</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 6 1̇</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 1̇ 2̇</u>	<u>5 6 3 2</u>
<u>5 . 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>1 2 .</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5</u>	<u>5 -</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	

5. 6 i i2 | 6 23 2i65 | 3. 5 6 23 | i265 3 23 | i762 i7 65 |
5. 6 i i | 6. 7 656i | 3. 5 6567 | 6 2 3523 | 1. 2 3. 532 |

i265 i 3 | 2 3 2 3 | 7 3 2376 | 5 3 2 5. 6 | i. 3 2 3 |
1216 5635 | 2 13 2. 1 | 7. 2 2 76 | 563²² 2 5156 | i 6i 2 32 |

i 23 i2i6 | 5 2 3 5 | 6. 2 | i2i 6 5 7 | 6. 2 |
i. 2 2i6i | 56 5 3²² 215 | 6. 56 | i2i²⁷ 6 5237 | 6. 56 |

i2i6 5 7 | 6. 23 | i. 3 2 3 | i 23 i2i6 | 5 5 3 5 |
i2i6 5235 | 6. 7 6756 | i 6i 2 32 | i. 2 2i6i | 56 5 3537 |

6. 23 | 7. 7 | 6 23 i265 | 3 2 3 5 | 6. 2 |
6. 56 | 7. 267 2 35 | 6. 7 6 2 | 3. 56i 5²¹ 235 | 6. 7 6532 |

7. 7 | 6 2 i265 | 3 23 5 35 | 6. i2 | 5 1 |
7. 267 2 35 | 6. 7 6 2 | 3²³ 2 3235 | 6. 7 6236 | 5. 6 1216 |

56i 2 | 3. 6 | 5 1 | 56i 2 | 3. 2 |
5612 1 2 | 3. 5 356i | 5. 6 1216 | 5612 1 2 | 3. 5 5 32 |

3	6		5 3	<u>235</u>		3.	<u>2</u>		3 <u>23</u>	5		3 <u>56</u>	3 <u>2̇3̇</u>	
<u>3.5</u>	<u>656i</u>		<u>5653</u>	<u>2345</u>		<u>3.5</u>	<u>3 2</u>		<u>3526</u>	<u>5 5</u>		<u>3.56i</u>	<u>6532</u>	

<u>i 2̇3̇</u>	<u>i 2̇</u>		<u>6i56</u>	<u>i2i7</u>		6.	<u>2̇3̇</u>		<u>i 2̇</u>	<u>i 3̇</u>		<u>2313</u>	<u>2.3</u>	
<u>1 23</u>	1		<u>6i56</u>	<u>i2̇57</u>		6.	<u>56</u>		<u>121i</u>	<u>6535</u>		<u>2 13</u>	<u>2.3</u>	

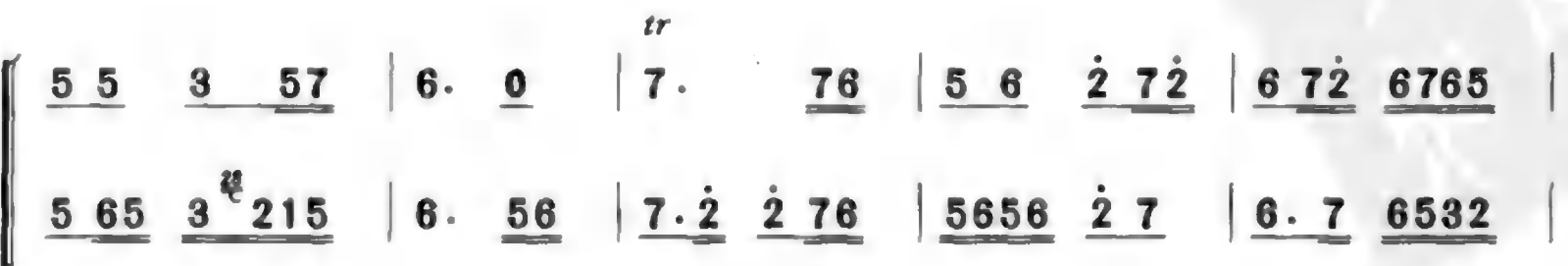
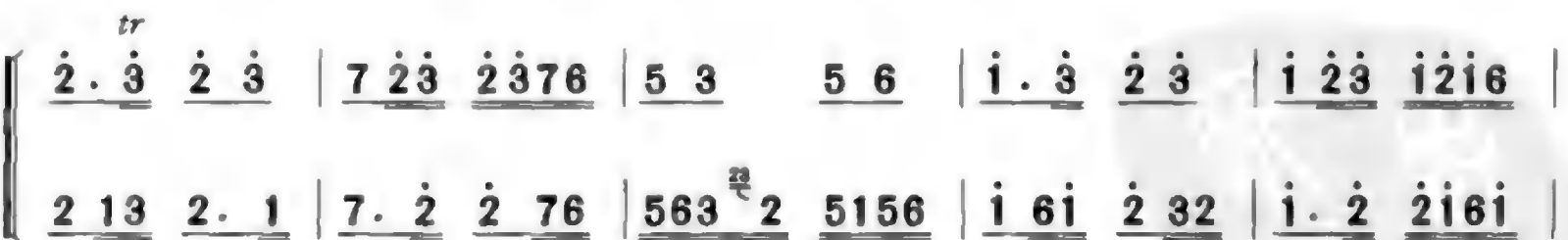
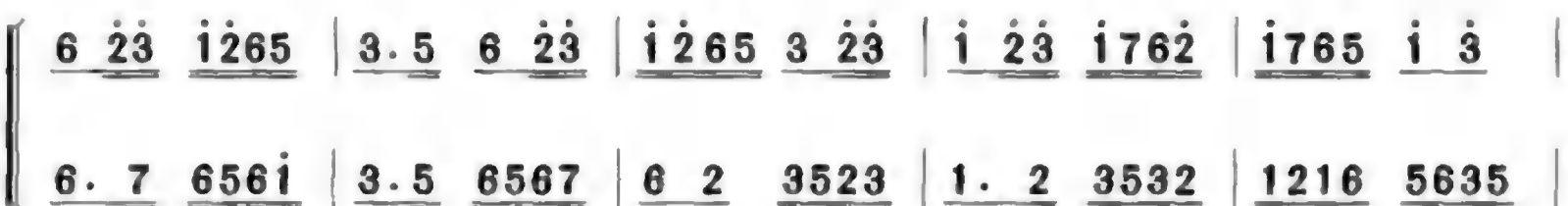
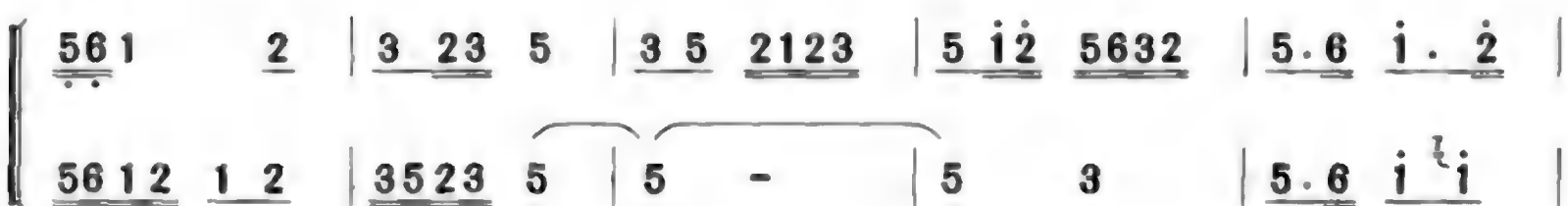
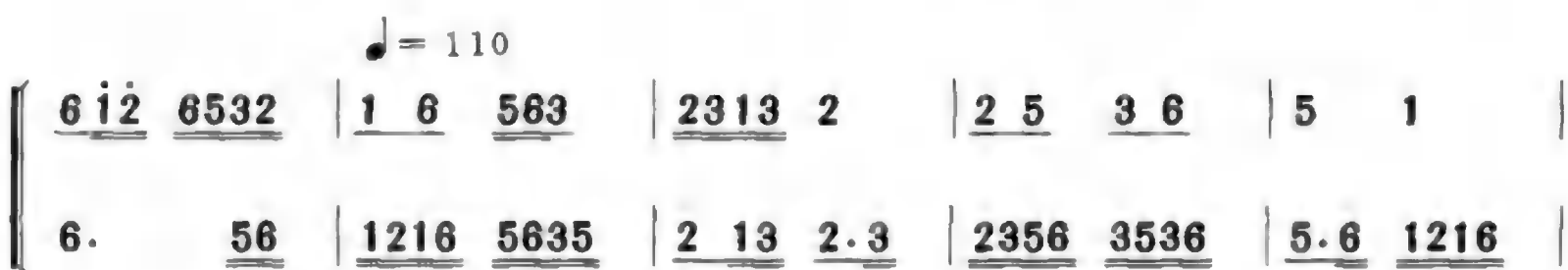
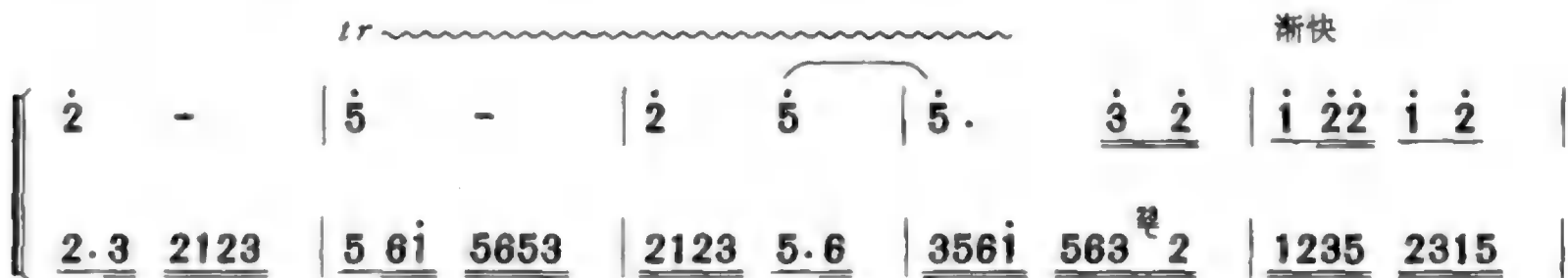
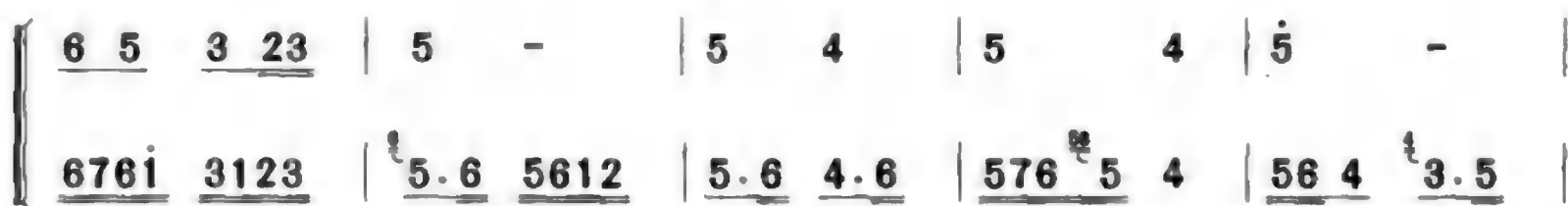
<u>2 5</u>	<u>3 6</u>		5	1		<u>561</u>	<u>2</u>		<u>3 23</u>	5		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	
<u>2356</u>	<u>3536</u>		<u>5.6</u>	<u>1216</u>		<u>5612</u>	<u>1 2</u>		<u>3523</u>	5		<u>3 53</u>	<u>2123</u>	

<u>5 6i</u>	<u>5 3</u>		5	<u>i 2̇</u>		<u>6i2̇3̇</u>	<u>2̇i65</u>		<u>3 5</u>	<u>6 2̇3̇</u>		<u>i2̇65</u>	<u>3 2̇3̇</u>	
<u>5 6i</u>	<u>563^{2̇} 2</u>		<u>5.6</u>	<u>i^{1̇} i</u>		<u>6. 7</u>	<u>656i</u>		<u>3. 5</u>	<u>656i</u>		<u>6 56</u>	<u>3523</u>	

<u>i. 2̇</u>	<u>i 2̇</u>		<u>i2̇</u>	<u>i 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>7 2̇3̇</u>	<u>2̇3̇76</u>		<u>5 3</u>	<u>2 5 6</u>	
<u>i. 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>i. 2̇</u>	<u>3̇2̇3̇5̇</u>		2̇.	<u>3̇^{2̇} 2̇</u>		7.	<u>6^{2̇}</u>		<u>563̇^{2̇} 2</u>	<u>5156</u>	

<u>i. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>i. 2̇</u>	<u>i2̇i6</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6^{2̇}</u>	-		<u>i 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>	
<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇2̇</u>		<u>i. 2̇</u>	<u>2̇i6i</u>		<u>56 5</u>	<u>3257</u>		<u>6. 7</u>	<u>6235</u>		<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇2̇</u>	

i.	<u>2̇</u>		<u>6 5</u>	<u>3 23</u>		5.	<u>2̇</u>		<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇</u>		i.	<u>2̇</u>	
i.	<u>7</u>		<u>676i</u>	<u>3123</u>		<u>5. 6</u>	<u>5612</u>		<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇2̇</u>		i.	<u>7</u>	



3 5 6 i[˙]2 | 5653 2 56 | 3. 2 | 7. 76 | 5 . 6 2 7[˙]2 |
3 . 5 656i | 5653 2345 | 3. 5 3 2 | 7 2 2 76 | 5156 7672 |

6765 6 5 | 3 5 6 i[˙]2 | 5653 2 56 | 3. 2 | 3 23 5. 6 |
6 . 7 6 2 | 3. 5 656i | 5653 2345 | 3. 5 3 2 | 3523 5. 6 |

3 56 3532 | 1 23 1 | 6i56 i25 | 6 i[˙]2 6532 | i 2 i 3 |
356i 5632 | 1 23 1.2 | 6i56 i257 | 6. 56 | 121i 6535 |

2313 2 | 2 5 356i | 5. 6 1 | 561 2 | 3 23 5 |
2 13 2. 3 | 2356 3536 | 5. 6 1216 | 5612 i 2 | 3523 5 |

3 5 2123 | 5 6i 5 | 5 6 i 3 2 i | 6i23 2i65 | 3. 5 6 23 |
3 53 2123 | 5 6i 5632 | 5. 6 i i | 6. 7 656i | 3. 5 656i |

i265 3 23 | ^{tr}i. 2 i 2 | i 2 i 3 | 2 3 2 3 | 7 23 i276 |
6 56 3523 | 1. 2 3532 | 1216 5635 | 2 13 2. 1 | 7. 2 2 76 |

5 3 2 5 6 | i . 3 2 3 | i. 2 i2i6 | 5 2 3 257 | 6. 0 |
563 ²²2 5156 | i 6i 2 32 | i. 2 2i6i | 5 65 3 ²²215 | 6. 5 |

渐快 $\text{♩} = 125$

$\frac{3}{4}$ 6 i 5 4 3 6 | 5 1 2 3 | 6 i 5 4 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 i 5 4 3 2 3 | 5 6 1 2 i 2 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 6 5 4 3 5 3 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 . 2 | 1 1 0 2 3 . 2 | 1 1 0 2 3 5 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 1 2 3 5 2 3 | 1 2 1 0 2 3 5 2 3 | 1 2 0 2 3 5 3 5 |

渐慢

$\frac{2}{4}$ i i 0 2 | 3 . 5 6 i | 5 6 4 5 | 3 ^{tr} - ||

$\frac{2}{4}$ i i 0 2 | 3 . 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 4 5 | 3 - ||

(宋景濂、沈凤来演奏 沈凤来记谱)

34. 慢 三 六

1 = D (二胡 I 1 5 弦 = d¹ a¹)
(二胡 I 6 3 弦 = b #f¹)

杭州市

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{6} \end{array} \right. - \left\{ \begin{array}{l} \underline{i \ 2} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right. |$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{6} \end{array} \right. - \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right. |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{i \ 2} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{i \ 2} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{2} \end{array} \right. -^{\text{♩}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{i} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 1 . \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} i \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{1} . \end{array} \right. |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{2} \end{array} \right. -^{\text{♩}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{i} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 1 . \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \hat{1} . \end{array} \right. |$

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$	<u>$\dot{1}.\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}\overset{\text{t}}{\dot{2}}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{5}$</u>		$\overset{\text{t}}{6}.$	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}\overset{\text{t}}{\dot{2}}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{5}$</u>		$\dot{1}.$	<u>$\dot{2}$</u>	$\overset{\text{t}}{6}.\overset{\text{t}}{7}$	<u>$656\dot{1}$</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>1.2</u>	<u>$3\ 5$</u>	<u>$2\overset{\text{t}}{2}$</u>	<u>$3\ 5$</u>		$\underset{\cdot}{6}.$	<u>1</u>	<u>$2\overset{\text{t}}{2}$</u>	<u>$3\ 5$</u>		$1.$	<u>2</u>	<u>$\underset{\cdot}{6}.\underset{\cdot}{7}$</u>	<u>$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$</u>	

<u>3.3</u>	<u>$2.\ 6$</u>	<u>5.7</u>	<u>$656\dot{1}$</u>		3	<u>5653</u>	<u>2.1</u>	<u>$216\dot{1}$</u>		$5.$	<u>$56\dot{1}$</u>	<u>$7\ \dot{1}$</u>	
$\overset{\text{t}}{3}.\overset{\text{t}}{5}$	<u>$2\overset{\text{t}}{3}$</u>	<u>5.6</u>	<u>5645</u>		3	<u>5653</u>	<u>2.1</u>	<u>$216\underset{\cdot}{1}$</u>		$5.$	<u>6</u>	<u>$1.2\ 7\ 1$</u>	

$6.$	<u>7</u>	<u>6.7</u>	<u>6531</u>		<u>2.3</u>	<u>$1\ 231$</u>	$2.$	<u>3</u>		<u>5.6</u>	<u>$\dot{1}.7$</u>	<u>6.7</u>	<u>6531</u>	
$\underset{\cdot}{6}.$	<u>$\underset{\cdot}{7}$</u>	<u>$\underset{\cdot}{6}.\underset{\cdot}{7}$</u>	<u>$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$</u>		<u>2.2</u>	<u>$1\overset{\text{t}}{1}6\underset{\cdot}{1}$</u>	$2.$	<u>$\overset{\text{t}}{3}$</u>		<u>5.6</u>	<u>1.2</u>	<u>$\underset{\cdot}{6}.\underset{\cdot}{7}$</u>	<u>$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}3$</u>	

<u>2.3</u>	<u>2323</u>	<u>5.7</u>	<u>$656\dot{1}$</u>		<u>3.5</u>	<u>$656\dot{1}$</u>	<u>$6\ 56$</u>	<u>$352\ 3$</u>		<u>1.2</u>	<u>3253</u>	<u>2356</u>	<u>$3\overset{\text{t}}{2}15$</u>	
$2.$	<u>$\overset{\text{t}}{3}$</u>	<u>$\overset{\text{t}}{5}.$</u>	<u>6</u>		<u>3.5</u>	<u>$6.\ \dot{1}$</u>	<u>$6\ 56$</u>	<u>$352\overset{\text{t}}{6}$</u>		<u>1.2</u>	<u>1261</u>	<u>2356</u>	<u>$3\ 212$</u>	

<u>$6.\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}\overset{\text{t}}{6}$</u>	<u>5235</u>		<u>6.7</u>	<u>$6\overset{\text{t}}{2}35$</u>	<u>6.7</u>	<u>$6\overset{\text{t}}{2}35$</u>		<u>$1\ 12$</u>	<u>$1\ \dot{1}\dot{2}$</u>	<u>6.7</u>	<u>6531</u>	
<u>$\underset{\cdot}{6}.\underset{\cdot}{1}$</u>	<u>2123</u>	<u>1216</u>	<u>5635</u>		<u>6.7</u>	<u>$6\ 535$</u>	<u>6.7</u>	<u>$6\ 35$</u>		<u>$1.\ 2$</u>	<u>$1\ 56$</u>	<u>$6.5\overset{\text{t}}{5}$</u>	<u>$5.\ 3$</u>	

2	<u>$5\overset{\text{t}}{2}31$</u>	$2.$	<u>3</u>		<u>2.3</u>	<u>5654</u>	<u>3.5</u>	<u>$656\dot{1}$</u>		<u>$5\ \dot{1}$</u>	<u>6532</u>	<u>1.2</u>	<u>$1\ 6\dot{1}$</u>	
<u>$2\ 2$</u>	<u>17161</u>	$2.$	<u>3</u>		<u>2.3</u>	<u>5645</u>	<u>3.5</u>	<u>$656\dot{1}$</u>		<u>$5\ \dot{1}$</u>	<u>6535</u>	<u>1.2</u>	<u>$12\ 6$</u>	

<u>5.6</u>	<u>$\dot{1}.7$</u>	<u>$6.\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}76\dot{1}$</u>		<u>3.5</u>	<u>$216\dot{1}$</u>	$5.$	<u>45</u>		3	<u>5653</u>	<u>2.1</u>	<u>$216\dot{1}$</u>	
<u>5.6</u>	<u>1.7</u>	<u>$\underset{\cdot}{6}.\underset{\cdot}{2}$</u>	<u>1265</u>		<u>3.5</u>	<u>$2\ 3$</u>	<u>5.6</u>	<u>5645</u>		3	<u>5653</u>	<u>2.1</u>	<u>$216\underset{\cdot}{1}$</u>	

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 1. \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \\ \underline{5 \ 1. \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 6} \ \underline{5. \ 3} \mid \overset{2}{5} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 1} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{2}{6. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \\ \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6. \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1. \ 2} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 1} \mid 2 \ \overset{2}{5} \ \overset{1}{2} \ 3 \ 1 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \# \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \\ \underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 1} \mid \underline{2. \ 6} \ \overset{1}{5} \ \underline{5 \ 3 \ 1} \ 2. \quad \underline{3} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{2 \ \# \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 6 \ 7} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \ \overset{2}{5} \ \underline{5 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1}. \quad} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \\ 5 \quad \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{6. \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ \overset{2}{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5} \mid \underline{6. \ 7} \ \overset{1}{6} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{6. \ 7} \ \overset{1}{6} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{2}{7} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \\ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \quad} \ \underline{7} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{7. \ 2} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6. \ \overset{2}{7 \ \dot{2}} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6. \ 7} \ \overset{1}{6} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \\ \underline{6. \ \dot{7} \ 2} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \quad \underline{3. \ 5} \mid 6. \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{7. \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{3. \ 5} \mid 6. \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \ \underline{6. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{3. \ 5} \mid \\ \underline{7. \ 2} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2. \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{7} \ 2} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \quad \underline{3. \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.7} \quad \underline{6535} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6235} \mid \underline{7.2} \quad \underline{6567} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{27} \mid 6. \overset{\text{acc}}{72} \quad \underline{6.2} \quad \underline{i76i} \mid \\ \underline{6.7} \quad \underline{6535} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6535} \mid \underline{7.2} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2.3} \quad \underline{27} \mid 6. \quad \underline{72} \quad \underline{6.7} \quad \underline{65} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3.5} \quad \underline{35} \quad \underline{6.2} \quad \underline{i76i} \mid \underline{5i2} \quad \underline{653i} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5654} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6762} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6765} \mid \\ \underline{3.5} \quad \underline{35} \quad \underline{6.2} \quad \underline{i7i6i} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5} \overset{\text{acc}}{5} \underline{535} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \overset{\text{acc}}{5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{65} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6765} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3..2i} \quad \underline{2..6} \quad \underline{5.7} \quad \underline{6i} \mid \underline{3.5} \quad \underline{656i} \quad \underline{65} \quad \underline{4532} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3253} \quad \underline{2356} \quad \underline{3215} \mid \\ \underline{3.5} \quad \underline{23} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{3.5} \quad \underline{656i} \quad \underline{565} \quad \underline{3523} \mid \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad \underline{2356} \quad \underline{3212} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{acc}}{6.i} \quad \underline{2} \quad \underline{i.6} \quad \underline{5} \overset{i}{235} \mid \overset{\text{acc}}{6.7} \quad \underline{6535} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6} \overset{i}{235} \mid \underline{11} \quad \underline{i.7} \quad \underline{65} \quad \underline{453} \mid \\ \underline{6.1} \quad \underline{2123} \quad \underline{1235} \quad \underline{23i2} \mid 6. \quad \underline{35} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6535} \mid \underline{1.2} \quad \underline{156} \quad \underline{65} \quad \overset{\text{acc}}{5} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2.3} \quad \underline{1.23i} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5645} \quad \underline{3.5} \quad \underline{656i} \mid \underline{5i} \quad \underline{6532} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1} \quad \underline{6i} \mid \\ \underline{22} \quad \underline{i7i6i} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5645} \quad \underline{3.5} \quad \underline{656i} \mid \underline{5i} \quad \underline{6535} \quad \underline{1.2} \quad \underline{126} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.6} \quad \underline{i.7} \quad \underline{6.2} \quad \underline{i76i} \mid \underline{3.1} \quad \underline{2123} \quad \underline{5.7} \quad \underline{656i} \mid 3 \quad \underline{5.3} \quad \underline{23i3} \quad \underline{2123} \mid \\ \underline{5.6} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6.2} \quad \underline{i765} \mid \underline{3.5} \quad \underline{23} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5645} \mid 3 \quad \underline{5653} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2i6i} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{51.2} \quad \underline{3i23} \quad \underline{5632} \quad \underline{5.6} \mid \underline{5i56} \quad \underline{556} \quad \underline{i.2} \quad \underline{i657} \mid 6. \overset{\text{acc}}{i2} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6i54} \mid \\ \underline{51.2} \quad \underline{3i23} \quad \underline{536} \quad \underline{5.3} \mid \overset{i}{5} \underline{56} \quad \underline{5356} \quad \underline{1.2} \quad \underline{71} \mid 6. \quad \underline{1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{65} \mid \end{array} \right]$

3.5 3 5 6.1̇2̇3̇ 2̇5 6̇1̇ | 5. ^{*4}5 3 5 32 | 1̇.2̇ 3̇.2̇ 1̇.2̇ 3̇5̇3̇2̇ |
3.5 3 5 6. 2 17161 | 5.6 5645 3 5 32 | 1.2 3.2 1.2 3532 |

1̇2̇6̇5̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇2̇ 1̇ 2̇3̇6̇ 2̇. 3̇2̇ | 7̇.2̇ 3̇5̇ 4̇ 3̇ 7̇ 2̇ |
1̇2̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ 3̇5̇6̇1̇ 6̇5̇3̇1̇ | 2̇.6̇ 5̇⁴5̇3̇1̇ 2̇. 3̇ | 7̇.6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 7̇6̇ |

5 3.561̇ 5 3 5 56 | 1̇ 6.1̇ 2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ | 1̇.2̇ 1̇2̇3̇ 2̇²3̇5̇ 3̇2̇7̇2̇ |
5 3. 6 5 36 5356 | 1̇ 6.1̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇5̇2̇6̇ | 1̇.2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇7̇6̇ |

5.6 5.^{*4}5 3.2 1215 | 6.7 6¹235 6.7 6¹235 | 1̇. 1̇6̇ 5652 3537 |
5.6 5645 3.2 3 5 | 6. 7 6.7 6 35 | 1̇. 1̇6̇ 5 6 3. 5 |

6.7 6235 6.7 6235 | 1̇.2̇ 2̇1̇6̇1̇ 56 5 3. 7 | 6.7 6535 6.7 6235 |
6.7 6535 6.7 6535 | 1̇.2̇ 2̇1̇6̇1̇ 5. 6 3535 | 6. 35 6.7 6535 |

1̇.7̇ 6561̇ 2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ | 1̇.2̇ 1̇2̇3̇ 2̇²3̇5̇ 3̇2̇7̇2̇ | 5.6 5^{*4}5 3.2 1215 |
1̇.7̇ 6. 1̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇5̇2̇6̇ | 1̇.2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇7̇6̇ | 5. ^{*4}5 3.2 3 35 |

6.7 6235 6.7 6 2 | 7̇.2̇ 6̇5̇6̇7̇ 2̇ 3̇2̇ 2̇ 2̇7̇ | 6. 7̇2̇ 6.7 6561̇ |
6. 35 6.7 6535 | 7̇.2̇ 6̇.7̇ 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ | 6. 7̇2̇ 6.7̇ 6̇ 5̇ |

3.5 656i 56 5 3537 | 6.7 6235 6.7 6 2 | 7.2 6567 2 3 5 |
3.5 656i 5^{*4} 5 3.5 | 6. 35 6.7 6535 | 7.2 6.7 2.3 2 7 |

6. 72 6.2 i76i | 3.5 656i 56 5 3537 | 6.7 6235 6.7 6236 |
6. 72 6.7 6 5 | 3.5 6. i 5^{*4} 5 3 5 | 6. 35 6.7 6536 |

5.7 656i 1.2 126i | 5.6 i2i7 6.2 i76i | 3.5 6765 3.5 6762 |
5.3 5 6 1.2 6 1 | 5.6 12i7 6.2 1265 | 3.5 6 5 3.5 6763 |

5632 5156 1.2 126i | 5.6 i2i7 6.2 i76i | 3.5 6765 3.5 6763 |
5. 3 5 6 1.2 12i6 | 5.6 12i7 6.2 1 65 | 3.5 6. 5 3.5 6765 |

5. i 6535 2.3 5645 | 3.5 6765 3.5 6765 | 3.5 2i6i 5.7 656i |
5. i 653i 2.3 5 4 | 3.5 6. 5 3.5 6. 5 | 3.5 2⁵ 3 5.6 5⁴ 5 |

3.5 656i 5.7 656i | 3.5 656i 6 56 3523 | 1 12 3235 2356 3215 |
3.5 2 3 5 - | 3.5 6 i 6 56 3523 | 1 2 3. 5 2356 3212 |

6. i 2 i. 6 5235 | 6.7 6535 6.7 6532 | 1.2 i2i7 6765 4543 |
6. i 2123 12i6 5635 | 6. 35 6.7 6535 | 1.2 i 0 6050 4030 |

2 2 i. 7 6 i 2. 3 | 2. 3 5 6 4 5 3. 5 6 5 6 i | 5 i i 3 2 1 1 2 1 6 i |
2 2 1 7 1 6 1 2. 3 | 2. 3 5 6 4 5 3. 5 6 5 6 i | 5 i 6 5 3 5 1. 2 1 2 6 |

5. 6 i. 7 6. 2 i 7 6 i | 3. 5 2 1 6 i 5. 4 5 | 3 5 6 5 3 2. 1 2 1 6 i |
5. 6 1. 7 6. 2 1 2 6 5 | 3. 5 2 3 5. 6 5 6 4 5 | 3 5 6 5 3 2. 1 2 1 6 i |

5 1. 2 3 1 2 3 5 6 3 2 5. 6 | 5 1 5 6 5 5 6 i. 2 i 6 5 7 | 6. i 5 6. 7 6 5 3 2 |
5 1. 2 3 1 2 3 5 3 6 5. 3 | 5 5 6 5 3 5 6 1. 2 7 1 | 6. 1 6. 1 6 5 |

3. 5 3 5 6. 2 i 7 6 i | 5. 6 5 6 4 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5 3 2 |
3. 5 3 5 6. 2 1 7 1 6 1 | 5. 6 5 6 4 5 3 5 3 2 | 1. 2 3. 2 1. 2 3 5 3 2 |

1. 2 i 5 6. 7 6 5 3 1 | 2 5⁷⁹ 2 3 1 2. 3 2 1 2 3 | 7 2 3 5 4 3 7 2 |
1 2 6 1 6 1 2 3 5 6 i 6 5 3 1 | 2. 6 5⁴ 5 3 1 2. 3 | 7. 6 2 1 2 2 7 6 |

5 3 5 6 i 5 3 5 5 6 | i 6. i 2 3 5 4 3 5 2 3 | i. 2 i 2 3 2 3 5 3 2 7 6 |
5 3. 6 5 3 6 5 3 5 6 | 1 6. 1 2 3 5 6 3 5 2 6 | 1. 2 1 2 3 5 2 3 5 2 3 7 6 |

5³ i 5 6 i 3. 2 1 2 1 5 | 6 - 6. 7 6⁴ 2 3 5 | i. 7 6 5 6 i 2 5 4 5 3 2 |
5. 6 5 6 4 5 3. 2 3 5 | 6. 7 6. 7 6 3 5 | 1. 7 6. 1 2 3 5 6 3 5 2 6 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5.\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{6}\dot{1}} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2 \dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}.2} \quad \underline{3\dot{1}23} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\overset{t}{5}156} \mid \\ \underline{1.2} \quad \underline{1235} \quad \underline{2 \ 35} \quad \underline{2316} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5 \overset{\#t}{5}} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2. \ 6} \mid 5. \quad \underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 36} \quad \underline{5356} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}.7} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}.3\dot{5}\dot{4}} \quad \underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\overset{2\#1}{2} \ 3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}76} \mid \underline{5.\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}56\dot{1}} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.6} \mid \\ \underline{1.7} \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 56} \quad \underline{3526} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1235} \quad \underline{2 \ 35} \quad \underline{2376} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5 \overset{\#t}{5}} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 1.2} \quad \underline{3123} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5612} \mid \underline{5.\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}52} \quad \underline{4. \ 2} \mid \underline{5.6\dot{1}5} \quad \underline{6\dot{1}52} \quad \underline{4. \ 2} \mid \\ 5 \quad \underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 36} \quad \underline{5356} \mid \underline{5.\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4. \ 0} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{4. \ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.6} \quad \underline{4.6} \quad \underline{56 \ 4} \quad \underline{5643} \mid \underline{2.2} \quad \underline{1.231} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2123} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}.7} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6531} \mid \\ \underline{5.6} \quad 4 \quad \underline{0 \ 4} \quad \underline{3} \mid \underline{2.2} \quad \underline{1 \ \dot{6}\dot{1}} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{5.6} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6 \ 5\dot{3}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2.3} \quad \underline{216\dot{1}} \quad \underline{5.7} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6567} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4532} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3253} \quad \underline{2356} \quad \underline{3215} \mid \\ \underline{2.3} \quad \underline{2123} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{3.5} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{3 \ 56} \quad \underline{3532} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1235} \quad \underline{2 \ 35} \quad \underline{2312} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}\dot{7}} \mid 6. \quad \underline{\overset{2\#1}{1}7} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6532} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{\dot{1}. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{45 \ 3} \mid \\ \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{2123} \quad \underline{1 \ 2 \ 16} \quad \underline{5635} \mid 6. \quad \underline{35} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6532} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 56} \quad \underline{6.5 \overset{3\#4}{5}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2.3} \quad \underline{1.231} \quad \underline{2. \ 3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5645} \quad \underline{3.5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6532} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1 \ \dot{6}\dot{1}} \mid \\ \underline{2 \ 2} \quad \underline{1716\dot{1}} \quad \underline{2. \ 3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5645} \quad \underline{3.5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6535} \quad \underline{1.2} \quad \underline{12 \ 6} \mid \end{array} \right]$

5.6 i.7 6.2 i76i | 3.1 2123 5.7 656i | 3 5.3 2313 2123 |
5.6 1.7 6.2 1265 | 3.5 2 3 5.6 5645 | 3 5653 2.1 2161 |

5 1.2 3123 5632 5.6 | 5156 5 56 i.2 i657 | 6. ⁶⁵⁶i2 6.7 6i54 |
5 1.2 3123 5 36 5.3 | ³5 56 5356 1.2 7 1 | 6. 1 6.1 6 5 |

3.5 3 5 6.i23 25 6i | 5. ^{#4}5 3 5 32 | i.2 3.2 i.2 3532 |
3.5 3 5 6 2 17161 | 5.6 5645 3 5 32 | 1.2 3.2 1.2 3532 |

i265 i. 2 3 5 4 3 | 2 2 i 236 2. 32 | 7.2 3 5 4 3 7 2 |
126 1612 356i 6531 | 2. 6 5 ^{#4}531 2. 3 | 7.6 2 #1 2 2 76 |

5 3.56i 5 3 5 56 | i 6.1 2354 3523 | 1.2 i2 3 ^{2#1}2 35 3272 |
5 3. 6 5 36 5356 | 1 6.1 2356 3526 | 1.2 12 35 2 35 2376 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.6} \quad \underline{5^{\sharp 4} 5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1215} \mid \underline{6.7} \quad \underline{6^{\flat} 235} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6^{\flat} 235} \mid \overset{78}{7.} \quad \underline{2^{\flat} \sharp 1} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \mid \\ \underline{5.6} \quad \underline{5645} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6} \quad \underline{35} \mid \underline{7.} \quad \underline{2^{\flat} \sharp 1} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5632} \quad \underline{5156} \quad \underline{7267} \quad \underline{2 \ 35} \mid \overset{888}{6.} \quad \underline{72} \quad \underline{6.2} \quad \underline{1761} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{88}{6.2} \quad \underline{17 \ 61} \mid \\ \underline{5636} \quad \underline{5356} \quad \underline{7267} \quad \underline{2. \ 7} \mid \underline{6.} \quad \underline{72} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6.2} \quad \underline{17161} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 12} \quad \underline{6531} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5645} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6765} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6762} \mid \underline{7.} \quad \underline{2^{\flat} \sharp 1} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \mid \\ \underline{5. \ 6} \quad \underline{6535} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5^{\flat} 5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6765} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6356} \mid \underline{7.} \quad \underline{2^{\flat} \sharp 1} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5632} \quad \underline{5156} \quad \underline{7267} \quad \underline{2 \ 35} \mid \overset{888}{6.} \quad \underline{72} \quad \underline{6.2} \quad \underline{1761} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{88}{6.2} \quad \underline{17 \ 61} \mid \\ \underline{5. \ 6} \quad \underline{5356} \quad \underline{7267} \quad \underline{2. \ 7} \mid \underline{6.} \quad \underline{72} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6.2} \quad \underline{17161} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 12} \quad \underline{6531} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5645} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6765} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6765} \mid \underline{3.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{4 \ 5} \mid \\ \underline{5. \ 6} \quad \underline{6535} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5^{\flat} 5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6765} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5^{\flat} 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3.5} \quad \underline{6561} \quad \underline{6 \ 56} \quad \underline{3523} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{3235} \quad \underline{2356} \quad \underline{3215} \mid \underline{6.1} \quad \underline{2123} \quad \underline{1235} \quad \underline{2315} \mid \\ \underline{3.5} \quad \underline{6561} \quad \underline{6 \ 56} \quad \underline{3523} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{2356} \quad \underline{3212} \mid \underline{6.1} \quad \underline{2123} \quad \underline{1235} \quad \underline{2312} \mid \end{array} \right.$

<u>6.7</u>	<u>6535</u>	<u>6.7</u>	<u>6¹235</u>		<u>1.2</u>	<u>1̇2̇1̇7̇</u>	<u>6̇7̇6̇5̇</u>	<u>4̇5̇4̇3̇</u>		<u>2 2</u>	<u>1̇.7 6̇1̇</u>	<u>2̇. 3</u>	
<u>6̇.</u>	<u>35</u>	<u>6.7</u>	<u>6 535</u>		<u>1.2</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>6̇0̇5̇0̇</u>	<u>4̇0̇3̇0̇</u>		<u>2 2</u>	<u>171 61</u>	<u>2̇. 3</u>	

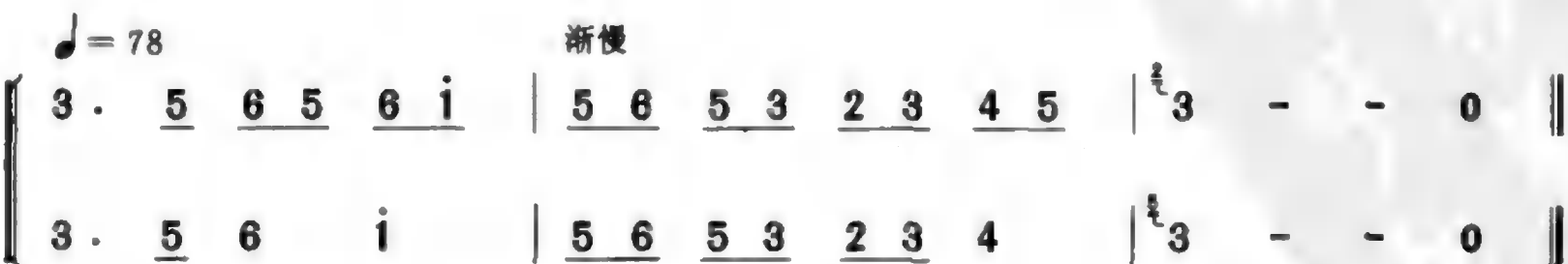
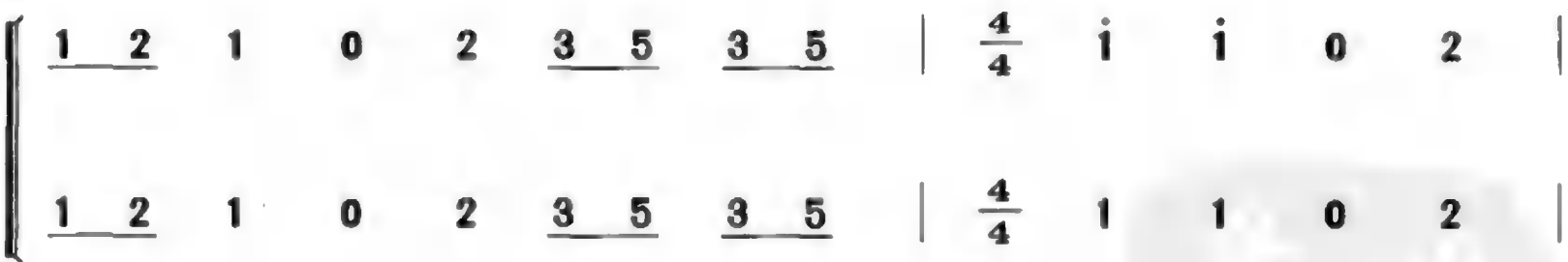
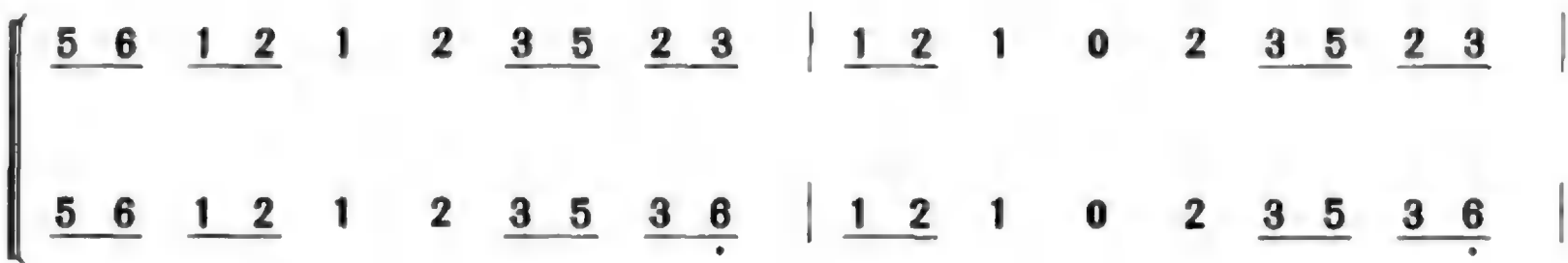
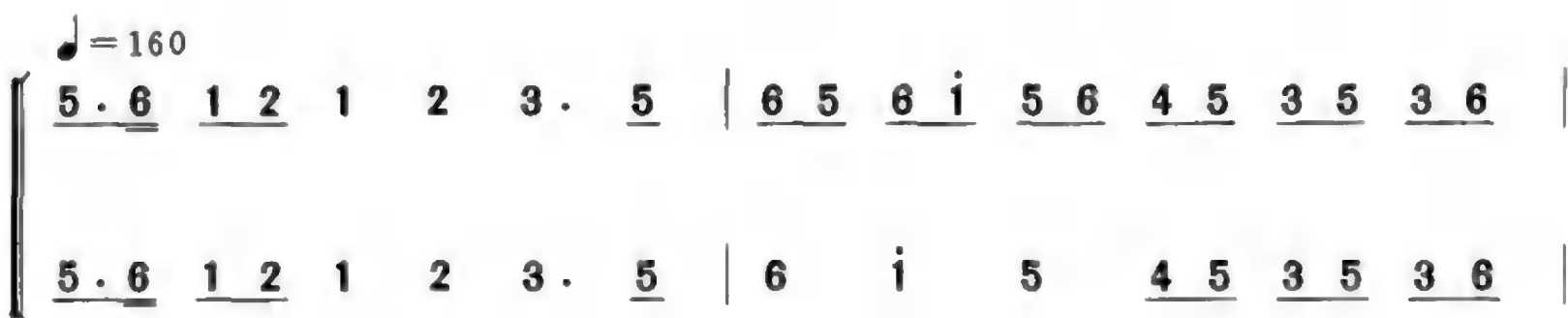
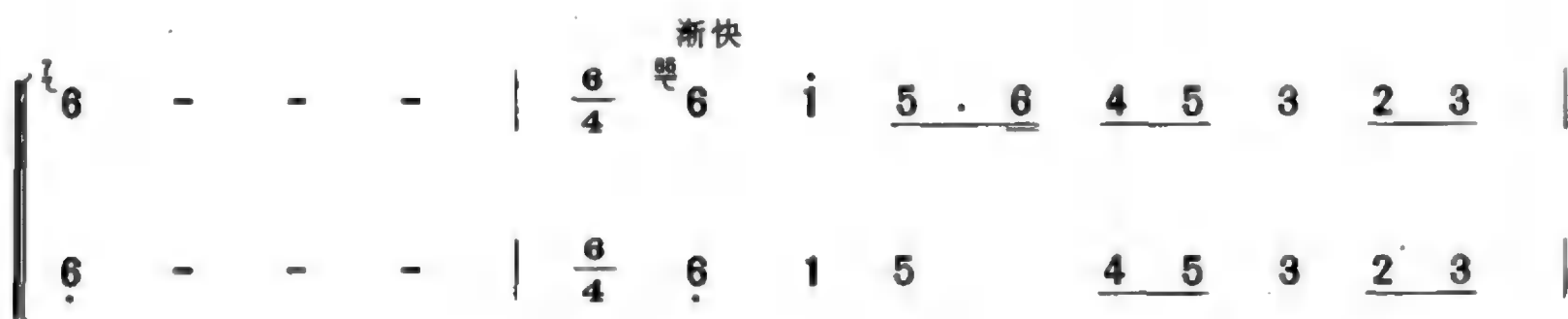
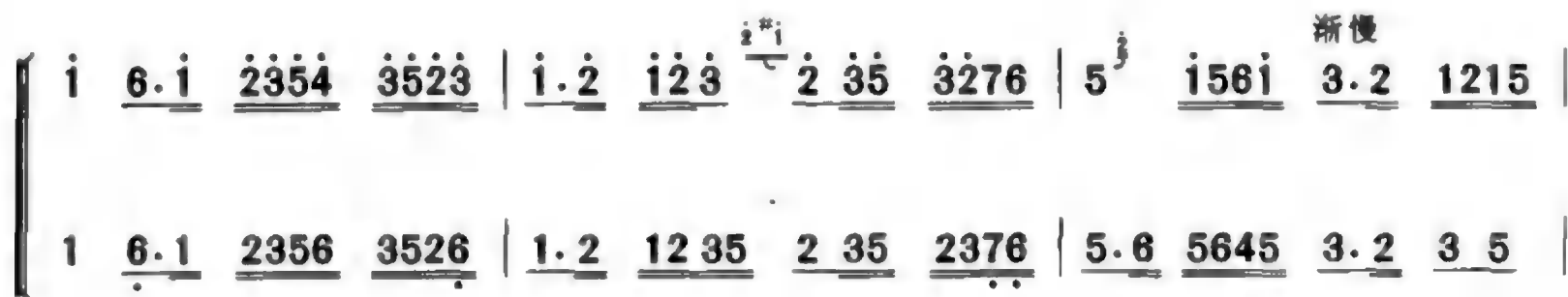
<u>2.3</u>	<u>5645</u>	<u>3.5</u>	<u>6561̇</u>		<u>5 1̇</u>	<u>1̇ 32</u>	<u>1 12</u>	<u>1 61̇</u>		<u>5.6</u>	<u>1̇.7</u>	<u>6.2̇</u>	<u>1761̇</u>	
<u>2.3</u>	<u>5645</u>	<u>3.5</u>	<u>6561̇</u>		<u>5 1̇</u>	<u>6535</u>	<u>1. 2</u>	<u>126̇</u>		<u>5.6</u>	<u>1̇.7</u>	<u>6.2̇</u>	<u>1265̇</u>	

<u>3.5</u>	<u>2161̇</u>	<u>5.</u>	<u>45</u>		<u>3</u>	<u>5653</u>	<u>2.1</u>	<u>2161̇</u>		<u>5 1.2</u>	<u>3123</u>	<u>5632</u>	<u>5.6</u>	
<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	<u>5.6</u>	<u>5645</u>		<u>3</u>	<u>5653</u>	<u>2.1</u>	<u>2161̇</u>		<u>5 1.2</u>	<u>3123</u>	<u>5 36</u>	<u>5.3</u>	

<u>5156</u>	<u>5 56</u>	<u>1̇.2̇</u>	<u>1̇657̇</u>		<u>6̇. 1̇5</u>	<u>6.7</u>	<u>6532</u>		<u>3.5</u>	<u>3 5</u>	<u>6̇.2̇</u>	<u>1̇7 61̇</u>	
<u>5̇ 56</u>	<u>5356</u>	<u>1.2</u>	<u>7 1̇</u>		<u>6̇. 1̇</u>	<u>6̇.1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>3.5</u>	<u>3 5</u>	<u>6̇.2̇</u>	<u>17161̇</u>	

<u>5.6</u>	<u>5645</u>	<u>3 5</u>	<u>32</u>		<u>1 12</u>	<u>3532</u>	<u>1 12</u>	<u>3532</u>		<u>1. 2</u>	<u>1̇. 5</u>	<u>6. 7</u>	<u>6531̇</u>	
<u>5.6</u>	<u>5645</u>	<u>3 5</u>	<u>32</u>		<u>1. 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3532</u>		<u>126̇</u>	<u>1612̇</u>	<u>3561̇</u>	<u>6531̇</u>	

<u>2⁷</u>	<u>5¹231</u>	<u>2.3</u>	<u>2123</u>		<u>7 2̇</u>	<u>3̇5̇</u>	<u>4̇ 3̇</u>	<u>7 2̇</u>		<u>5</u>	<u>3561̇</u>	<u>5 3</u>	<u>5 56</u>	
<u>2.6</u>	<u>5⁴531</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>7̇. 6̇ 2̇</u>	<u>#1 2</u>	<u>2 7̇6̇</u>		<u>5</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 36</u>	<u>5356̇</u>		



(沈凤泉、沈多米演奏 沈凤泉整理)

35.老 六 板

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

杭州市

笛 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$

二胡 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \dot{1} \ \underset{\cdot}{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad :|| \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \quad || \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad :|| \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \quad || \end{array} \right.$

(宋景濂、沈凤来演奏 沈凤来记谱)

说明:

《老六板》又名《六板》，江南丝竹传统乐曲。它和以下的《花六板》、《中花六板》、《慢六板》共同形成江南丝竹中的《六板》系统。

36.花 六 板

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

杭州市

笛 二 胡

$\frac{2}{4}$ 3235 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{3}$ 27 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{.}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{2}$ 35 2 |

$\frac{2}{4}$ 3535 6 $\dot{1}$ 32 | 1 $\dot{.}$ 5 6 $\dot{1}$ 56 | 1 $\dot{.}$ 5 6 $\dot{.}$ 1 | 1 $\dot{2}$ 35 2 |

3235 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{3}$ 27 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{.}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{2}$ 61 5.6 | 5765 356 1 |

3535 6 $\dot{1}$ 32 | 1 $\dot{.}$ 5 6 $\dot{1}$ 56 | 1 $\dot{.}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 61 5 1 | 5 56 353²² 6 |

5631 2.3 | 2356 5 32 | 1261 2 | 3253 2123 | 5632 5356 |

5653 2 | 2 35 3²² 215 | 6561 3212 | 3253 2536 | 5632 5156 |

1.7 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{2}$ 61 5. 6 | 5617 6765 | 3253 2123 | 5 61 5635 |

1.5 6. 2 | 1 $\dot{2}$ 61 5632 | 5612 6765 | 3253 2536 | 5632 5 1 $\dot{2}$ |

6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ 61 | 5 3 6 $\dot{2}$ 16 | 5356 1.7 | 6 $\dot{2}$ 15 6 $\dot{2}$ 15 | 1 $\dot{2}$ 31 2 |

6561 5632 | 5612 6561 | 5156 1.5 | 6. 1 6 61 | 1 $\dot{2}$ 35 2 |

3532 5 32 | 3532 1.2 || 3235 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{3}$ 27 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1.5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1 $\dot{2}$ 6 5 ||

3536 5655 | 3532 1.2 || 3535 6 $\dot{1}$ 32 | 1 $\dot{.}$ 5 6 $\dot{1}$ 56 | 1.5 6 $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 63 5 ||

(宋景濂、沈凤泉演奏 沈凤泉记谱)

37.中 花 六 板

1 = C (箫筒音作 2 = a¹)

杭州市

(二胡 1 5 弦 = c¹ g¹)

中板

箫 [$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ 3. 6 5235 | 6.7 6561 2.356 3565 | 1.2 1 35 2 327 612 |

二胡 [$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 3 | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}}$ 6561 2.351 6235 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ 1235 2 2 7 6.13 $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}}$ |

[5.4 35 63 5432 5 32 | 1.327 6761 1.235 2612 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}.5$ 65 61 56 12 65 3 2 |

[$\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{5}}$ 3.123 565 3123 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6. 1 1.235 2312 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}.5$ 6.212 5.612 6.13 $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}}$ |

[1 1 1 2 3.561 54 35 | 2.3 1.235 2365 1.324 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}.$ 54 3. 2 5 35 |

[$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 0 25 3. 5 1.231 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}}$ 21 35 2 61 53 21 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ 3321 $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5.435 |

[6.5 656 $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2357 6432 | 1.2 1.235 2327 61 2 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ 54 35 63 5432 5 32 |

[$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}}$ 656 1 2354 3123 | 1.2 1.235 2 27 6.13 $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ 3.123 565 3. 2 |

$\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}7} \ \underline{676\dot{1}} \ \underline{\dot{1}.2\dot{3}5} \ \underline{2\dot{3}65} \mid \dot{3} \ \underline{6\dot{2}\dot{1}2} \ \underline{56\dot{1}2} \ \underline{65\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{3}5} \ \underline{2\dot{3}27} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}} \mid$
 $\underline{\overset{v}{\dot{1}} \overset{\sim}{2}7} \ \underline{6.} \ \underline{\overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{1}.235} \ \underline{23\dot{1}2} \mid \overset{v}{\dot{3}}.5 \ \overset{\sim}{6.}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{5.}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6.}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{3} \overset{2\sharp}{2} \mid \overset{v}{\dot{1}}\dot{1} \ \overset{\sim}{0}\overset{\sim}{3}5 \ \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{6.}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{3} \overset{2\sharp}{2} \mid$

$\underline{5\ 5} \ \underline{35\ 63} \ \underline{5\dot{2}\dot{1}7} \ \underline{65\ 32} \mid \underline{56} \ \underline{3} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{2765} \mid \underline{35\dot{3}} \ \underline{2} \ \underline{54} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5\dot{2}\dot{3}5} \mid$
 $\overset{v}{\overset{\sim}{5}} \ \underline{3.}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3} \ \underline{5.}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{7} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{32} \mid \overset{v}{\dot{5}}.\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{3} \overset{2\sharp}{2} \ \underline{5.}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{7} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{2} \ \underline{2\dot{1}65} \mid \overset{v}{\dot{3}}.\overset{\sim}{3} \ \underline{2.}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{2} \ \overset{0}{\underline{356\dot{1}}} \ \underline{5235} \mid$

$\underline{6.5} \ \underline{6.\dot{3}\dot{2}7} \ \underline{356\dot{6}} \ \underline{54\dot{3}5} \mid \underline{2\dot{3}5} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}5} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}4} \mid \overset{b}{\dot{3}}. \ \underline{\dot{6}} \ \underline{54\dot{3}5} \ \underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \ \underline{3\dot{5}\ 65} \mid$
 $\overset{b}{\underline{6.}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{1.23\dot{1}} \mid \overset{2\sharp}{2} \ \overset{\sim}{\underline{2135}} \ \overset{2\sharp}{\underline{2.3}} \ \underline{1.324} \mid \underline{3.56\dot{1}} \ \underline{5653} \ \underline{2.357} \ \underline{6.\dot{1}32} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}5} \ \underline{2\dot{3}\dot{1}7} \mid \overset{\sim}{6.} \ \underline{7} \ \underline{6.5} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}5} \mid \underline{2\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}5} \ \underline{2.\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$
 $\overset{v}{\dot{1}} \ \underline{1} \ \underline{6.\dot{1}56} \ \underline{1.235} \ \underline{23\dot{1}5} \mid \overset{v}{\dot{6}} \ \overset{\sim}{\underline{6.}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3.5} \ \underline{1.23\dot{1}} \mid \overset{2\sharp}{2} \ \overset{\sim}{\underline{2\ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{235}} \ \overset{2\sharp}{\underline{2.\dot{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{1.324}} \mid$

$\underline{34\dot{3}4\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}.2\dot{3}5} \ \underline{2.\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{2.\dot{6}} \ \underline{5\dot{6}5\dot{6}54} \ \underline{3\dot{2}4\dot{3}} \mid \underline{6} \ \underline{3523} \ \underline{5\dot{2}\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}3\ 2} \mid$
 $\overset{v}{\underline{3.56\dot{1}}} \ \overset{0}{\underline{54\ 35}} \ \overset{\sim}{\underline{23\dot{1}3}} \ \underline{2\dot{1}23} \mid \overset{v}{\underline{2.6}} \ \underline{576\dot{1}} \ \overset{v}{\underline{3.5}} \ \overset{0}{\underline{3\ 35}} \mid \underline{6.}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{2} \ \underline{3.}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3} \ \underline{5.}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{7} \ \underline{6\dot{1}3} \overset{2\sharp}{2} \mid$

$\underline{54\ 32\ 5} \ \overset{\sim}{\underline{6\ 5}} \ \underline{34\dot{3}4\dot{3}2} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{2\dot{5}\dot{6}34\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}.2\dot{3}5} \ \underline{3\dot{2}\dot{1}7} \mid \overset{tr}{\underline{6}} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \ \underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \mid$
 $\underline{5.}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{\dot{1}}.\overset{\sim}{6} \ \underline{5\dot{1}5\dot{1}} \ \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3.5\overset{2\sharp}{3}} \ \underline{2} \mid \overset{v}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}}} \ \overset{2\sharp}{\underline{2\dot{1}}} \ \underline{2\dot{3}} \ \overset{\sim}{\underline{1.235}} \ \underline{3\dot{2}7} \mid \overset{v}{\underline{6.}\dot{7}} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{2.\dot{3}54} \ \overset{\sim}{\underline{3.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid$

1.2 3235 2321 61 3 2 | 5 5 35 63 52 17 61 32 | 5 343432 1.235 321 7 |

1.2 1235 2 27 6.13²³ 2 | 5 3.123 5.217 6.132 | 56 5 353²³ 2 1.235 231^t 5 |

6 1.327 3.6 5435 | 2.3 1 235 2.6 5435 | 2 5 4 3 24 3 |

6 6^t 6 12 3.5 1.231 | 2 2^t 235 2.6 5435 | 236.1 5321 3.5 335⁰ |

6 3 23 5217 6132 | 5432 5 12 35 321 5 | 6 1. 321 3.6 54 35 |

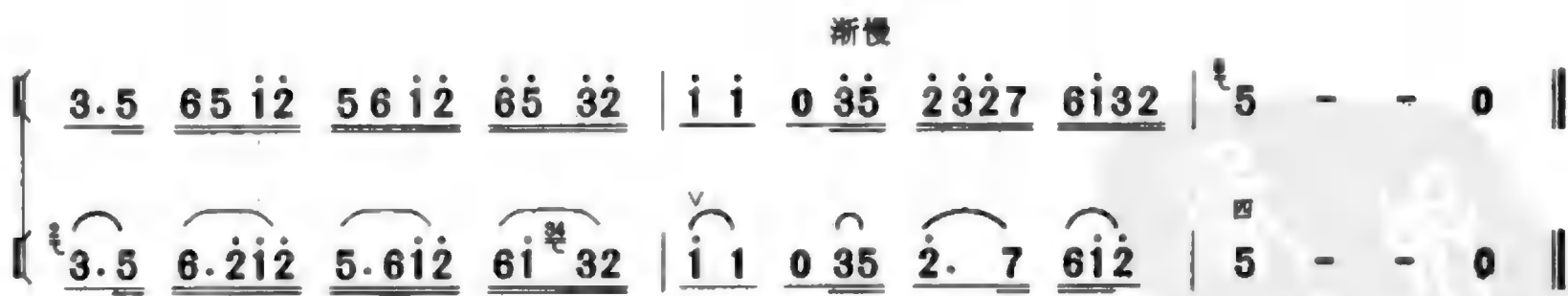
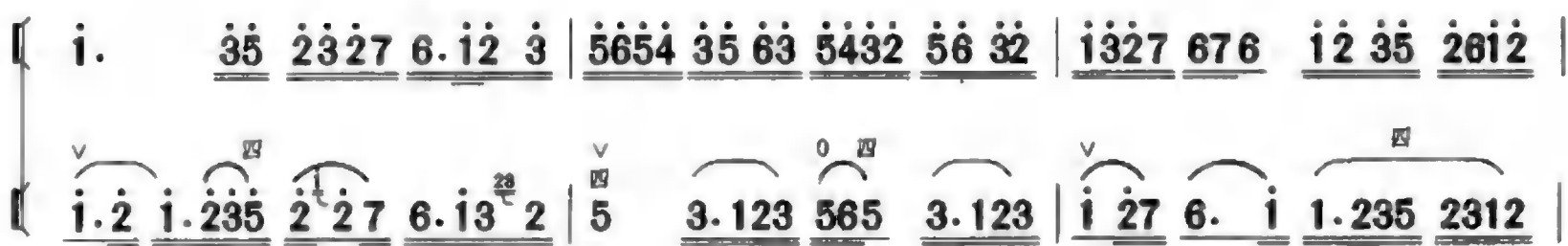
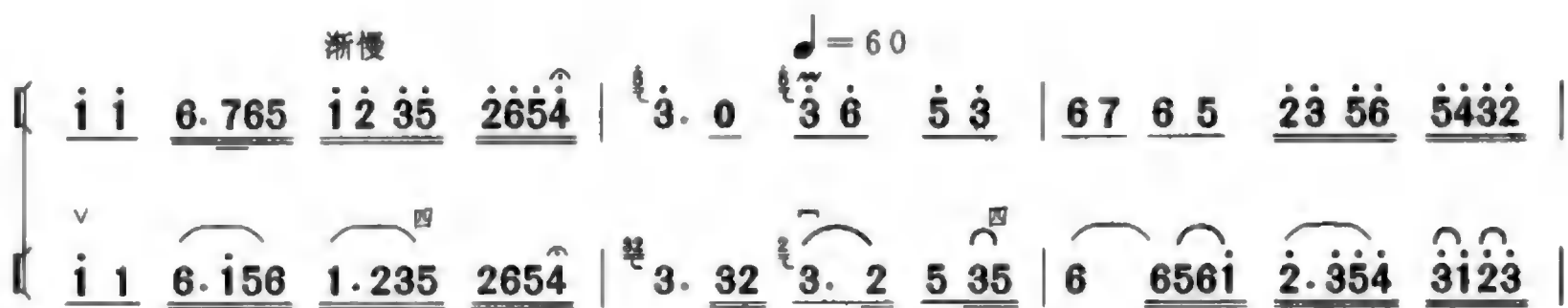
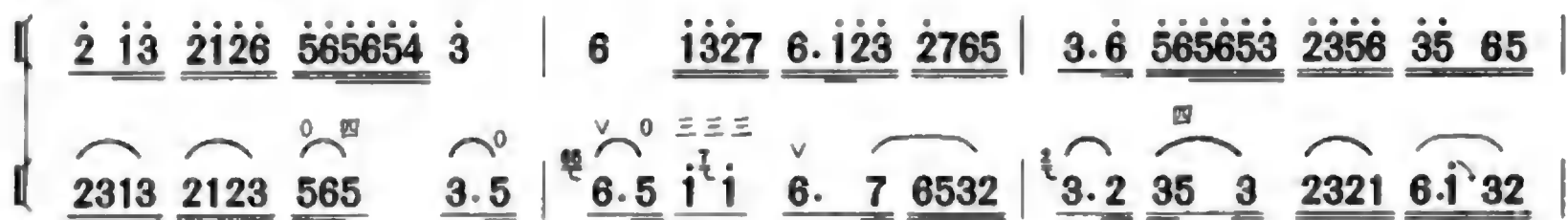
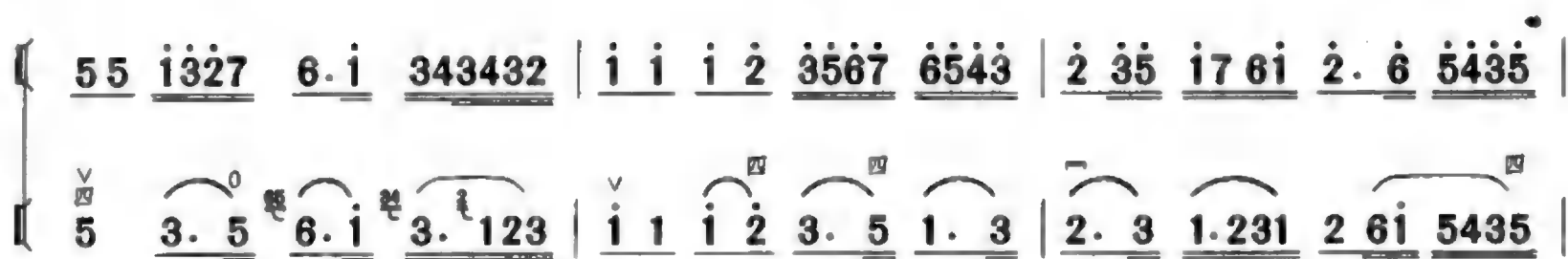
6.212 3.126 5217 6132 | 565 353²³ 2 1.235 231^t 5 | 6 6^t 6 12 3.5 1.231 |

2356 3 516 2.6 5435 | 2 13 2123 565654 32 5 | 623 1327 6.123 2765 |

2 2^t 235 2.6 5435 | 2313 2123 565 3. 5 | 6. 5 1^t 1 6. 7 6532 |

3.6 5 53 2. 7 61 2 | 1. 7 61 2 12 35 213 5 | 6.6 6 12 1235 21 63 |

3.2 35 3 2321 6.132 | 1 1 6.156 1.235 236^t 5 | 6 6^t 612 1^t 3 21^t 16 |



(宋景濂、沈凤泉演奏 赵毅记谱)

说明:

《中花六板》又称《虞舜薰风曲》或《薰风曲》。

38. 慢 六 板

1 = C (箫筒音作 2 = d)

杭州市

箫

4/4 tr 3 - 3 - | tr 3. $\text{♩} = 60$ 2 5624 3 257 | 6.123 1 257 6 6 561 |

二胡

4/4 tr 233 tr 233 2 3 3 3 | 3 3 2 565 3 257 | 6. 7 6 235 6 6 2 6 235 |

2 23 56 54 3.561 5623 | 1.7 6156 1761 32 35 | 2.356 3215 61 23 2763 |

2. 5 3.561 6 56 3523 | 1.7 6156 1 1 1.761 | 2 2 7 6.1 2 2761 |

5.6 5645 3235 6132 | 5.645 3 23 5 3 35 32 | 1613 2317 6561 2365 |

5. 45 3. 5 2161 | 5. 7 6154 3.5 2.356 | 1. 2 1 12 6. 7 6156 |

1.2 3 5 2.356 35 21 | 3 6 5 235 6123 12 63 | 5.6 1621 6. 7 6 23 |

1.2 3235 2 5 2.354 | 3.4 3 212 6. 1 6.123 | 5. 12 6 12 6532 |

1.2 12 65 1.235 23 12 | 3.5 6561 554 3 235 | 2.361 2123 1. 2 3 235 |

1 1 6.156 1 1 6.154 | 3 3256 1.2 3 256 | 2. 6 5435 2.356 3 213 |

2.316 2. 3 1.213 23 45 | 3.2 3254 3.561 5612 | 3235 26 1 5.612 3. 5 |
2. 3 2161 5. 6 53²³ 21 | 3 3321 3 2 5. 6 | 3235 63²³ 2 5. 6 3²³ 257 |

6.1 5.612 6 5 6153 | 2123 5357 67 65 3256 | 1.2 1265 1.2 3235 |
6.7 6¹ 235 6.7 6235 | 2. 3 5645 3.561 5235 | 1. 2 112 6535 |

2 5 2.327 6123 1276 | 5.432 5.6 32 35 676 3 | 5 32 5 6 3123 5632 |
2.356 3²³ 215 6. 1 2763 | 5 - 3.561 543²³ 2 | 5. 6 543²³ 3 3. 5 3 2 |

1. 23 6765 6.156 | 1. 35 2. 3 2365 | 3 3235 6.5 1276 |
1 1 1257 6561 3¹ 1 23 | 1.2 3²³ 235 2356 3212 | 3.2 3535 6.2 1761 |

5356 1612 3 23 5 6 | 1. 6 56 32 1. 2 3235 | 2 2327 6561 2123 |
5. 6 1 2 6765 3¹ 123 | 1 12 1.761 353²³ 6 5613 | 261 5. 7 6. 1 2 61 |

5763 5 6 32 35 6763 | 5356 1217 6765 3123 | 5.436 5 32 5356 1 27 |
5. 6 5761 3.561 5432 | 5. 2 1765 6. 7 6132 | 5. 32 5. 6 1¹ 1 |

6.561 2532 1.2 35 27 65 | 3 5 653 2.3 5 4 | 3.235 6763 5 32 5 235 |
6. 1 2 21²³ 65 6.154 | 3.2 3²³ 256 2 2312 | 3. 2 3561 5 2 3²³ 257 |

tr
 6. 65 6.123 2 765 | $\frac{3}{\cdot}$ 5 5.654 3235 | 2.356 3513 2. 1 3 235 |
6.1 2 32 1. 2 1³ 561 | 3.5 6.13²³ 2 1.211 6153 | 2. 6 5435 2.356 3²³ 213 |

2.316 2. 3 1.213 2612 | $\frac{3}{\cdot}$ 3561 5.654 3235 | $\frac{3}{\cdot}$ 2.3 5 6 3235 6 56 |
2. 3 2356 1.213 2354 | 3535 6561 5³⁵ 61 5435 | 2.3 5.617 6. 1 3³ 123 |

1 6 1327 6561 23 65 | 1612 3235 21 23 1 257 | *tr* 6.7 6561 3.561 56 12 |
1 12 1. 7 6561 6.156 | 1. 2 3235 2.356 3²³ 215 | 6 6561 2 21³⁷ 65 |

$\frac{3}{\cdot}$ 5356 1.2 3235 | 2.361 2123 2. 5 3 235 | 2.316 2. 3 1.235 2365 |
3.523 5. 6 1.2 3235 | 2. 6 5435 2.356 3²³ 213 | 2. 3 2161 5 4 3235 |

2.313 2123 5. 6 4. 5 | 3.561 5612 3. 6 5 35 | 6.123 1265 3. 5 6.212 |
2. 3 2123 5235 2312 | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ 3 2 3561 5235 | 6. 2 1 2 3²³ 213 2 61 |

3. 6 5435 6. 1 3523 | 5. 3 53 56 3. 4 3432 | 1.2 3235 2 3 1 271 |
3.2 1 7 6561 3123 | 5.6 3²³ 2 3256 3523 | 1.2 3235 2356 3²³ 215 |

tr
6.7 6561 3561 56 12 | $\frac{3}{\cdot}$ 5356 1.2 3235 | 2.361 2123 1. 2 3 235 |
6 6561 2 21³⁵ 65 | 3523 5. 6 1.2 3235 | 2. 6 5435 2.356 3²³ 213 |

2316 2. 3 5654 3235 | 2.354 3 21 2. 3 2126 | 5.6 5654 35 23 5 35 |
2. 3 216i 5 4 3235 | 2.356 3²³ 213 2.322 i763 | 5 - 3.56i 5235 |

6.1 2123 1. 3 2327 | 6765 3235 23 27 6765 | 3.2 3 56 32 5 5653 |
6.7 6i56 i 1 i 7i | 6. 7 6235 6.i56 3525 | 3. 12 32 5 3 |

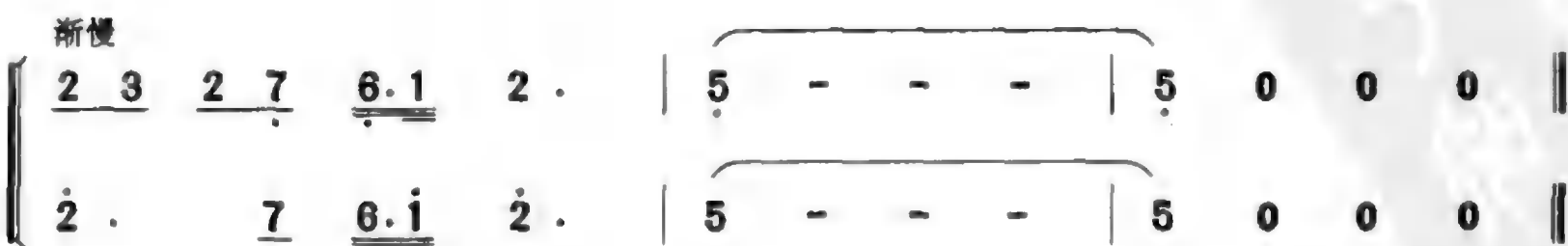
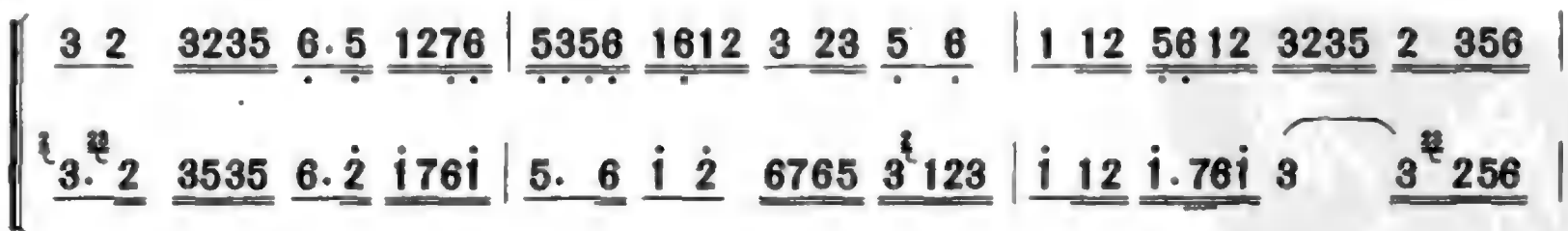
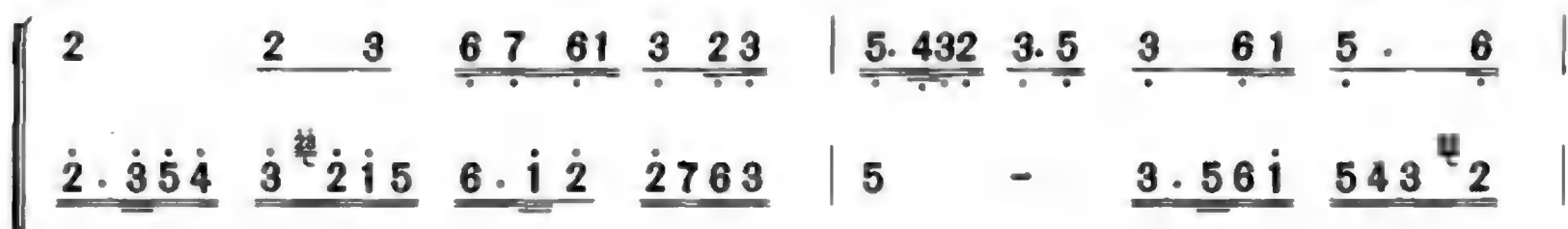
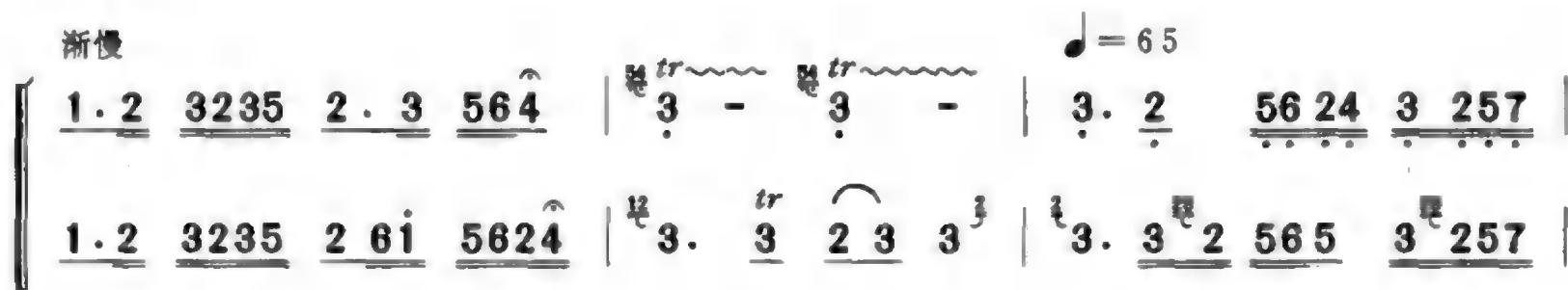
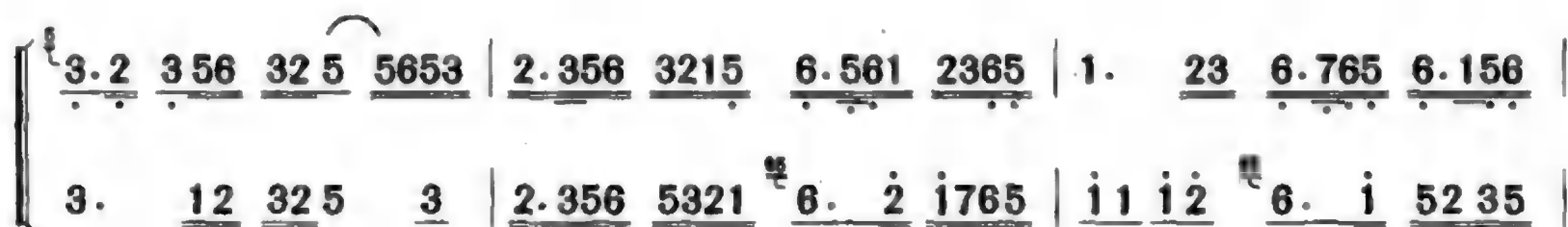
2.356 3215 6.56i 2365 | 1. 23 6765 6.156 | 1.2 3 5 2. 3 1 257 |
2.356 5321 6. 2 i765 | i1 i2 6. i 52 35 | 1.2 3235 2.356 3²³ 215 |

^{tr}
6.7 6561 3.56i 35 23 | 1612 3235 2321 6136 | 5432 5 6.154 3 |
6 656i 2 2i⁶⁵ 65 | i. 2 i⁴ 35 2. i 65i2 | 5 6.154 3 3²³ 257 |

3257 6 6.154 3.52 3 | 1 12 65 1.235 2312 | 3.5 615 7 6. 1 65 43 |
6 6.154 3 35 3²³ 2 | 1i 6i56 i. 2 | 3 353²³ 2 i^{tr} 6 5.635 |

2.36i 5613 2. 5 3 235 | 2316 2. 3 5654 3235 | 2.354 3 21 2. 3 2126 |
2. 6 5435 2.356 3²³ 213 | 2. 3 216i 5 4 3235 | 2.356 3²³ 213 2.322 i763 |

5.6 5654 35 23 5 35 | 6.1 2123 1. 3 2327 | 6765 3235 23 27 6i 56 |
 5 - 3.56i 5235 | 6.7 6i56 i 1 i 7i | 6. 7 6235 6.i56 3.525 |



(宋景濂、沈凤来演奏 沈凤来记谱)

39. 小 六 板

桐乡县

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

(二胡 $\dot{6}$ 3 弦 = $b \# f^1$)

小快板

笛 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ 5 |

二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{=}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{=}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}$ | 1 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | 1 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ 5 |

(木鱼击拍至曲终)

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{2}\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{3\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ 1 2 | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ .\ 6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ \overset{=}{\dot{1}}\ 6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \overset{=}{\dot{3}}\ \overset{=}{\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ |

i	<u>6i23</u>		i	<u>6i23</u>		<u>2i6i</u>	5		0	5	<u>3 23</u>		<u>5 53</u>	2	
1	<u>6123</u>		1	<u>6123</u>		<u>2161</u>	5		0	5	<u>3 23</u>		<u>5653</u>	2	

<u>3 32</u>	i 2		6 i	2		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>5 3</u>	<u>5.6</u>		<u>5.i</u>	<u>232i</u>	
<u>3 32</u>	1 2		<u>6 1</u>	2		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>5 3</u>	<u>5.6</u>		<u>5.i</u>	<u>6 i</u>	

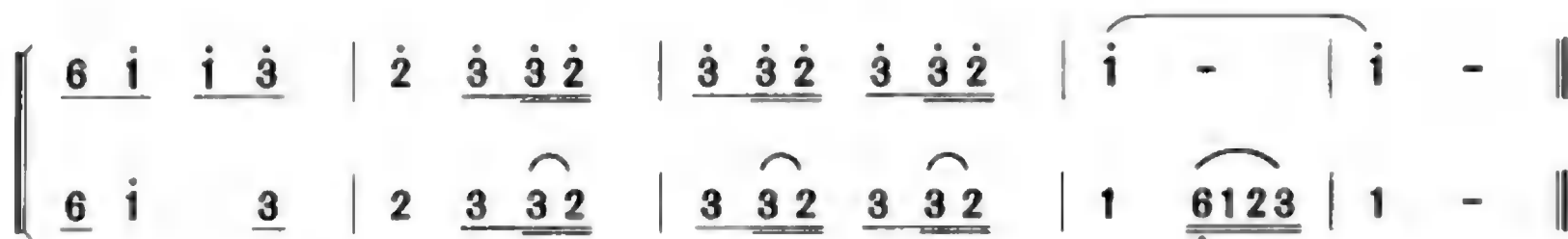
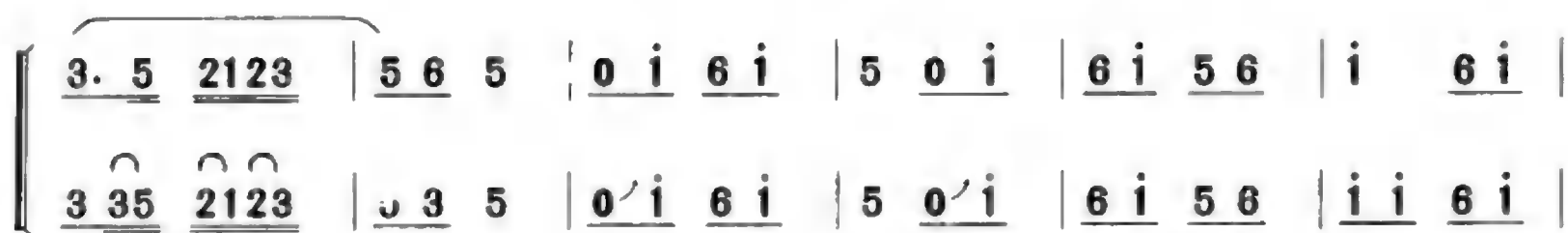
<u>6 i</u>	5		0 i	<u>6 5</u>		<u>3.5</u>	<u>2123</u>		<u>5.6</u>	<u>5 i</u>		<u>6 i</u>	5	
<u>6 i</u>	5		0 i	<u>6 5</u>		<u>3.5</u>	<u>2123</u>		<u>5.6</u>	<u>5 i</u>		<u>6 i</u>	5	

0 i	<u>6 i</u>		<u>5 65</u>	i i		<u>6 i</u>	<u>6 i</u>		0 3	2		<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	
0 i	<u>6 i</u>		<u>5 65</u>	i		<u>6 i</u>	<u>6 i</u>		<u>i 3</u>	2		<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	

<u>3 32</u>	i		<u>3 3</u>	<u>6i23</u>		i	<u>6i23</u>		i	<u>6i23</u>		<u>2i6i</u>	5	
<u>3532</u>	1		<u>3 3</u>	<u>6i23</u>		1	<u>6i23</u>		1	<u>6i23</u>		<u>2161</u>	5	

0 5	<u>3 23</u>		<u>5 53</u>	2		<u>3 32</u>	i 2		<u>6 i</u>	2		<u>3 2</u>	<u>3</u>	
0' 5	<u>3 23</u>		<u>5653</u>	<u>2 12</u>		<u>3 32</u>	1 2		<u>6 1</u>	<u>2 12</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>	

<u>5 6</u>	5		0 <u>6i</u>	<u>5 6</u>		i	<u>232i</u>		<u>6 i</u>	5		0 i	<u>6 5</u>	
<u>5 3</u>	5		0 <u>6i</u>	<u>5 6</u>		i	<u>2321</u>		<u>6 1</u>	5		0' i	<u>6 5</u>	



(朱锦堂等演奏 任黎明、陈才基记谱)

说明:

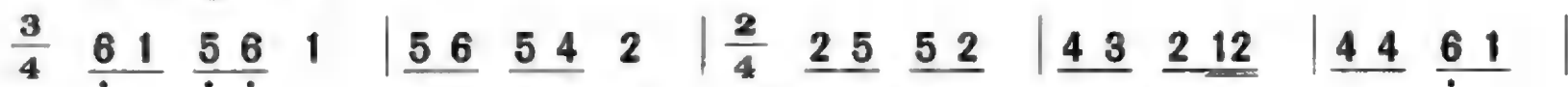
《小六板》, 由《老六板》减字变体而成。

40. 倒 八 板

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

杭州市

(丝竹) ♩ = 126

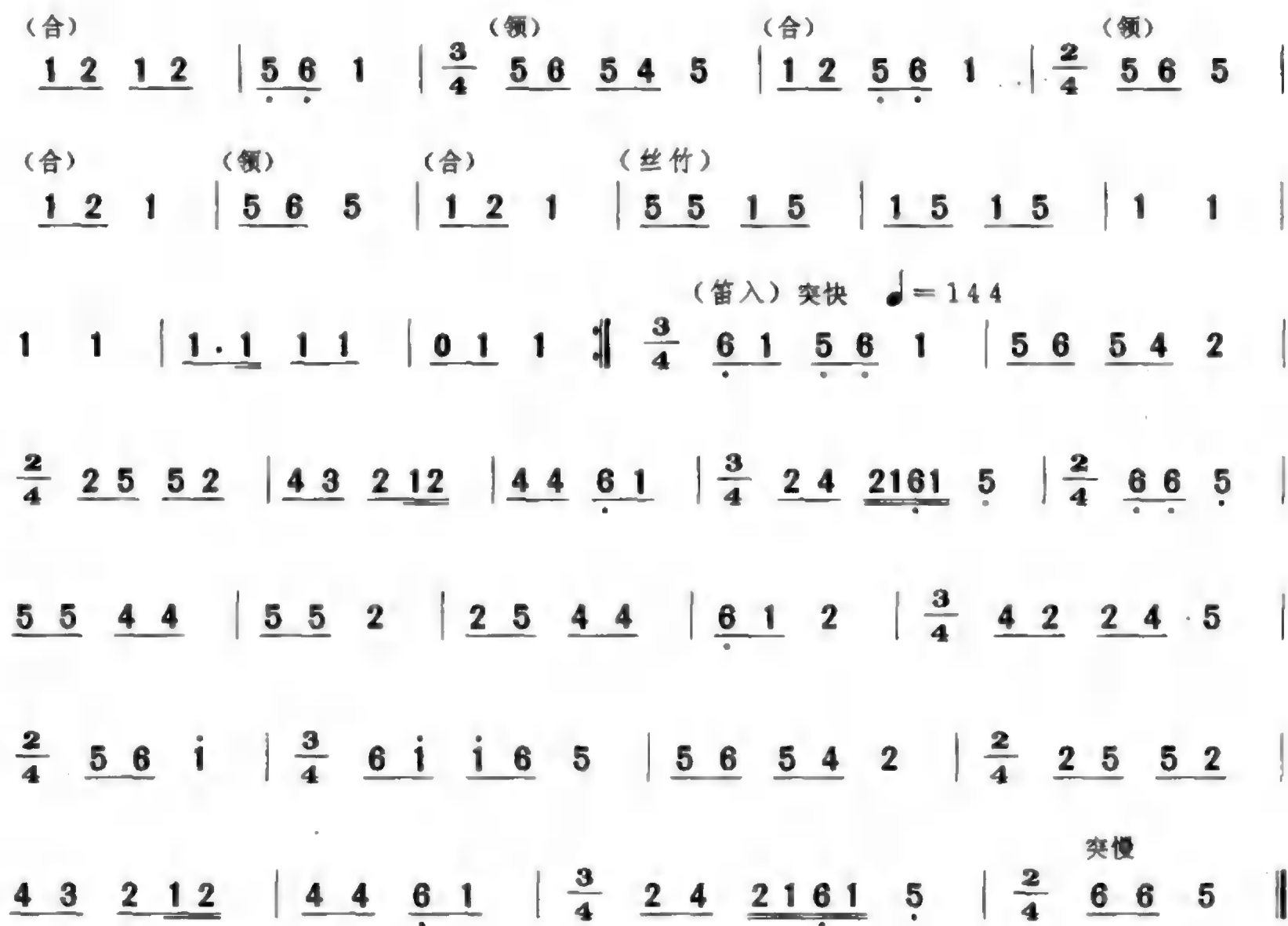


(第二遍笛停)



(第一遍笛领、丝弦合 第二遍扬琴领, 拉弦合)





(蒋国基、张平生等演奏 何央公记谱)

说明:

《倒八板》又名“无工板”、“凡忘工”。是“老六板”的另一种变体。

“六板”，在民间吹打中也有称为“八板”、“老八板”的。因系将“六板”增加两板而成八板。如下例：

六板: 3 3 6 2 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 |

八板: 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 2 | 1 6 5 |

以后经演变发展，又增加了十四小节，俗名《老八板流水板》：

3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 2 | 1 6 5 |

5 5 3 3 | 5 3 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 |

i 6 i | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 2 | 1 6 5 ||

在民间流传过程中，又有一种先演奏发展部分的变体，即先从上谱第九小节开始，并把其中的“3”音换以“4”，或将“3”作为经过音，使宫调上有所变化，再加以其它变奏手法，遂成为《倒八板》。

41.四 合 如 意

1 = D (笛筒音作 5 = a')

杭州市

【三六头】

$\frac{4}{4}$ 56 6 56 6 5 6 $\hat{6}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 17 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 17 |

6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\hat{7}$ | 56 6 56 6 5 6 $\hat{6}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 17 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 17 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 17 |

渐慢

$\text{♩} = 54$

6.7 656 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ | 3.1 2 3 5.7 6 $\dot{1}$ 54 |

3.5 3216 2.3 2123 | 5. 6 $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 17 | 6. 56 3.56 $\dot{1}$ 5435 |

2.3 236 $\dot{1}$ 2.3 2123 | 5.6 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ 7 656 $\dot{1}$ 5635 | 2.3 2123 5.7 656 $\dot{1}$ |

3.5 656 $\dot{1}$ 5.6 $\dot{1}\dot{2}$ 6532 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 17 | 6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 57 6. 56 |

1265 1612 3.56 $\dot{1}$ 5435 | 2356 3216 2.3 2316 | 2.3 5645 3.5 656 $\dot{1}$ |

5.6 $\dot{1}$ 7 6532 1.2 1265 | 5.6 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ 7 6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3.5 216 $\dot{1}$ 5. 4 |

3.2 5.653 2313 2123 | 5.4 3.56i 5432 5 32 | 5.6 5356 i.3 23i7 |

6. 5 6.5 656i | 3.5 3 5 6.i23 2763 | 5.6 i327 6.i 6532 |

i.2 3532 i6i2 3532 | i265 i6i2 3.5 32i6 | 2.3 236i 2. 32 |

7.6 2 7 6.723 7263 | 5.4 356i 5432 5.6 | i.7 656i 2.354 3523 |

i.7 6.i23 i235 2376 | 5.2 i76i 2532 i257 | 6 23 i2 5 6 - |

渐慢

【小拜门】♩ = 74

$\frac{2}{4}$ 6.i 5435 | 6.5 656i | 356i 5632 | 1.2 i257 | 6.i 5435 | 6.i23 i257 |

67 5 6 | 0 3.2 | 5.6 5356 | i.3 23i7 | 6.i 5654 | 3.5 356i |

5.6 i327 | 6.i 5654 | 3.5 2354 | 3.5 356i | 5.6 i2i7 | 6i23 i26i |

3.6 5632 | 1. 2 | 6.5 i276 | 5436 5.6 | i623 i.7 | 6i23 i2i7 |

渐慢

♩ = 50

6i23 i2i7 | 6.i 2326 | i 1 | i.2 6i53 | 656i 2326 | i.2 6i53 |

656i 2326 | i.7 6i23 | i265 i6i2 | 3.5 656i | 5653 2354 | 3 - |

【玉娘】♩ = 48

3 5.6 | 3 56 3532 | 1265 1612 | 3.6 5435 | 2.3 1761 |

2313 2.3 | 1.6 1612 | 3 2 3653 | 2.356 3216 | 23 1 2 |

5 6 1̇2̇1̇7 | 6.5 4543 | 2356 3216 | 23 1 2 | 1̇ 3̇5 2̇763 |

5 4 3235 | 6.1̇ 2̇3̇2̇6 | 1̇ 3̇5 2̇763 | 5.4 3561̇ | 56 3 5 |

0 3 5 | 6.2̇ 1̇763 | 5.6 3 61̇ | 5.632 5356 | 1̇.7 6561̇ |

2̇. 3̇ | 61̇2̇3̇ 1̇3̇2̇7 | 6.7 6 5 | 4.1̇ 41̇41̇ | 3.5 2123 |

5.6 3653 | 2.3 5654 | 3.5 6561̇ | 6 5 3 2 | 1̇.7 61̇2̇3̇ |

1̇2̇ 6 1̇ | 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 7.6 2̇ 7 | 672̇3̇ 72̇63̇ |

5 4 3561̇ | 5632 5.6 | 1̇.7 61̇2̇3̇ | 1̇2̇ 6 1̇ | 0 6 1̇ |

2̇ 2̇1̇65 | 3.2 5 6 | 3 56 3523 | 1.6 1 2 | 3.561̇ 5435 |

2.3 1761 | 23 1 2 | 1.2 1 1̇2̇ | 6.1̇ 3653 | 2.5 3213 |

23 1 2 | 5.6 i2i7 | 6 5 4543 | 2.356 3213 | 23 1 2 |

i35 2763 | 5 4 3235 | 6.i 2326 | i35 2763 | 5.4 356i |

5 32 5 | 0 3257 | 6.2 i76i | 5.6 i2i7 | 6.5 4543 |

2.3 1761 | 23 1 2 | 5654 3 5 | 6.i 6535 | 2356 3213 |

23 1 2 | 5.6 i2i7 | 6.5 4543 | 2 1 2 6i | 5 3 5 |

5.6 3 21 | 3 56 i327 | 6.i 2i23 | i276 5435 | 6.i23 i257 |

6 3 5 6 ||: 7 2 6567 | 2 35 32i7 | 6.i23 i257 | 6.i 6 5 |

3.5 656i | 5654 3235 | 6.i 5672 | 67 5 6 :|| 7 2 6 7 |

2 3 2 7 | 6.7 5672 | 6.7 6 5 | 3 2 3 5 | i.3 2i6i |

5.6 i2i7 | 6 5 4543 | 2356 3213 | 23 1 2 | 0 5 3 |

23 1 2 | 0 5 3 | 23 1 2 | 0 1 2 | 3 6i 5653 |

2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 1 2 | 3 . 2 5 6 | 3 . 5 3 2 | 3 . 2 5 6 3 2 |
1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 . 3 1̇ 2̇ 7 6 | 5 4 3 5 6 1̇ | 5 6 3 2 5 . 6 |
3 5 6 3 5 2 3 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 3 5 1̇ 2̇ 7 6 |
5 6 3 6 5 . 6 | 3 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 2 3 5 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 7 |
6 . 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5 4 3 5 | 6 1̇ . 2̇ | 6 1̇ 5 6 3 5 2 3 | 1 . 6 1 2 |
3 5 6 1̇ 5 4 3 5 | 2 . 5 3 2 1 6 | 2 3 1 2 | 0 5 | 3 . 5 2 1 6 1̇ |
5 3 5 6 1̇ | 5 6 3 5 | 0 6 2̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 . 5 6 1̇ 2̇ 3̇ |
1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 3 . 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 . 1̇ 3 5 2 3 |
1 . 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 6 1 2 | 3 5 6 1̇ 5 4 3 5 | 2 . 3 1 7 6 1̇ |
2 3 1 3 2 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ 7 6 | 5 . 4 3 5 6 1̇ | 5 6 3 6 5 . 6 |
1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 . 5 6 1̇ 2̇ |

渐慢

【头卖】（反复次数不限，每次换一种乐器）

（独）♩ = 60

3 2 5 6 7 | 6̇ - ||: 1̇ - | 1̇ 2̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 |

1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇6̇5̇ | 1̇. 7 6 5 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇1̇7 | 6. 5 6 5 6 1̇ | 2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ |

1̇. 6 1̇ 2̇ | 6. 7 6 5 | 4. 1̇ 4 1̇ 4 1̇ | 3. 7 3 7 3 6 | 5 6 1̇ 7 6 5 4 3 |

2 6 1 6 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 7 6 5 4 3 | 2 6 1 6 1 2 |

（换乐器在此进入）

（合）

3. 5 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2 3 5 4 | 3 2 3 | 3 5 3 2 || 1̇ 6 5 1̇ 6 2̇ 3̇ |

1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2 3 6 5 | 1̇. 7 6 5 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇1̇7 | 6 5 6 5 6 1̇ |

2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 7 6 7 6 5 | 4. 1̇ 4 1̇ 4 1̇ | 3. 7 3 7 3 6 |

5 6 1̇ 7 6 5 4 3 | 2 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2 3 5 4 | 3 2 3 |

0 1. 2 | 3 2 3 5 2 1 2 3 | 5 6 3 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 |

1. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 4 3 2 1̇ 7 | 6. 1̇ 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1̇ 7 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ |

6. 7 6 5 | 1. 6 1 6 1 2 | 3. 5 6 1̇ 5 4 3 5 | 2. 3 1̇ 7 6 1̇ | 2 3 1̇ 2 |

0 5 | 3.5 2123 | 5.4 356i | 563 5 | 0 6 23 |
i.3 23i7 | 6.5 6 23 | i.2 5i54 | 3.2 3 5 | 6.i23 i276 |
5.6 i2i7 | 6.5 3523 | 1.2 3532 | 1.2 3532 | 1265 1612 |
356i 5435 | 2.3 1761 | 23 1 2 | 7.2 6567 | 2.3 2376 |
5.4 356i | 5636 5356 | i.7 656i | 2354 3523 | i.2 3235 |
2 35 32i7 | 6.7 6 i | 3 2 5 7 || 6 656i | 2 35 2365 |
i.7 6i23 | i 23 2i76 | 5 36 5.6 | 2.3 2327 | 6.i 5435 |
67 5 6 || 0 6.i | 5.6 5.6 | 4.5 4.5 | 3.5 3 6 |
56i7 6535 | 2 6 1 2 | 3.5 2354 | 3 2 3 || 0 6 i |
2 2365 | i.7 6 23 | i.2 7276 | 5 36 5356 | 2 35 32i7 |
6.5 656i | 2.3 i2i7 | 6.i 5672 | 67 5 6 | 0 2 7 |

6 5 6 | 0 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 7 5 7 6 | 0 5 6 | 7 2̇ 6 7 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

6. 7 5 6 7 2̇ | 6. 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1 7 6 | 5 6 1 7 6 5 3 5 |

2. 3 5 6 5 4 | 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5 6 3 6 5. 6 |

3. 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 7 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 4 3 2 1 2 | 6. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 7 6 5 4 3 5 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5 7 | 6. 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 1̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 3 2 5 7 |

6. 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 1̇. 2̇ 3 2 5 7 | 6. 7 6 5 3 5 | 6 6 5 1̇ 3̇ |

2̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 | 0 5 6 1. 6 | 1 6 1 3 2 3 1 2 |

3. 5 2 1 6 1̇ | 5 6 3 5. 6 | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 7 6 5 3 2 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 7 |

6 1̇ 5 6 | 0 3 2 1. 6 | 1 2 3 5 2 3 1 2 | 3. 5 2 1 2 3 | 5 6 3 5. 6 |

3 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 7 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 4 3 2 1 7 | 6. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 7 6 5 4 3 5 | 6. 1̇ 5 6 7 2̇ | 6 7 5 6 || 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ | 7. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 |

6767 6767 | 6765 35 6 || 5632 5356 | 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6 | 5356 1̣. 6̣ |

1̣. 235 2354 | 3̣. 5 6765 | 3̣. 5 3561̣ | 5̣. 636 5356 | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣6 |

渐慢 $\text{♩} = 56$
5356 1̣. 6̣ | 1̣2̣3̣5 2̣3̣54 | 3̣ - | 3 6 5 3 | 2̣. 3̣ 5653 |

2354 3̣. 5̣ | 62̣1̣7 6 | 2̣ 2̣6 1̣ 0 | 2̣3̣2̣6 1̣ 0 | 1̣6 1̣ 0 25 |

$\text{♩} = 70$
3̣. 2̣ 3 6 | 5653 2 3 | 5653 2354 | 3̣. 5̣ 62̣1̣7 | 6̣. 2̣ 1̣2̣1̣6 |

561̣7 65 6 | 0 2̣ 1̣ 6 | 561̣7 65 6 | 0 5 3561̣ | 5654 32 3 |

0 5 3536 | 5654 32 3 | 0 2̣ 1̣2̣1̣6 | 561̣7 65 6 | 0 6 5767 |

5767 5672̣ | 6765 3536 | 5654 3 | 3253 2532 |

1321 61̣57 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1̣2̣65 61̣2̣3̣ | 1̣2̣65 61̣2̣3̣ | 1̣2̣65 1̣61̣2̣ |

3̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣65 1̣61̣2̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣6 5672̣ | 6 0 |

【二变】 $\text{♩} = 80$

(独 1)

3565 3565 |

(独 2)

1235 2 |

5632 3532 |

(独 3)

1761 2 |

3561̣ 5653 |

(合)

2313 2 | 3565 3565 | 1̇2̇76 561̇7 | 6 767̇2̇ | 6765 3235 |

6756 767̇2̇ | 6765 3235 | 6756 767̇2̇ | 6765 3567 | 6535 2 0 |

1323 1323 | 1235 2 0 | 3 5 3213 | 2.6 5635 | 3213 2 |

3253 2532 | 1321 651̇5 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇6 1̇ 0 | 2̇ 2̇6 1̇ 0 | 1̇6 1̇ 0 25 |

3 3 6 | 5653 2.3 | 5653 2354 | 3.5 62̇1̇7 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇2̇65 61̇2̇3 |

1̇2̇65 61̇2̇3 | 1̇2̇65 1̇61̇2̇ | 3̇ 5̇ 3̇2̇ | 1̇2̇65 1̇61̇2̇ | 3̇ 5̇ 3̇2̇ |

【三变】 ♩ = 94

(独1)

(独2)

(独3)

1̇2̇1̇6 567̇2̇ | 6 0 | 5654 3 | 2354 3 | 3656 3 |

(合)
5 45 3.6 | 5 3 2123 | 5653 2354 | 3.5 62̇1̇7 | 6 7.2̇ |

6765 3235 | 6756 7.2̇ | 6765 3235 | 6756 7.2̇ | 6765 3567 |

6535 2 | 1323 1323 | 1235 2.0 | 3 5 1 | 2 5 1 |

1 3 2 | 3253 2532 | 1321 651̇5 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇6 1̇ 0 |

$\text{♩} = 105$

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 3 || $\frac{2}{4}$ 5̣ 1̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

$\text{♩} = 120$

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ || 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6 7̣. 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 7̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6 7̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2 | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

$\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 0 ||

(沈凤泉、骆介礼等演奏 沈凤泉记谱)

说明:

《四合如意》又称《四合》、《桥》、《打双桥》。它和以下的《行街》、《慢行街》、《云庆》共同形成江南丝竹中的《四合》系统。系江南丝竹传统乐曲。

曲谱中的〔头卖〕、〔二卖〕、〔三卖〕，是指乐器轮流独奏的部分。独奏乐器可根据自身的特点对曲调进行加花或减字。

“四合”因地区流传曲调不尽相同而有“苏桥”、“扬桥”、“杭桥”之分，杭州俗称“三桥”，其中“杭桥”，杭州艺人称之为《桥儿四合》。曾于1930年由杭州“正始社”赴沪演出，并由“大中华唱片公司”录制唱片，杭州现存该唱片已因年久而失效，老艺人也已星散。

本卷中的这首《四合如意》是现在的通用谱。

42. 行 街

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹)

杭州市

(二胡 1 5 弦 = d¹ a¹)

中板

曲 笛 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\underline{6. \dot{1} 5 3}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{6. 7}$ $\underline{6 2}$ |

笙 $\frac{4}{4}$ 1 1 23 $\underline{66\dot{1} 5 3}$ | $\underline{61 23} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{61 23} \underline{\dot{1}6535}$ $\underline{6. 7}$ $\underline{6 2}$ |

琵琶 $\frac{4}{4}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{*}{\underline{6. \dot{1} 5 3}}$ | $\overset{*}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1}653}$ $\overset{*}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1}657}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{\underline{6.\dot{1}57}}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{\underline{6.6}}$ $\overset{*}{\underline{6\dot{1}52}}$ |

扬 琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\text{又又}}{\underline{6\dot{1} 5 3}}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{66 66}$ $\underline{66 53}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{6666}$ $\underline{6652}$ |

阮 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\underline{66\dot{1} 5 35}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{6 6}$ $\underline{66 53}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{6 6}$ $\underline{6652}$ |

二 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{6. \dot{1} 5. 3}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}653}}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.\dot{1}53}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}653}}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6 2}$ |

$\underline{3. 6 5 35}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}657}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6. 5 65\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5. 6 \dot{1}\dot{2}\dot{7}}$ |

$\underline{3. 6 5 35}$ $\underline{1}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{61 23} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{6}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6. 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5. 6 \dot{1} \dot{2} 7}$ |

$\overset{*}{\underline{3.536}}$ $\overset{*}{\underline{5235}}$ $\underline{1 \dot{1}. 7}$ $\overset{*}{\underline{6\dot{1}57}}$ | $\overset{*}{6.}$ $\underline{5}$ $\overset{*}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1}6 57}$ | $\overset{*}{\underline{6. 5 6 \dot{1}}}$ $\overset{*}{\underline{5. 6 \dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}}$ |

$\underline{35 66}$ $\underline{5235}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{1\dot{1}\dot{1}5}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}653}$ $\underline{66 66}$ $\underline{66 53}$ | $\underline{6653}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5556}$ $\underline{1\dot{1}7\dot{1}}$ |

$\underline{3. 6 5 35}$ $\underline{1 1}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{6 2}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\underline{6 6}$ $\underline{6 53}$ | $\underline{6. 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5. 6 \dot{1} \dot{2} 7}$ |

$\overset{\text{四}}{\underline{3.56\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{52335}}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{1 \dot{1}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}653}}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.\dot{1}53}$ | $\underline{6. 5 656\dot{1}}$ $\underline{5156}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ |

6. i 2 3 2 7 6 5 3. 2 | 5. 6 i 1 2 7 6. i 5 6 4 5 | 3. 5 2 3 4 5 3. 2 |
6 1 2 3 2 7 6 5 3 3 2 | 5. 6 i 7 6 5 6 i 5 4 5 | 3. 5 2 6 1 2 3 3 2 |
6. i 2 3 2 7 6 5 3 3 3 3 3 2 | 5. 6 i 1 2 7 6. i 5 2 | 3. 5 2 3 4 3 3 3 3 3 0 2 |
6. i 2 2 2 7 6 5 3 3 3 3 3 2 | 5 5 5 6 i 3 2 7 6 5 6 i 5 2 | 3 2 3 5 2 3 4 5 3 3 3 3 3 2 |
6. i 2 3 2 6 5 3 3 3 3 3 2 | 5 5 5 6 i 3 2 7 6 5 6 i 5 4 5 | 3 2 3 5 2 1 2 3. 5 3 3 3 2 |
6. i 5 6 2 4 3. 5 3 2 3 | 5. 6 i i 6. i 5 6 4 5 | 3. 5 2 3 5 2 3. 5 3 2 |

3. 2 3 2 5 6 5 6 i 3 2 7 | 6. i 5 2 3. 5 6 i 5 2 3 5 | 1. 0 6 5 6 i 3 2 6 |
3. 2 3 5 6 5 6 i 2 7 | 6. i 5 2 3 6 5 3 5 | 1 1 3 2 1 6 1 2 3 1 2 6 1 |
3. 2 3 5 6 5 6 i 3 2 7 | 6. i 5 2 3 5 3 6 5 2 3 5 | 1 1. 7 6 i 5 7 6 5 6 i 3 2 6 |
3 3 3 2 3 5 6 5 6 i 3 2 7 | 6 5 6 i 5 2 3 5 6 i 5 2 3 5 | 1 i 2 1 i i 5 6 6 5 6 i 3 2 6 |
3 3 2 3 5 6 5 6 i 2 7 | 6 6 i 5 2 3 5 6 i 5 2 3 5 | 1. 2 1 1 6 5 6 i 2 6 |
3. 2 3 5 6 i 5 6 i i | 6. i 5 6 2 4 3 5 6 i 5 2 3 3 5 | 1. 2 1 i 6 2 i 7 6 i |

5 5 3 2 3 i 7 6 5 i 0 7 | 6. i 2 3 i 0 7 6. i 2 3 i 3 2 7 | 6 5 6 i 2 3 6 5 i . 0 |

5 5 3 2 3 1 6 5 1. 7 | 6 1 2 3 1 3 2 7 6 1 2 3 1 3 2 7 | 6 5 6 1 2 3 6 5 1 . 0 |

5 5 ^{*}3 5 3 2 ^{*}i 7 6 5 [^]i. 7 | ^{*}6. i 2 3 ^vi. 7 ^{*}6. i 2 3 ^vi. 7 | 6 5 6 i ^{*}2 3 6 5 ^{*}i 5 ^{*}3 5 6 5 |

5 5 5 1 2 6 5 7 6 5 i. 7 | 6. i 2 2 i. 7 6. i 2 2 i 3 2 7 | 6 5 6 i 2 7 6 5 i 1 1 2 3 |

5 5 3 5 3 2 i 7 6 5 i. 7 | 6 1 2 3 1. 7 6 1 2 3 1. 7 | 6 5 6 1 2 3 6 5 1 1. 2 |

^v5 6 5 ⁰3. 2 i. 7 6 5 i. 7 | 6. i 5 6 i 1 6. i 2 2 i 1 | 6 5 6 i 2 3 2 i 1. 2 |

i 2 3 6 i 5 6 5 6 i 2 3 2 | i i 2 3 6. 5 6 5 6 i 2 3 2 | i 2 3 5 2 3 i 7 6 i 2 |

1 2 3 6 i 5 6 5 6 1 2 3 2 | 1 2 3 6 5 6 5 6 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 3 i 7 6 1 2 |

^{*}i 2 3 6 5. 7 6 5 6 i 2. 3 | i 3 5 6 i 5 7 6 5 6 i 2. 3 | i 3 5 2 3 2 i 6 i 5 6 i. 6 5 |

i i 2 3 6 i 5 3 6 5 6 i 2 2 3 2 | i i 2 3 6 i 5 3 6 5 6 i 2 2 3 2 | i i 3 5 2 3 2 i 6 i 5 6 i 2 |

1 2 3 6 5 6 5 6 1 2. 3 | 1 1 2 3 6 5 7 6 5 6 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 |

^vi i ⁰6. i 5 3 6 5 6 i 2 3 2 | i. i 7 6 5 6 i 2 3 2 | i 1. 2 i 1 i 2 |

<u>3.</u> <u>6</u> <u>5645</u> <u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3532</u> <u>1.7</u> <u>6535</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>1.2</u> <u>6535</u>
<u>3.</u> <u>6</u> <u>564</u> <u>3</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3532</u> <u>1.7</u> <u>6535</u> <u>2.3</u> <u>2123</u> <u>1.2</u> <u>6535</u>
<u>3.536</u> <u>564</u> <u>33.3</u> <u>3332</u> <u>3.5</u> <u>3532</u> <u>1.1.5</u> <u>3513</u> <u>2.2.3</u> <u>2123</u> <u>1.1.7</u> <u>6653</u>	(三) (二) (三) II
<u>3.536</u> <u>5645</u> <u>33</u> <u>3332</u> <u>3355</u> <u>5522</u> <u>1155</u> <u>6511</u> <u>22</u> <u>2223</u> <u>1155</u> <u>6611</u>	
<u>3.</u> <u>3</u> <u>564</u> <u>3</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>35</u> <u>3532</u> <u>1112</u> <u>3213</u> <u>22</u> <u>2123</u> <u>1212</u> <u>6535</u>
<u>3.</u> <u>6</u> <u>5624</u> <u>35</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>56</u> <u>3532</u> <u>1.1.7</u> <u>6235</u> <u>2.3</u> <u>2123</u> <u>1.1.2</u> <u>6525</u>

<u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>61</u> <u>6535</u> <u>2.</u> <u>16</u> <u>5632</u> <u>5</u> <u>6.123</u> <u>121</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>5</u>	
<u>2.3</u> <u>2123</u> <u>5617</u> <u>6535</u> <u>2.3</u> <u>2123</u> <u>5632</u> <u>5</u> <u>6123</u> <u>16</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>56</u>	
<u>2.2.3</u> <u>2123</u> <u>5617</u> <u>65653</u> <u>2.2.3</u> <u>2123</u> <u>5632</u> <u>5.7</u> <u>6.123</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>5232</u> <u>5156</u>	(二) I (二) II 三 I
<u>22</u> <u>2123</u> <u>5617</u> <u>6535</u> <u>22</u> <u>2223</u> <u>1161</u> <u>5535</u> <u>6.122</u> <u>1166</u> <u>5532</u> <u>55</u>	1 3
<u>22</u> <u>2123</u> <u>561</u> <u>6535</u> <u>22</u> <u>2123</u> <u>5632</u> <u>55</u> <u>6.123</u> <u>1761</u> <u>5232</u> <u>5356</u>	
<u>2.3</u> <u>2123</u> <u>5617</u> <u>6235</u> <u>2.3</u> <u>216</u> <u>5.632</u> <u>51</u> <u>6.122</u> <u>1761</u> <u>5.632</u> <u>51</u>	v 0

<u>5.6i7</u> <u>6. 6 35 21 3</u>	<u>5.6i7</u> <u>6i65 35 21 3</u>	<u>5356</u> <u>1 2i</u> <u>6i23</u> <u>i 6 53</u>
<u>5 1</u> <u>6765 35 21 3</u>	<u>5 17</u> <u>6765 35 21 3</u>	<u>5 56</u> <u>1 21</u> <u>6 23</u> <u>1 65</u>
<u>1</u> <u>i.7</u> <u>6765 35 21 3. 6</u>	<u>5.6i7</u> <u>6765 35 25 3 66</u>	<u>5556</u> <u>i.327</u> <u>6i 23</u> <u>i 653</u>
(三)	I	(X) = I = I
<u>5.6i7</u> <u>6765 35 21 3323</u>	<u>5.6i7</u> <u>6765 35 25 3123</u>	<u>5556</u> <u>i.32i</u> <u>6.i22</u> <u>i 653</u>
<u>5.6i7</u> <u>6765 35 21 3323</u>	<u>5.6i7</u> <u>6735 35 21 3323</u>	<u>5356</u> <u>ii 7i</u> <u>6.i22</u> <u>i 653</u>
<u>5.6i7</u> <u>6765</u> <u>3.521</u> <u>3323</u>	<u>5.6i7</u> <u>6765</u> <u>3.521</u> <u>3323</u>	<u>5. 6</u> <u>i i</u> <u>6. i</u> <u>5 237</u>

<u>6.</u> <u>5 7</u> <u>2 27</u>	<u>6 0 0</u>	<u>3. 6</u> <u>5235</u>	<u>6i53</u> <u>6756</u> <u>7 67</u> <u>2327</u>
<u>6</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2 7</u>	<u>6</u> <u>6 5</u>	<u>3. 6</u> <u>5 35</u>	<u>6i53</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2 7</u>
<u>6 6.6</u> <u>6756</u> <u>72 67</u> <u>22327</u>	<u>6 72</u> <u>6726765</u> <u>3.56i</u> <u>5235</u>	<u>6 6.6</u> <u>6756</u> <u>72 67</u> <u>2227</u>	(i)
<u>6 6</u> <u>6656</u> <u>72 67</u> <u>22 27</u>	<u>6272</u> <u>67 6 5</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u>	<u>6356</u> <u>6656</u> <u>72 67</u> <u>2227</u>	
<u>6 6</u> <u>6 56</u> <u>72 67</u> <u>22 27</u>	<u>6 72</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>5235</u>	<u>6i53</u> <u>6356</u> <u>72 67</u> <u>2327</u>	
<u>6.7</u> <u>6i56</u> <u>7.267</u> <u>2 35</u>	<u>6. 7</u> <u>65 6 i</u> <u>3.56i</u> <u>5237</u>	<u>6. 7</u> <u>6i56</u> <u>7.267</u> <u>2 35</u>	

6 0 0 3 5 3 6 5 3 5 | 6. 7 6 5 7 6 7 2̇ 3̇ 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 i |
6 6 5 3 5 3 6 5 2 3 5 | 6 i 5 3 6 5 6 7 6 7 2 6 | 6 6 5 3 5 3 5 6 5 6 i |
6 [∨] 2 7 ^{*} 6 7 6 7 6 5 3 5 3 6 5 2 3 5 | ^{*} 6 i 5 3 6 6 5 6 ^{*} 7 2 6 7 2 2 2 7 | ^{*} 6 [∨] 2 7 ^{*} 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 i |
6 2 7 2 6 7 6 5 3 5 3 6 5 2 3 5 | 6 3 5 6 6 6 5 6 7 2 6 7 2 2 2 7 | 6 2 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i |
6 2 7 6 7 6 5 3 5 6 i 5 2 3 5 | 6 i 5 3 6 3 5 6 7 2 6 7 2 3 2 7 | 6 7 2 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 i |
6. 7 6 5 6 i 3. 5 6 i 3 2 3 7 | [∨] 6. 7 6 i 5 6 7 2 6 7 2 3 3 5 | [∨] 6. 7 6 2 3 5 3 5 6 5 6 i |

5. 6 i 7 6 5 3 5 2 3 i 6 2 2 | 0 3 5 2 2 0 3 5 2 3 2 3 | 1 2 i 2 3 2 3 5 2 2 3 |
5 i 7 6 5 3 2 3 i 6 2 2 | 0 3 5 2 2 0 3 5 2 3 2 3 | 1 6 i 2 3 2 5 3 2 2 i 2 3 |
5 [∨] i. 7 ^{*} 6. 6 5 3 2 2 i 3 2 2 | [∨] 2 2 3 5 2 2 [∨] 2 2 3 5 2 3 2 3 | 1 2 i 2 ^{*} 3 5 i 3 2 2. 3 2 i 2 3 |
5. 6 i 7 6 5 3 5 2 3 i 3 2 2 | ^又 2 3 5 2 2 ^又 2 3 5 2 3 2 3 | [‡] 2 i i 2 3 3 3 i 2 2 [‡] 2 2 2 3 |
5 i 7 6 5 3 5 2 1 3 2 2 | 2 3 5 2 2 2 3 5 2 3 2 3 | 1 i i 2 3 2 3 i 2 2 2 i 2 3 |
5. 6 i 7 6 i 3 5 2 3 i 3 2 i 2 | 0 3 5 2 3 2 0 3 5 2 3 2 3 | [∨] 1 i. 2 6 5 3 5 2. 3 2 6 i |

5. 6 4. 5 3432 1761 | 2. 3 5356 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}7$ | 6 765 3235 2 2 0 5 |

5 4. 5 3532 1261 | 2 2123 5. 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 1 2 2125 |

* 5. 6 4. 5 3532 11 53 | 2 2.3 2123 5556 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}7$ | 6 765 3235 2 2.3 2125 |
I = I

又 5 56 4 45 3532 17 61 | 2 23 2123 5556 $\dot{1}\dot{1}\dot{2}7$ | 6 765 3235 2 2 又 2225 |

5 56 4 45 3532 12 61 | 2 2 2123 5556 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}7$ | 6 765 3235 2 2 2125 |

$\overset{v}{5}$ $\overset{四}{56}$ 4. 5 3. 2 1.231 | 232 0 6 $\dot{1}$ 5156 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | 6. 7 6531 232 0 56 |

突慢 $\text{♩} = 56$

3235 6765 3235 6765 | $\dot{1}.2\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$ 6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ 53 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||: 2 $\dot{2}6$ | $\dot{1}0$:||

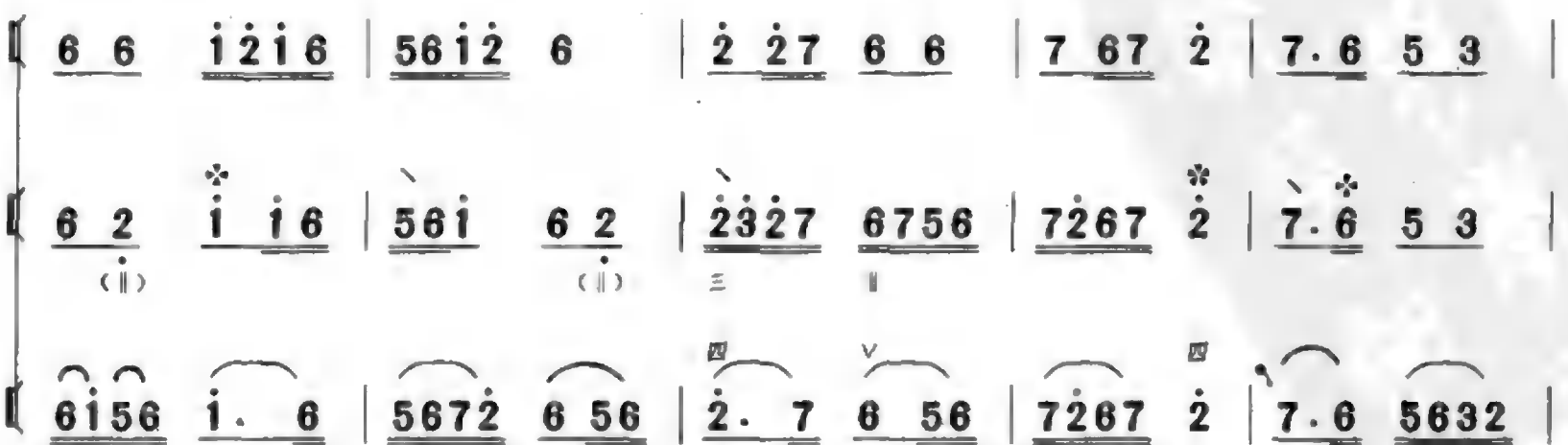
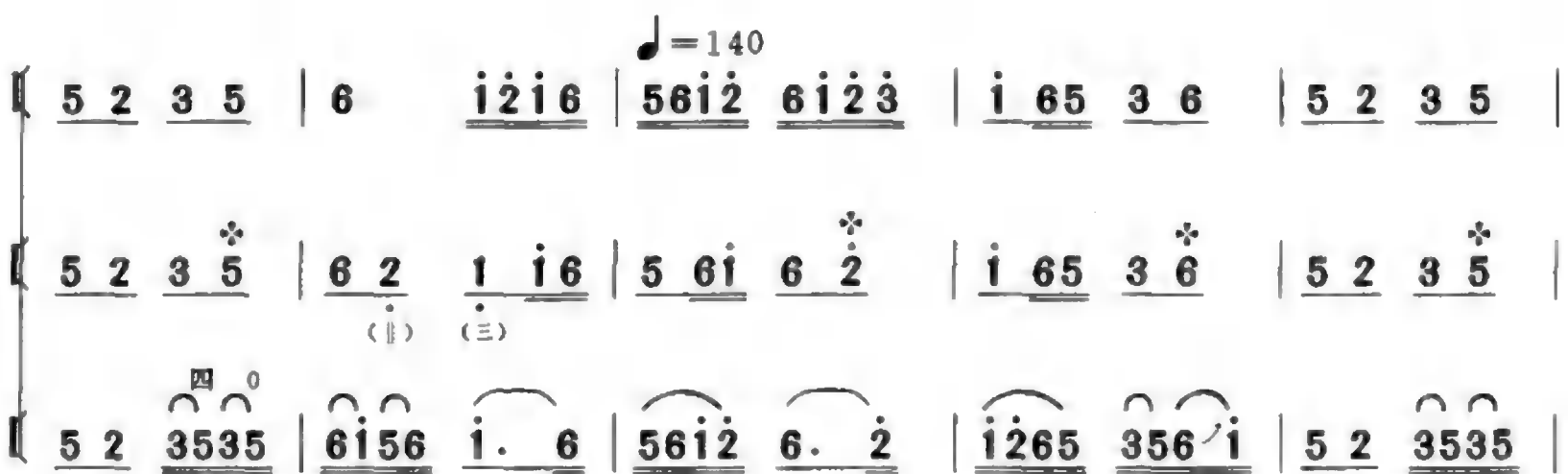
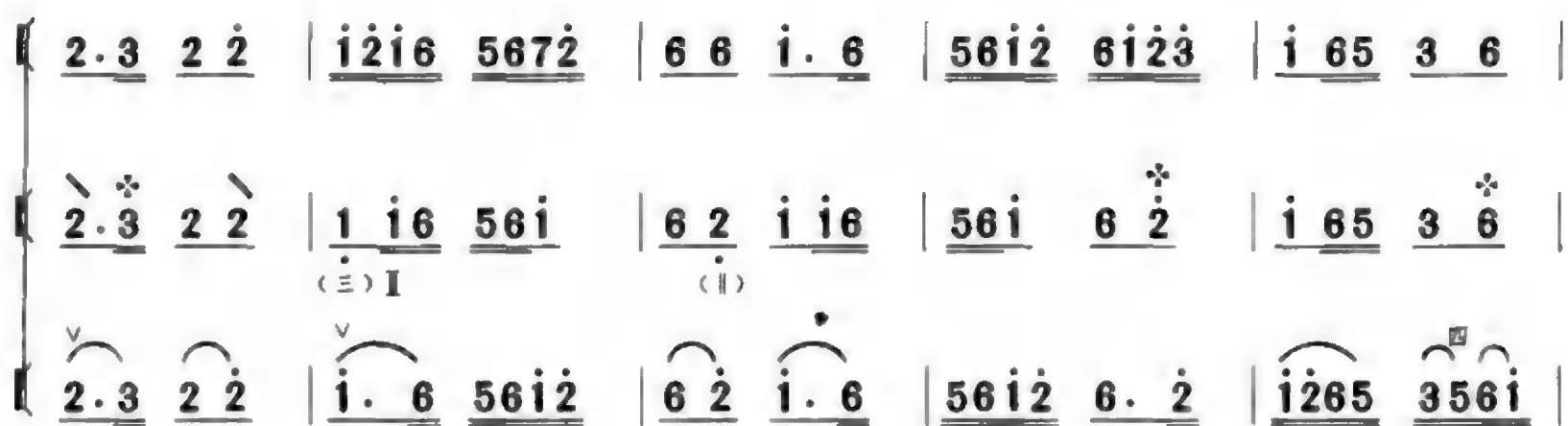
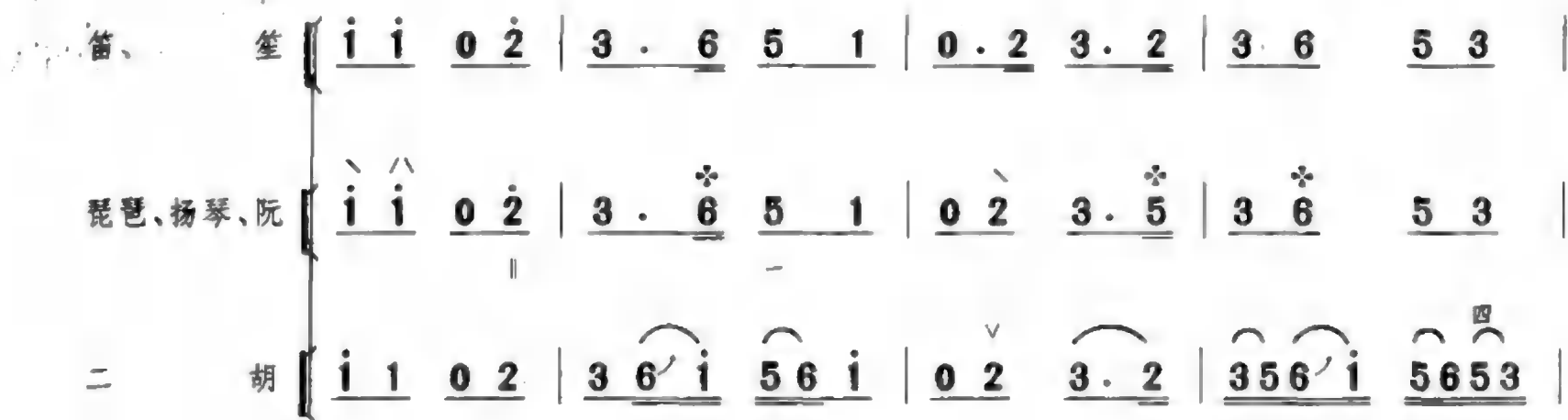
3235 6765 3235 6765 | $\dot{1}$ 35 2317 6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ 53 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||: 2 $\dot{2}6$ | $\dot{1}0$:||

* 3235 6765 3235 6765 | $\dot{1}.2\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}5$ 6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||: $\dot{2}.\dot{2}$ $\dot{2}6$ | $\dot{1}0$:||
I I I

3235 6765 3235 6765 | $\dot{1}.2\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}5$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}6$ 53 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||: 2 $\dot{2}6$ | $\dot{1}0$:||

3 35 6765 3235 6765 | $\dot{1}.2\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}5$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ 53 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||: 2 $\dot{2}6$ | $\dot{1}0$:||

$\overset{四}{3535}$ $\overset{四}{6761}$ $\overset{四}{3535}$ $\overset{四}{6765}$ | $\dot{1}.2\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}5$ 6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||: 2 $\dot{2}6$ | $\dot{1}0$:||

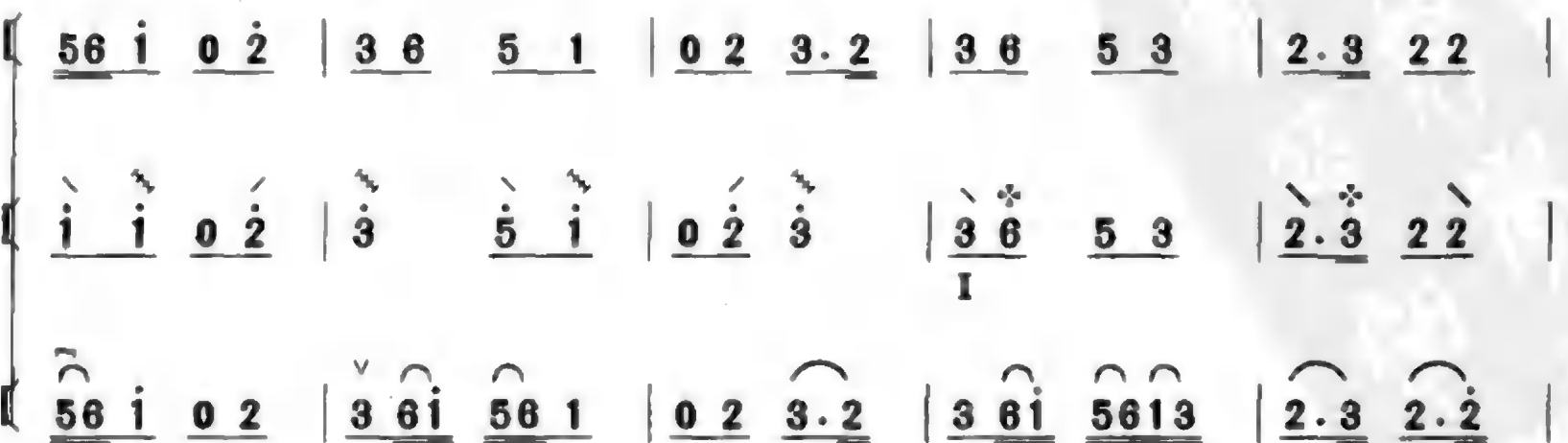
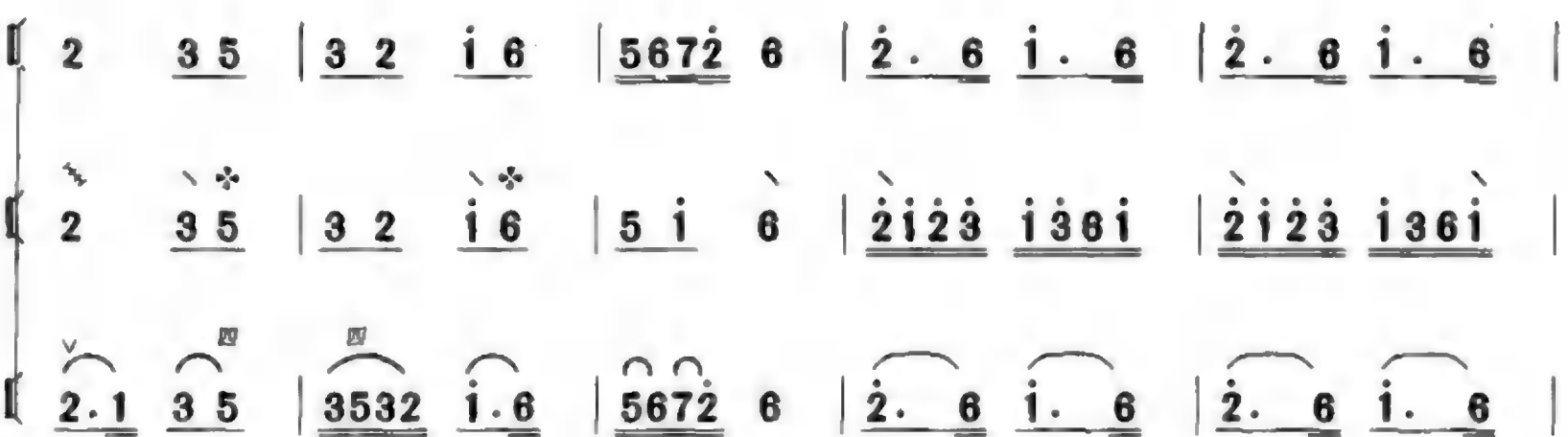
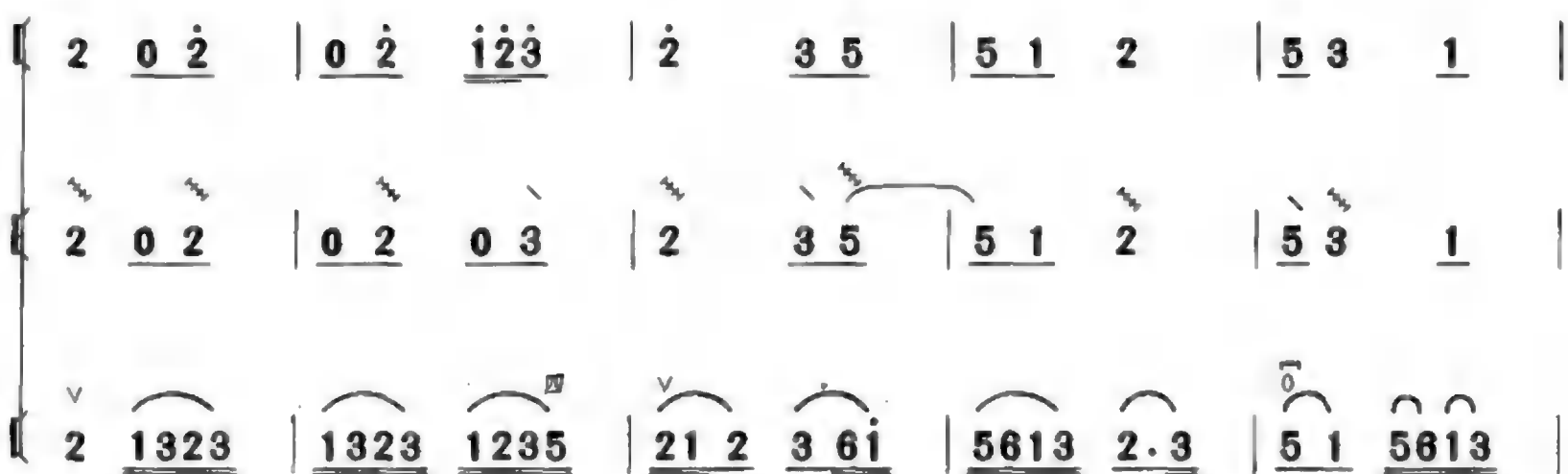
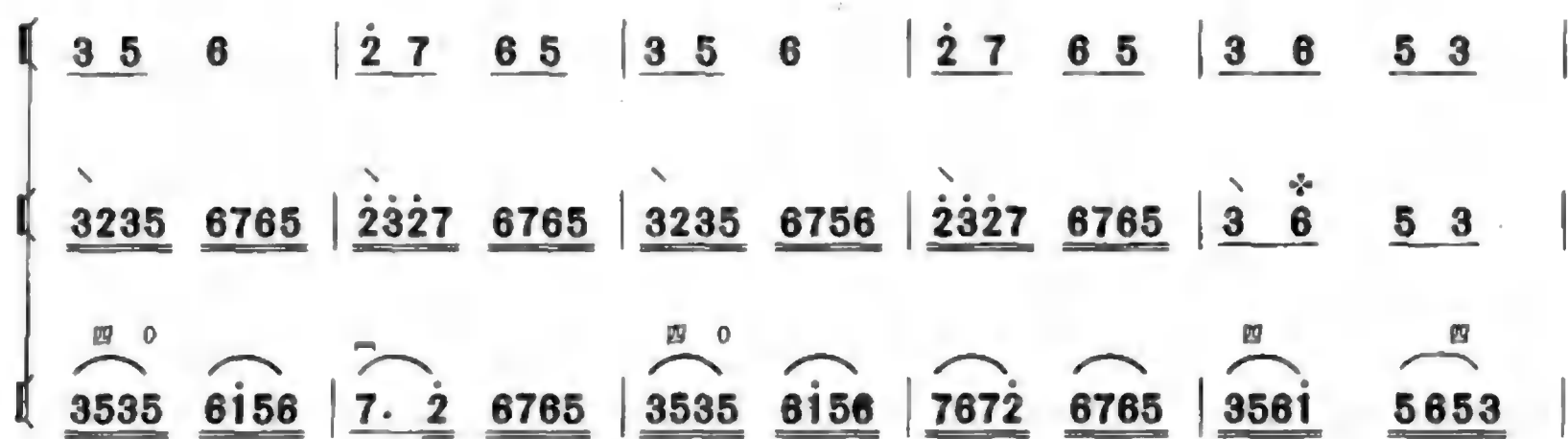


567 6 | 5676 5676 | 5672 6 | 3 6 5 2 | 3 2 3 5 |
5672 6 | 5676 5676 | 5672 6. 5 | 3 6 5 2 | 3 6 3 5 |
5672 6 | 5676 5676 | 5672 6765 | 3561 5624 | 3. 2 3 56 |

3 2 i2i6 | 56i2 6 | i 65 6i23 | i 65 6i23 | i 6 i 2 |
 3 2 i i6 | 56i 6 | i265 6i23 | i265 6i23 | i 6' i 2 |
3532 i. 6 | 56i2 6 | i 65 6 2 | i265 6i2 | i265 i6i2 |

3.5 3 2 | i 6 i 2 | 3 5 3 2 | i. 6 56i2 | 6 3 5 |
3.5 3532 | i 6 i 2 | 3 5 3532 | i. 6 5 i | 6 3 5 |
3.5 3 2 | i265 i6i2 | 3. 5 3532 | i. 6 5672 | 6 3. 5 |

3 2 1 3 | 2 3. 5 | 3 2 i 6 | 56i2 6 | 2 7 6 5 |
 3 2 1 3 | 2 2 3. 5 | 3 2 i 6 | 5 i 6 | 2327 6765 |
3532 1231 | 2 3. 5 | 3532 i26i | 56i2 6 | 7. 2 6765 |

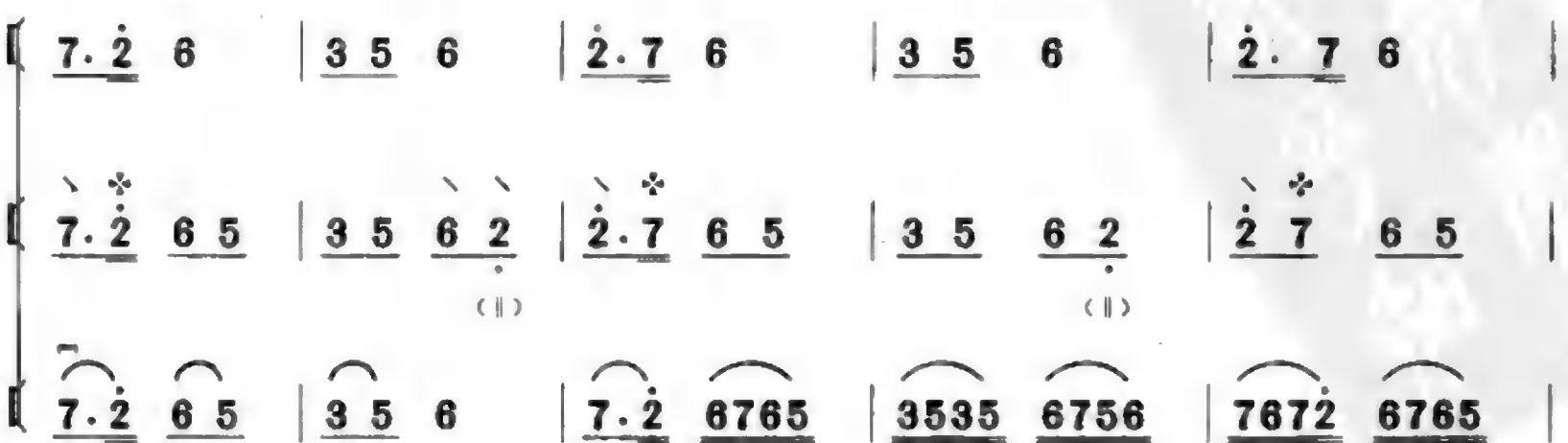
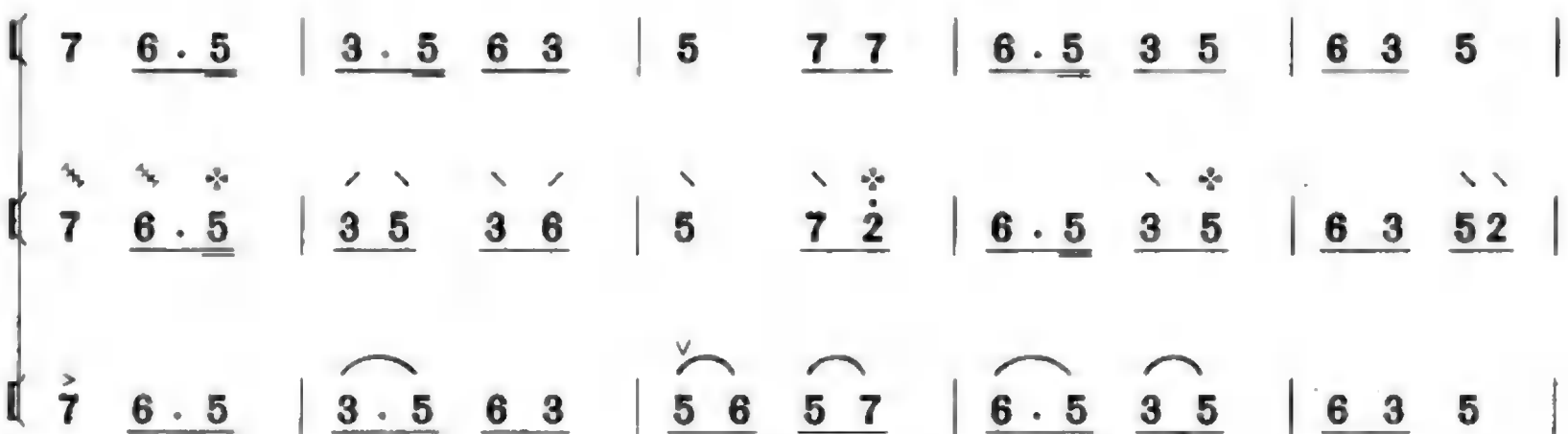
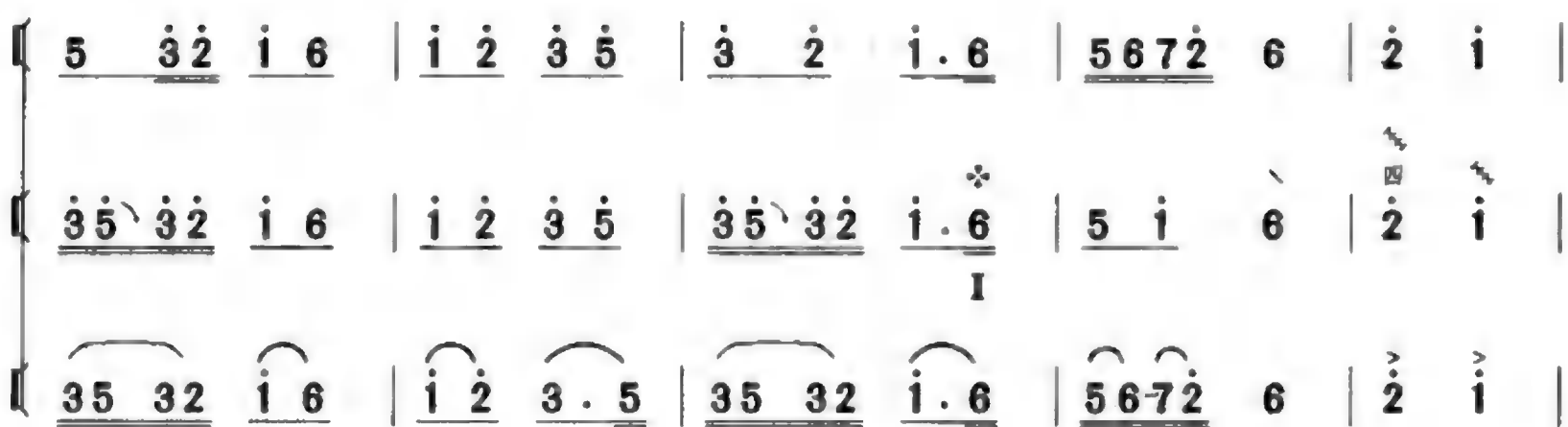
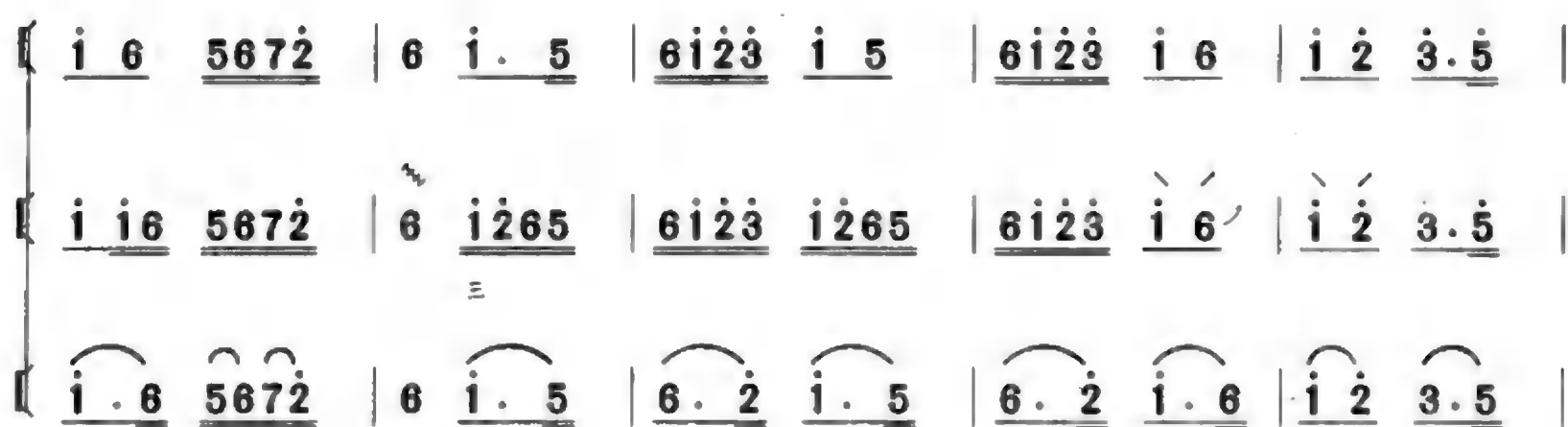


[i 6 5672 | 6 0 2 | i 6 5 i | 6 6 0 | 0 0 |
 [i 6 5 i | 6 0 2 | i 6 5 i | 6 6 0 5 | 3 6 5 2 |
 [i . 6 5672 | 6 0 2 | i 6 5 i | 6 6 0 5 | 3 6i 5 2 |

[0 0 2 | i 6 5 i2 | 6 6 0 | 0 0 | 0 0 2 |
 [3 3 0 2 | i 6 5 i2 | 6 6 0 5 | 3 6 5 2 | 3 3 0 2 |
 [3 3 0 2 | i 6 5 i | 6 6 0 5 | 3 6i 56 2 | 3 3 0 2 |

[i 6 5672 | 6 2 7 | 6 5 7 67 | 2 . 76 | 5 3 567 |
 [i 6 5 i | 6 2327 | 6756 7267 | 2 . 76 | 5 3 5672 |
 [i 6 5 i | 6 2 7 | 6 56 7267 | 2 7 6 | 5 6 3 2 5672 |

[6 0 6 | 0 6 0 5 | 6 3 6 | 5 2 3 2 | 3 . 5 3 2 |
 [6 5676 | 5676 5672 | 6 . 5 3 6 | 5 2 3 6 | 3 . 5 3 2 |
 [6 5767 | 5767 5672 | 6765 3 6i | 56 2 3 . 2 | 3 56 3532 |

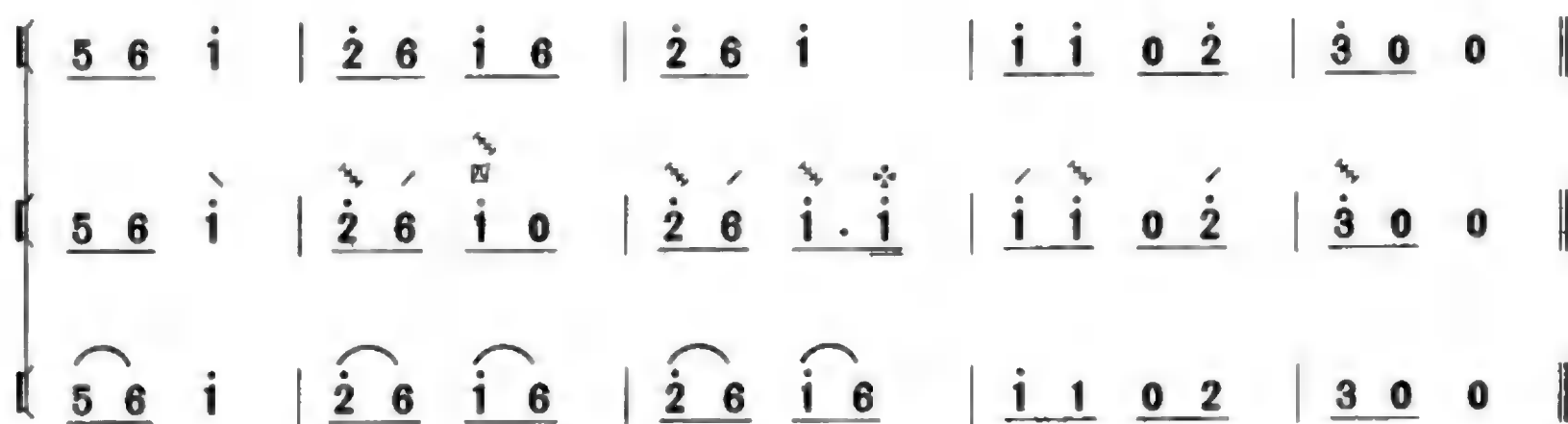
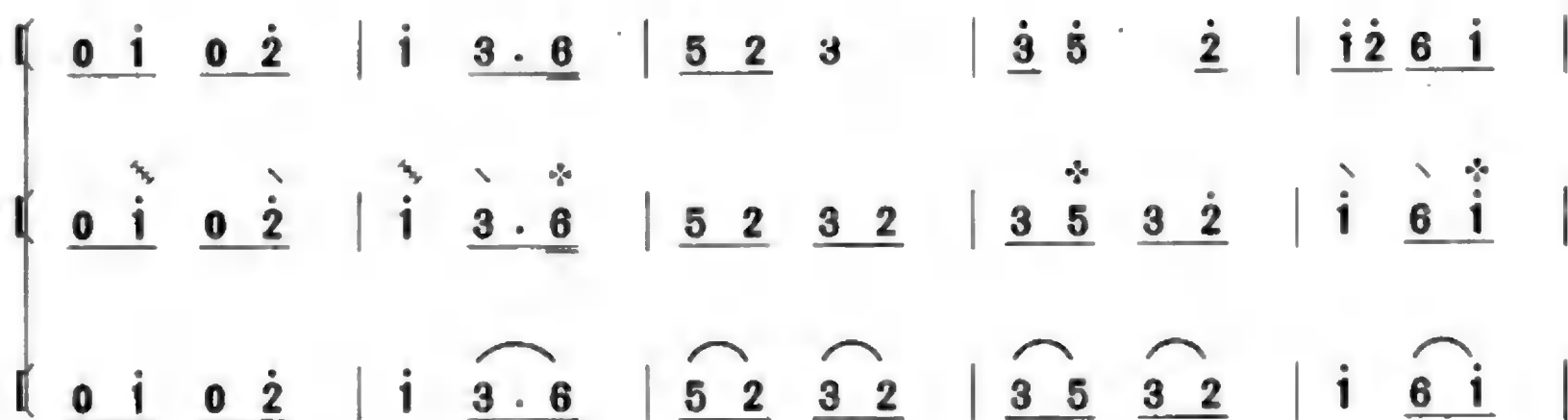
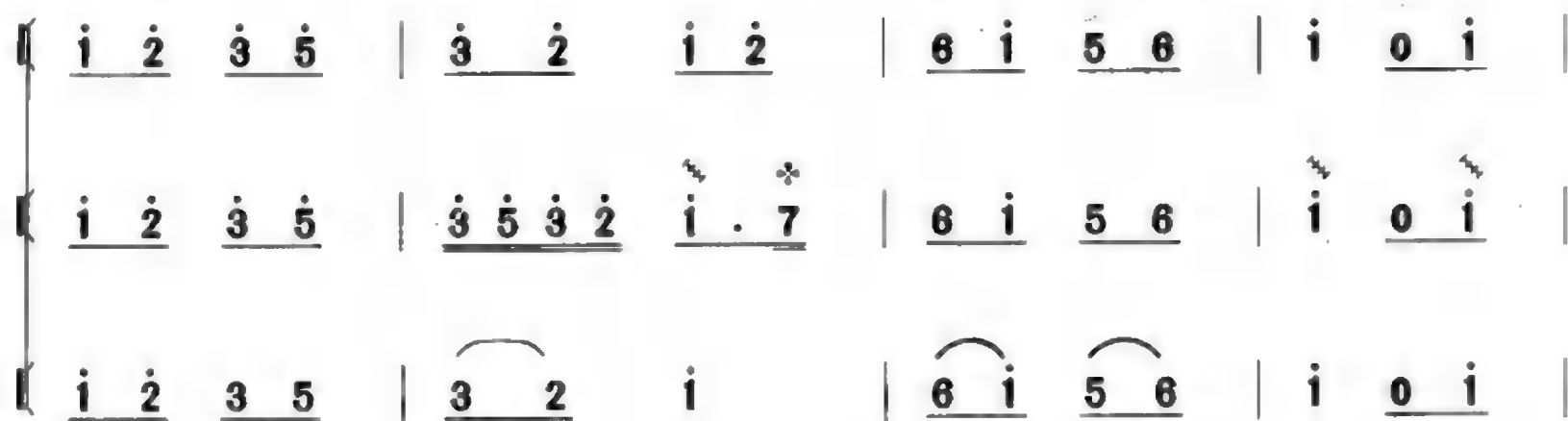


3 6 5 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 3 5 | 5 1 2 | 5 3 1 | 2 3 5 |
3 6 5 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 3 5 | 5 1 2 | 5 3 1 | 2 3 5 |
3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 1 2 3 5 | 5 1 2 3 | 5 3 5 1 | 2 1 2 3 5 |

3 2 i 6 | 5 i 6 | 0 2 i 6 | 0 2 i 6 | 5 i 6 5 |
3 2 i i 6 | 5 6 i 6 | 0 2 i 6 | 0 2 i 6 | 5 i 6 5 |
3 2 i . 6 | 5 6 7 2 6 | 0 2 i 6 | 0 2 i 6 | 5 i 6 5 |

3 6 5 2 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 | 3 . 5 3 2 | i 6 5 i |
3 6 5 2 | 3 6 5 5 | 3 5 6 2 | 3 . 5 3 2 | i i 6 5 6 i |
3 6 i 5 6 2 4 | 3 6 i 5 2 | 3 5 3 5 6 | 3 . 5 3 2 | i 6 5 6 i 2 |

6 i 5 | 6 i 2 3 i 5 | 6 i 2 3 i 6 | i 2 3 . 5 | 3 2 i 6 |
6 i 2 6 5 | 6 i 2 3 i 2 6 5 | 6 i 2 3 i 6 | i 2 3 . 5 | 3 5 3 2 i 6 |
6 i 6 5 | 6 2 i 6 5 | 6 2 i 6 | i 2 3 . 5 | 3 2 i 6 |



(宋景濂、沈凤泉、骆介礼等演奏 赵毅记谱)

说明：

《行街》又称《行街四合》。因常用于节日行奏而得名。江南丝竹则作为独立乐曲坐奏。四明南词演唱前常演奏此曲。

43. 慢 行 街

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

杭州市

♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 1.2 6 5 1.235 2315 | 6.123 1276 5.6 3257 | 6.1 2123 1.216 5435 |

6.123 1253 6.7 6153 | 6 23 2165 1.3 2317 | 6.123 1257 6.7 6154 |

3.5 6561 5.612 6532 | 1.2 1765 1.235 2317 | 6.1 2123 1.235 2317 |

6.123 1257 6.7 6753 | 6.1 3257 6561 3561 | 5 36 5356 1 35 2317 |

6 35 3213 2 35 6154 | 3.5 6561 3.5 3561 | 5 36 5356 1.235 2317 |

6.123 1276 5 61 1625 | 3.5 1761 2 2612 | 3 3653 2.356 3521 |

3.5 3521 3 61 5435 | 6 35 2362 1.235 2317 | 6.123 2763 5.7 6532 |

3 61 5436 5635 2365 | 1.2 1765 1.235 2315 | 6. 23 1 35 2763 |

5.6 5645 3.5 3523 | 1.235 2365 1 35 2317 | 6.3 2365 1.235 2317 |

6.1 6156 1.2 3257 | 6.5 6561 2 35 2365 | 1613 2317 6.1 5435 |

6 6561 2.3 6123 | 1.2 3235 2 35 3217 | 6 6356 1.2 6154 |

3. 61 5.1 6154 | 3.5 1612 3. 65 | 3 61 5654 3.2 9256 |

1.2 1765 3.5 6513 | 2.3 2161 2 35 2365 | 1.2 1 12 6765 4543 |

2.356 3516 2.3 2123 | 5.6 1217 6765 4543 | 2.356 3516 2.3 2365 |

1.2 3236 5.632 5357 | 6.1 2532 1.235 2376 | 5.6 3561 5.1 6132 |

5 32 5357 6.1 2532 | 1.235 2165 3.5 3561 | 5 32 3257 6.2 1265 |

3.561 5612 3 3123 | 5 32 5.623 1.2 1271 | 6.1 2532 1.235 3217 |

6.123 1253 6.7 6756 | 7.2 3 5 2 35 3217 | 6.723 7653 6.7 6754 |

3.5 6561 5654 3257 | 6.2 1253 6.7 6756 | 7.2 3 5 2 35 3217 |

6.723 7653 6.7 6754 | 3.5 6561 5654 3257 | 6 23 1253 6.7 6756 |

7.2 3 5 3 2 1271 | 6.7 6753 6.5 2312 | 3. 5 6156 1276 |

5 5357 6.i 3256 | 2.3 1761 2313 21 2 | 0 3256 2313 21 2 |

0 3235 2.3 2123 | 1.2 1 2 3212 3256 | 2 35 1761 2. 6i |

5.i 6i56 4. 56 | 3.4 3432 1.7 6561 | 2313 21 2 0 656i |

5 32 5356 i 35 23i7 | 6.7 6754 3.2 3256 | 2313 21 2 0 5356 |

3524 3257 6.7 6756 | 3524 3235 6.7 6756 | i.2 3235 2 35 32i7 |

6.i 2532 i.2 7653 | 6.757 65 6 0 0 | $\text{♩} = 70$ 渐快 $\frac{2}{4}$ 2.5 3523 | i6 i 0 |

2.5 3523 | i2 i 0 | 5356 i6 i | $\text{♩} = 100$ 0 2124 | 3235 656i |

5356 12 1 | 0 2124 | 3.5 2312 | 3235 656i | 5 6i 5643 |

2.3 5643 | 235i 6532 | i 23 2i6i | 5435 7672 | 67 5 6056 |

i.3 2i6i | 5.6 i2i7 | 6.i 2532 | i 23 2i6i | 3.2 356i |

5356 2124 | 3.2 3235 | 6.i 2532 | i 23 2i76 | 5.6 i2i7 |

656i 2532 | i 23 2i6i | 3.2 356i | 5356 2124 | 3.2 3235 |

6.1 2532 | 1 23 2176 | 5.6 1217 | 6561 2532 | 1 23 2161 |
3.2 3561 | 5356 2124 | 3.2 3235 | 6.1 2532 | 1 23 2176 |
5.6 1217 | 6.1 5635 | 2.3 7672 | 6.7 6756 | 7.2 6567 |
2. 35 | 3 2 7672 | 5.4 3561 | 5.6 7672 | 67 5 6076 |
5.6 7672 | 5356 7672 | 5.6 7672 | 67 5 6054 | 3.2 3561 |
5356 2124 | 3.5 2312 | 3.2 5.6 | 3561 2532 | 1 23 2176 |
5.6 1217 | 67 5 6056 | 1623 1257 | 6.1 2123 | 1 23 12 5 |
6.1 2532 | 1.7 6123 | 1265 1612 | 3. 54 | 3.5 3532 |
1 7 6123 | 1261 2312 | 3. 54 | 3.5 3532 | 1 23 2161 |
5.6 1217 | 67 5 6054 | 3.2 5 6 | 3 5 3532 | 1265 1613 |
23 1 2 0 | 3.2 5 6 | 3.5 3532 | 1.7 6123 | 5.6 1217 | 67 5 6 0 |
7267 2327 | 6 72 6765 | 3561 5435 | 67 5 6 0 | 7267 2327 |

6 7² 6765 | 356¹ 5435 | 67 5 6 0 | 7²67 2³2⁷ | 6 7² 6765 |

3. 5 656¹ | 56¹2 6535 | 23 1 2 0 | 1235 2532 | 126¹ 2532 |

1. 2 3235 | 23 1 2 0 | 3. 2 5 6 | 5. 6 1235 | 2 1 2 0 |

5. 6 3 | 3 5 1235 | 2 1 2 0 | 3. 2 5 6 | 3. 5 3 2³ |

1. 2 1 6 | 5. 6 767² | 6 5 6 0 | 2³2¹ 2¹2³ | 1 2³ 1²6¹ |

2³2¹ 2¹2³ | 1 2³ 1²7⁶ | 5356 1 | 0 2. 5 | 3. 2 356¹ |

5. 6 1 | 0 2. 5 | 3. 5 2 1² | 3. 2 356¹ | 5 1² 6535 |

2. 5 3235 | 2. 3 2 2³ | 1 2³ 1²1⁶ | 5. 6 767² | 6 5 6 0 |

0 2¹2³ | 1. 3 2¹6¹ | 5. 6 1²1⁷ | 6¹ 5 6 | 0 5654 |

3. 5 656¹ | 5. 6 2124 | 35 2 3 | 0 2¹2³ | 1. 3 2¹6¹ |

5. 6 1²1⁷ | 6¹ 5 6 | 0 5654 | 3. 5 656¹ | 5. 6 2124 |

35 2 3 | 0 2¹2³ | 1. 3 2¹6¹ | 5. 6 1²1⁷ | 6¹ 5 6. 1 |

2⁵2³ 1³2⁷ | 6. 7 6756 | 7. 2 6567 | 2. 3 | 7. 6 767² |

5.4 356i | 5.6 7672 | 67 5 6.i | 5.6 7672 | 5356 7672 |

5.6 7672 | 6i 5 6.i | 3.5 656i | 5.6 2124 | 3. 2 |

3.2 5 6 | 3.5 3 23 | i.2 7 6 | 5.6 7672 | 67 5 6 56 |

i 23 i257 | 6.i 2i23 | i 23 i257 | 6.i 2i23 | i.7 6i23 |

i265 i6i2 | 3523 5 ^{tr} | 5 4 3523 | i.7 6i23 | i265 i6i2 |

3523 5 ^{tr} | 5 4 3523 | i.2 7 6 | 5.6 7672 | 67 5 6.i |

2.i 2 3 | i 2 3 | 7. 2 ^{tr} | 6. i | 3 2 5 7 | 6.i 3 2 |

5.4 356i | 5. 7 | 6. i | 3 2 5 7 | 6.i 3 2 | 5. 6 |

7.6 2 7 | 6.7 6 5 | 3 6 5 35 | 6.7 6 56 | 7 6 2327 |

6.7 6 5 | 356i 5435 | 6.7 6756 | 7267 2327 | 6.7 6 5 |

3235 656i | 5653 2313 | 2 1 2 | 1235 2532 | 1261 2532 |

1.2 3235 | 2 1 2 | 3.2 5 6 | 5.6 1235 | 2 1 2 |

3 . 2 5 6 | 5 . 6 1 2 3 5 | 2 1 2 | 3 . 2 5 6 | 3 . 5 3 2 3 |

1 . 2 1 6 | 5 . 6 7 6 7 2 | 6 5 6 | 0 2 3 | 1 2 1 7 6 |

0 1 2 1 2 3 | 1 . 2 7 6 | 5 . 6 7 6 7 2 | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 6 1 |

5 6 2 4 | 3 . 5 6 1 | 5 6 5 4 | 3 2 5 7 | 6 . 1 5 4 | 3 2 5 6 |

3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 7 2 | 6 0 | 1 2 1 5 | 6 1 2 3 |

1 2 1 5 | 6 1 2 3 | 1 2 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 2 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 6 1 |

5 3 5 6 | 1 0 | 0 1 | 0 1 | 0 2 . 3 | 1 . 2 |

3 6 | 5 6 2 4 | 3 . 2 | 3 5 | 3 2 3 | 1 6 5 1 |

6 1 | 2 5 3 2 | 1 0 | 2 3 2 6 | 1 6 1 |

2 3 2 6 | 1 0 | 1 1 | 0 2 | 3 0 ||

(宋景濂、沈凤泉、骆介礼等演奏 沈凤泉记谱)

44. 云 庆

杭州市

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)
(二胡 1 5 弦 = d¹ a¹)

♩ = 60

笛、笙 [$\frac{4}{4}$ 6. ī 5 6 ī76ī 2̣3̣65 | ī - ī 2̣3̣ 6 5 | ī 2̣3̣ 6 5 ī 2̣3̣ 6 5 |

琵琶、扬琴、阮 [$\frac{4}{4}$ 6. ī 5 6 ī76ī 2̣3̣65 | ī ī2̣65 ī 2̣3̣ 6 5 | ī 2̣3̣ 6 5 ī 2̣3̣ 6 5 |

二胡、中胡 [$\frac{4}{4}$ 6. ī 5 6 ī76ī 2̣3̣65 | ī ī2̣65 ī 2̣7 6 5 | ī 2̣3̣ 6 5 ī 2̣3̣ 6 5 |

(大木鱼击第一拍，小木鱼击第三拍)

[3 5 2 5 3 2 3 0 3 2 3 | 0 5 7 6̣. 5 | 6̣. 5 6̣. 5 |

[3 5 2 5 3 2 3 3 3 3 2 3 | 3 3 5 7 6̣. 5 | 6̣ 6̣ 5 6̣. 5 |

[3 5 2 5 3 2 3 0 3 2 3 | 0 5 7 6̣. 5 | 6̣ 6̣ 5 6̣. 5 |

[6̣. 5 656ī 5645 | 3 0 0 6 5.6 3 5 | 3 0 1761 2 0 |

[6̣ 6̣* 5 656ī 5645 | 3 32 356ī 5.6 3256 | 3332 1761 2 2 35 |

[6̣ 6̣ 5 656ī 5645 | 3 32 3536 5.6 3256 | 3532 1 1 2 2 35 |

[2.3 i2 7 6. 0 | 7 2 7 6 7. 6 | 7 2 7276 7. 6 |
 [2.3 i2 7 6.7 6756 | 7 2 7276 7 7* 6 | 7 2 7276 7 7* 6 |
 [2.3 i2 7 6.7 6756 | 7267 2 67 7 7 6 | 7 2 7276 7 7 6 |

[7. 6 7. 6 | 7. 6 7276 7 6 7 | 0 2 3 7. 6 |
 [7. 6 7 7* 6 | 7. 6 7276 7 6 7 | 0 2 3 7. 6 |
 [7. 6 7 7 6 | 7. 6 7276 7 6 7 | 0 2 3 7. 6 |

[7 6 76 7 0 2.3 | i2i6 5672 6. 5 | 6. 5 6. 5 |
 [7 6 76 7 0 2.3 | i2i6 5672 6* 5 | 6 6 5 6* 5 |
 [7 6 76 7 0 2.3 | i2i6 5672 6. 5 | 6 6 5 6. 5 |

[6. 5 65i2 3257 | 6 0 0 5 6. 5 | 6. 5 6 i2 5653 |
 [6 6 5 65i2 3257 | 6 0 0 5 6* 5 | 6 6 5 6 i2 5653 |
 [6 6 5 65i2 3257 | 6 0 0 5 6. 5 | 6 6 5 6 i2 5653 |

2313 2 6.i 5645 | 3525 32 3 0 32 3 | 0 32 3 0 2356 |
2313 2 6.i 5645 | 3525 32 3 3 3 0 | 3 3 0 3 3 2356 |
2313 2.3 6.i 5645 | 3525 32 3 0 32 3 | 0 32 3 0 2356 |

356i 5645 3525 3 0 | 656i 5 i2 6. i | 2 i 3 2 6i 5.4 |
356i 5645 3525 32 3 | 656i 5 i2 6. i | 2.2 i235 2 6i 5645 |
356i 56 5 3525 32 3 | 656i 56i2 6. i | 2.2 i235 2 6i 5645 |

3.2 3235 7.6 76 7 | 0 2i 2 0 2i 2 | i2i6 53 7 6. 7 6756 |
3.2 3235 7.6 76 7 | 77 0 2 2 2i 2 | i235 2372 6 67 6756 |
3.2 3235 7.6 76 7 | 0 2i 2 0 2i 2 | 1235 2372 6. 7 6756 |

7 6 7 2 7 6 . 5 | 7 6 7 2 7 6 7 5 7 6 0 |
7 6 7 2 7 6 7 2 7 6 . 5 | 7 6 7 2 7 6 7 5 7 6 7 6 |
7 6 7 2 7 6 7 2 7 6 . 5 | 7 6 7 2 7 6 7 5 7 6 7 6 |

(齐奏) ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 0 2̣3̣ ī 5 | 6.5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ | ī 5 6 ī | 5 5 2313 |

(大木鱼击强拍, 小木鱼击弱拍)

2 1 2 0 6 | 0 6 5653 | 2.3 5653 | 2.3 56 5 | 0 5 6765 |

32 3 0 3 | 0 3 0 2 | 3525 32 3 | 0 6 5653 | 2313 2356 |

3532 76 7 | 0 2̣ 0 2̣ | ī2̣57 6756 | 7.2̣ 6756 | 7672̣ 6 |

(琵琶、阮、二胡) ♩ = 112

0 2̣ ī 5 | 65 6 3.5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ | ī[˘]ī 6.ī |

5[˘]5 2313 | 21 2 0 6 | 0 6 5653 | 2.3 5635 | 2123 56 5 |

0 5 6765 | 32 3 0 3 | 0 3 0 2 | 3525 32 3 | 0 6 5635 |

2.3 2356 | 3532 76 7 | 0 2̣ 0 2̣ | ī2̣57 6756 | 7.2̣ 6756 |

(琵琶、扬琴、阮)

7672̣ 6 | 0 2̣ ī 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ | ī 5 6 |

5 3 5 1 | 2 0 6 | 0 6ī 5635 | 2 5 3 | 2 23 5 5 |

0 5 6 7 6 5 | 3 2 3 0 3 | 0 3 0 2 | 3 5 3 2 3 2 3 | 0 6 5 6 5 3 |

(二胡入)

2 2 5 | 3 2 7 6 7 | 0 2̇ 0 2̇ | 1̇ 5 6 6 | 7 7 6 5 6 |

7 2̇ 6 1̇ | 5 5 0 1̇ | 6 7 6 5 3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 2 . 3 | 5 6 3 2 |

(齐奏) ♩ = 160

1̇ . 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 ||: 0 2̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 7 |

(琵琶、扬琴)

(琵琶)

6 6 1̇ | 5 5 3 6 | 5 4 3 | 2 3 5 | 3 6 1̇ 5 6 4 5 |

3 . 2 3 5 | 3 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 7 2̇ 6 | 1̇ 2̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 5 0 1̇ |

6 7 6 5 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 . 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 . 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 7 2̇ 6 ||: 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 . 6 7 2̇ 6 | 6 0 ||

(木鱼停击)

(宋景濂、沈凤泉、骆介礼等演奏 赵毅记谱)

说明:

《云庆》又名《景星云庆》、《云庆板》、江南丝竹传统乐曲,是由《锣鼓四合》中“云庆光”一节演变而成。

45. 龙 虎 斗

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

杭 州 市

慢起渐快

笛、笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 2 3 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |

琵琶、扬琴 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 2 3 5 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}^*$ |

二胡、中胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 2 3 5 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |

(各 各) (木鱼击强拍)

$\text{♩} = 92$

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ 5 . 6 | 3 5^v $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$ 6 . $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{2} . \dot{1}^*$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{5}$ | 3 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 5 . 6 | 3 5 $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$ 6 . $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ 6 56 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ 3 . 5 | 356 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}\dot{7}$ | 6535 2 . 3 |

$\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}\dot{2}$ | 6 $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 3 | 356 $\dot{1}$ 5 5 | 5 3 2 |

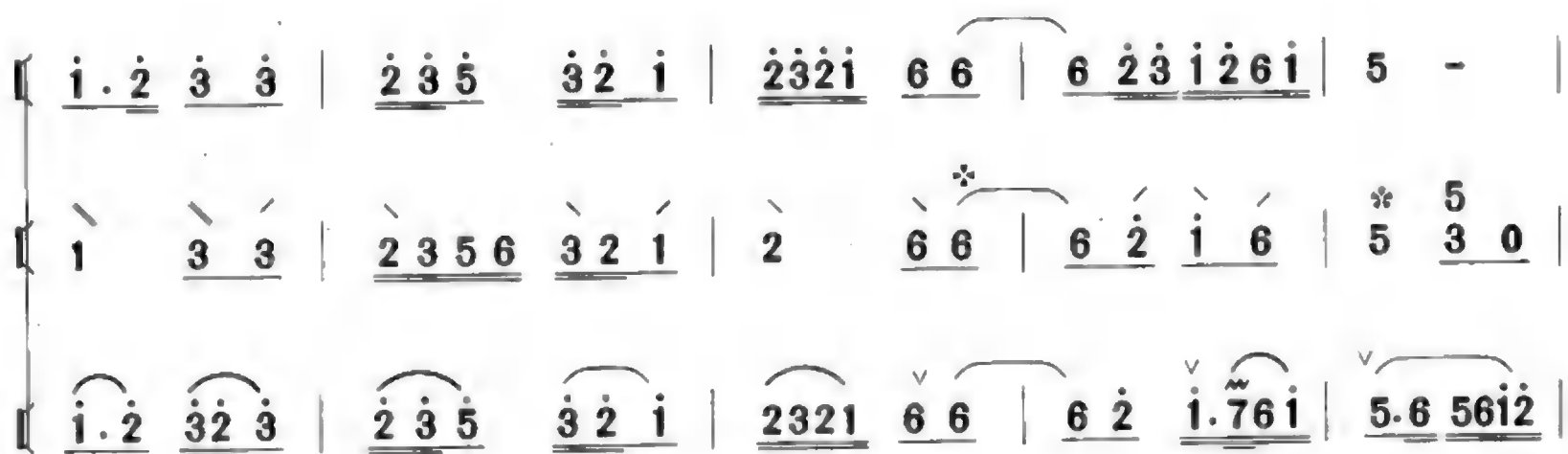
$\dot{1}$ 5 $\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}\dot{2}$ | 6 $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ 3 . 5 | 356 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}\dot{2}$ | 6535 2 . 3 |

5 53 23 5 | 3 32 3.5 | 656i 56i7 | 6532 5653 | 21 2 ^v 5 |
5 53 23 5 | 3 52 3 | 6.6 5 i | 65 3 5.3 | 2 2 ^{*} 5 |
5653 2356 | 5 32 3.5 | 656i 56i7 | 6532 5.3 | 21 2 35 |

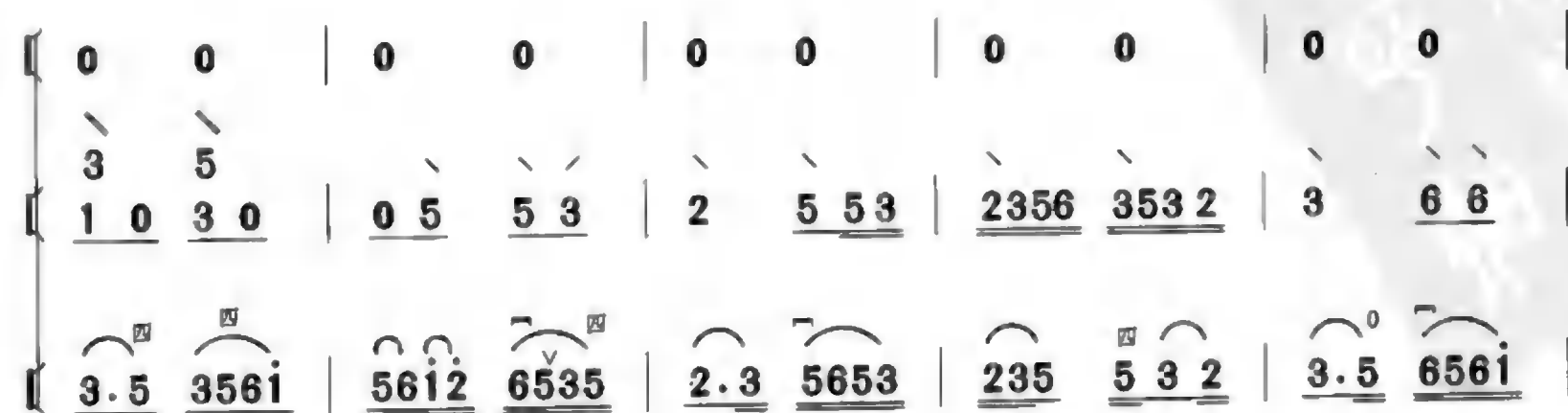
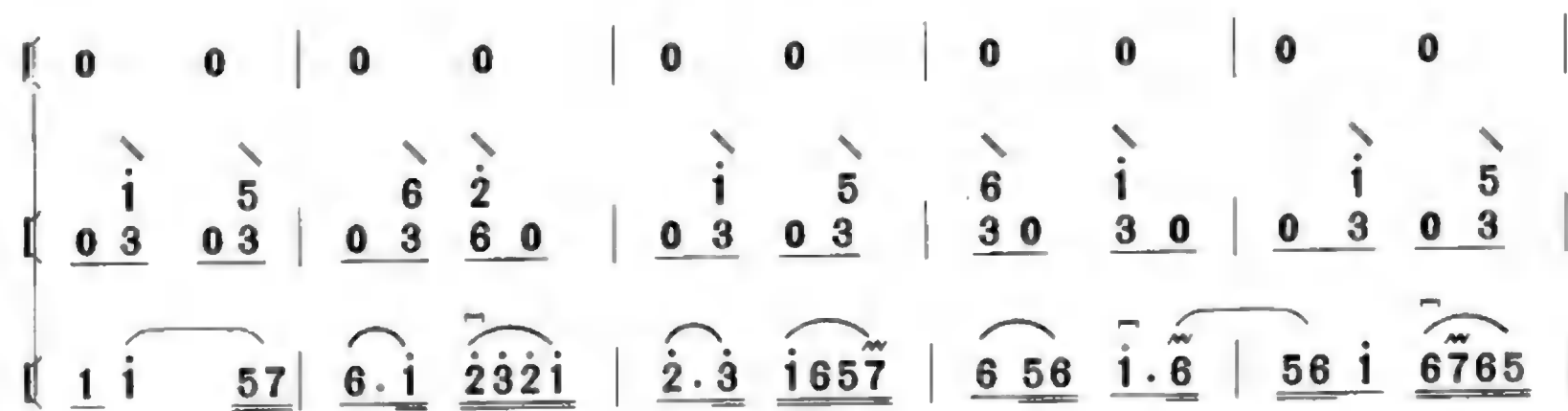
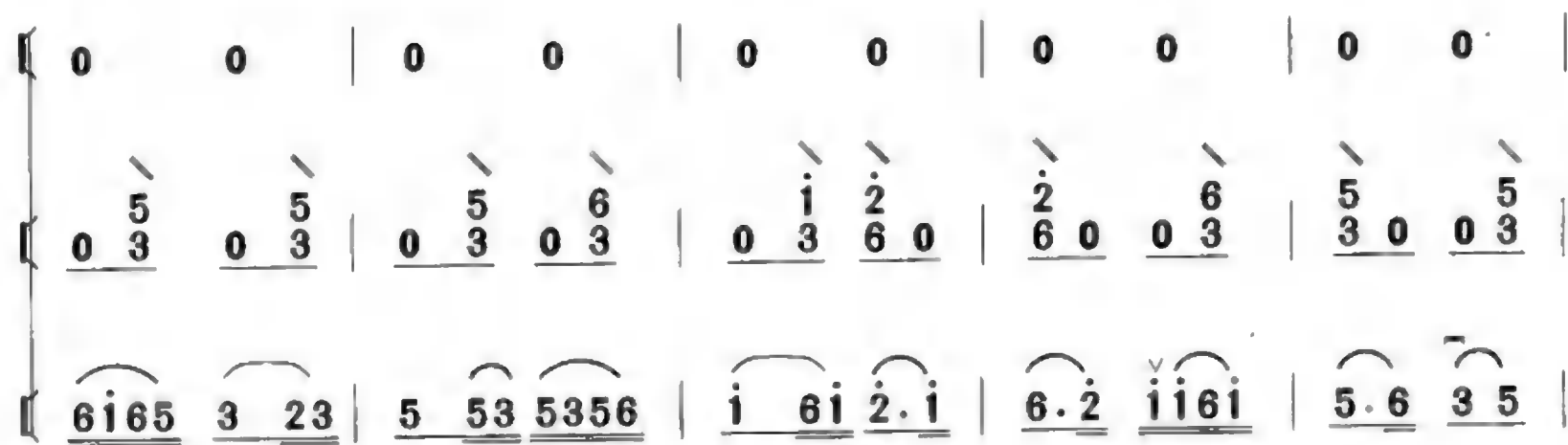
3 6 i | 2 5 2 | i.3 23i3 | 2i 6 5 ^v | 6765 356i |
3.2 1 | 2.5 3 23 | 1.3 2 1 | 2123 5 | 6.5 356i |
3.2 1.3 | 235 3 23 | i 2321 | 2123 5 | 6765 356i |

5435 23 1 | 2 3 2 | 3.5 356i | 6.i 5654 | 3 2 3 |
5631 2 1 | 2 12 3532 | 3 3.5 ^{*} | 6 6 0 5 | 3 2.3 ^{*} |
5435 23 1 | 2 3532 | 3.5 3.5 | 6.i 5654 | 3.5 2123 |

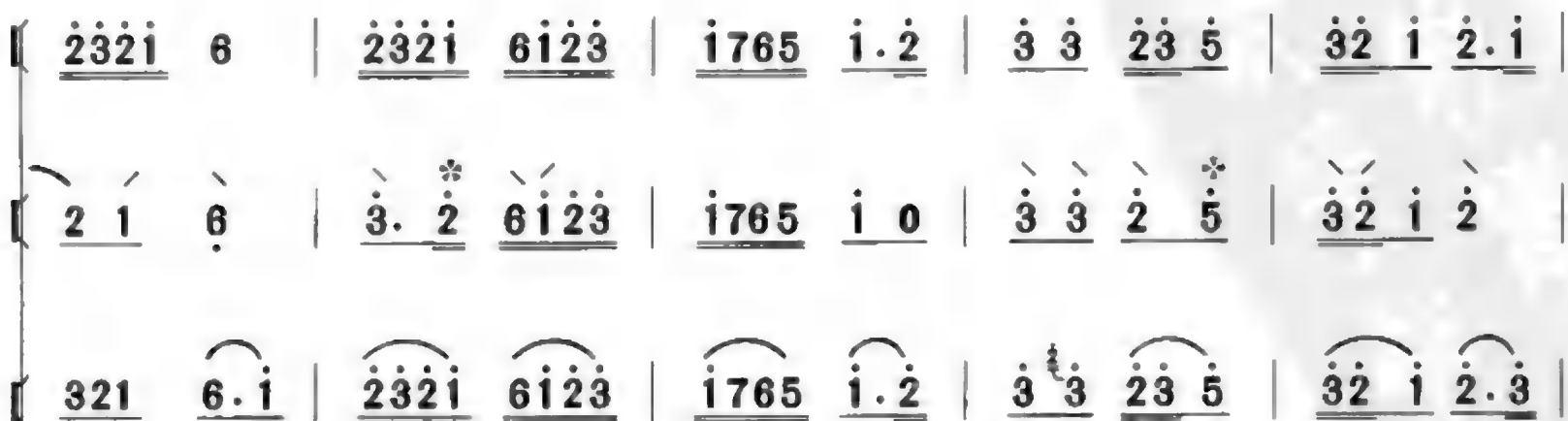
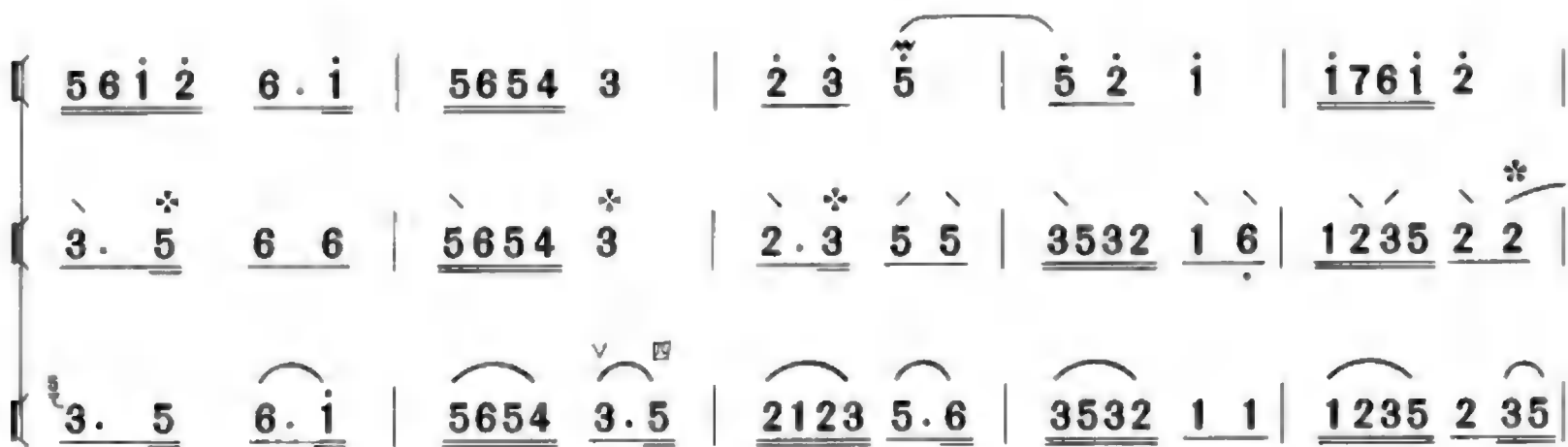
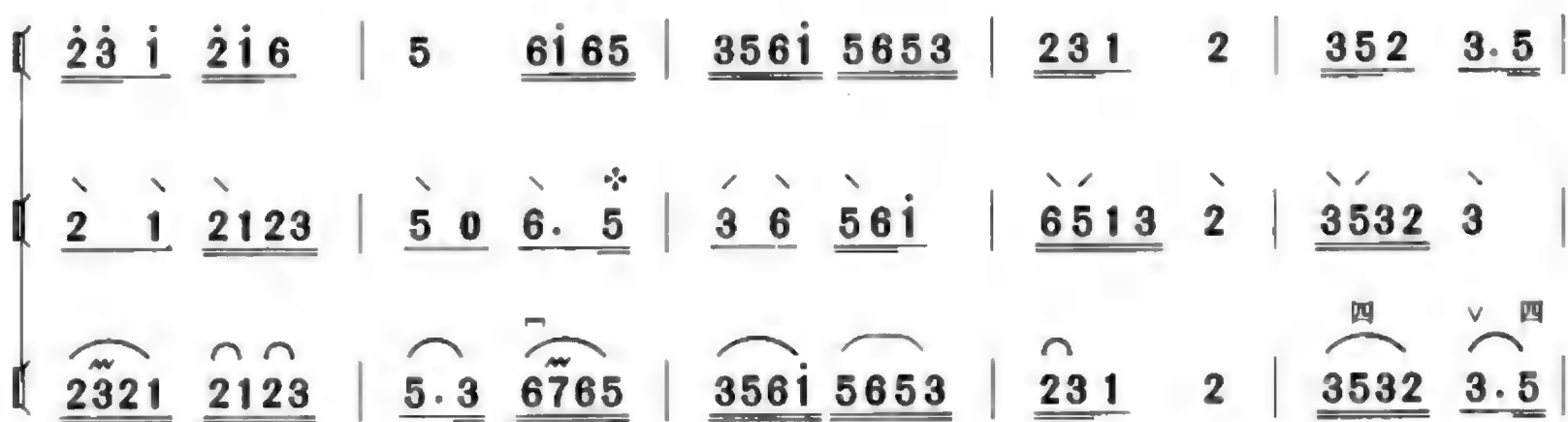
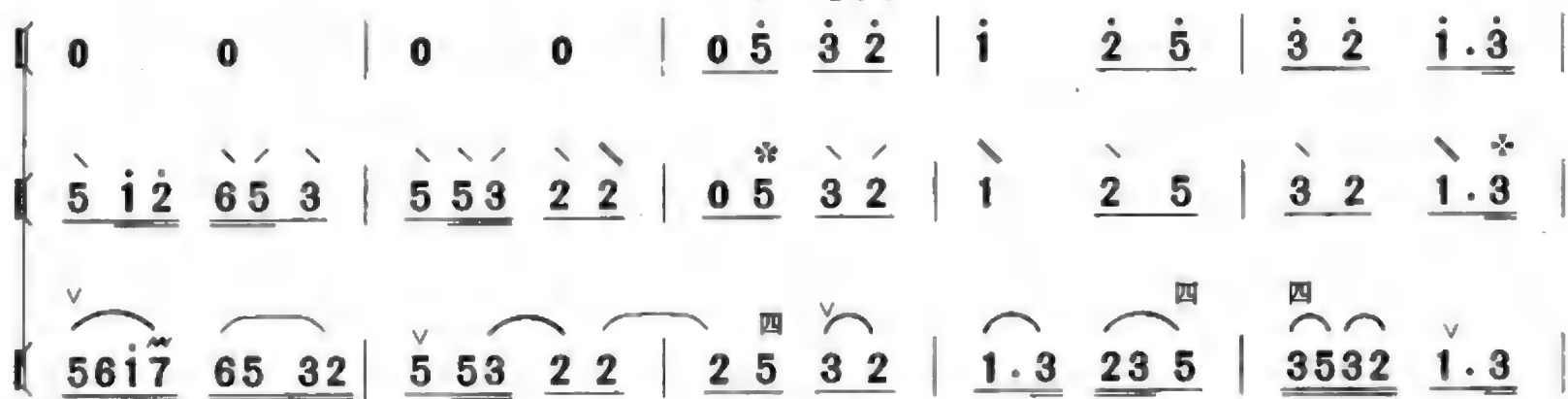
[~]5. 32 | i i76i | 2 ^v 232i | 6 232i | 6i23 i765 |
5 5 0 2 | 1 1235 | 2 2 0 1 | 6 2.1 ^{*} | 6i23 i765 |
5.6 3532 | 1.2 1235 | 2 35 2315 | 6.i 232i | 6i23 i765 |



(木鱼击拍)



$\text{♩} = 100$



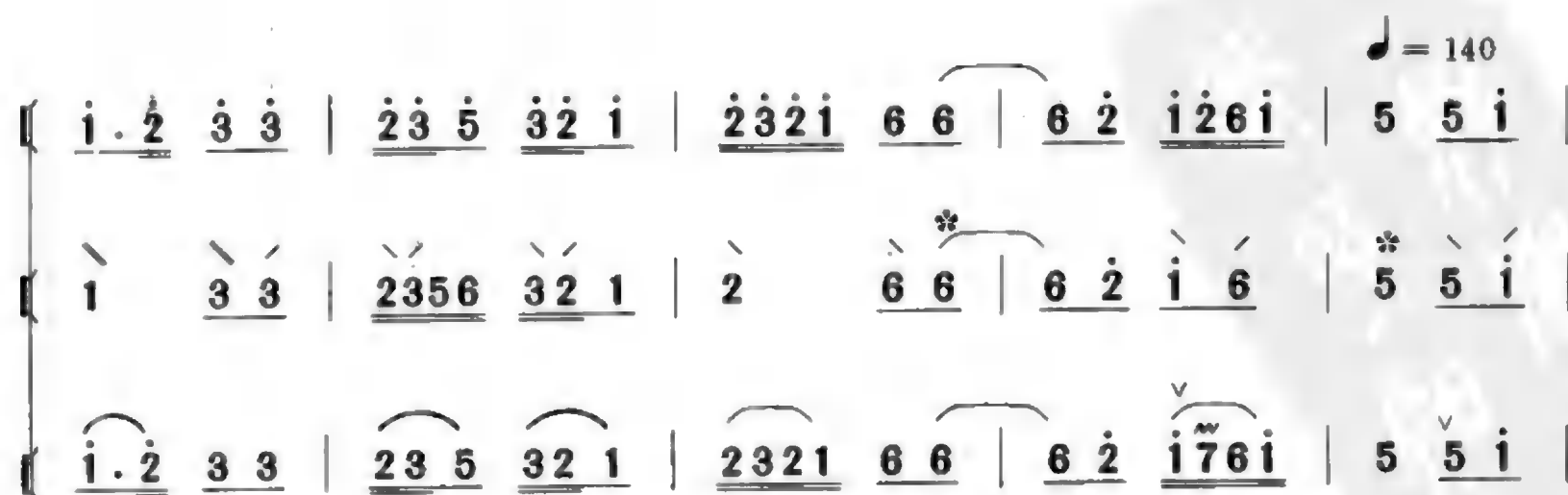
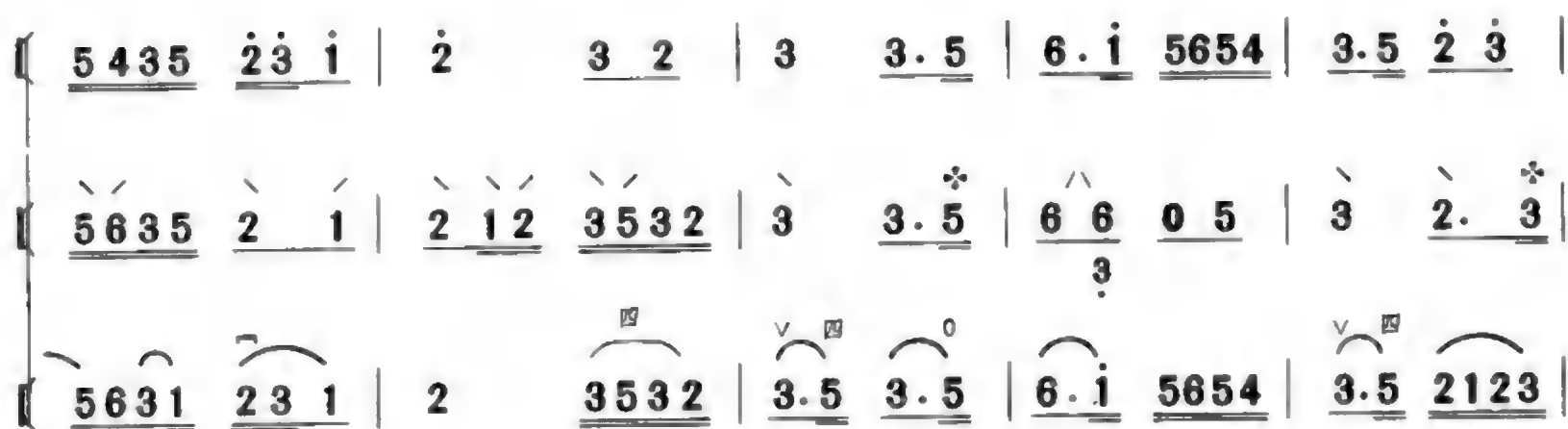
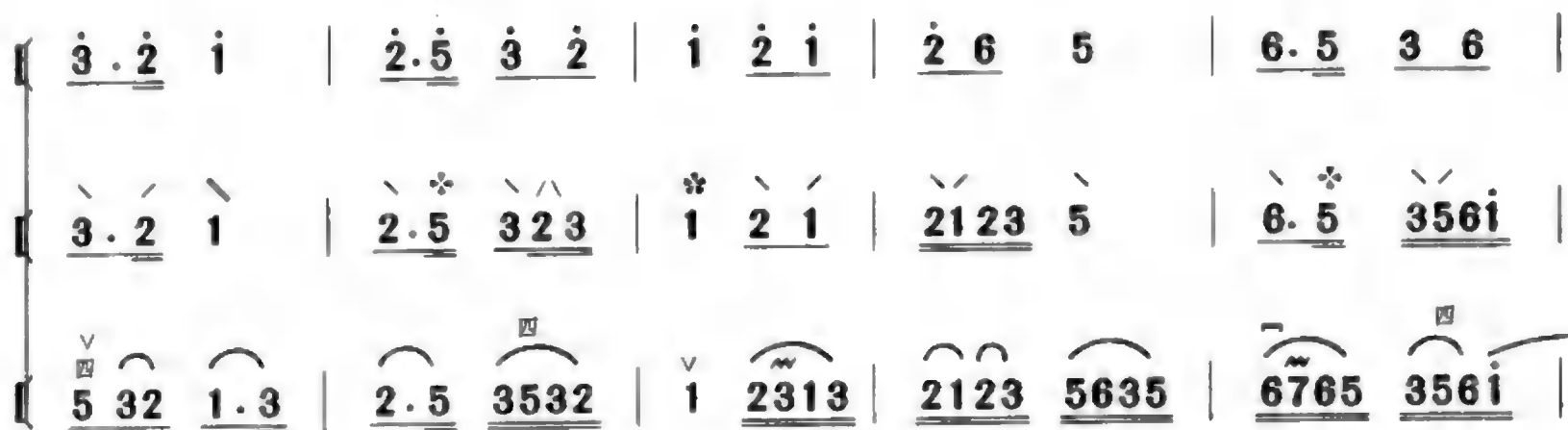
♩ = 104

[<u>6</u>	6	<u>2</u>		<u>i2i6</u>	5		0	0		0	0		0	0									
[<u>6</u>	[*] 6	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>6</u>	[*] 5		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i65</u>		<u>3</u>	<u>536</u>	<u>5</u>	<u>636</u>		<u>535</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	[*]	
[<u>656</u>	<u>23</u>		<u>i.76i</u>	5		0	0		0	0		0	0		0	0							

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
[<u>232i</u>	<u>6i23</u>		<u>2i6i</u>	<u>5.6</u>	[*]		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	[*]		<u>6i57</u>	6		<u>232i</u>	<u>2</u>	[*]	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
[<u>i2i7</u>	<u>6.6</u>		<u>i2i7</u>	<u>56i2</u>		<u>5i65</u>	<u>3.3</u>		<u>356i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5653</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>0</u>	<u>5</u>	[*]		
[[*] 5	<u>53</u>	<u>23</u>	<u>5</u>		<u>3525</u>	3		<u>656i</u>	<u>56i2</u>		<u>6i3i</u>	<u>5.3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>0</u>	<u>5</u>	[*]		



♩ = 140

6 5 3 | 5 3 5 6 | i 2 i | 6. 2 i 2 6 | 5. 6 3 5 |
6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 | i 2. i | 6 i 2 3 i 2 i 6 | 5 6 5 3 5 |
6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 | i 6 i 2. i | 6. 2 i 2 6 | 5. 6 3 5 |

5 i 5 | 6 2 i | 2 i 7 | 6 i. 6 | 5 6 i 2 i 7 6 5 |
5 i 5 | 6 2 3 2 i | 2. 3 i 7 | 6 i. 6 | 5 6 i 2 6 i 6 5 |
1 i i 6 5 i | 6. i 2 3 i | 2 i 7 | 6 5 6 i i 6 | 5 6 i 6 i 6 5 |

3 3 5 6 | 5 4 3 | 2 5 5 3 | 2 3 5 3 2 | 3 6 6 |
3 3 5 6 i | 5 5 3 | 2 5. 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 3 6 6 |
3. 5 3 5 6 i | 5 6 i 2 6 5 3 | 2 5. 3 | 2 3 5 5 3 2 | 3. 5 6 5 6 i |

5 6 i 6 5 3 | 5. 3 2 2 | 0 5 3 2 | i 2 5 5 2 i |
5 6 i 2 6 5 3 2 | 5 2 2 | 2 5 3. 2 | i 3 2 5 3 5 3 2 i |
5 6 i 7 6 5 3 | 5. 3 2 2 | 2 5 3 2 | 1 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 |

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣* | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ . 1̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 5̣ . 2̣ 1̣ |
 3̣ . 5̣* 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣* 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ |
 3̣ . 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ . 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ . 2̣ |
 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣* | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ . 2̣ |
 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - ||
 3̣ 3̣ 2̣ 5̣* | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣* - ||
 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - ||

(宋景濂、沈凤泉、骆介礼等演奏 赵毅记谱)

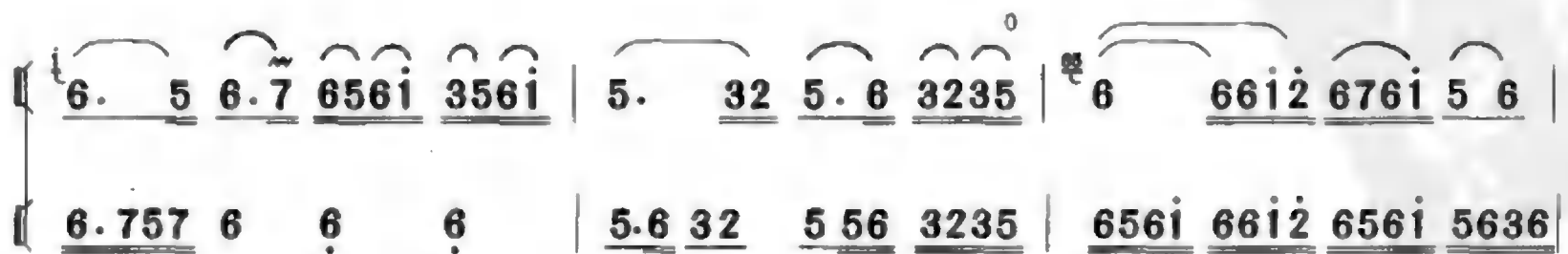
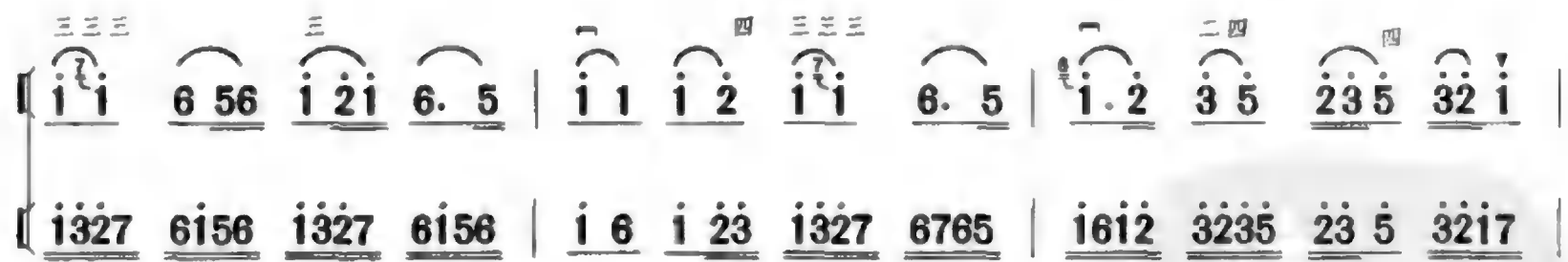
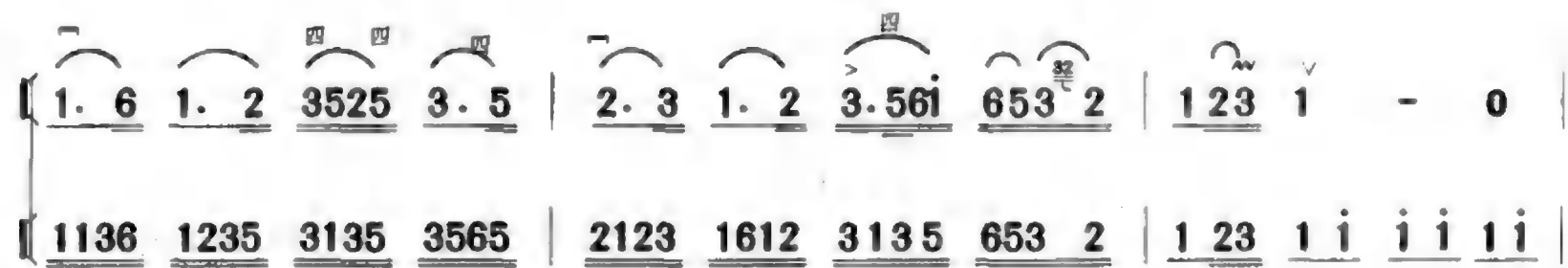
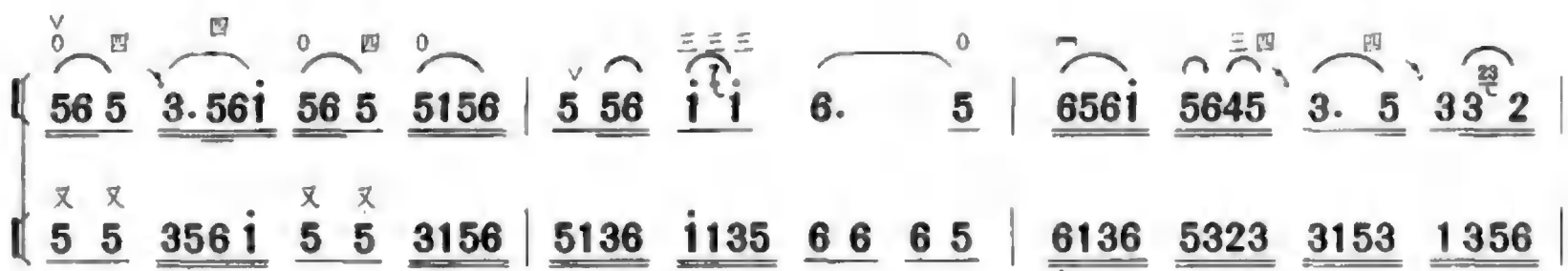
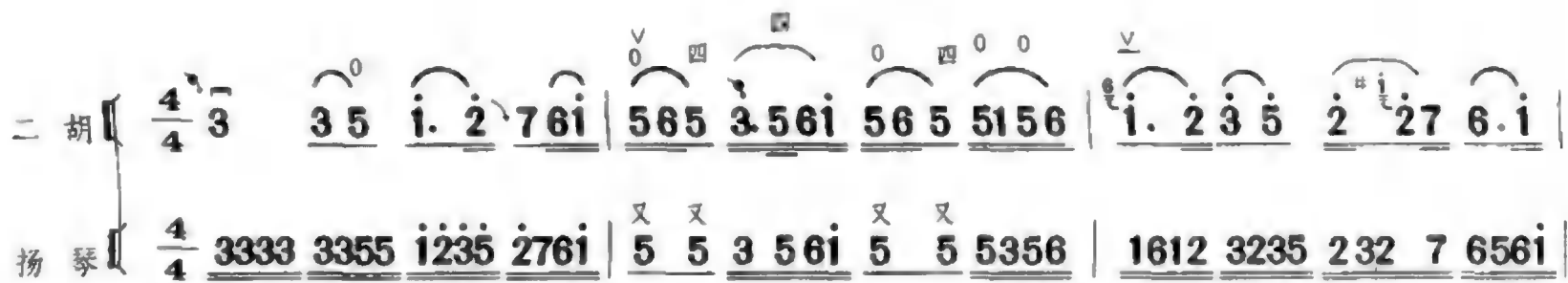
说明:

《龙虎斗》又名《青云直上》，由明清南北曲牌〔混江龙〕演变而来。原为吹打乐曲，后为江南丝竹传统乐曲。

46. 欢 乐 歌

1 = D (二胡 1 5 弦 = d¹ a¹)

杭州市



$\overset{0}{\text{3.521}}$ 3 $\overset{0}{\text{6 53}}$ $\overset{4}{\text{6 2}}$ | $\overset{7}{\text{i. 7}}$ $\overset{7}{\text{6.i56}}$ $\overset{v}{\text{i}}$ - | $\overset{7}{\text{i65}}$ $\overset{7}{\text{i6i2}}$ 3 - |
3521 3535 6i53 6562 | i2i7 6i53 6i56 i | 0 0 i 65 i6i2 |

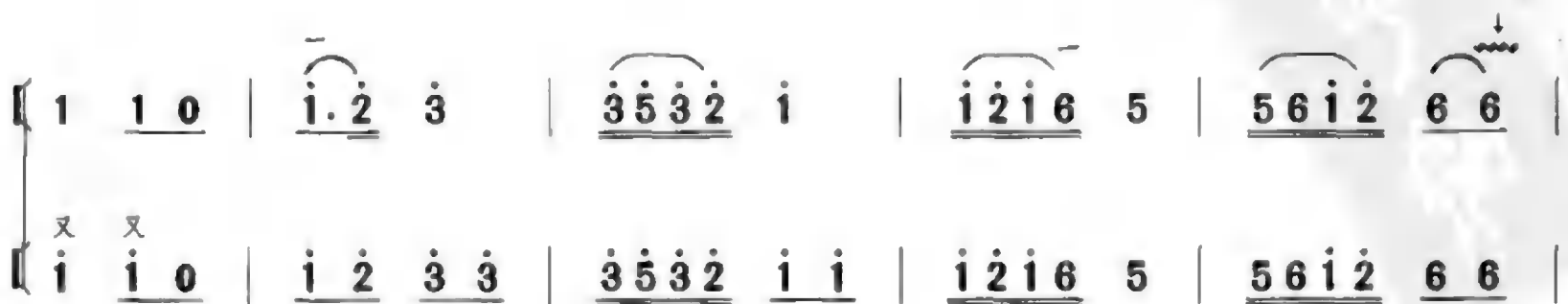
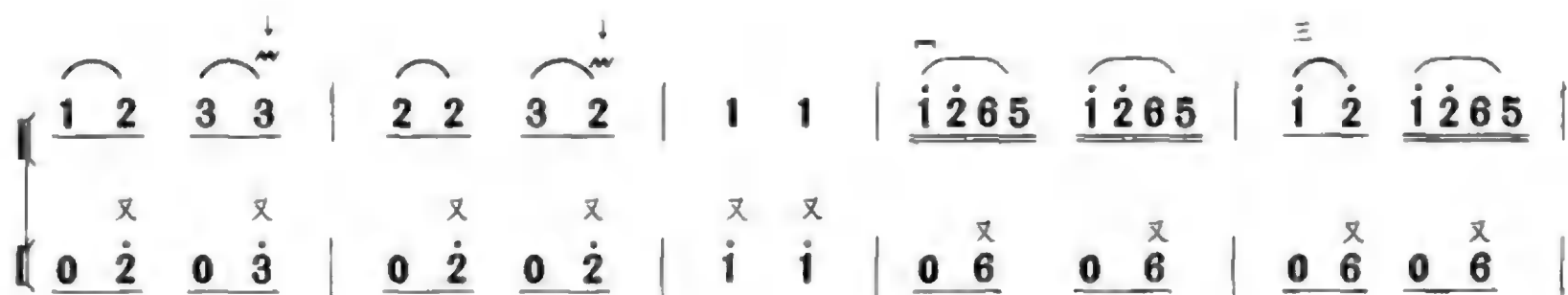
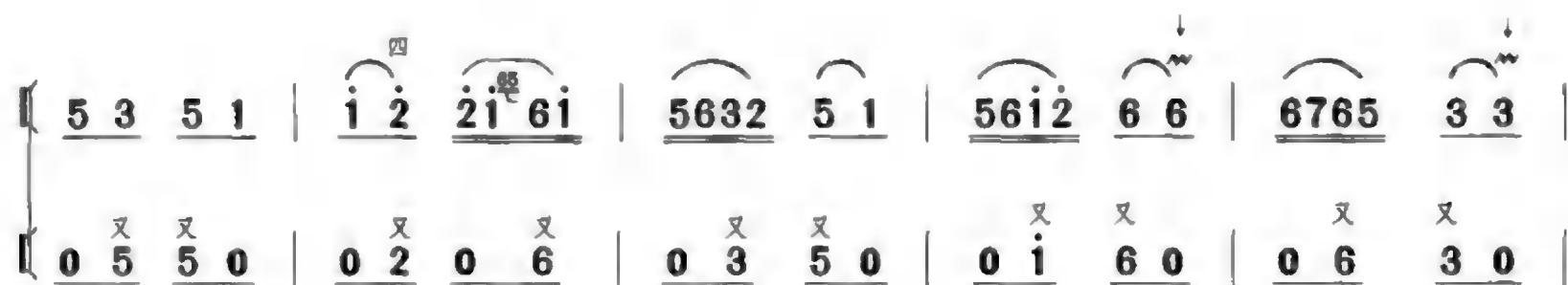
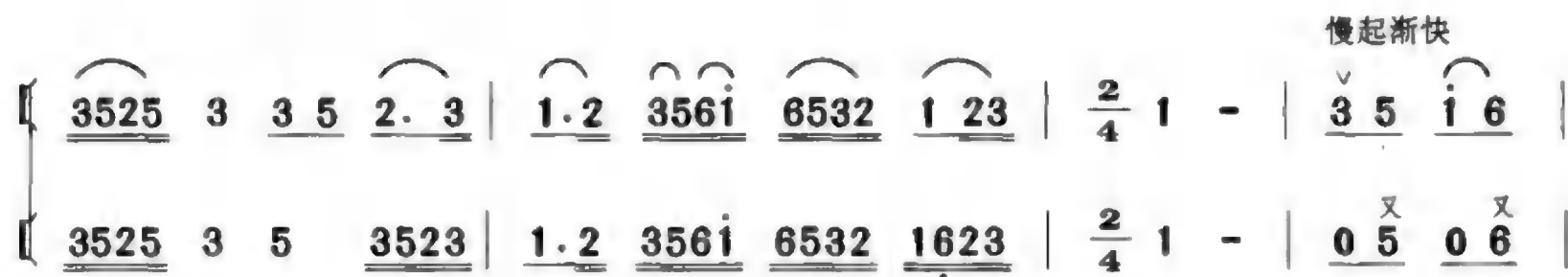
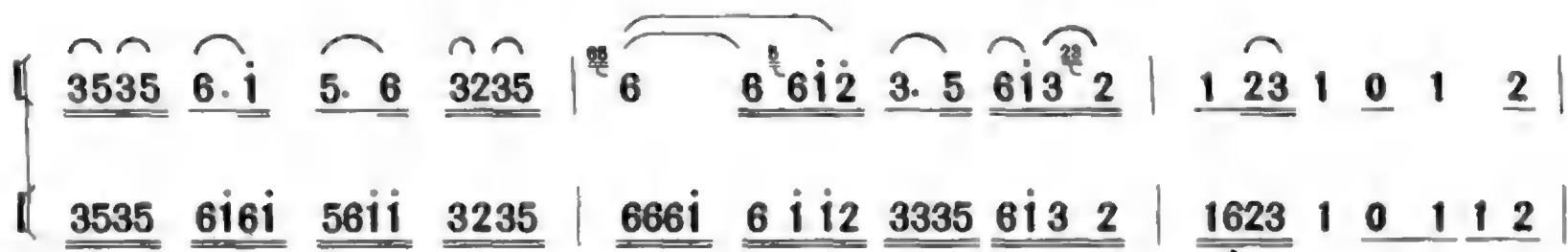
$\overset{4}{\text{2 5}}$ $\overset{4}{\text{3 2}}$ $\overset{2}{\text{i235}}$ $\overset{2}{\text{276i}}$ | $\overset{4}{\text{5}}$ 0 $\overset{4}{\text{5}}$ - | $\overset{4}{\text{5356}}$ $\overset{0}{\text{i327}}$ $\overset{v}{\text{3.}}$ 5 |
 $\overset{4}{\text{3}}$ - i2i6 5356 | i235 276i 5 3 2 3 | 5 5 5 3 5356 i327 |

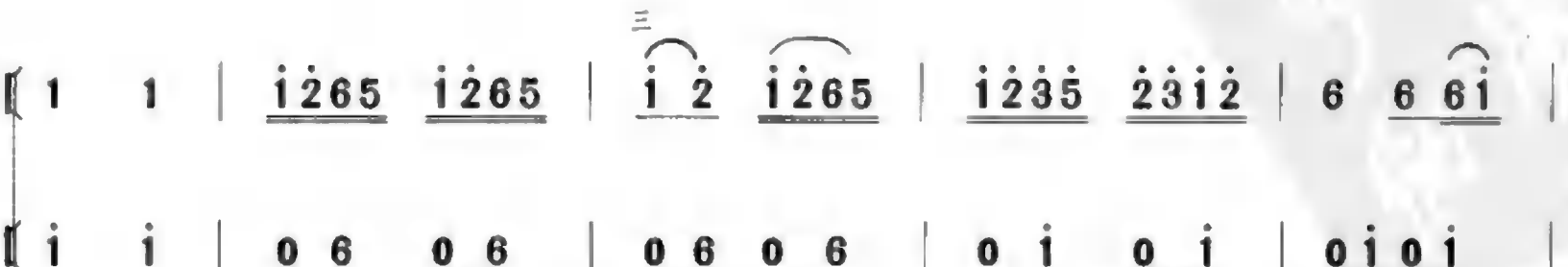
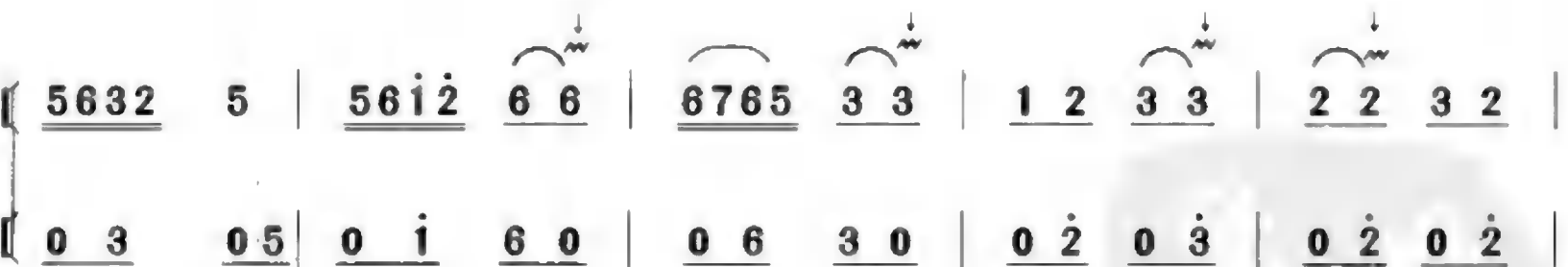
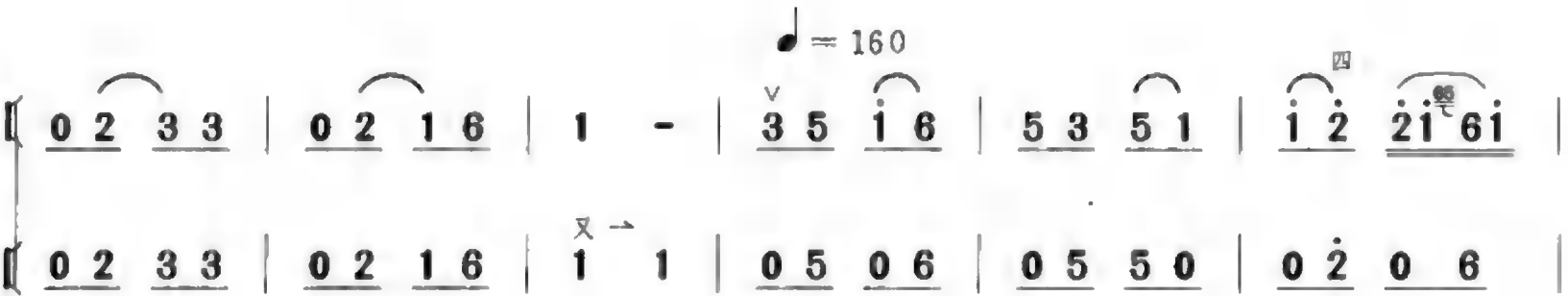
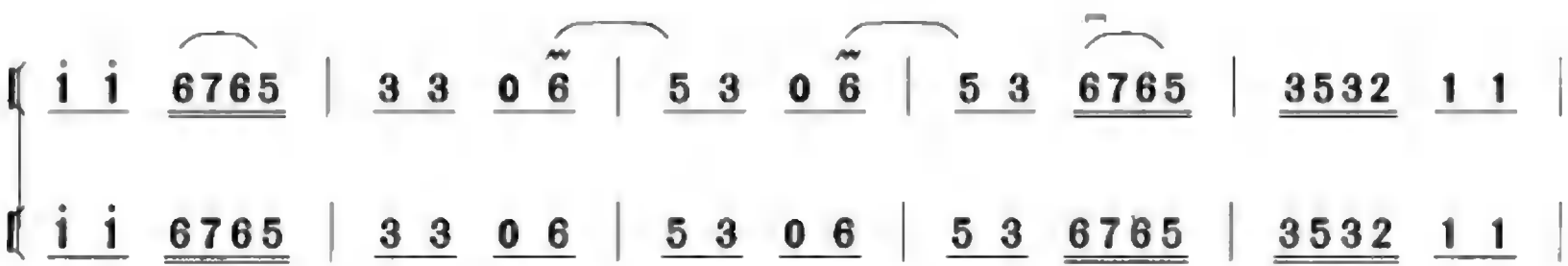
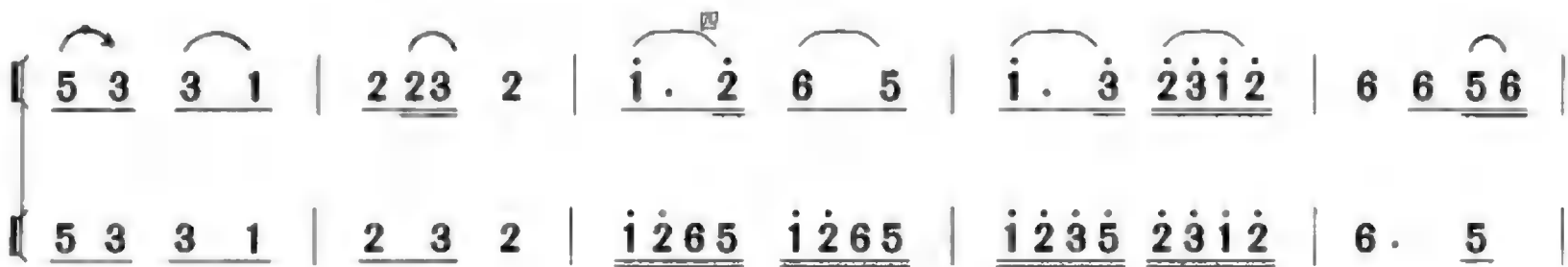
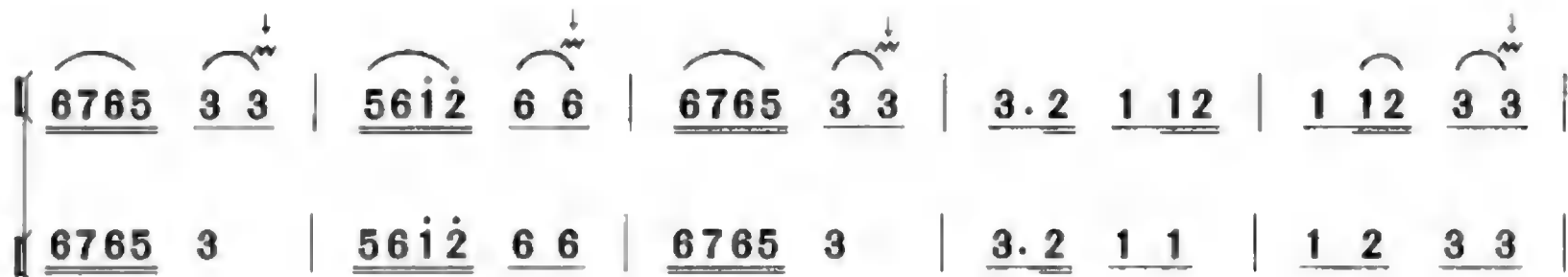
$\overset{4}{\text{6.i23}}$ $\overset{4}{\text{2i65}}$ $\overset{2}{\text{3.}}$ 2 | $\overset{4}{\text{5356}}$ $\overset{0}{\text{i327}}$ $\overset{v}{\text{6.}}$ 5 | $\overset{4}{\text{6.i23}}$ $\overset{4}{\text{2i65}}$ $\overset{v}{\text{3.}}$ 2 |
6 6 6 5 6i23 2i65 | 3 3 3 2 5356 i327 | 6 6 6 5 3.6 55 |

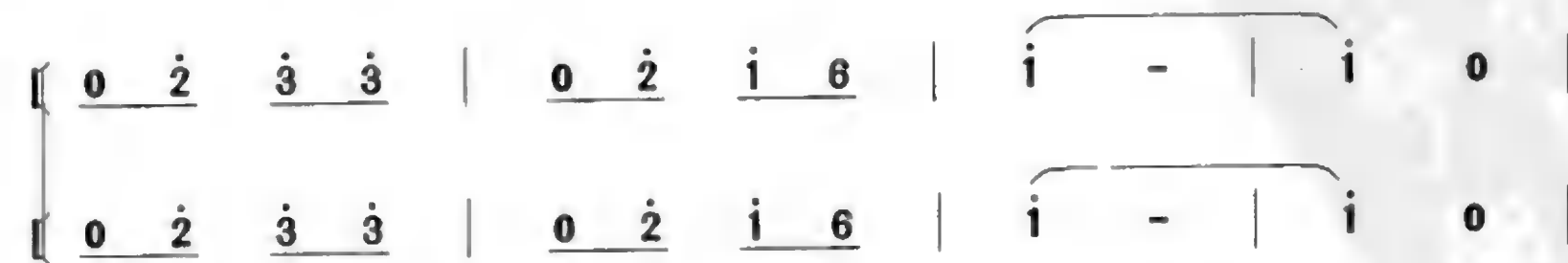
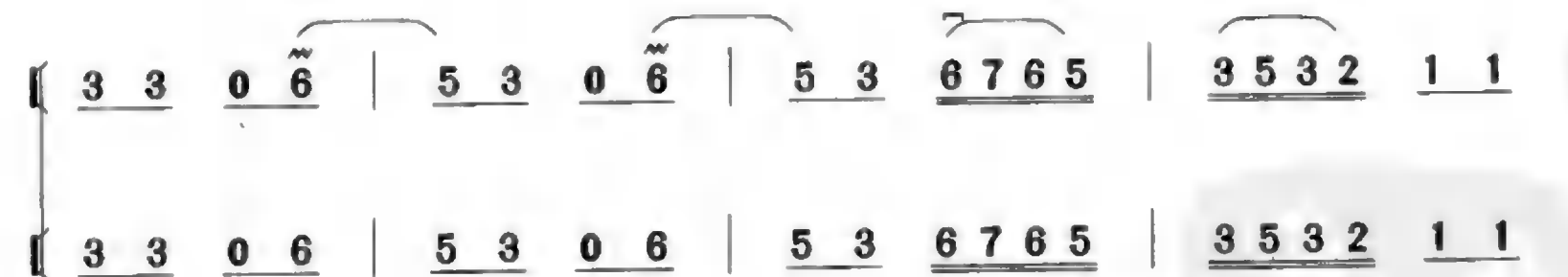
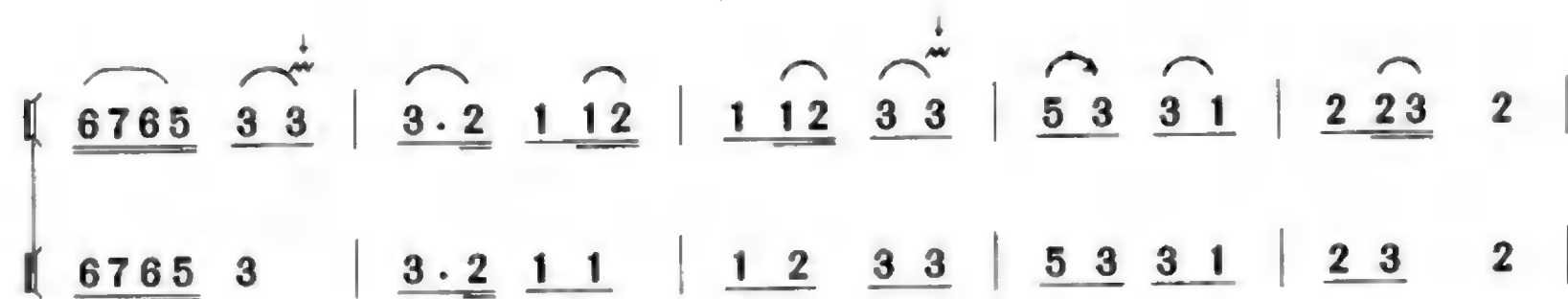
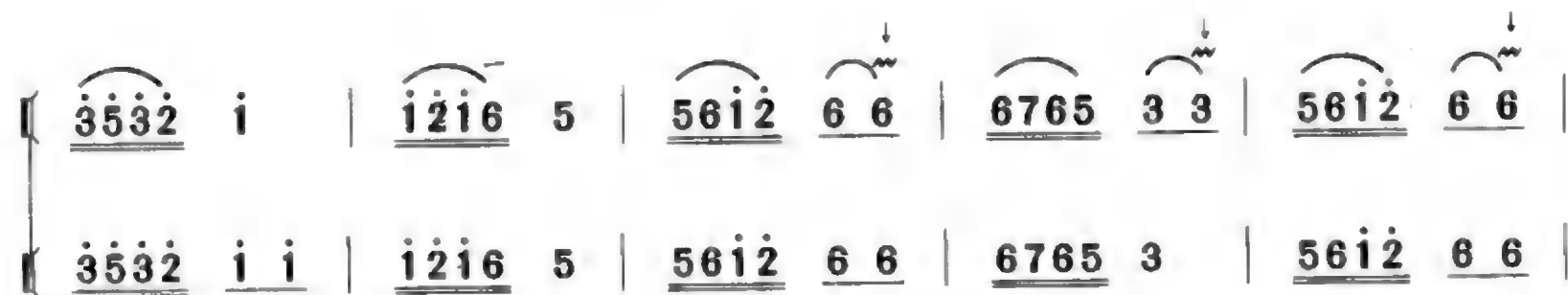
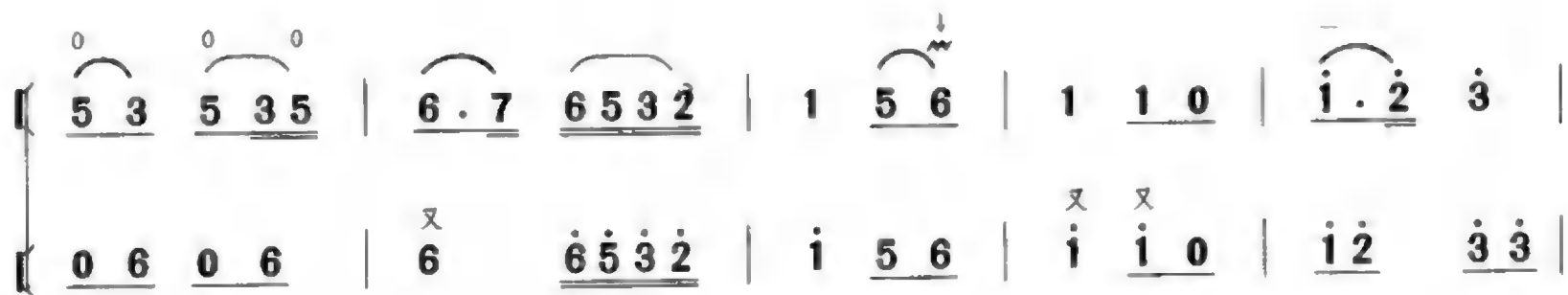
$\overset{4}{\text{1 23}}$ 1 0 1 2 | $\overset{4}{\text{3.525}}$ 3 $\overset{0}{\text{3.6}}$ $\overset{4}{\text{56 5}}$ | $\overset{4}{\text{3. 2}}$ $\overset{4}{\text{1 23i}}$ $\overset{4}{\text{23 2}}$ 0 $\overset{4}{\text{35}}$ |
1623 1 0 1 1 2 | 3.525 3 3.6 56 5 | 3532 1.76i 23 2 0 35 |

$\overset{v}{\text{23 2}}$ $\overset{0}{\text{0 56}}$ $\overset{4}{\text{i 6i}}$ $\overset{4}{\text{2 7}}$ | $\overset{4}{\text{6. 7}}$ $\overset{4}{\text{6i56}}$ $\overset{4}{\text{i. 2}}$ $\overset{4}{\text{3 5}}$ | $\overset{4}{\text{23 5}}$ $\overset{4}{\text{32 i}}$ $\overset{v}{\text{6.}}$ $\overset{4}{\text{57}}$ |
23 2 0 i 6i 2227 | 6667 6i56 16i2 3235 | 23 55 32 1 6i23 56i 2 |

$\overset{4}{\text{6.i}}$ 5 6 $\overset{4}{\text{i 6i}}$ $\overset{4}{\text{2. 7}}$ | $\overset{4}{\text{6. i}}$ $\overset{4}{\text{5624}}$ 3. 3 23i2 | 3 3323 5.6 3 2 |
6.i 5 6 i 6i 2327 | 6i23 5624 3256 23i7 | 66i2 3523 5.6 5 32 |







(沈凤来、张平生演奏 赵毅记谱)

说明:

《欢乐歌》，江南丝竹传统乐曲。

47. 灯 月 交 辉

1 = D (琵琶定弦 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ = A d e a)

杭州市

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 0 1 ||: 1 1 | 0.3 5 5 | 5 6 i | 3 5 3 6 23 | 1216 5 5 |

5 6 1 | 3 6 3 6 | 1 3 2 2 | 3553 6 23 | 1216 5 5 |

5 6 1 3 | 6 23 1 6 | 5 0 5 | 0 5 6 | 7 2̇ 2̇ 7 6 6 6 6 |

7 2̇ 2̇ 7 6 6 6 6 | 7 2̇ 2̇ 7 6 6 5 5 | 6 5 6 0 6 | 0 5 6 7 7 6 | 5 3 0 5 |

3 5 6 i 5 5 | 5 5 5 5 6 i | 6 5 4 0 2 2 | 3 5 3 2 1 6 | 1^v 1₅ :||

1 0 1 | 0 1 1 6 6 | 1 6 1 0 6₃ | 0 5₂ 6 7 7 6 | 5 3 0 3 |

6 6 6 6 5 5 5 5 | 2 2 2 2 3 | 0 3 0 3 | 5 2 2 3 3 2 2 | 3 2 3 0 6₃ |

0 5₂ 6 7 7 6 | 5 3 0 5₂ | 3 3 3 2 1̇ 5 5 | 3 3 2 3 5 5 3 5 | 2̇ 2 2 5 |

3 5 6 5 1 | 2 2 2 2 3 1 | 2 2 2 3 5 | 2 3 1 1 | 0 6₅ 5⁸ ||



352

· 48. 小 霓 裳

1 = D (箫筒音作 5 = a¹)

杭州市

♩ = 45

箫 [2/4 0 $\tilde{6}$ | 5 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\tilde{7}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | 1 2 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$. 1 |]

琵琶 [2/4 0 $\ast 6$ | 5 $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\ast}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{56}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\ast}{2}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ \hat{i} |]

二胡 [2/4 0 $\tilde{6}$ | 5 $\overset{0}{5}$ | $\overset{026}{5}$ $\tilde{7}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\tilde{2}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} | $\overset{\wedge}{6}$. \hat{i} |]

(木鱼、铃击强拍)

反复时

(8.....)

[$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6165}$ | $\underline{4}$. $\underline{5}$ $\underline{6165}$ | $\underline{32}$ 3 $\underline{32}$ 3 | $\underline{56i}$ $\underline{65}$ 3 | $\tilde{2}$ - |]

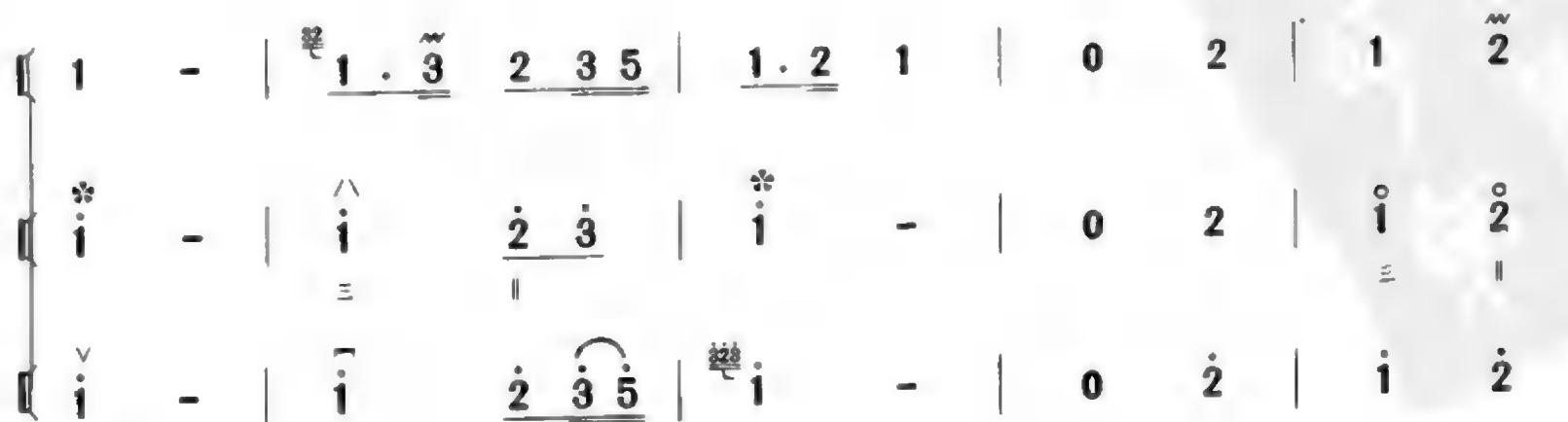
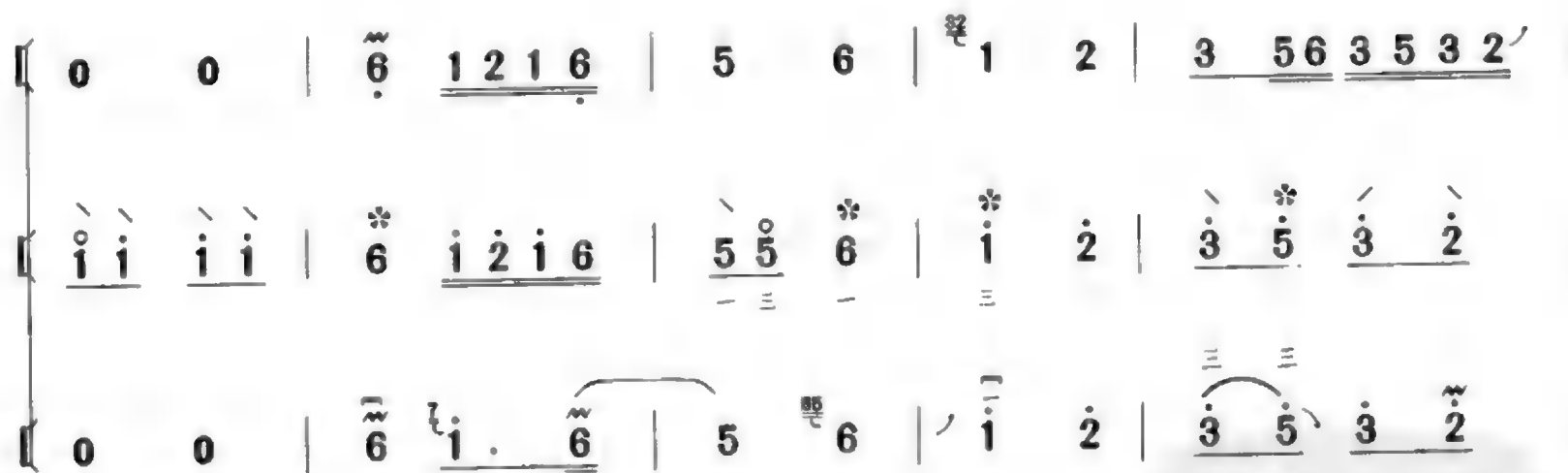
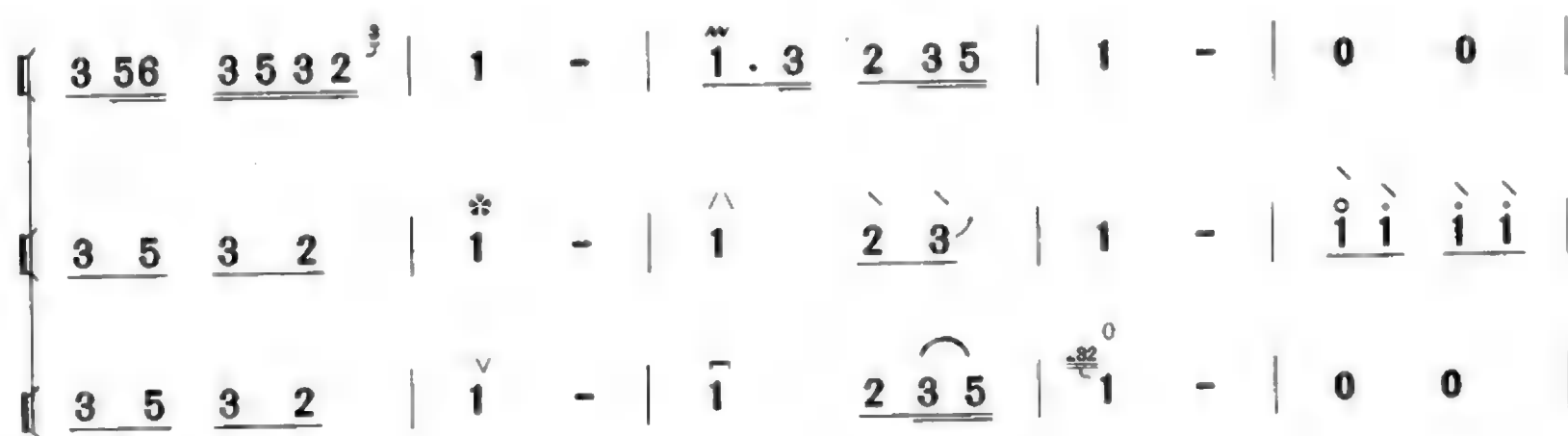
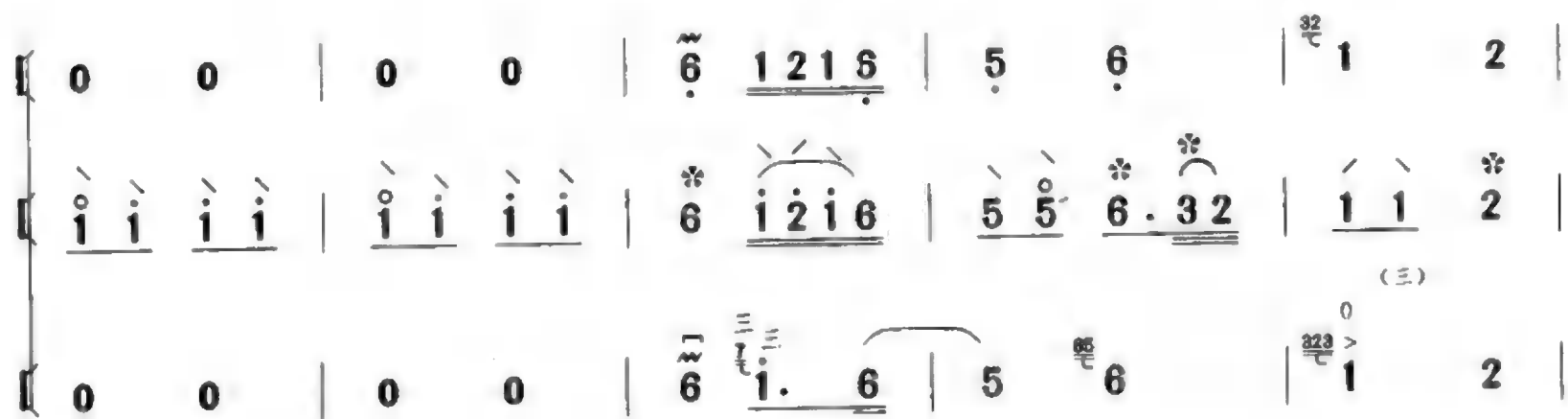
[$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\wedge}{6i65}$ | $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{544}$ $\overset{\wedge}{6i65}$ | 3 . $\overset{\ast}{323}$ | $\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\ast}{6}$ $\overset{\wedge}{5653}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ |]

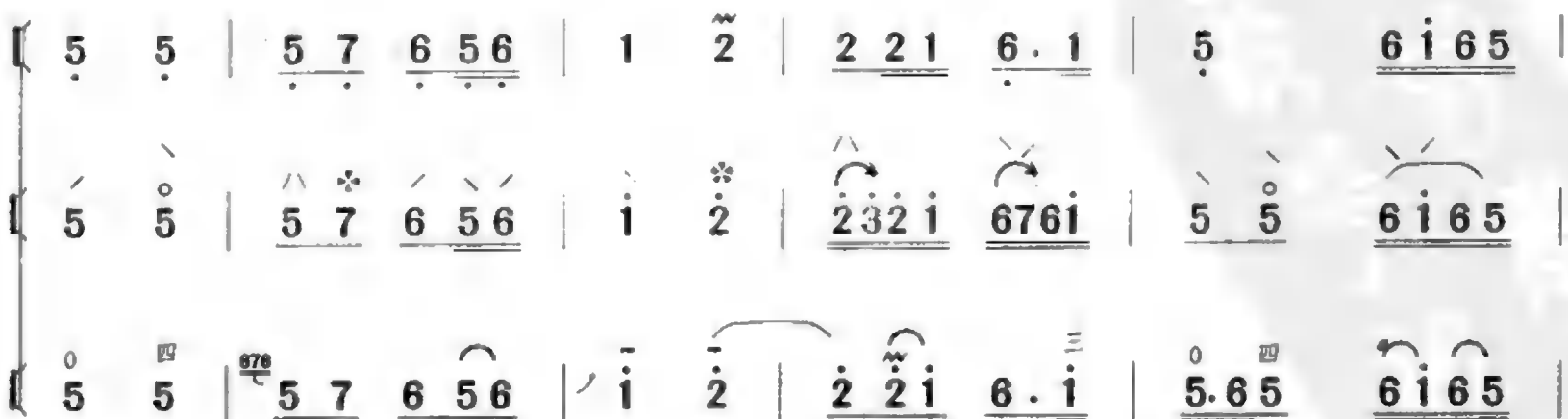
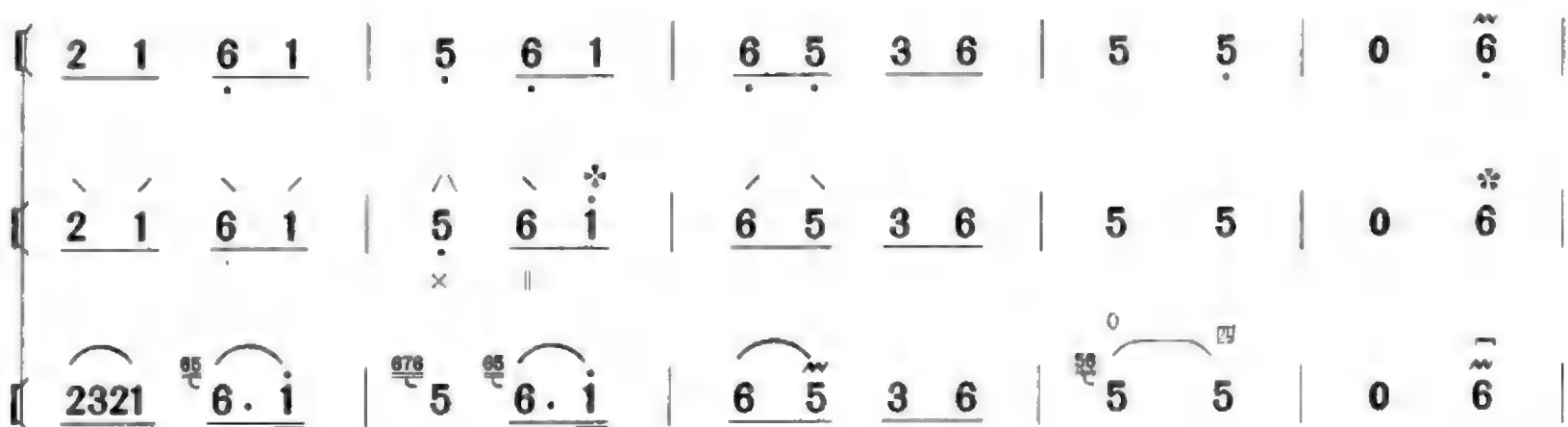
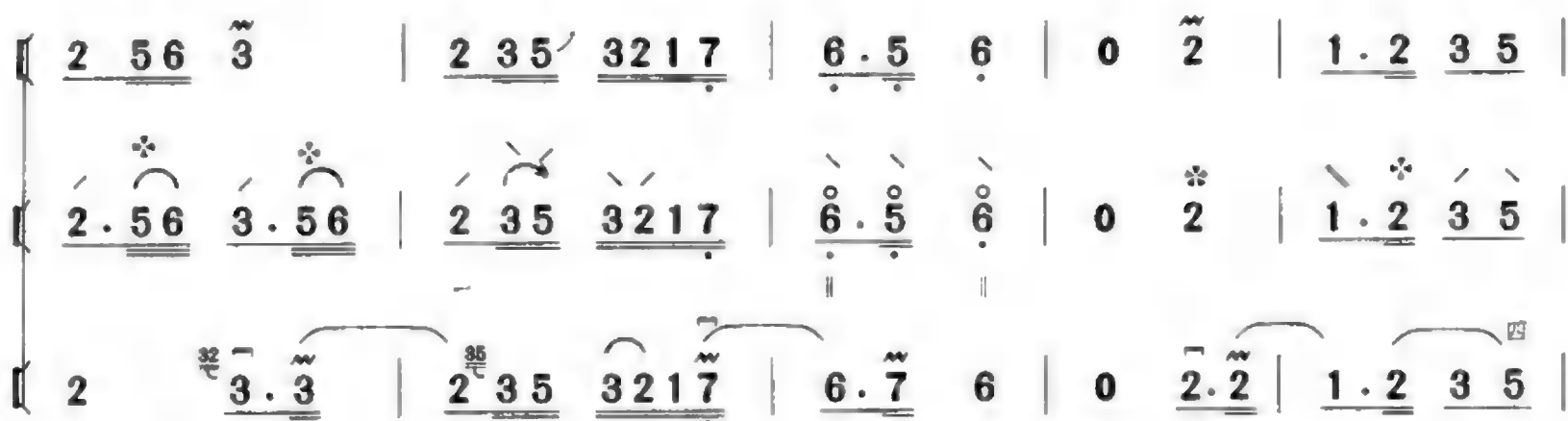
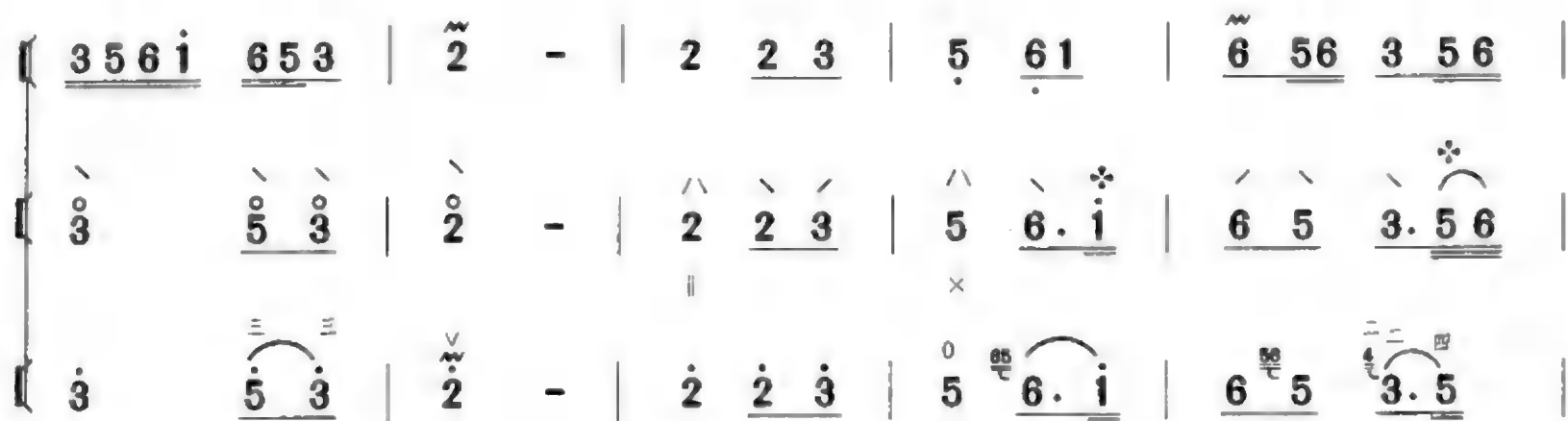
[$\underline{5}$. $\underline{65}$ $\overset{\wedge}{6i65}$ | $\underline{4}$. $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{6i65}$ | $\overset{\circ}{3}$. $\underline{2}$ | $\overset{\text{内}}{5}$. $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\tilde{2}$ - |]

[$\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{5656}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{1}$ - | $\overset{t}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | 1 - :]

[$\overset{\circ}{3}$. $\overset{\ast}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\ast}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\ast}{1}$ - | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\ast}{1}$ - :]

[$\overset{\circ}{3}$. $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{565}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{23}$ | $\overset{023}{1}$ - | $\overset{t}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\overset{0}{1}$ - :]



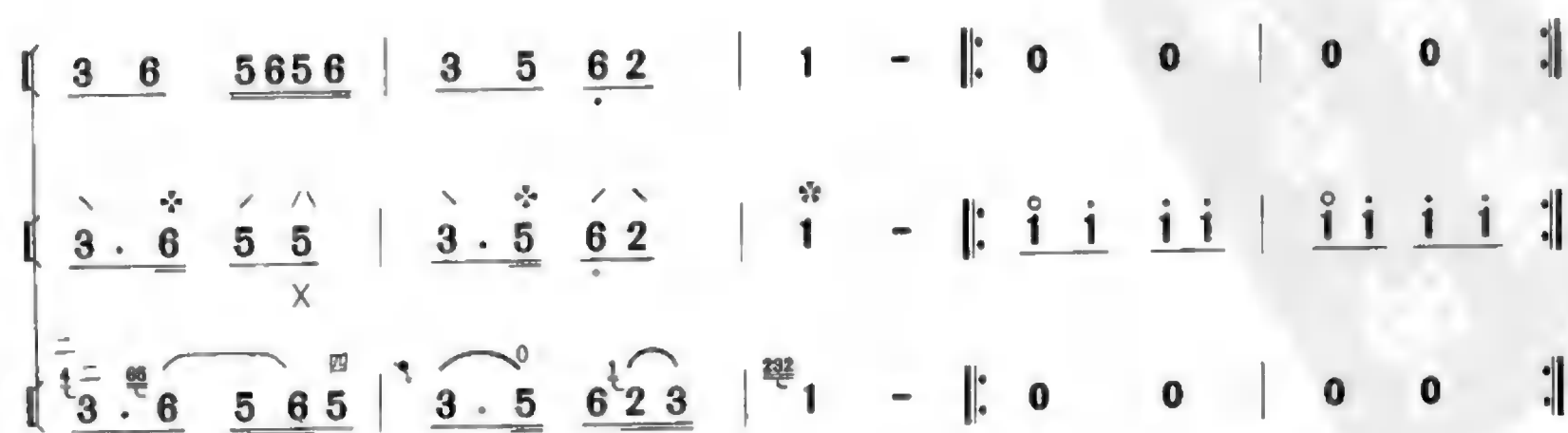
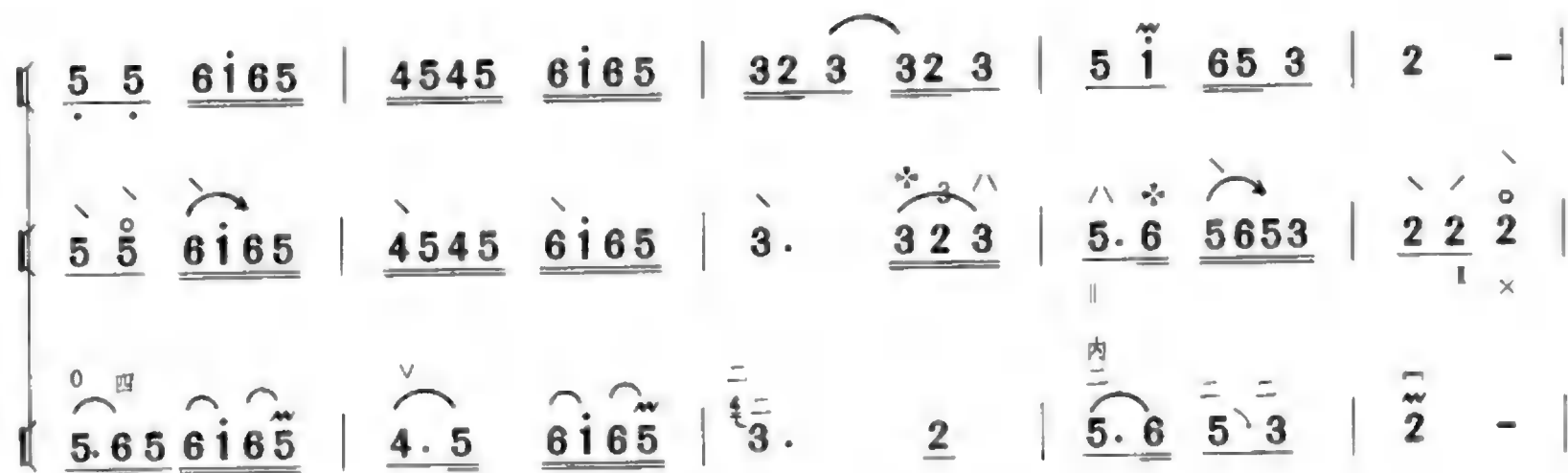
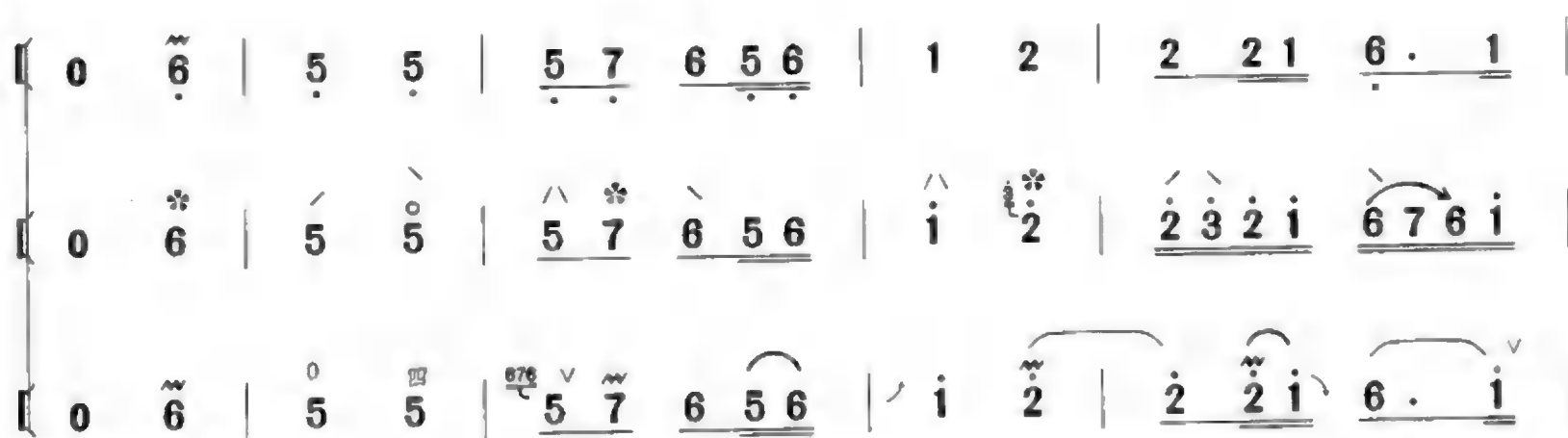
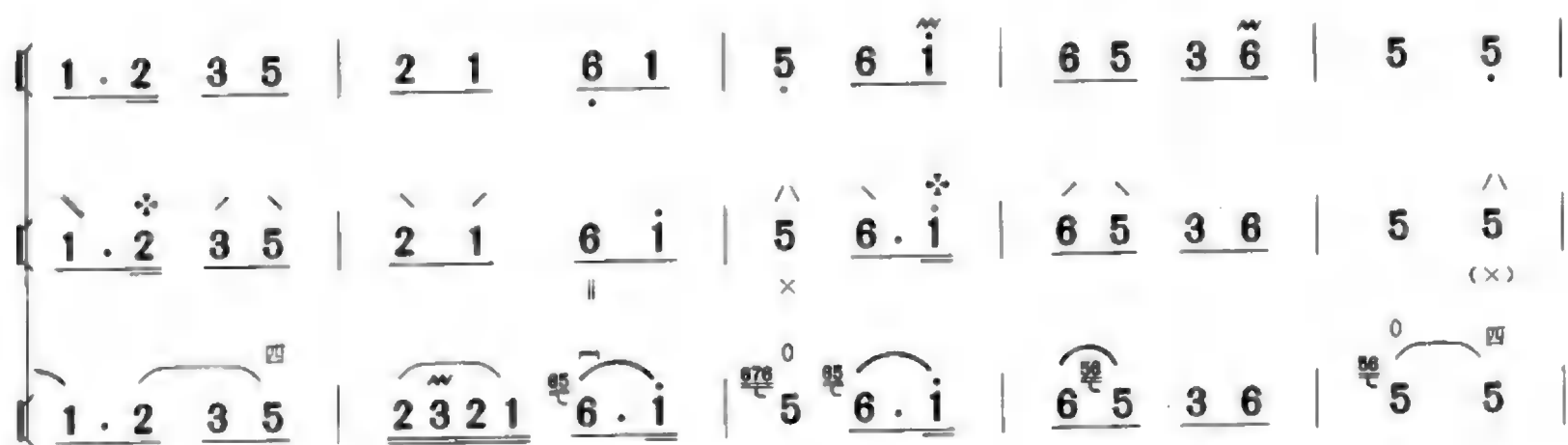


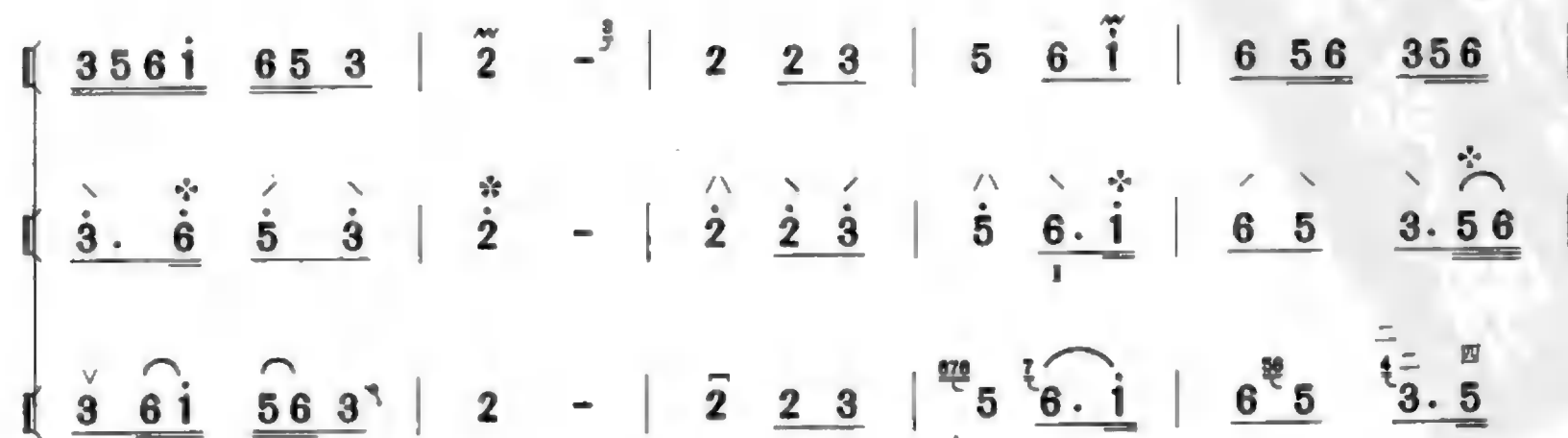
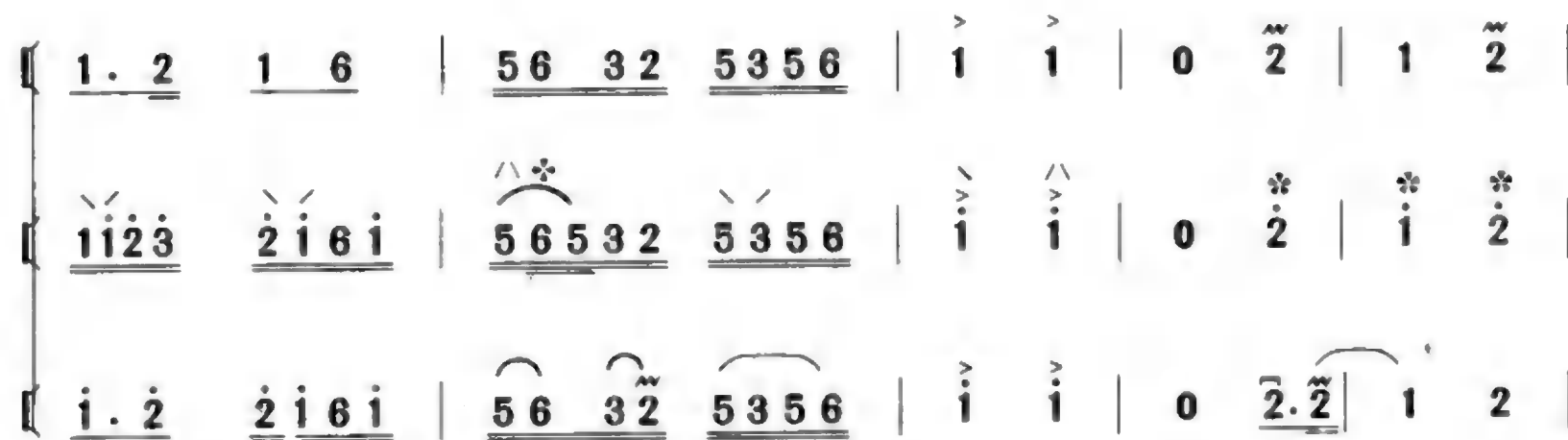
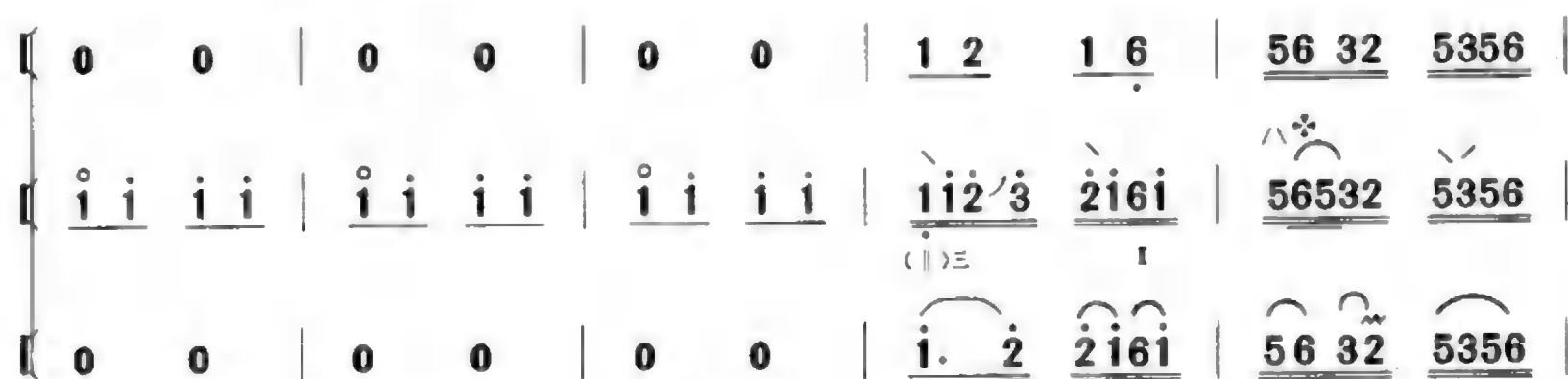
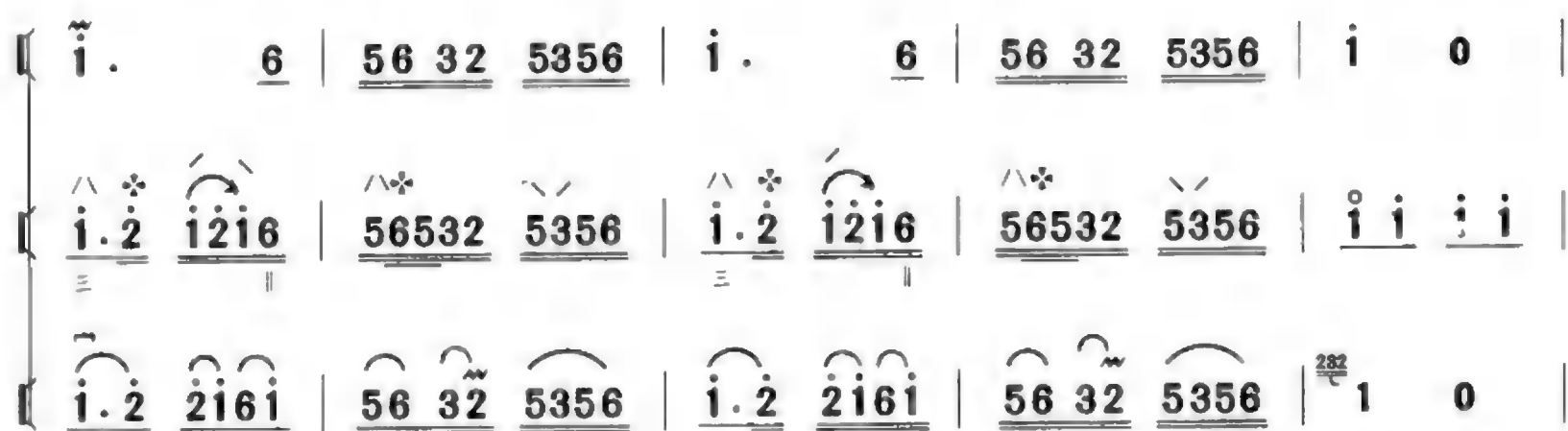
[4 5 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 $\tilde{3}$ 2^j | 3 6 5 6 5 6 |
 [4' 5 4 5 6' $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 . 6^{*} | 5 . 6^{*} 5' 6 5 3 | 2 2^o | 3 . 6^{*} 5 5[^] |
 [4 . 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{v}{3}$. 2 | $\overset{\text{内二}}{5 . 6}$ 5 3 | 2 - | $\overset{\text{二}}{\overset{v}{3}} . 6$ 5 6 5 |

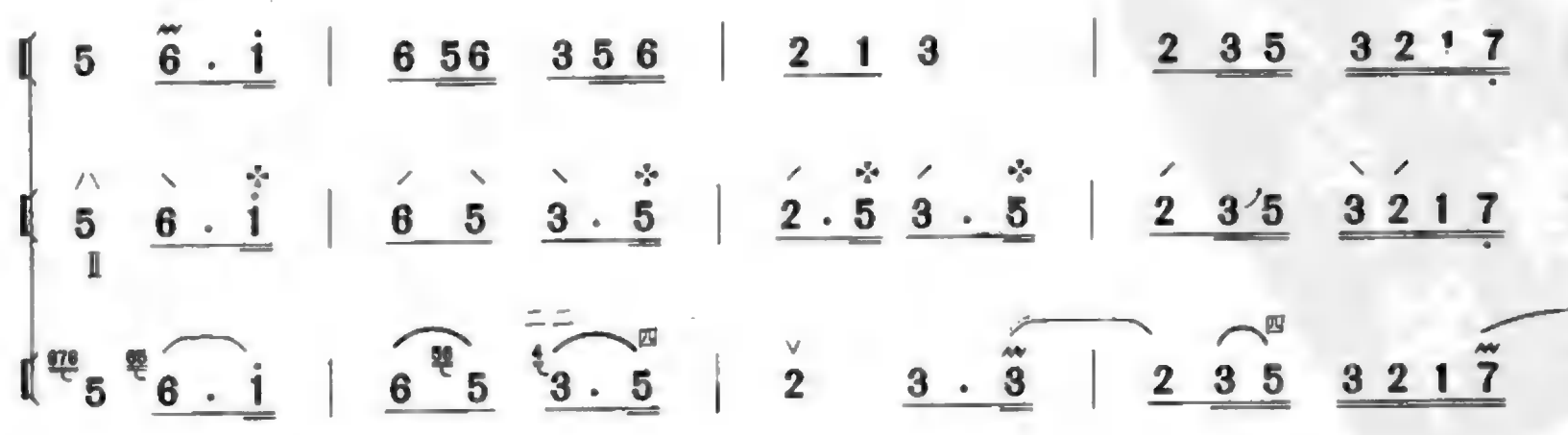
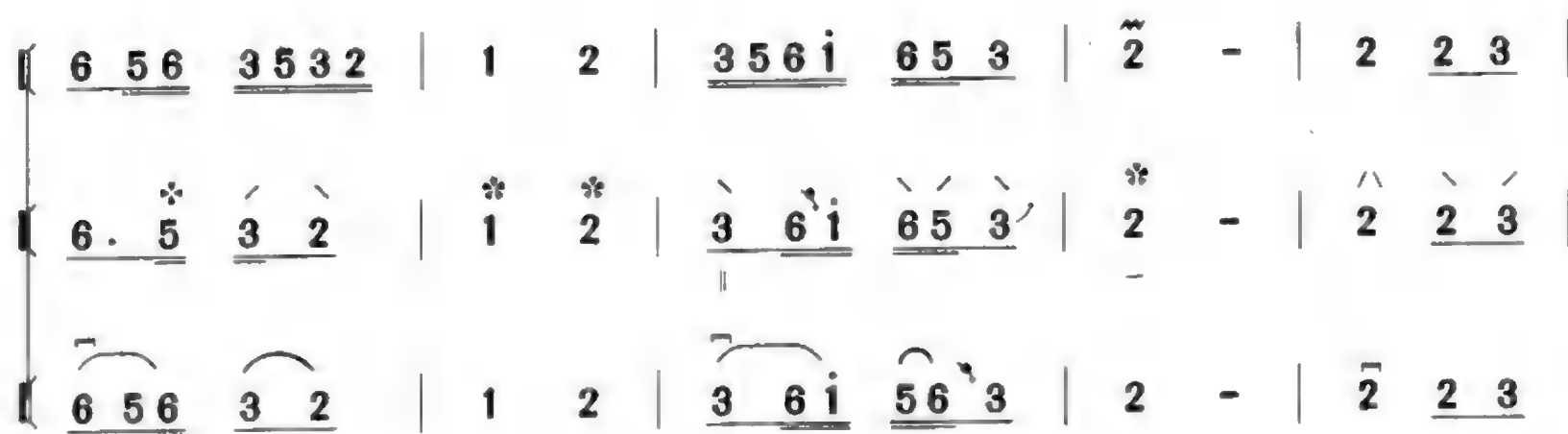
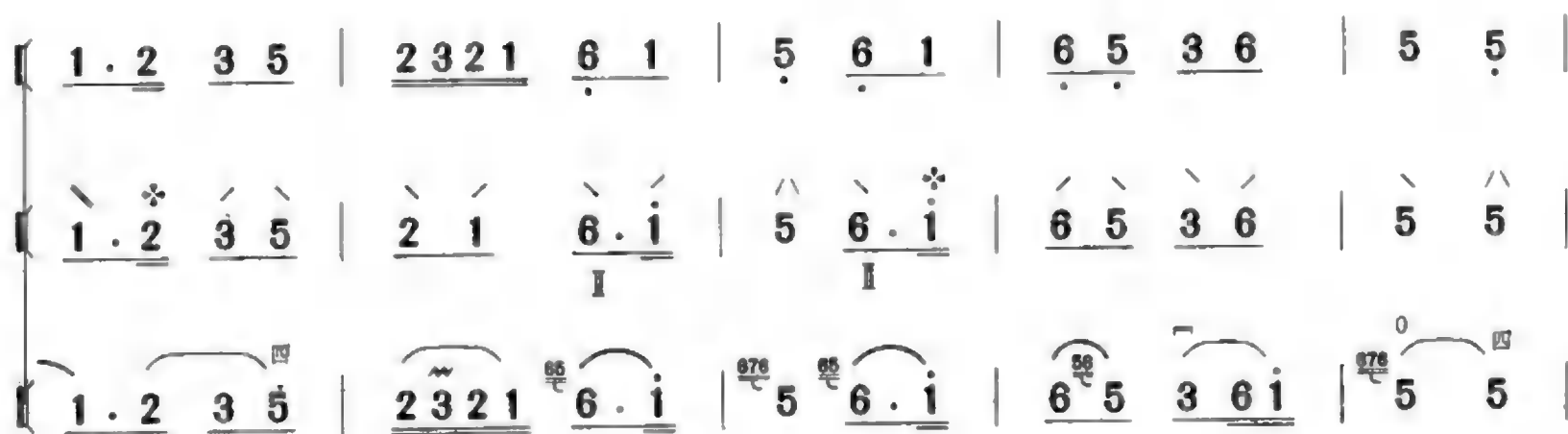
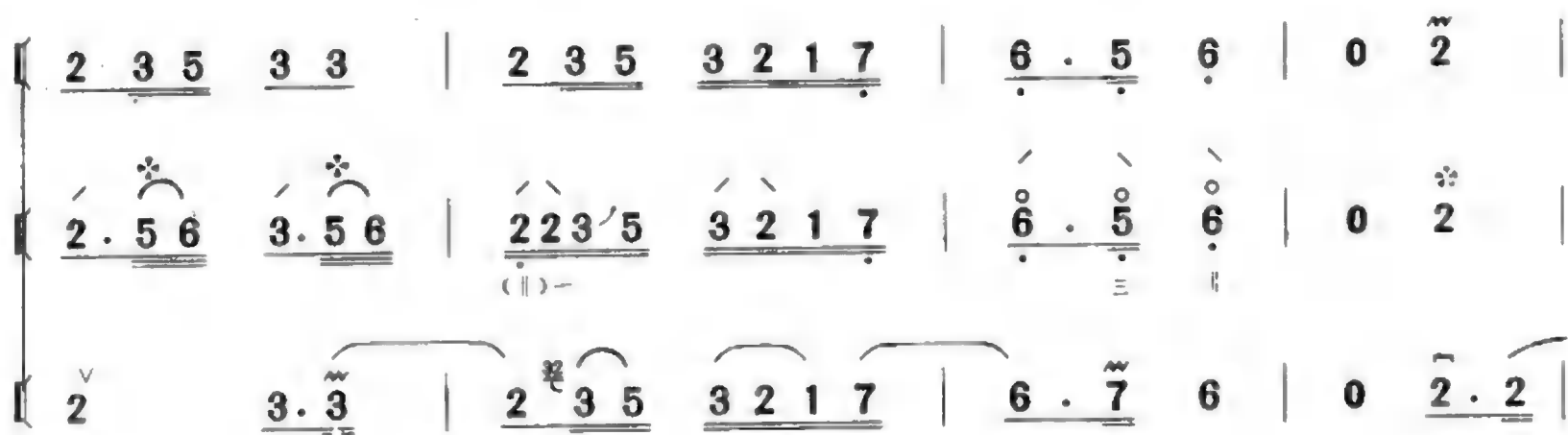
[3 5 6 2 | $\overset{2}{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 3 |
 [3 5 6 2 | $\overset{*}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | 1 . 6^{*} 5 3 |
 [3 5 6 2 3 | $\overset{232}{1}$ - | 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{二}}{\overset{v}{3}} . 6$ 5 6 3 |

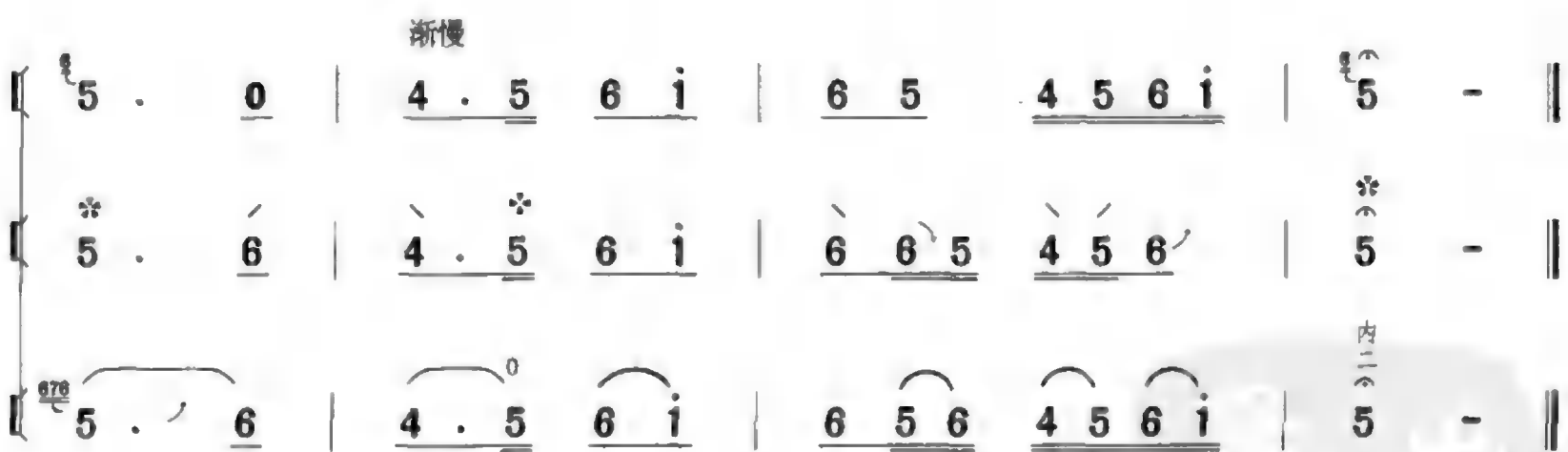
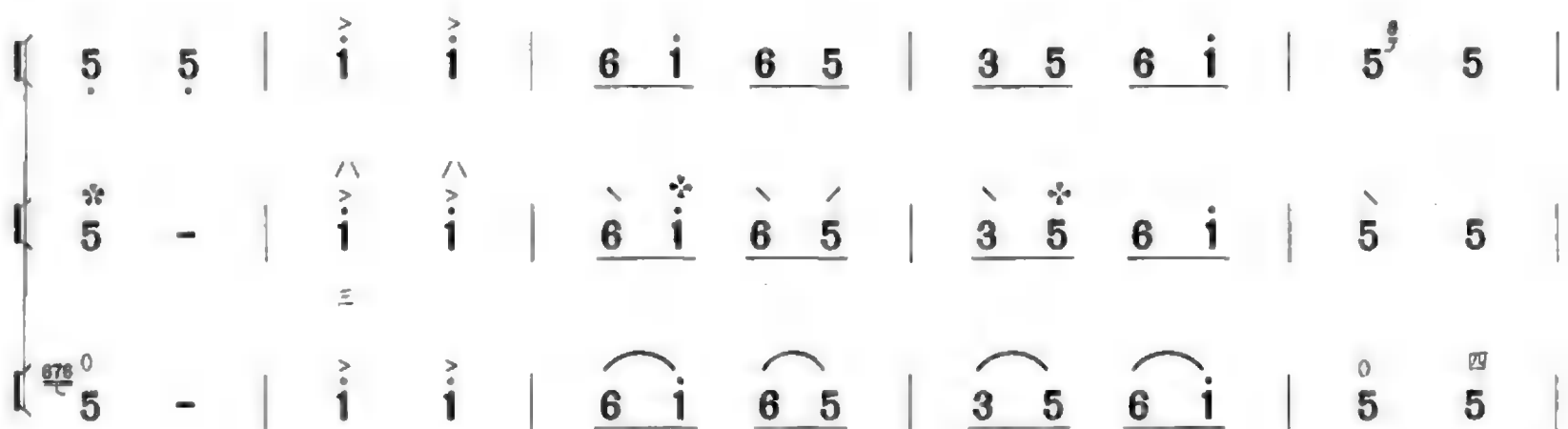
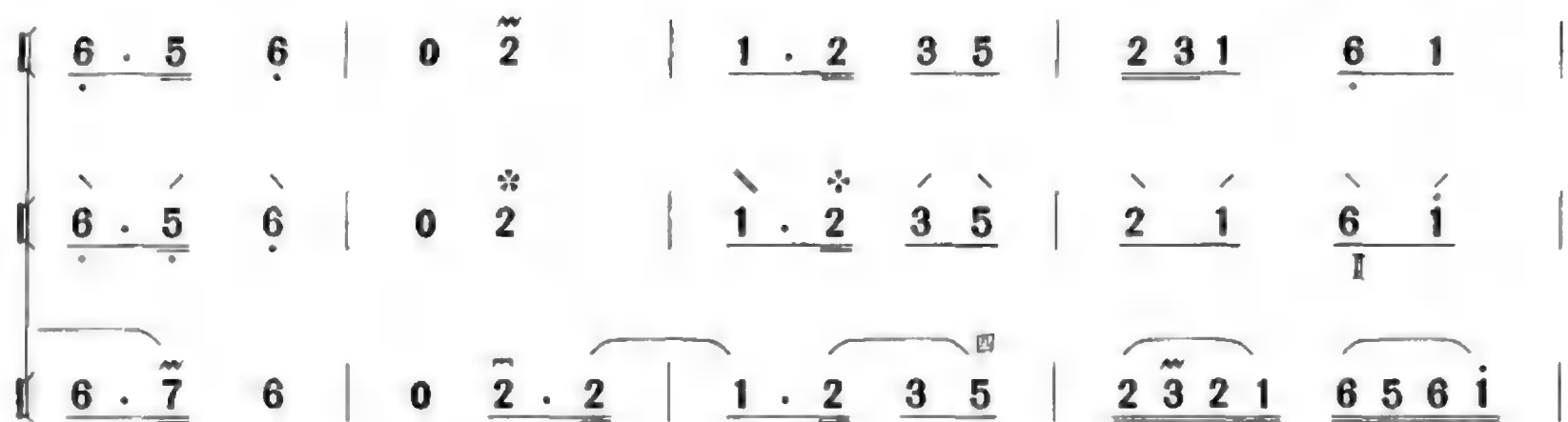
[: 2 0 | 0 0 | 3 2 3 5 6 5 | 3 5 6 3 4 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 :|
 [: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 5^{*} | 3 . 5^{*} 3 2 | 1 . 2^{*} 3 5 :|
 [: 2 0 | 0 0 | $\overset{32}{3}$ $\overset{0}{5 . 6}$ | $\overset{四}{3 . 5}$ 3 2[~] | $\overset{v}{1 . 2}$ $\overset{四}{3 2 3 5}$:|

[$\tilde{2}$ - | $\tilde{3}$ - | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 . 5 6 | 0 $\tilde{2}$ |
 [$\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{3}$ - | 2 2 3' 5 3 2 1 7 | 6 . 5 6 | 0 $\overset{*}{2}$ |
 [2 - | $\tilde{3}$ - | 2 $\overset{32}{3}$ 5 $\overset{四}{3 2 1 7}$ | 6 . 7 6 | 0 2 . 2 |









(宋景濂、沈凤泉、骆介礼演奏 赵毅记谱)

说明:

《小霓裳》又名《玉娥郎》。民间艺人把它与唐明皇游月宫听霓裳羽衣曲的传说联系起来,因以定名。是江南丝竹的传统乐曲。

49. 春江花月夜

1 = A (箫筒音作 = 5 = e)

杭州市

【江楼钟鼓】 渐快渐强

箫 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

琵琶 [33 3 33 3 | 33 3 33 3 | 33 3 33 3 | 33 3 33 3 | 3333 3333 |]

二胡 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

[3333 3333 | 3333 3333 | 3333 3333 | 33 3 0 | ⁶ 6 1 2 6 |]

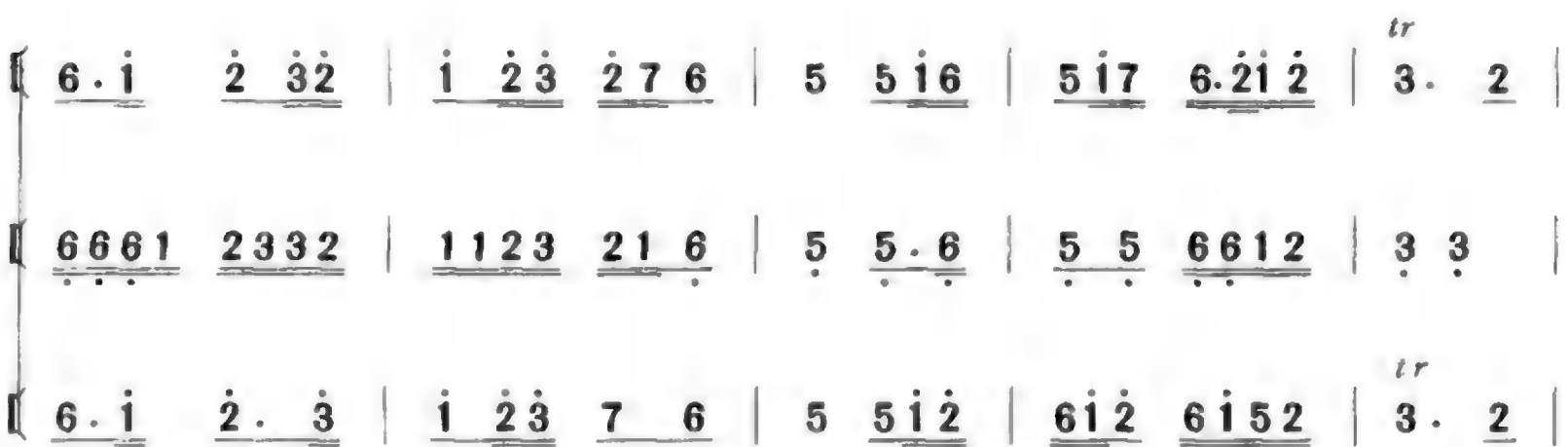
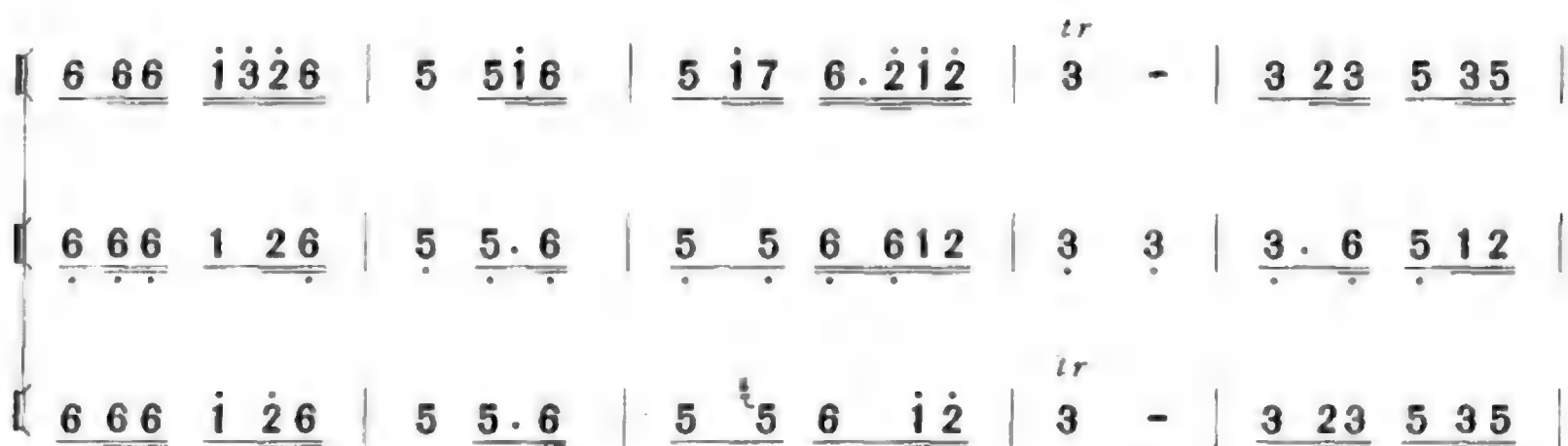
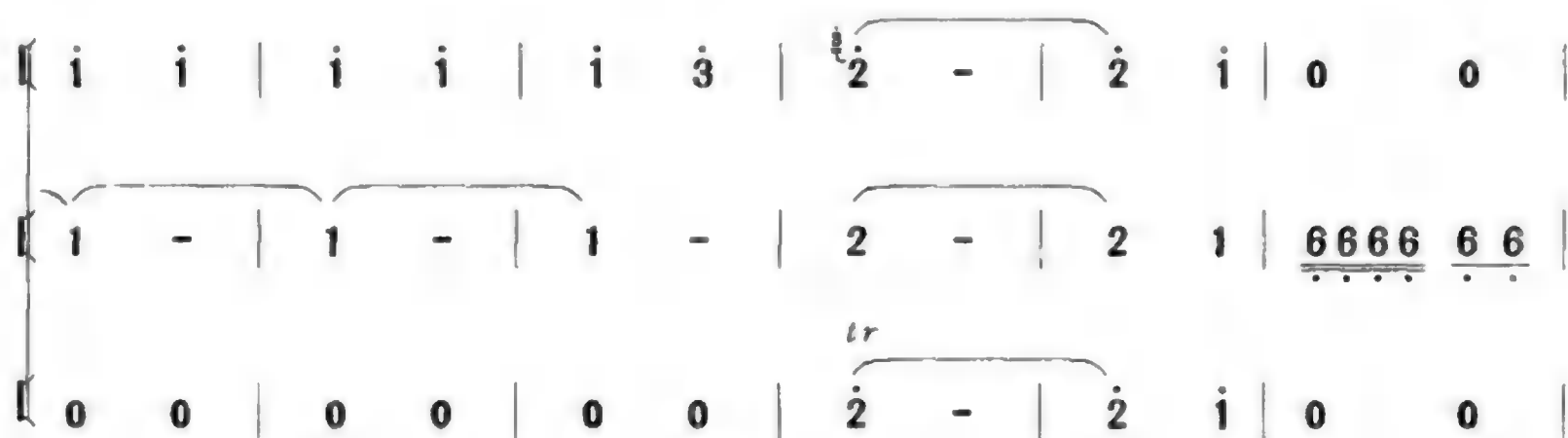
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

渐快渐强

[0 0 | ⁶ i i | i i | i i | i i | i i |]

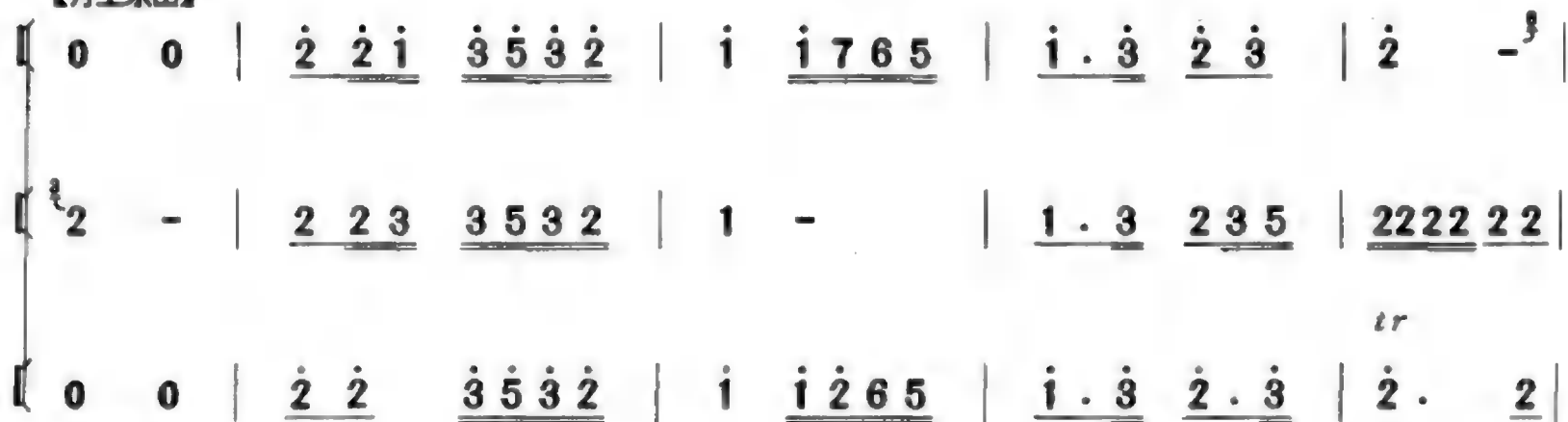
[55. 0 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 - |]

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

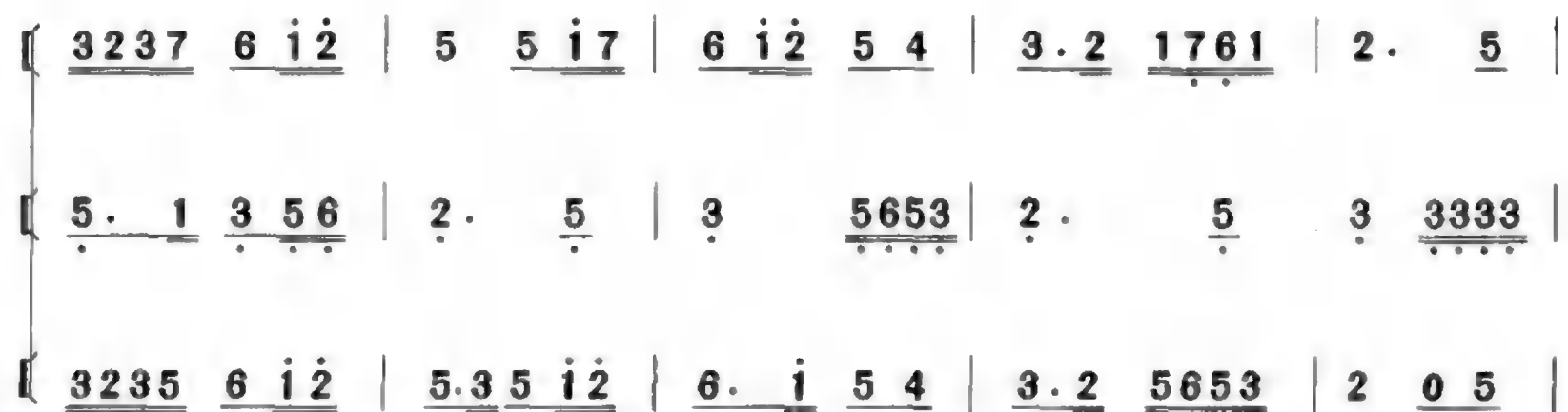
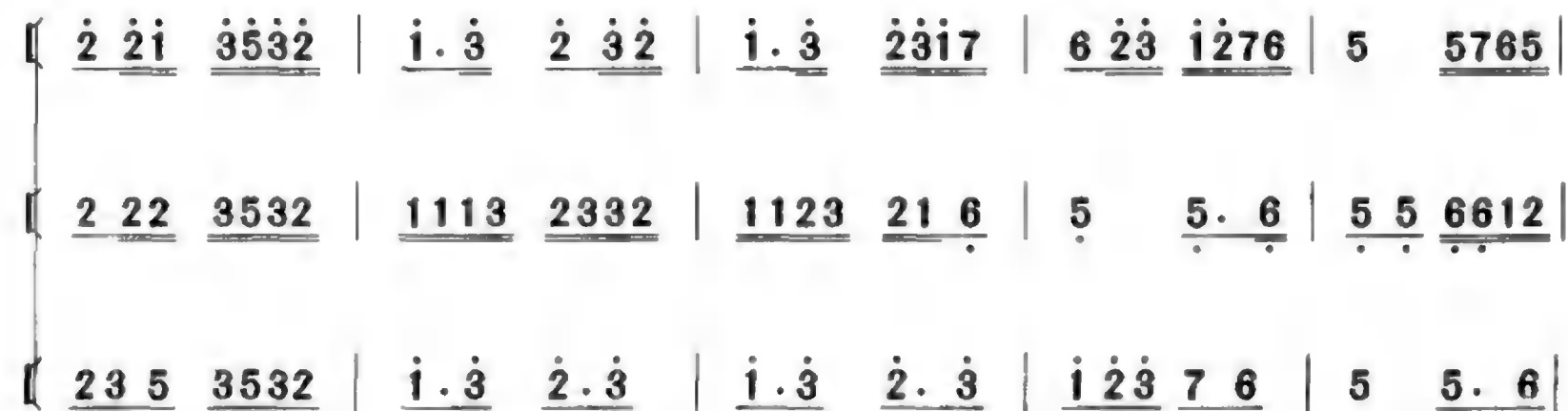


【月上东山】

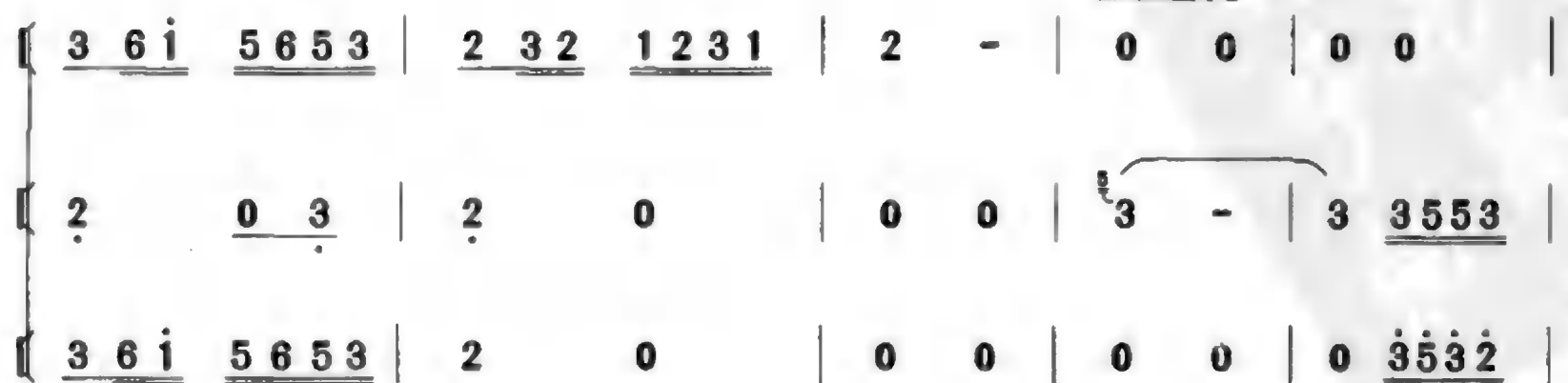
tr



tr



【风回曲水】

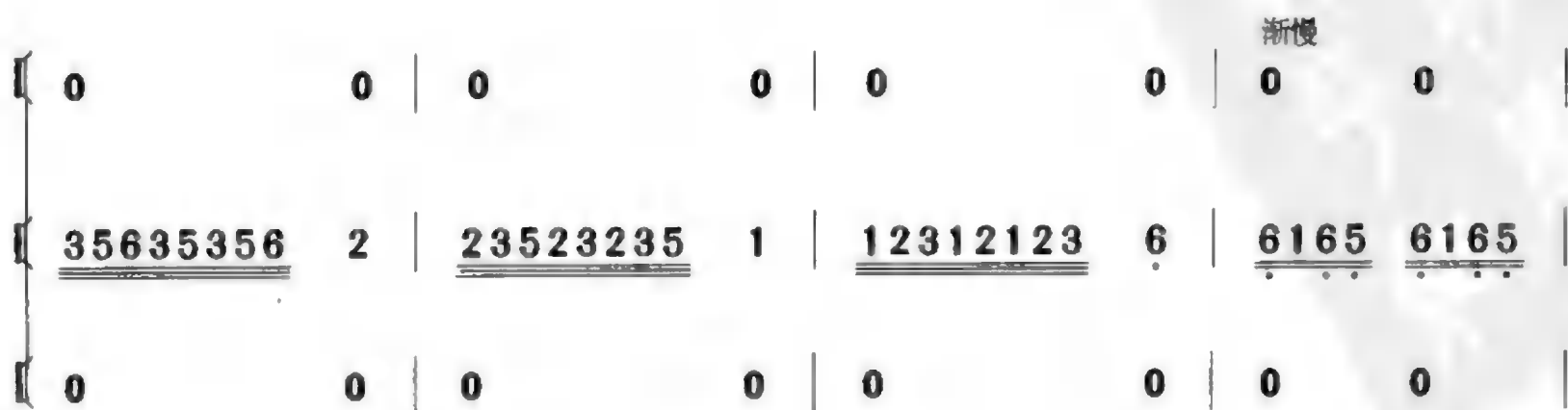
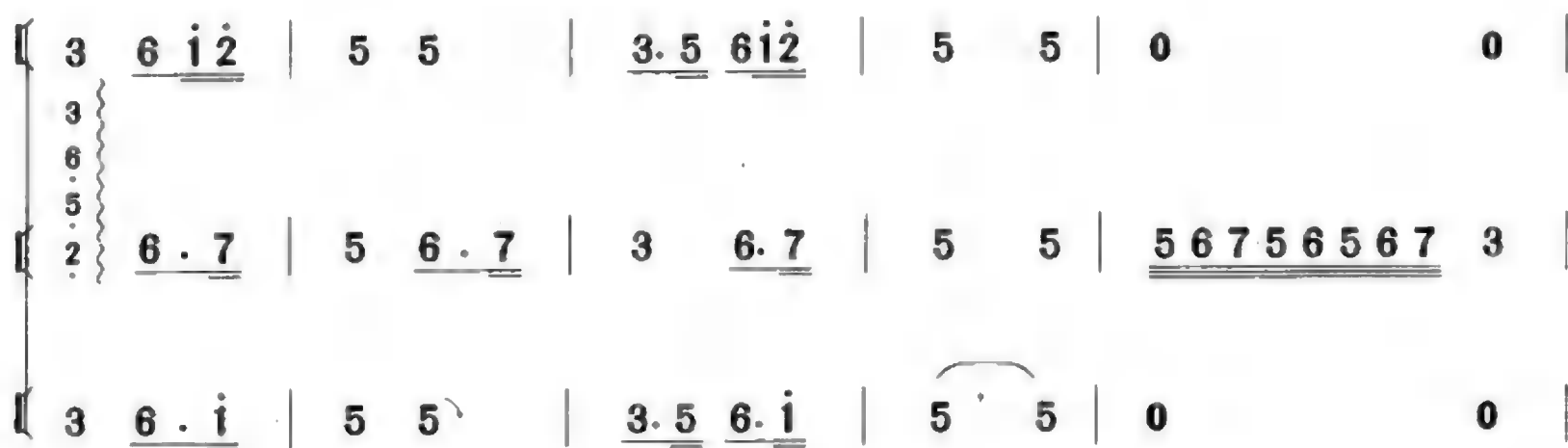
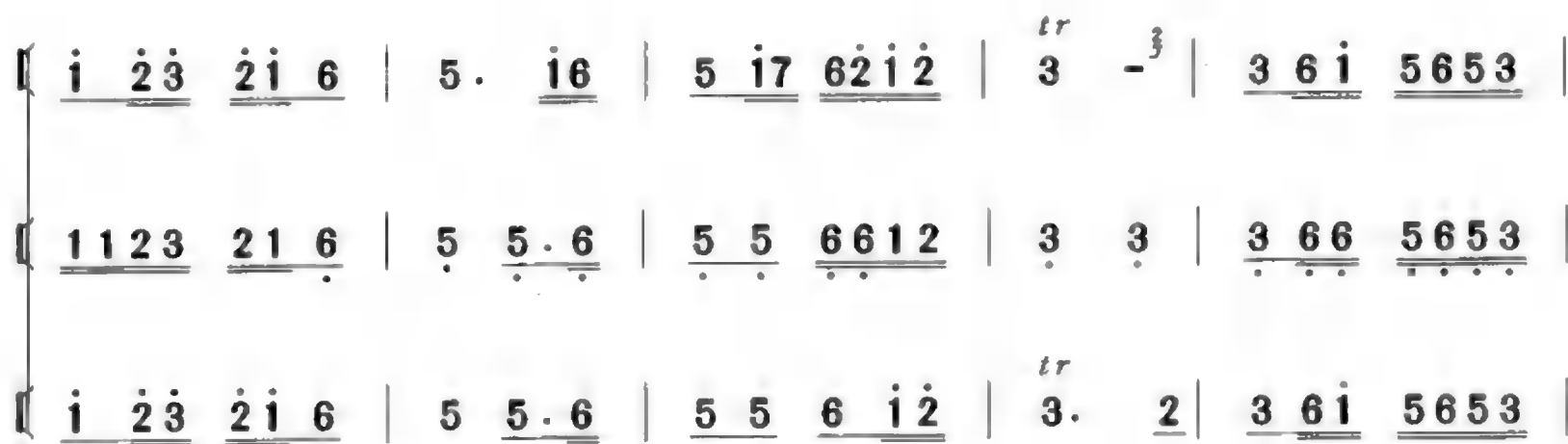


$\overset{tr}{2}$ 2 2 1 | 3 . 5 6 i | $\overset{tr}{5}$ 5 6 i | 3 2 5 7 6 i 2 | $\overset{tr}{3}$ - |
2 2 2 2 2 2 | $\overset{3}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | 6 . i | 5 5 5 . 6 | 5 5 5 5 6 i | 3 3 3 3 3 3 5 6 |
 $\overset{tr}{2}$. 2 | $\overset{tr}{3}$ 6 . i | $\overset{tr}{5}$ 5 . i | 6 i 2 6 i 5 2 | $\overset{tr}{3}$. 2 |

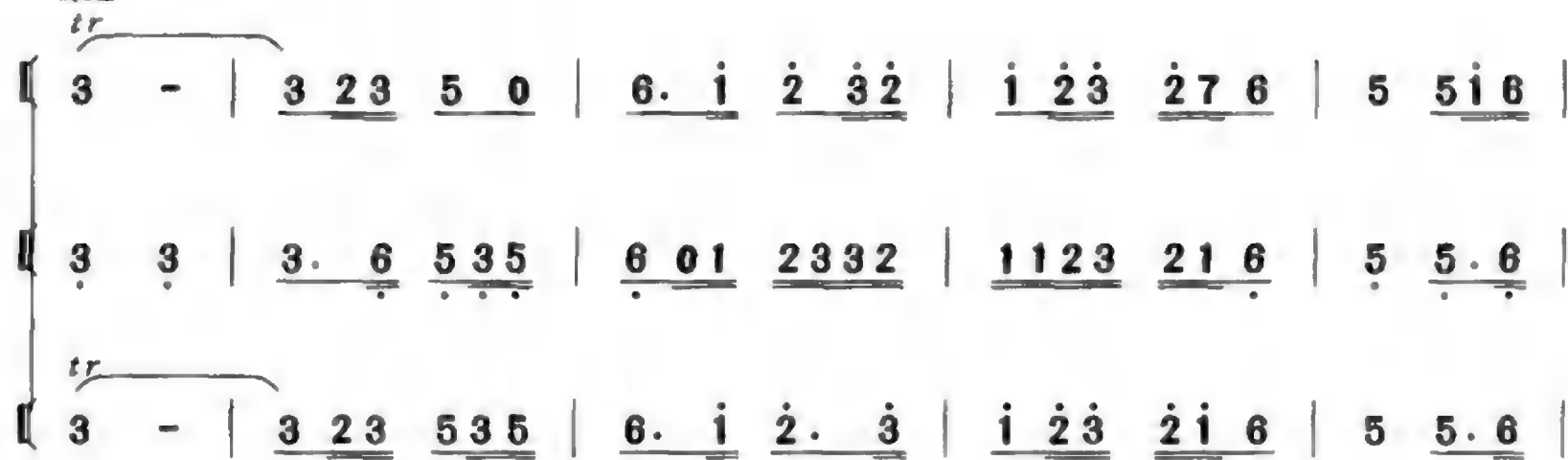
3 6 5 3 | $\overset{tr}{2}$ 2 3 5 6 | 2 3 5 6 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{i}$. $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{2}$ |
2 2 2 2 3 5 5 3 | 2 2 3 3 5 5 | 3 5 5 5 5 5 3 2 | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ | 1 1 $\overset{tr}{2}$ |
3 6 i 5 6 5 3 | $\overset{tr}{2}$ - | 2 3 5 3 5 3 2 | $\overset{tr}{i}$. $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$. $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{i}$. $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$. $\overset{tr}{3}$ |

i 5 6 i 3 | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | 2 . i 3 5 3 2 | $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{1}$ | i i i 3 2 7 |
1 1 2 2 3 5 | $\overset{tr}{2}$ 2 . 3 | 2 2 3 5 3 2 | $\overset{tr}{1}$ 1 . 2 | 1 1 1 1 2 3 |
i 5 6 i | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | 2 3 5 3 5 3 2 | $\overset{tr}{i}$ i . 2 | i i i 2 3 |

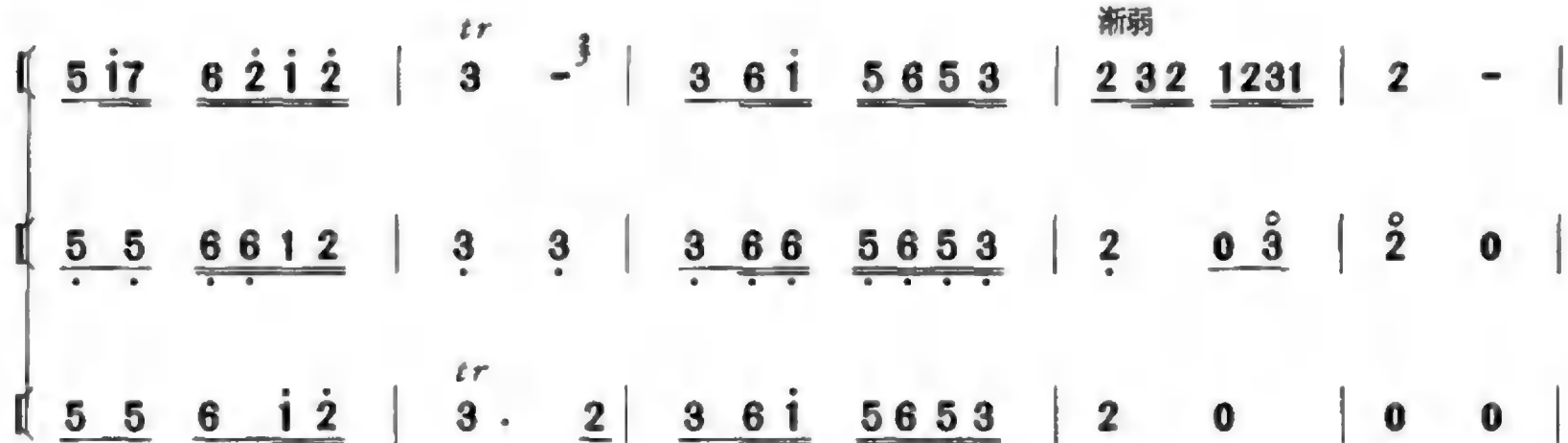
6 . 7 6 . 7 | 6 2 i 6 5 | $\overset{tr}{3}$. 5 | $\overset{tr}{3}$. 5 | 6 . i 2 3 2 |
6 6 . 7 | 6 6 . 2 1 2 5 | $\overset{tr}{3}$ 3 5 | $\overset{tr}{3}$ 3 5 | 6 6 6 1 2 3 3 2 |
6 6 | 6 6 i 2 5 | $\overset{tr}{3}$. 5 | $\overset{tr}{3}$. 5 | 6 . i 2 . 3 |



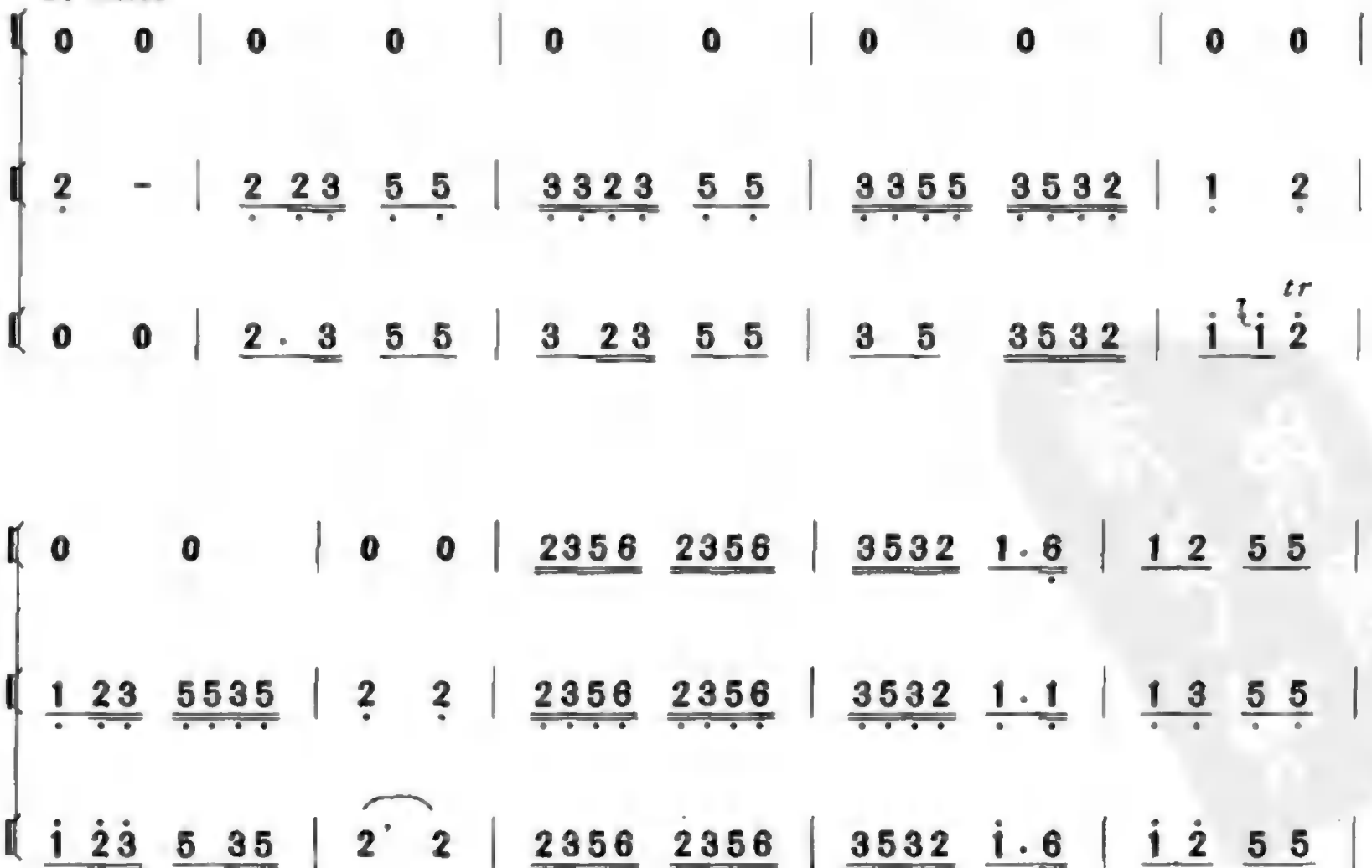
原速

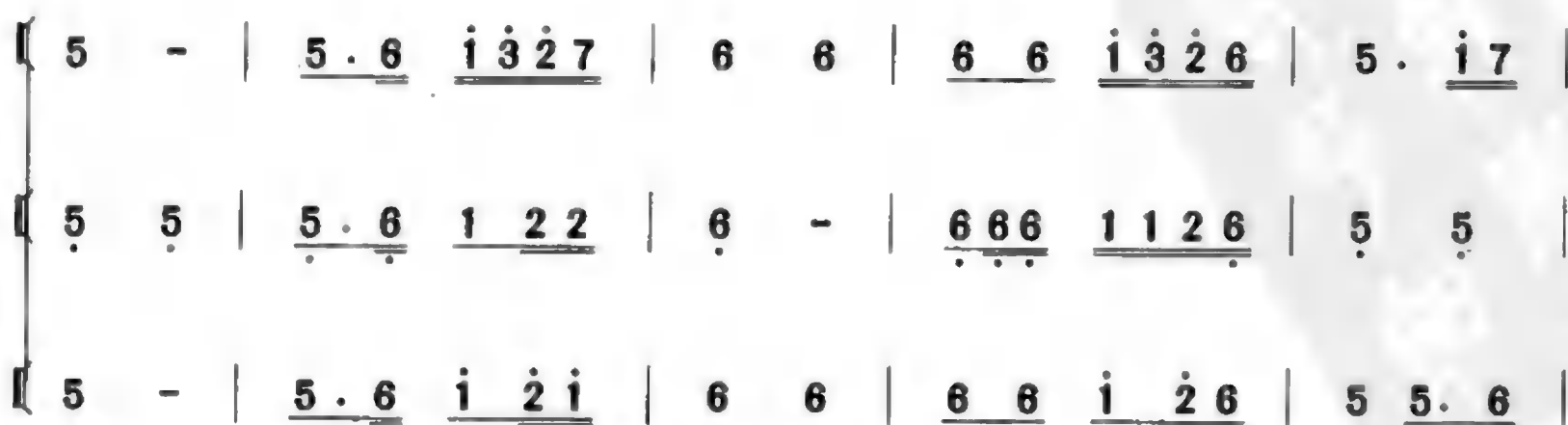
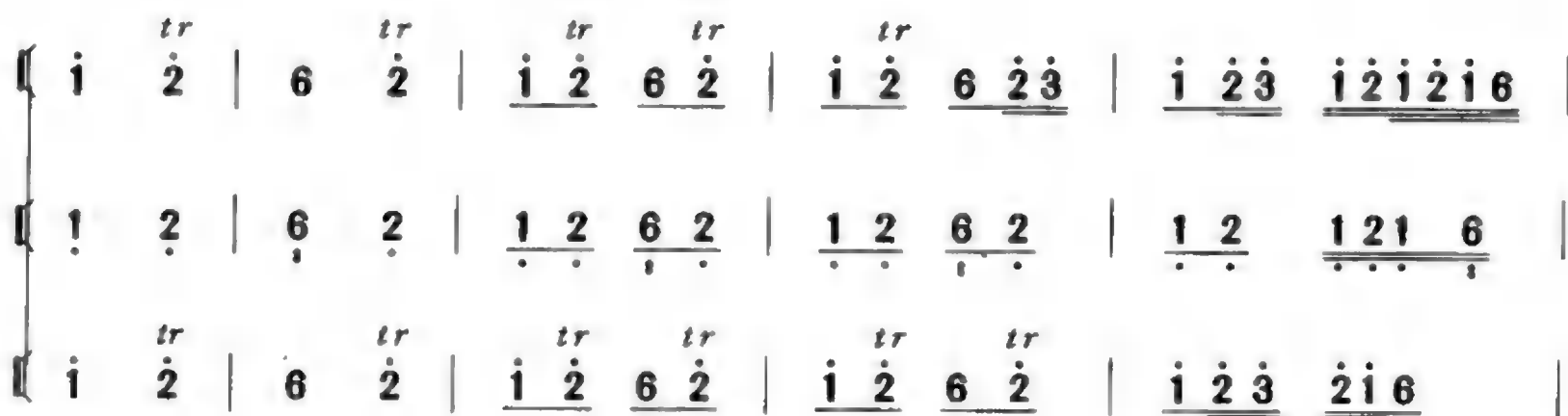
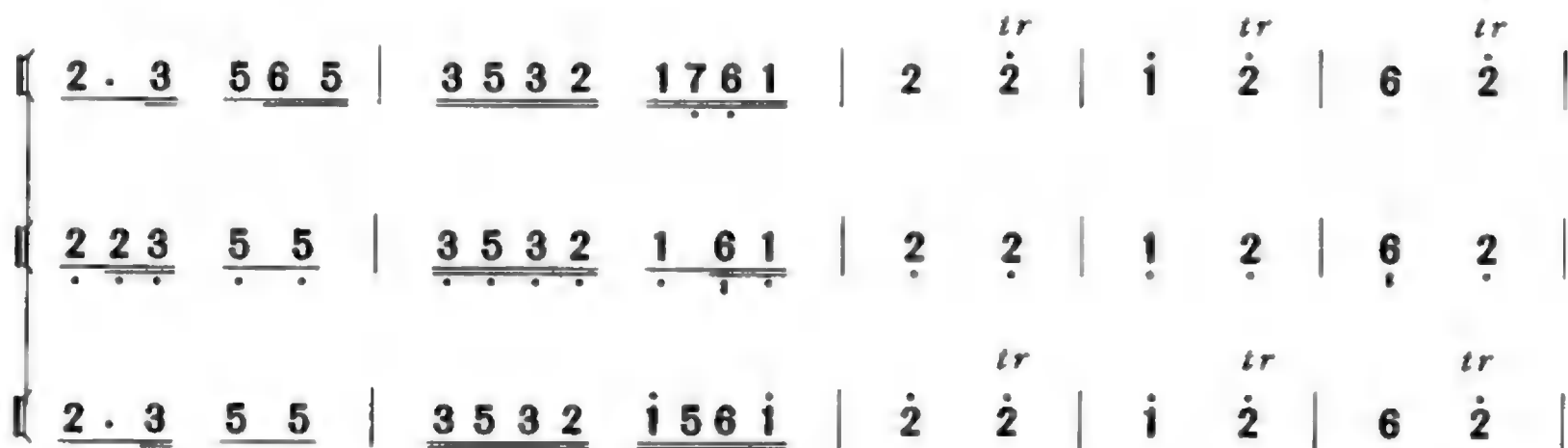
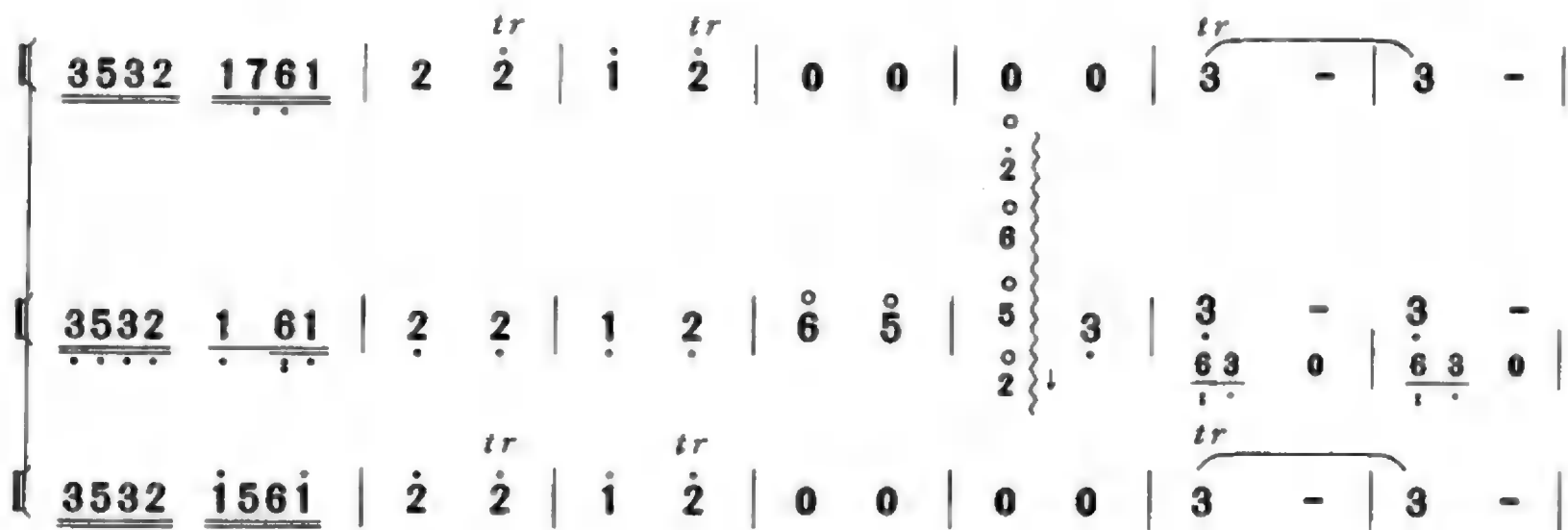


渐弱



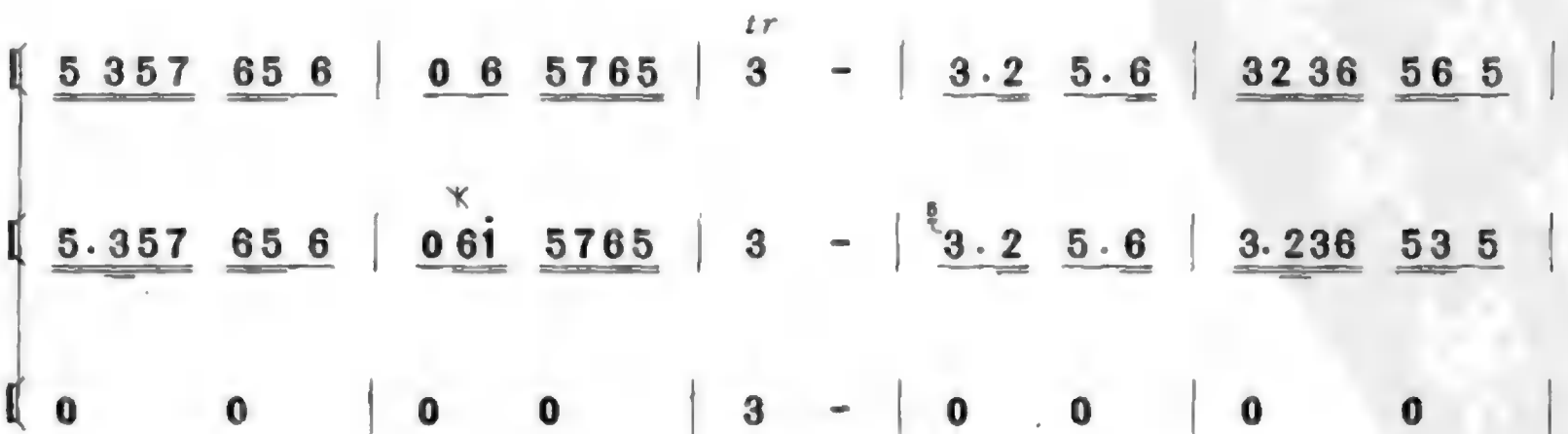
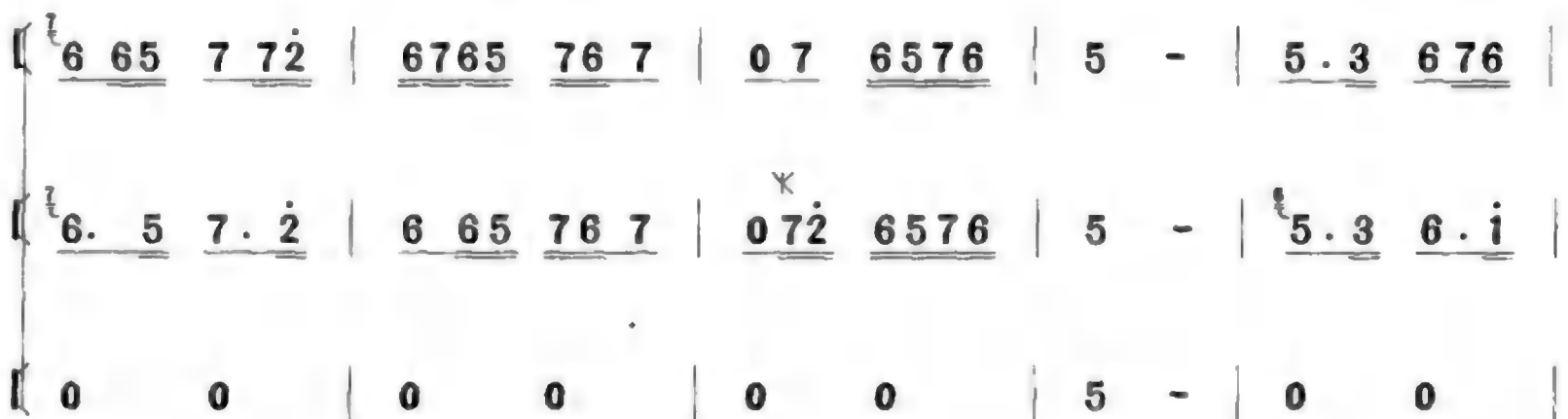
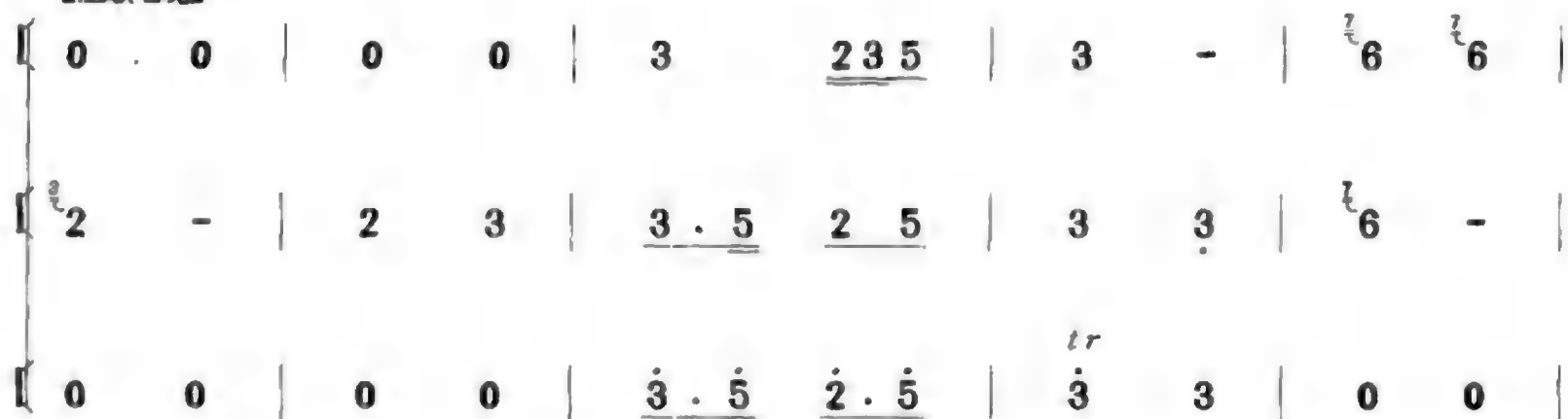
【水云深际】







【渔歌唱晚】

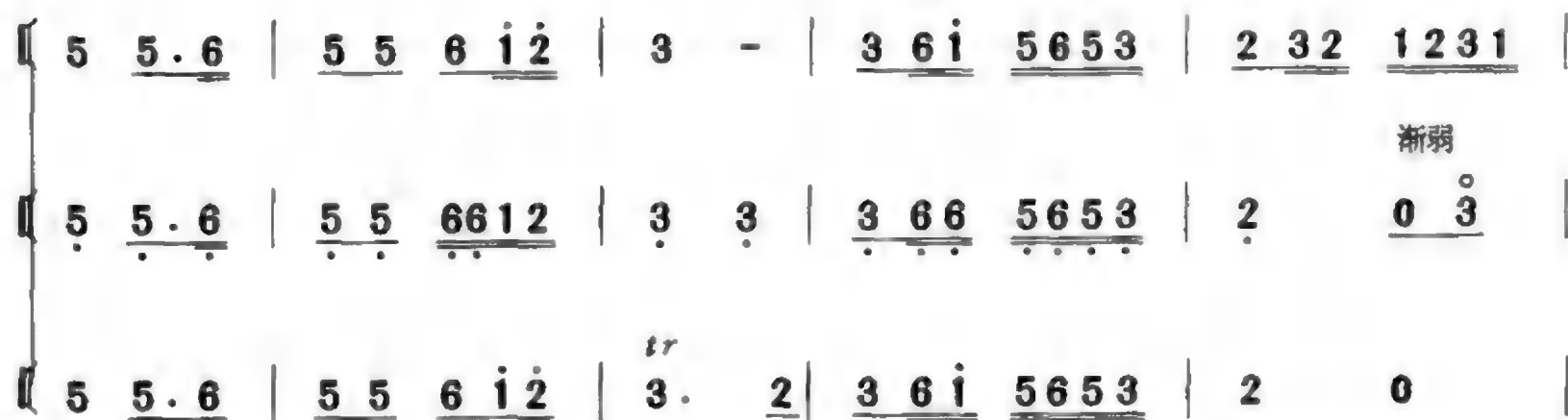


[<u>0 5</u>	<u>3256</u>		^{tr} 2 -		<u>2.1</u>	<u>3.5</u>		<u>2125</u>	<u>32 3</u>		<u>0 35</u>	<u>2132</u>	
[^x <u>056</u>	<u>3235</u>		2 -		³ <u>2.1</u>	<u>3.5</u>		<u>2.125</u>	<u>32 3</u>		^x <u>0 35</u>	<u>2132</u>	
[0	0		2 -		0	0		0	0		0	0	

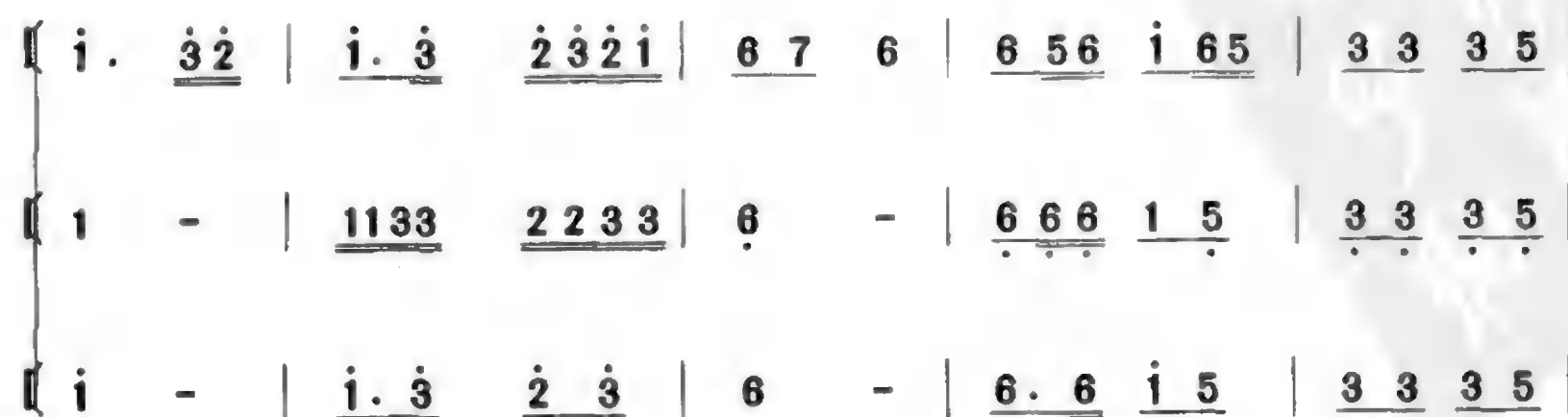
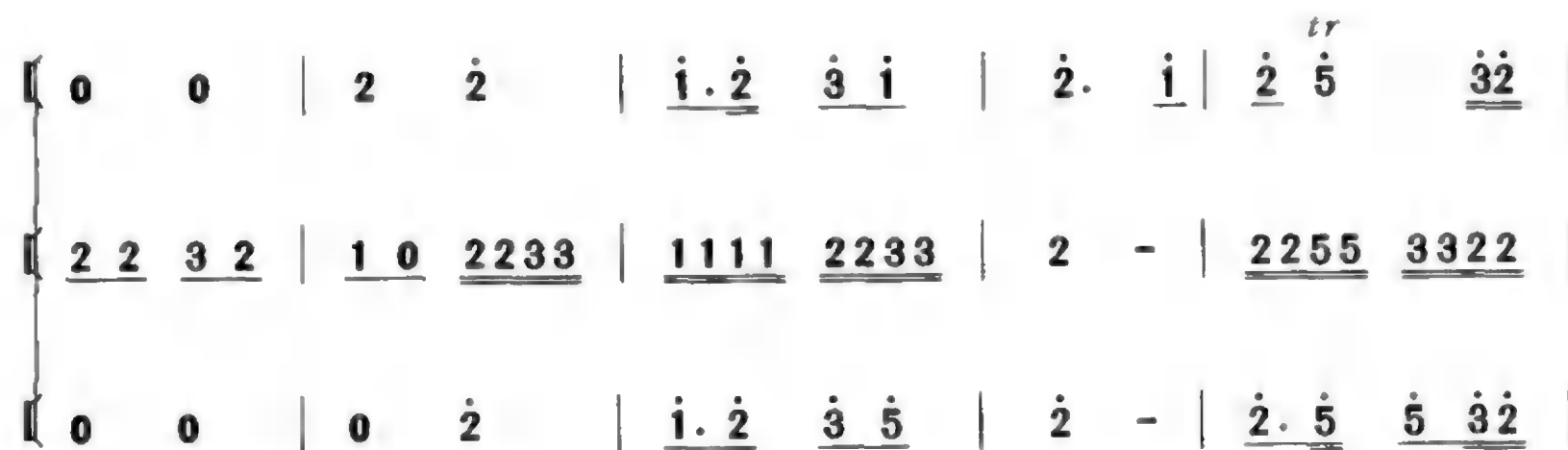
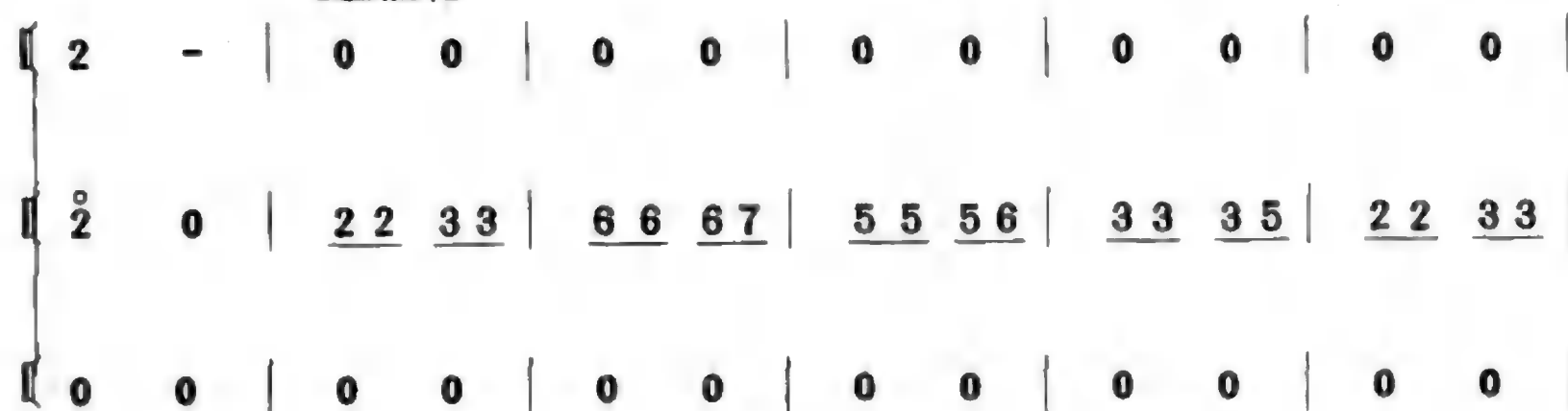
[1 -		<u>1.6</u>	<u>2.2</u>		<u>1613</u>	<u>21 2</u>		<u>0 2</u>	<u>1321</u>		6 -	
[1 -		² <u>1.6</u>	<u>2.3</u>		<u>1.613</u>	<u>21 2</u>		^x <u>0 23</u>	<u>1321</u>		6 -	
[i -		0	0		0	0		0	0		6 -	

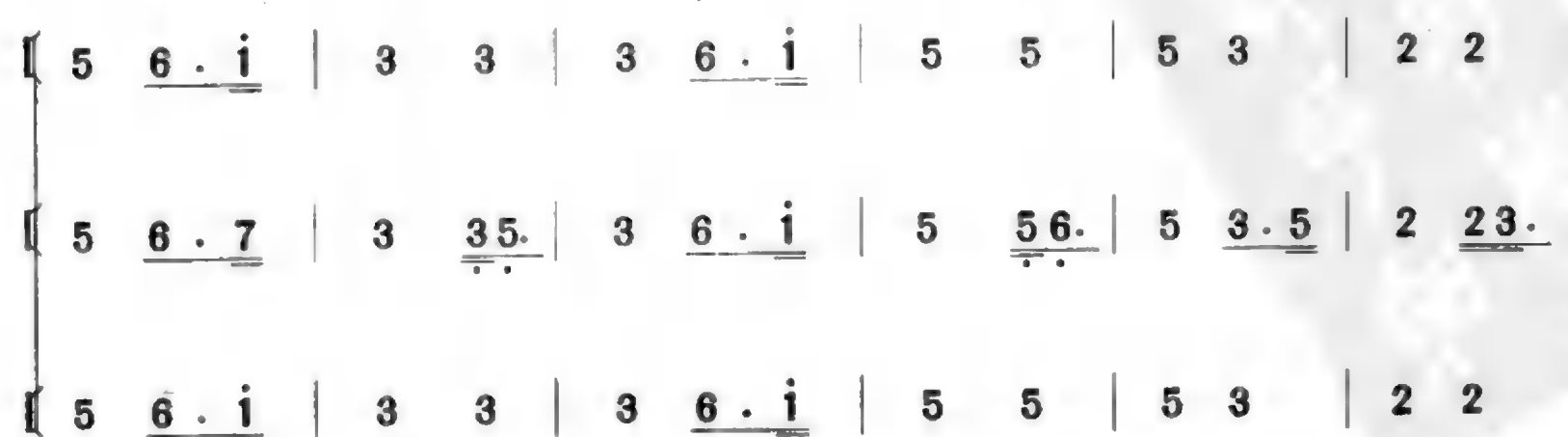
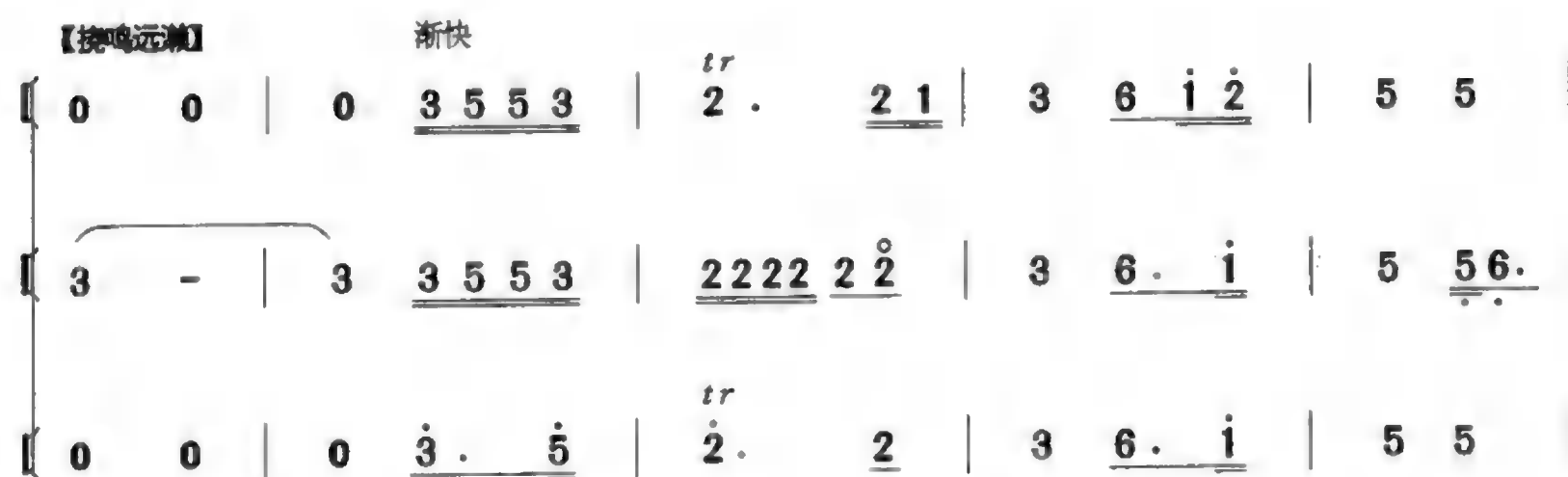
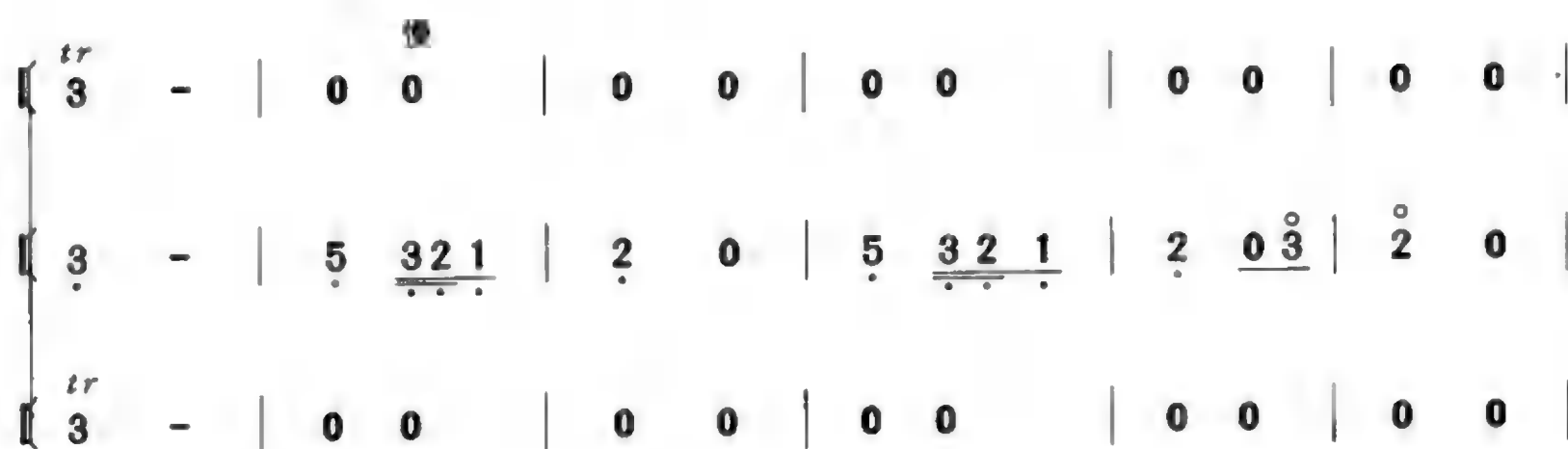
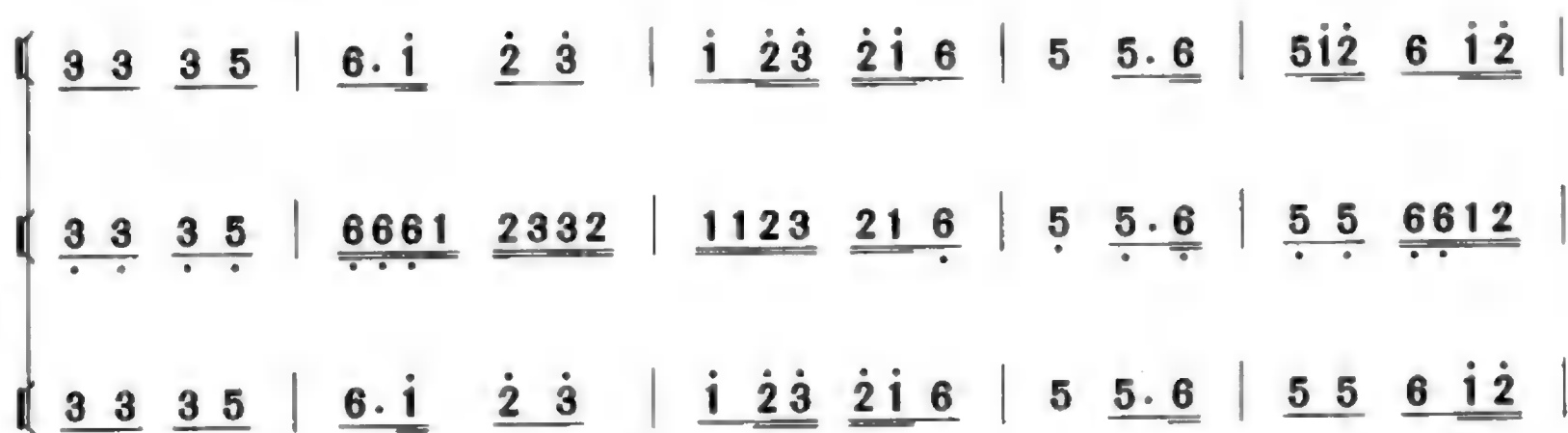
[<u>0 i2</u>	<u>i6 5</u>		<u>0 i2</u>	<u>i6 5</u>		^{tr} 3 -		<u>3 6i</u>	<u>56 5</u>		<u>0 i2</u>	<u>i6 5</u>	
[^x <u>0 12</u>	<u>16 5</u>		^x <u>0 12</u>	<u>16 5</u>		3 3		<u>3 6i</u>	5		^x <u>0 12</u>	<u>16 5</u>	
[<u>0 i2</u>	<u>i6 5</u>		<u>0 i2</u>	<u>i6 5</u>		<u>3 3 33</u>		<u>3 6i</u>	<u>56 5</u>		<u>0 i2</u>	<u>i6 5</u>	

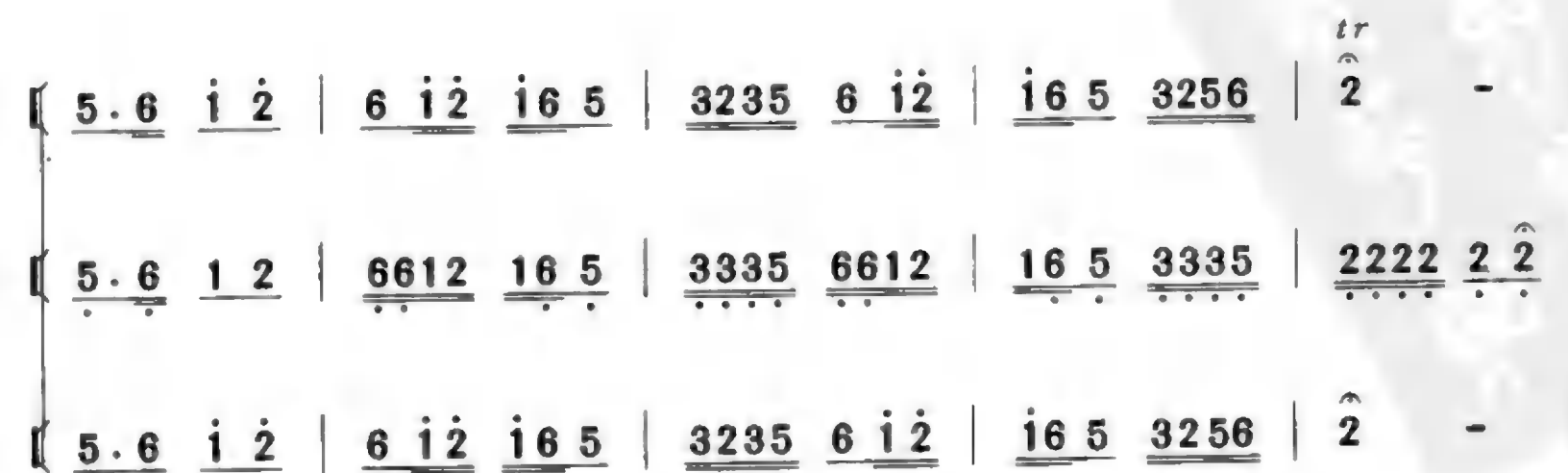
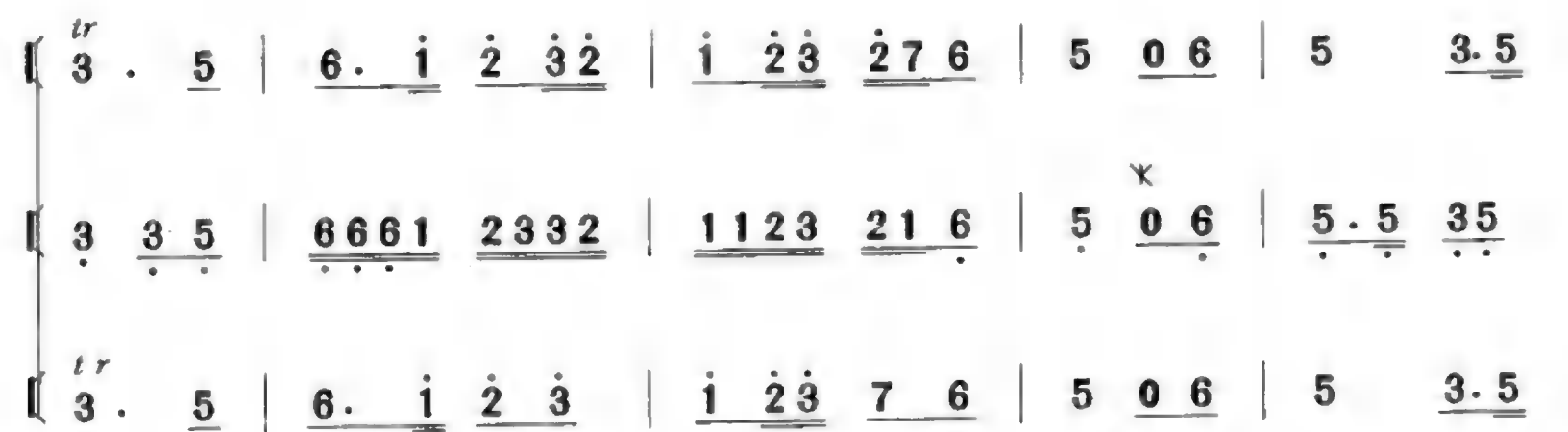
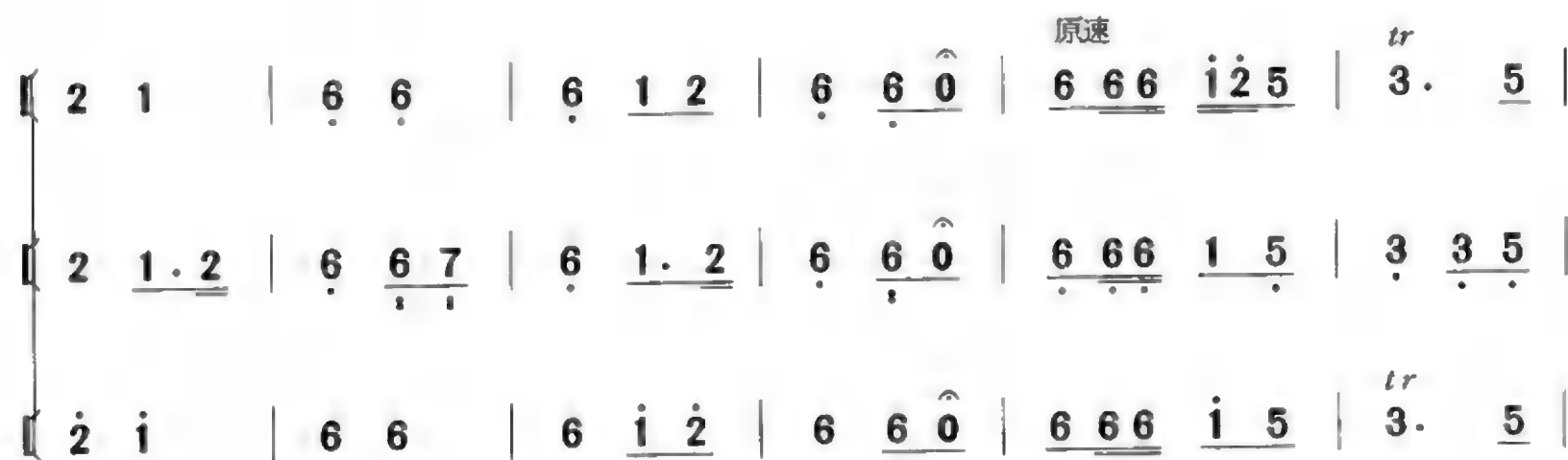
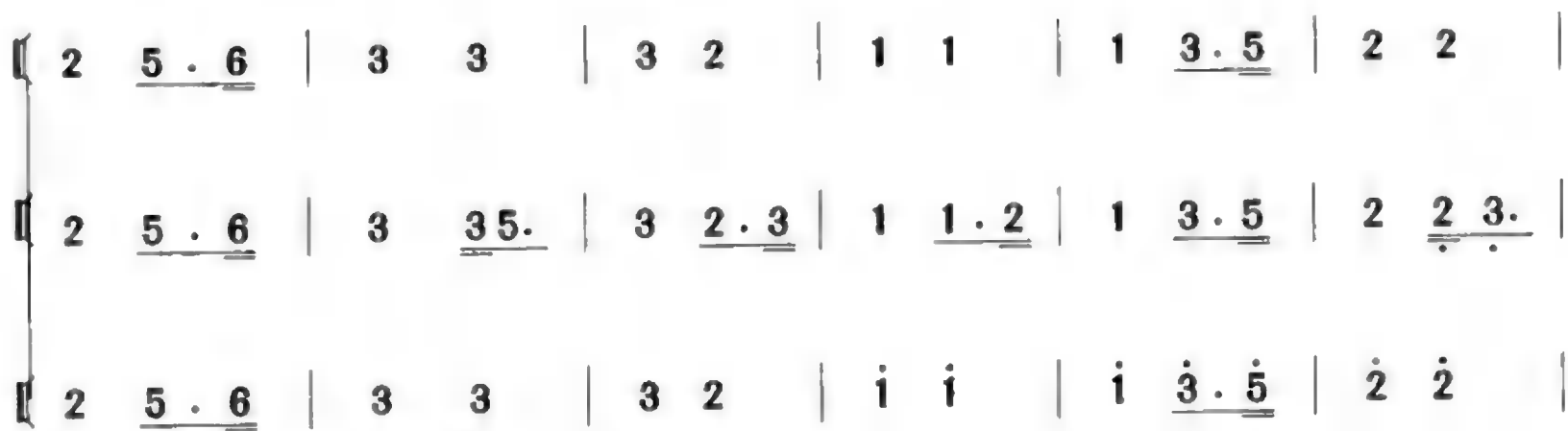
[<u>6 i2</u>	<u>67 6</u>		<u>0 6</u>	<u>i 23</u>		<u>i23 i.2</u>		<u>i.2</u>	<u>3 5</u>		<u>i 23</u>	<u>2i 6</u>	
[<u>6612</u>	<u>656</u>		^x <u>0 6</u>	<u>1 23</u>		1 -		ⁱ <u>2.2</u>	<u>3 5</u>		<u>1123</u>	<u>21 6</u>	
[<u>6 i2</u>	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	<u>i 23</u>		i -		<u>i.2</u>	<u>3 5</u>		<u>i 23</u>	<u>2i 6</u>	



【潺潺拍岸】







【数乃归舟】

1 0 0 | 5 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 6 . 1 |

2 5 - | 5 6 7 | 6 6 | 6 7 | 5 5 | 5 6 |

3 0 0 | 5 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 6 . 1 |

4 3 3 | 3 6 . 1 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 5 6 |

5 3 3 | 3 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 5 |

6 3 3 | 3 6 . 1 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 5 6 |

7 3 3 | 3 2 | 1 1 | 1 3 . 5 | 2 . 3 2 3 | 2 3 1 7 |

8 3 3 | 3 2 | 1 1 | 1 3 | 2 2 | 2 1 |

9 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 3 . 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 |

渐快渐强

10 6 6 | 6 1 2 | 6 6 | 6 1 | 2 2 | 2 3 2 |

11 6 6 | 6 1 | 6 6 | 6 1 | 2 2 | 2 3 |

12 6 6 | 6 1 2 | 6 6 | 6 1 | 2 2 | 2 3 2 |

[1	1		1	2		3	3		3	5		2	2		2	3	
[1	1		1	2		3	3		3	5		2	2		2	3	
[i	i		i	2̇		3̇	3̇		3̇	5̇		2̇	2̇		2̇	3̇	

[5	<u>6 i</u>		5	6		3	3		3	<u>6 . i</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	
[5	5		5	6		3	3		3	6		5	5		5	3	
[5	5		5	<u>6 . i</u>		3	3		3	<u>6 . i</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	

[<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		2	5		3	3		3	2		1	1		1	3	
[2	2		2	5		3	3		3	2		1	1		1	3	
[2	2		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		i	i		<u>i 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	

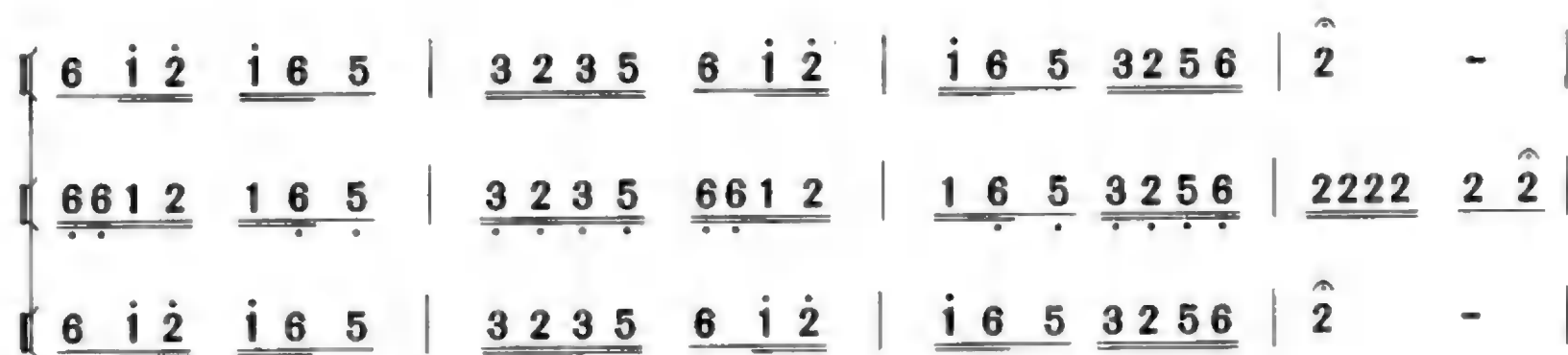
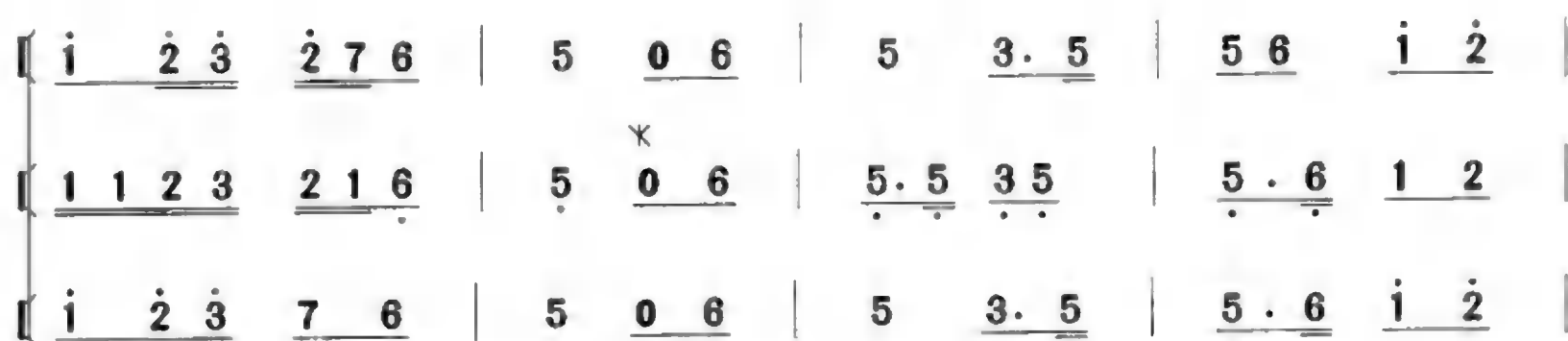
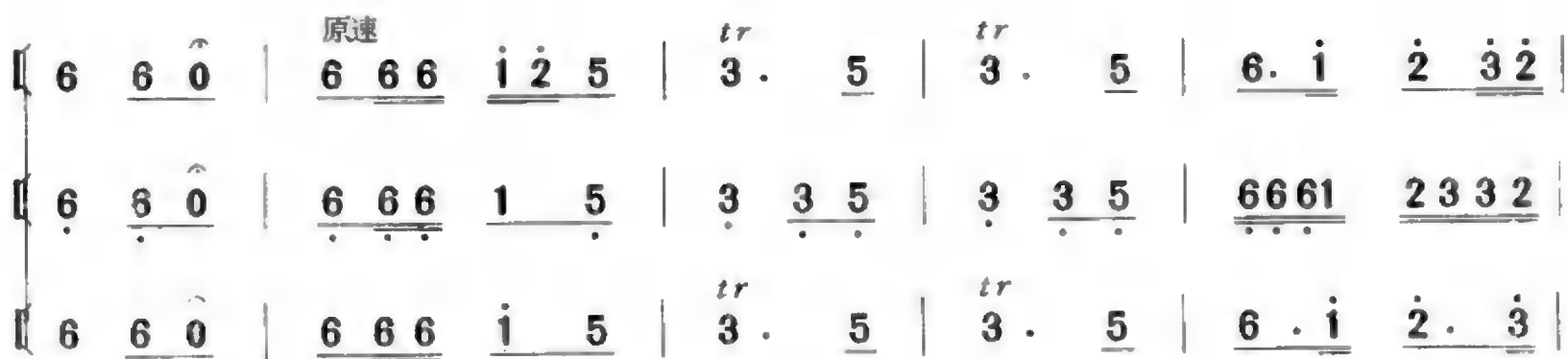
[2	2		2	<u>i 2̇</u>		6	7		6	<u>i 2̇</u>		6	<u>i 2̇</u>		6	i	
[2	2		2	1		6̇	6̇		6̇	<u>6̇ 1̇</u>		6̇	6̇		6̇	<u>6̇ 1̇</u>	
[<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ i</u>		6	6		6	<u>i 2̇</u>		6	6		6	i	

1	2	3		2	3		1	2		1	2		3	3		3	5	
1	2	2		2	<u>2 3</u>		1	1		1	<u>1 2</u>		3	3		3	<u>3 5</u>	
1	2	2		2	3		1	1		1	2		3	3		3	5	

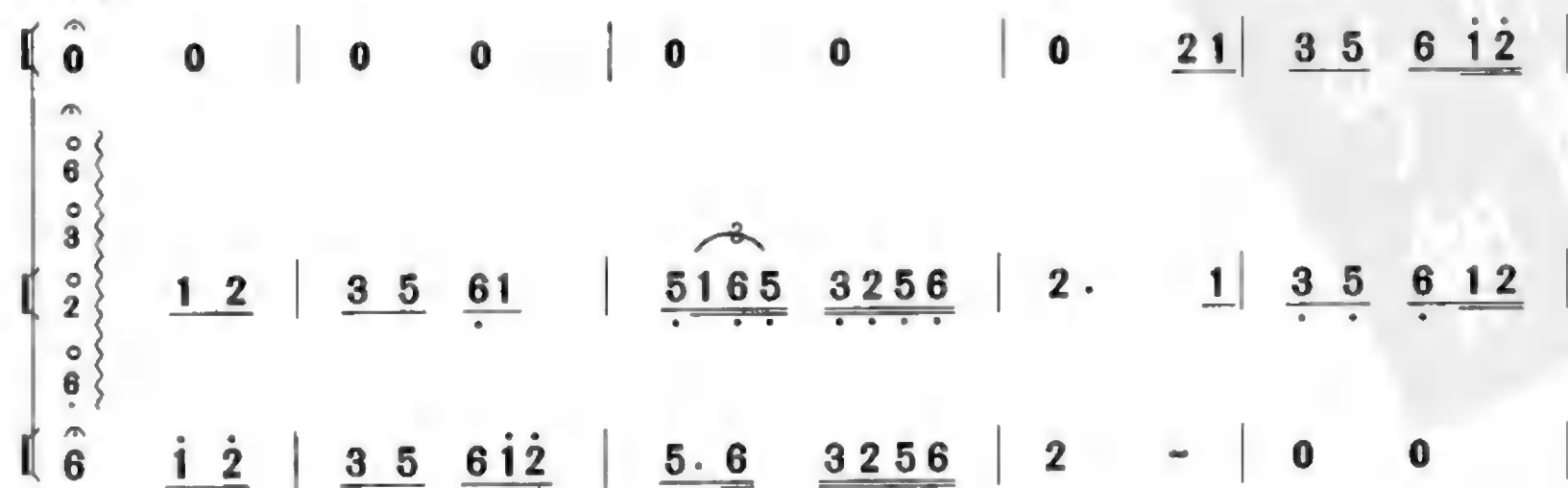
1	2	3		2	3		^{tr} 5	-		5	0		^{tr} 3	-		3	6	
1	2	2		2	<u>2 3</u>		5	5		5	<u>5 6</u>		3	3		3	<u>3 6</u>	
1	2	2		2	3		5	5		5	<u>6. 1</u>		3	3		3	<u>6. 1</u>	

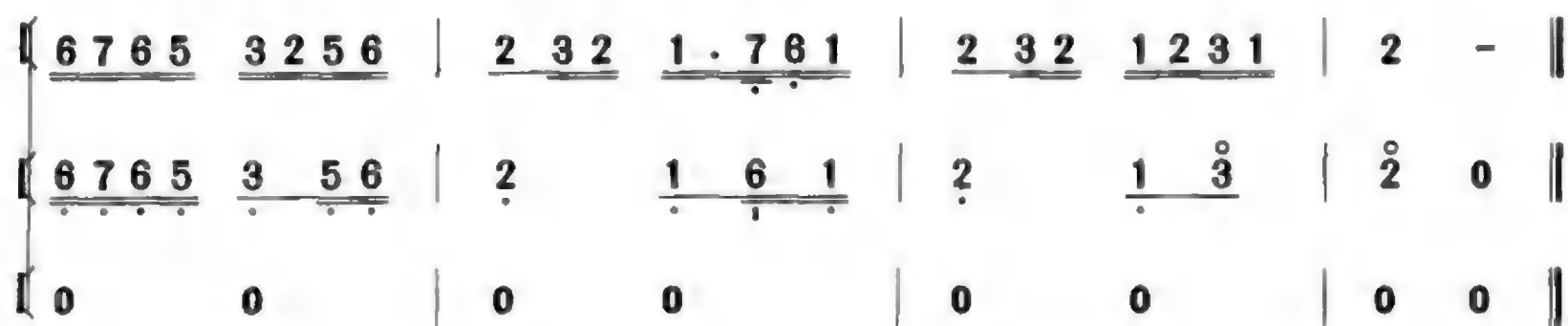
1	5	-		5	3		2	3		2	5		^{tr} 3	-		3	2	
1	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		2	2		2	<u>2 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
1	5	5		5	3		2	2		2	5		3	3		3	2	

1	^{tr} 1	-		1	3		2	-		2	1		6	6		6	1	
1	1	1		1	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	6		6	<u>6 1</u>	
1	1	1		1	3		2	2		2	1		6	6		6	<u>1 2</u>	



【尾声】





(宋景濂、骆介礼、沈凤泉演奏 沈凤泉记谱)

说明:

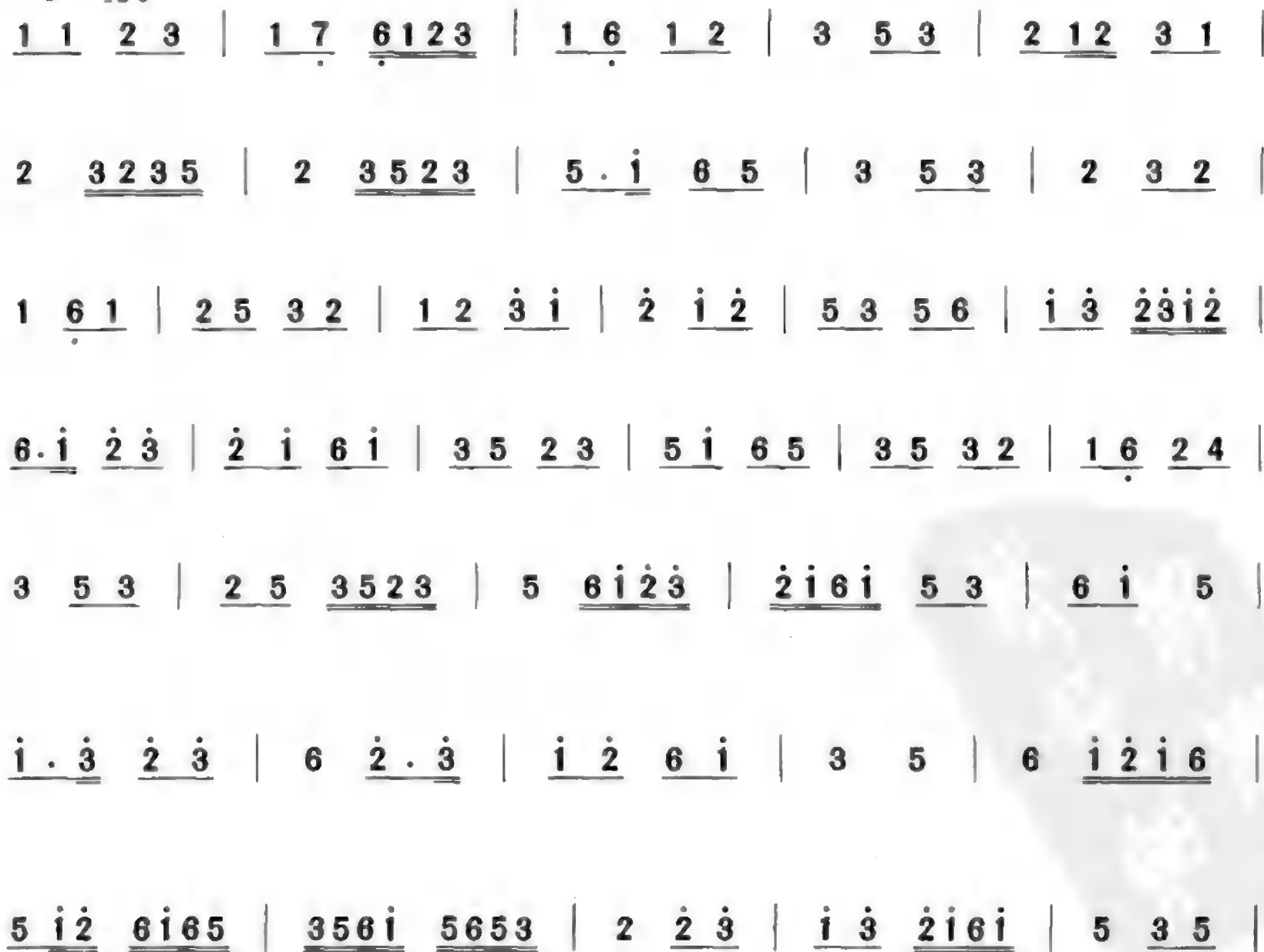
《春江花月夜》原由琵琶曲《夕阳箫鼓》演变而来。1920年由上海大同乐社改编为江南丝竹乐曲，据唐白居易“春江花朝秋月夜”诗句意而定名。

50. 大 起 板

1 = A (笛筒音作 = 5 = e¹)

宁波市

♩ = 120



6 6 5 3 5 | 2 3 5 2 3 | 5 6 1̇ 5 6 | 3 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 6. 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 3 |
2 1 3 5 | 6. 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 3 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6. 1̇ |
 3 5 3 | 2 2̇. 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 2 3 5 | 6. 1̇ 5 3 | 2 3 2 3 |
 5 6 1̇ 6 5 | 3 5. 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6. 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |
6. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 3 | 2 1 3 5 | 6 - ||

(宁波丝竹小组演奏、记谱)

说明:

《大起板》又称《平湖大起板》。原为“四明南词”及“绍兴平湖”的引子，后作为独立的江南丝竹乐曲。

51. 细 十 番

宁波市

1 = F (箫筒音作 5 = c¹)

【头段】

箫	サ	0	0	3̇	-	5	3	5. 6	1̇ 7	6. 7 6 5	3̇	2̇	-	-	- 3̇
笙	サ	0	0	3	-	5	3	5	1̇	6 5	3	2	-	-	-
双清	サ	0	0	0	0	5	3 6	5 5 6	1̇	6 5	3 1	2̇	-	0	0
小中胡	サ	0	0	3̇	-	5	3̇	5. 6	1̇ 7	6. 5	3̇ 1̇	2̇	-	2. 3	5 6 7
(板鼓)	(x		x)										(x	x	x)

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1. 3 | 2 3 1 2 | 3. 5 | 2 3 1 7 | 6. 1 | 2 5 3 5 2 |
 $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 1 2 | 3 - | 2 1 | 3 - | 2 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 2 3 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 1 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 1. 3 | 2 3 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 7 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 |

1. 7 | 6 1 2 | 5 - | 3. 5 | 6 - | 6 3 |
 1 - | 6 1 2 | 5 - | 3 5 | 6 -^v | 6 3 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 3 5 7 | 6 6 5 | 6 3 6 |
 1. 7 | 6 1 6 | 5 5 6 | 3 6 5 6 7 | 6. 5 | 6 3 6 |

(板鼓击拍)

5. 6 3 2 | 5. 6 1 7 | 6 1. 5 | 3. 5 | 2 - | 2 3 2 1 2 |
 5 3 | 5. 6 1 | 6 1 | 3 - | 2 - | 2 1 2 |
 5 3 | 5 1 7 | 6 1 5 | 3 - | 2. 2 2 2 | 2 1 2 |
 5 4 6 | 5. 6 1 2 | 6 6 5 | 3 1 | 2 - | 2 3 2 1 2 |

3.	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>		6.	<u>1</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u>7</u>		6	<u>1 2</u>	
3	-	2	1		6.	<u>1</u>		2	<u>3 2</u>		1	-		6	<u>1 2</u>	
3	-	2	1		6	-		2	<u>3 2</u>		1	-		6	<u>1 2</u>	
3.	<u>5</u>	<u>2 3</u>	1		6.	<u>1</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u>7</u>		6	<u>6 5</u>	

3	-		<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>		2	<u>3 2 3 5</u>		1	2		6	-		<u>6 1</u>	<u>5 6 7</u>	
3	-		3	<u>5 3</u>		2	-		1	2		6	-		<u>6 1</u>	5	
3	-		3	<u>5 3</u>		2	-		1	2		6	<u>6 5</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6 7</u>	
3	-		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>		2	-		<u>1 6</u>	<u>5 6 7</u>		6	<u>6 5</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6 7</u>	

6	-		<u>6 2 1 6</u>		2	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5 3</u>		<u>2 3</u>	1		<u>6. 1</u>	2		
6	-		<u>6 2 1 6</u>		2	<u>2 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 2</u>		<u>2 3</u>	1		<u>6. 1</u>	<u>2 2</u>		
6	<u>6 5</u>		6	<u>1 6</u>		2	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	1		<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	
6	<u>6 5</u>		6	<u>1 6</u>		2	-		<u>1. 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>		<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	

1	-		6	5		i	6		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5 2 3</u>		
1	-		6	2		1	6		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	-		3	<u>2 3</u>	
<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>		6	<u>5 6</u>		1	6		<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2 2</u>	<u>1 2</u>		3	<u>2 3</u>	
<u>5 6</u>	1		6	<u>5 6</u>		1	6		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>		3	<u>2 3</u>	

1	-	6	<u>1 6</u>	5	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
1	-	6	1	5	-	3	<u>2 3</u>	5	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	3	<u>2 3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
1	-	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	5.	<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	1

6.	<u>5</u>	6	<u>1 5 6 7</u>	6	-	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	2	-	<u>2 3</u>	1
6	-	<u>6 1</u>	5	6	-	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	2	-	2	1
<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6 7</u>	6	-	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	2	-	2	1
6.	<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6 7</u>	6	-	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	2	-	2	1

6	<u>1 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	^{tr} 5	-	5	<u>5 5</u>
6	1	5	<u>6 1</u>	2	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	5	-	5	<u>5 5</u>
6	1	<u>5 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	2	-	5	-	5	<u>5 5</u>
6	<u>1 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 1</u>	2	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	^{tr} <u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 7</u>

6	<u>1</u>	6	<u>1 6 5</u>	3.	<u>5</u>	2	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-
6	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	-	2	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	5	-
6	1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	-	2	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
6	-	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	-	2	<u>1 2</u>	<u>3 5 6</u>	5.	<u>6</u>	

5	5		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		6 .	<u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		3	-		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>5 5</u>	5		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		6	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>2 i</u>		3	-		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
5	5		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		6 .	<u>1</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>5 6</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		6 .	<u>1</u>		6	<u>6 5</u>		3	-		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	

3	-		3	<u>6</u>		5 .	<u>6</u>		<u>i</u>	<u>2</u>		<u>i</u>	-		<u>i</u>	<u>i</u>	
3	-		3	<u>6</u>		5 .	<u>6</u>		1	2		1	-		1	1	
3	-		3	<u>6</u>		5 .	<u>6</u>		1	<u>6</u>		1	-		1	1	
<u>3</u>	-		<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u> .	<u>6</u>		1	<u>6</u>		1	-		1	<u>1</u>	

6	<u>i</u>		<u>6 i</u>	5		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	-		<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>6</u>	1		<u>6 1</u>	<u>5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	-		3	6		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>6</u>	1		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	
<u>6</u>	1		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>5</u>		5	<u>6 1</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	

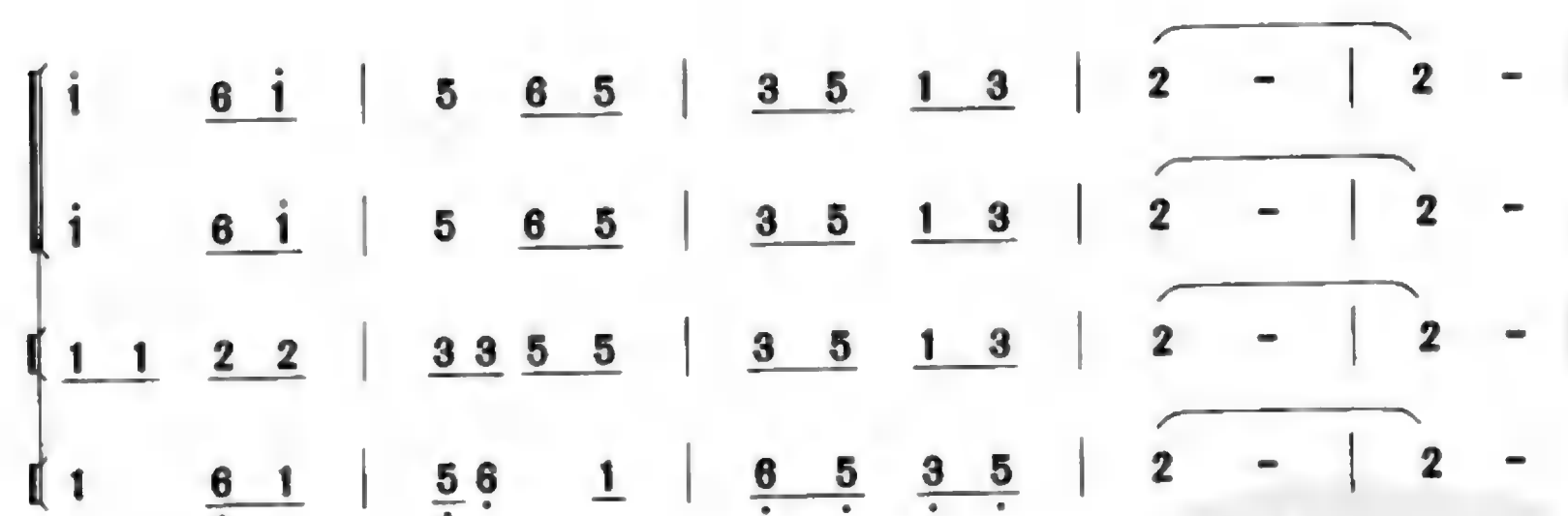
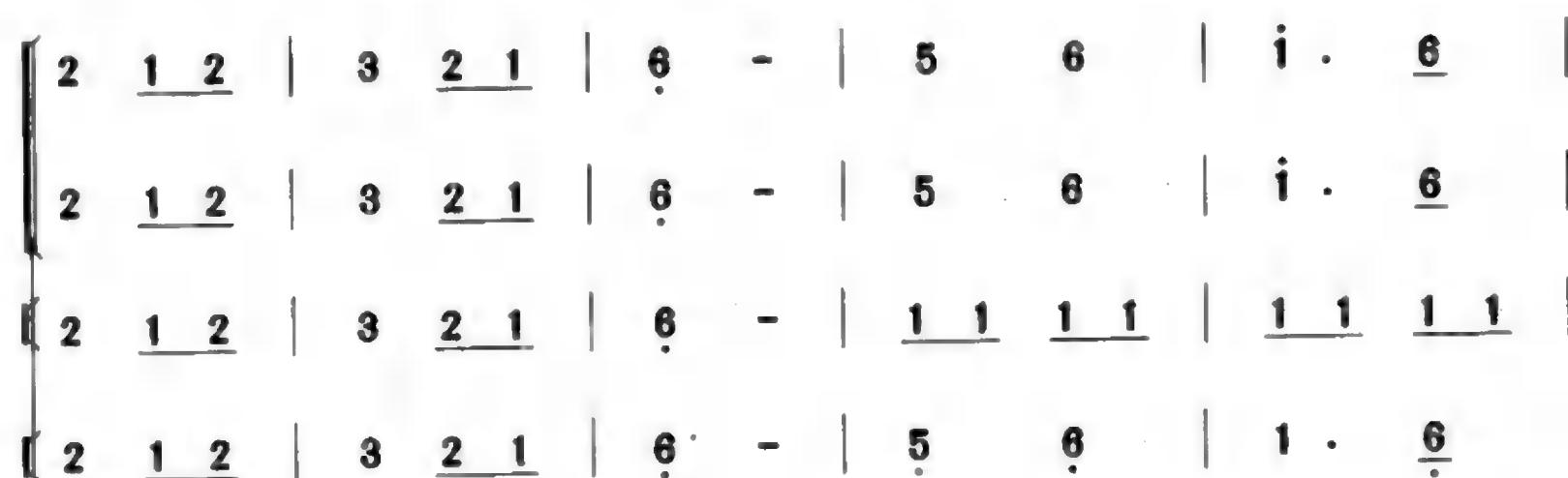
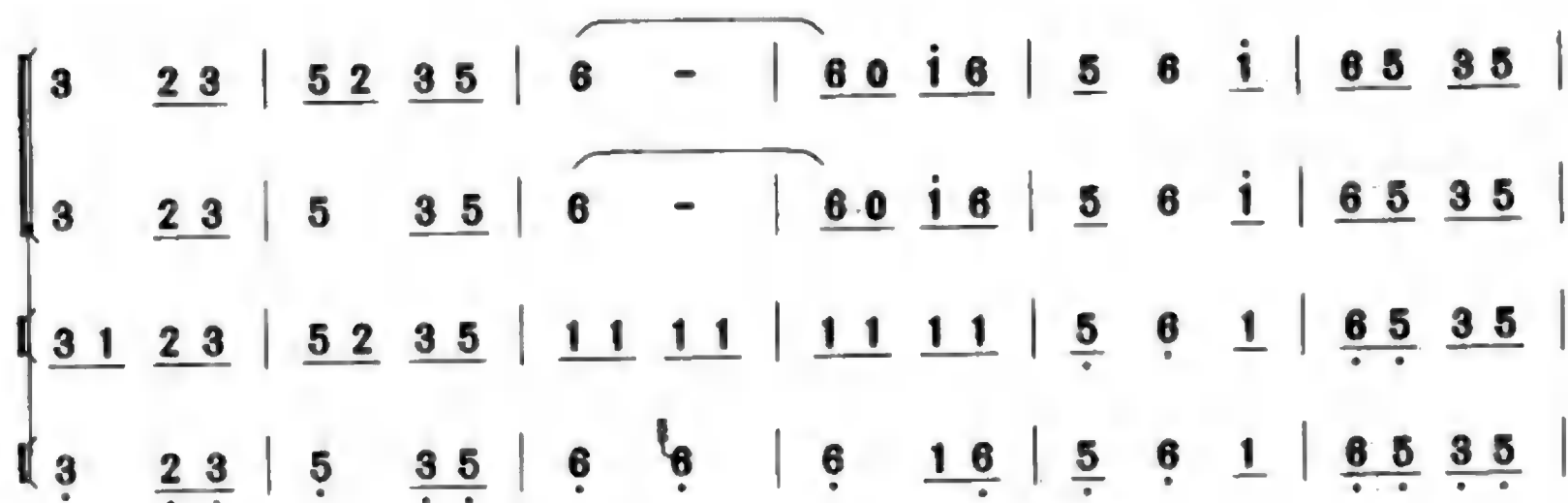
2	-		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		3	-		3	<u>3 1</u>		2	-		<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	
2	-		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		3	-		3	<u>3 1</u>		2	-		<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		3	-		3	<u>3 1</u>		2	-		2	<u>1 1</u>	
<u>2</u>	-		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		3	-		<u>3 5</u>	<u>3 1</u>		2	-		<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3</u> -		<u>3</u> -		<u>3 2 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3</u>	<u>5 6</u>		<u>2 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3</u> -		<u>3</u> -		<u>3</u>	<u>5 6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3 2</u>	
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5 1 2</u>		<u>3</u> -		<u>1 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5 1 2</u>		<u>3</u> -		<u>3</u>	<u>5 6</u>		<u>3</u>	<u>5 6</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	

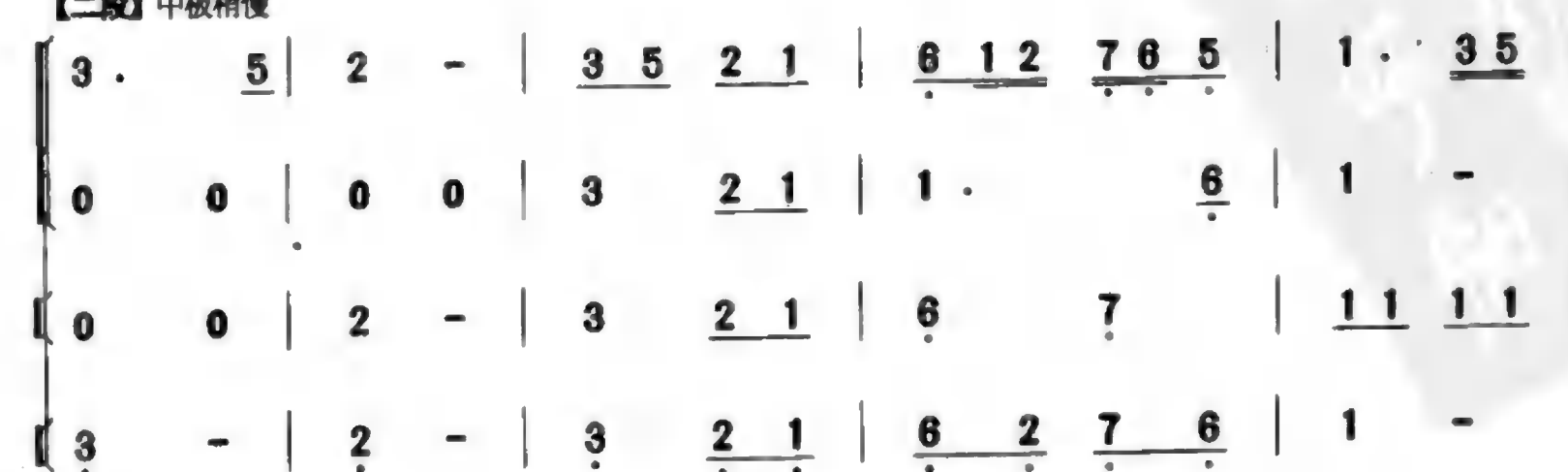
1.	<u>6</u>		<u>1 7</u>	<u>6 3</u>		<u>2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
1	-		1	<u>6 3</u>		<u>2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		1	-		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	
1.	<u>6</u>		<u>1 7</u>	<u>6 3</u>		<u>2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	

<u>6</u>	-		<u>6 i</u>	<u>5 6 7</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6 5 3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
<u>6</u>	-		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>6</u>	-		<u>3</u>	<u>2 3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
<u>6.</u>	<u>5</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6 7</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>3 6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	

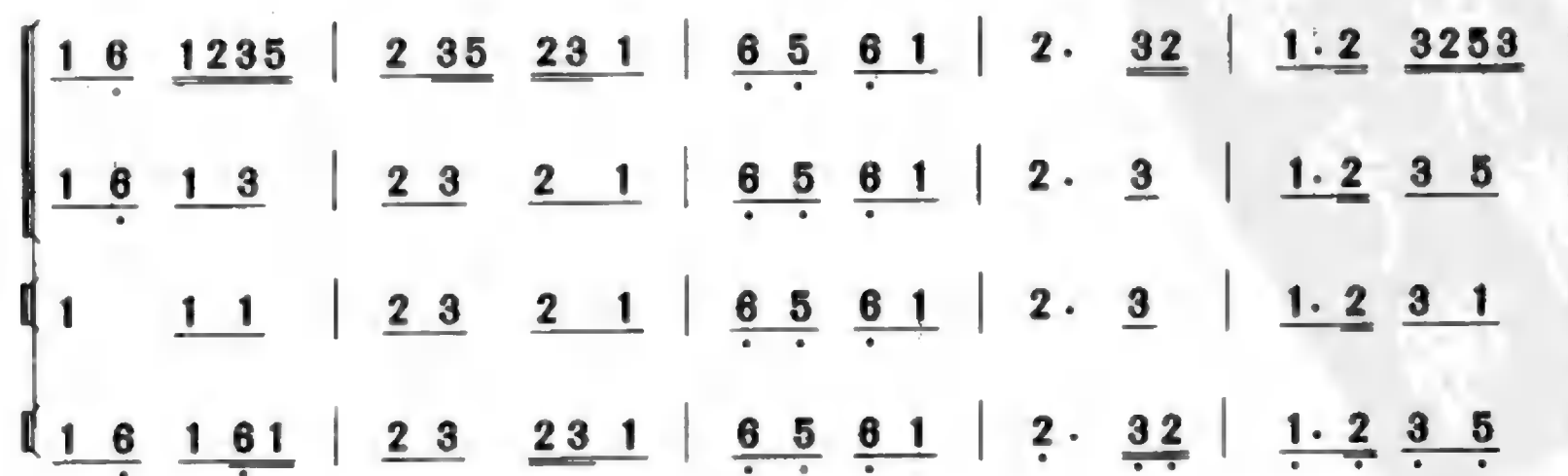
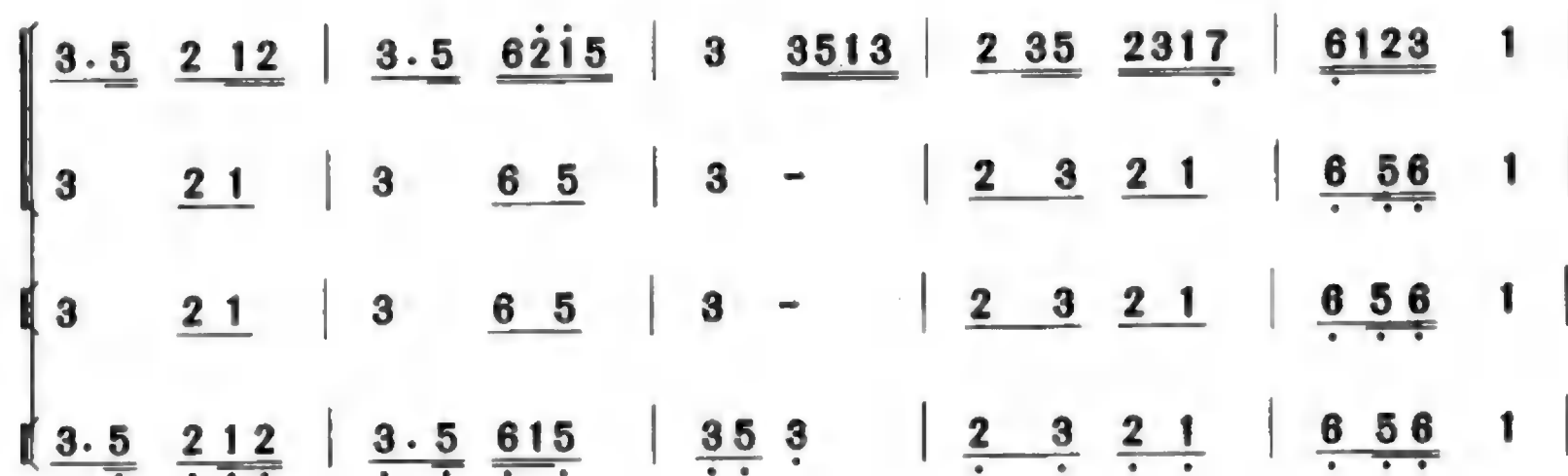
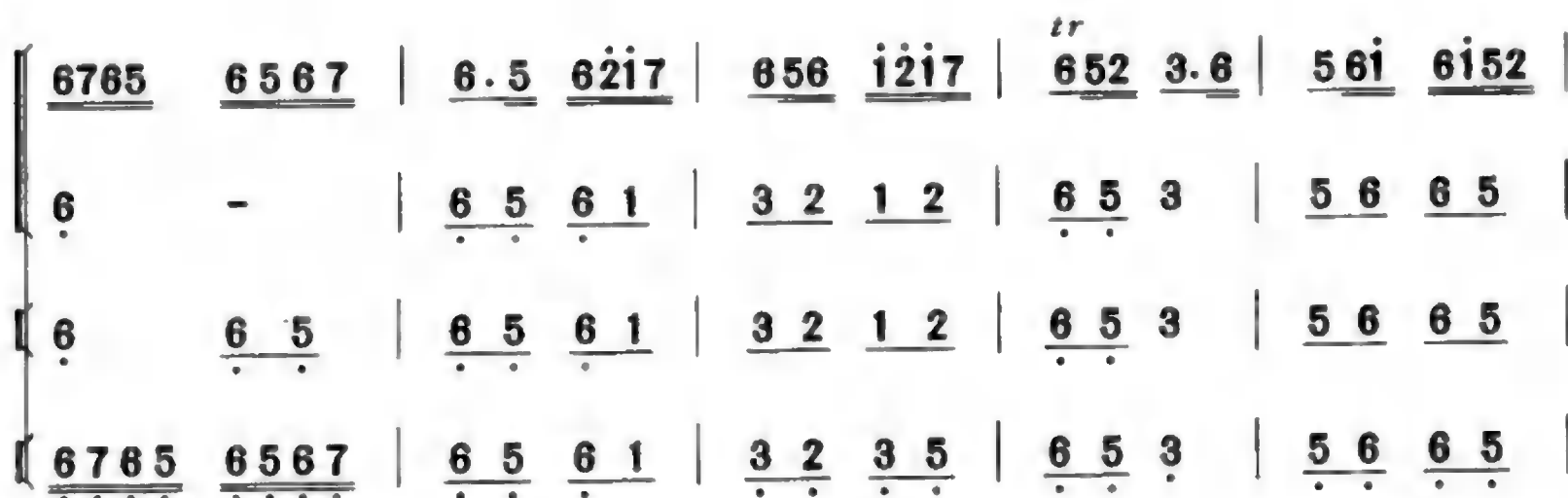
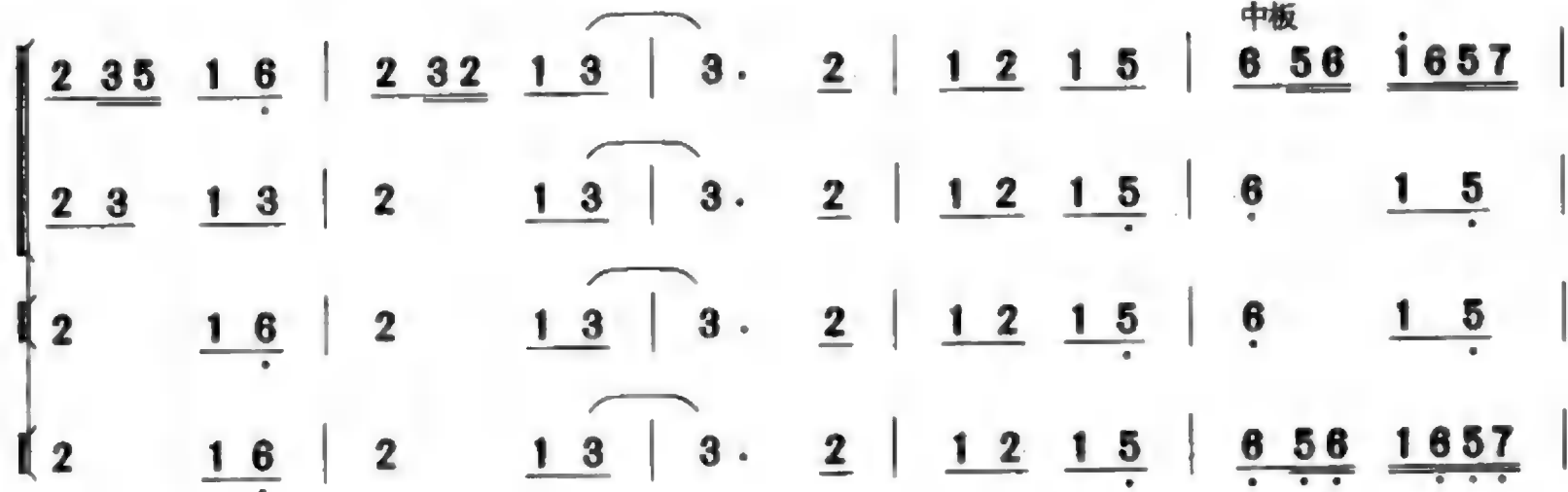
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	-		1.	<u>6</u>		1	<u>6</u>		i.	<u>2</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	-		1.	<u>6</u>		1	<u>6</u>		i.	<u>2</u>		<u>6 i</u>	<u>5</u>	
<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		1	-		1.	<u>6</u>		1	<u>6</u>		1.	<u>2</u>		<u>6 1</u>	<u>5</u>	
<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		1	-		1.	<u>6</u>		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>		1.	<u>2</u>		<u>6 1</u>	<u>5</u>	



【二段】中板稍慢



中板



<u>2 3 5</u> <u>2 3 1</u> <u>6 5 6</u> <u>1 6 1 6</u> <u>5 6 1 3</u> <u>2 1 6 1</u> 5. 3 <u>6. i</u> <u>6 5</u>
<u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 1 <u>5 1</u> <u>6 1</u> 5. 3 6 <u>6 5</u>
<u>2 2 2</u> <u>2 3 1</u> 6 <u>1 1</u> <u>5 1</u> <u>6 1</u> 5 <u>5 3</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u>
<u>2 3 5</u> <u>2 3 1</u> <u>6 5 6</u> <u>1 6 1 6</u> <u>5 6 1 3</u> <u>2 1 6 1</u> <u>5 6 7 6</u> <u>5 6 7 6</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u>

<u>3 5 2 1 2</u> <u>3. 5</u> <u>6 i 5 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 3 2</u> <u>1 1</u> <u>6 1 5 6</u>
3 <u>2 1</u> 3 <u>6 5</u> 3 <u>2 1</u> <u>6. 1</u> <u>2 3</u> 1 6
3 <u>2 3 1 2</u> <u>3. 5</u> <u>6 i 5 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3 1</u> <u>6. 1</u> <u>2 1 3 2</u> <u>1 1 1 1</u> <u>6 1 5 6</u>
3 <u>2 1 2</u> <u>3. 5</u> <u>6 1 5 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 3 2</u> <u>1 1</u> <u>6 1 5 6</u>

<u>1 6 i</u> <u>2 i 6</u> i - <u>i 6 0</u> <u>2 3 i 2</u> 3 <u>2 i 6</u> i -
<u>1 6</u> <u>2 6</u> 1 - 1 <u>2 1</u> 3 <u>3 2</u> 1 -
<u>1 1 1 1</u> <u>2 2 2 2</u> <u>1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u> <u>1 1 2 1 2</u> <u>3 3 3</u> <u>3 2</u> <u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>
<u>1 6</u> <u>2 i 6</u> <u>1 6</u> 1 <u>1 6</u> <u>2 3 1 2</u> 3 <u>3 2</u> 1 -

<u>i 2</u> <u>i 7 6 i</u> 5 - <u>6 i</u> <u>6 i 5 2</u> 3. <u>2</u> <u>3 2 3</u> <u>5 i</u>
<u>1 2</u> <u>1 6</u> 5 - <u>6 1</u> <u>6 5</u> 3. <u>2</u> 3 <u>5 i</u>
<u>1 1 1 1</u> <u>1 6</u> <u>5 6</u> 5 <u>6 1</u> <u>6 1 5</u> 3. <u>2</u> 3 <u>5 1</u>
<u>1 2</u> <u>1 6 1</u> <u>5 6</u> 5 <u>6 1</u> <u>6 1 5</u> 3. <u>2</u> <u>3 2 3</u> <u>5 1</u>

6 . <u>i 6</u>	5 . 6 <u>i 6</u>	<u>5 6 i 7</u> <u>6 i 5 2</u>	3 <u>2 3 5</u>	1 -
6 . <u>i</u>	5 <u>i 6</u>	<u>5 i</u> <u>6 5</u>	3 2	1 -
6 . <u>i</u>	5 <u>1 6</u>	<u>5 1</u> <u>6 5</u>	3 <u>2 2 2 2</u>	<u>1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>
6 . <u>1 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>1 6</u>	<u>5 6 1</u> <u>6 1 5 2</u>	3 <u>2 3 2</u>	1 -

<u>1 2 3</u> <u>2 1 6 1</u>	5 <u>6 5 6 1</u>	5 -	<u>6 . 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 3 5</u> <u>2 6</u>
<u>1 2</u> <u>1 6</u>	5 <u>6 1</u>	5 -	6 <u>5 6</u>	1 2
<u>1 1 i</u> <u>i 1 6 1</u>	5 <u>6 6</u>	5 <u>5 5</u>	6 <u>5 6</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>
<u>1 2 3</u> <u>2 1 6 1</u>	5 <u>6 5 6 1</u>	5 <u>5 6 5 5</u>	<u>6 . 1</u> <u>5 6</u>	1 <u>2 6</u>

<u>5 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>1 5</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 5</u>	3 <u>3 2 1 2</u>	6 <u>2 3 5</u>
5 1	1 <u>1 5</u>	6 <u>6 5</u>	3 <u>3 2</u>	6 2
<u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>1 5</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>1 1</u>	3 <u>2 1</u>	6 <u>2 3</u>
<u>5 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>1 5</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 5</u>	3 <u>2 1 2 3</u>	<u>1 1 2 3 2</u>

<u>1 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>3 2 3</u> 5	<u>6 5</u> <u>3 5 2 1</u>	<u>6 2</u> <u>1 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>3 2</u>
1 <u>2 1</u>	<u>3 2</u> 5	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>6 2</u> 1	5 <u>3 2</u>
<u>1 3</u> <u>2 1</u>	<u>3 2</u> 5	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>6 5 6</u> 1	5 <u>3 3</u>
<u>1 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>3 2</u> 5	<u>6 5</u> <u>3 5 2 1</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 2</u>

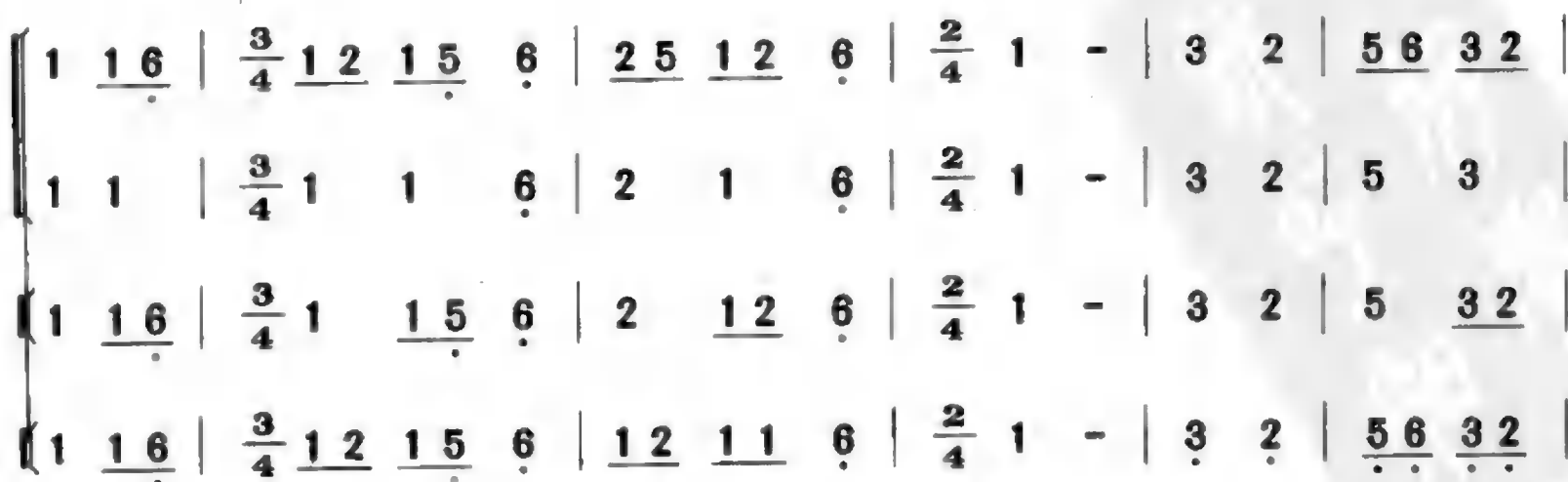
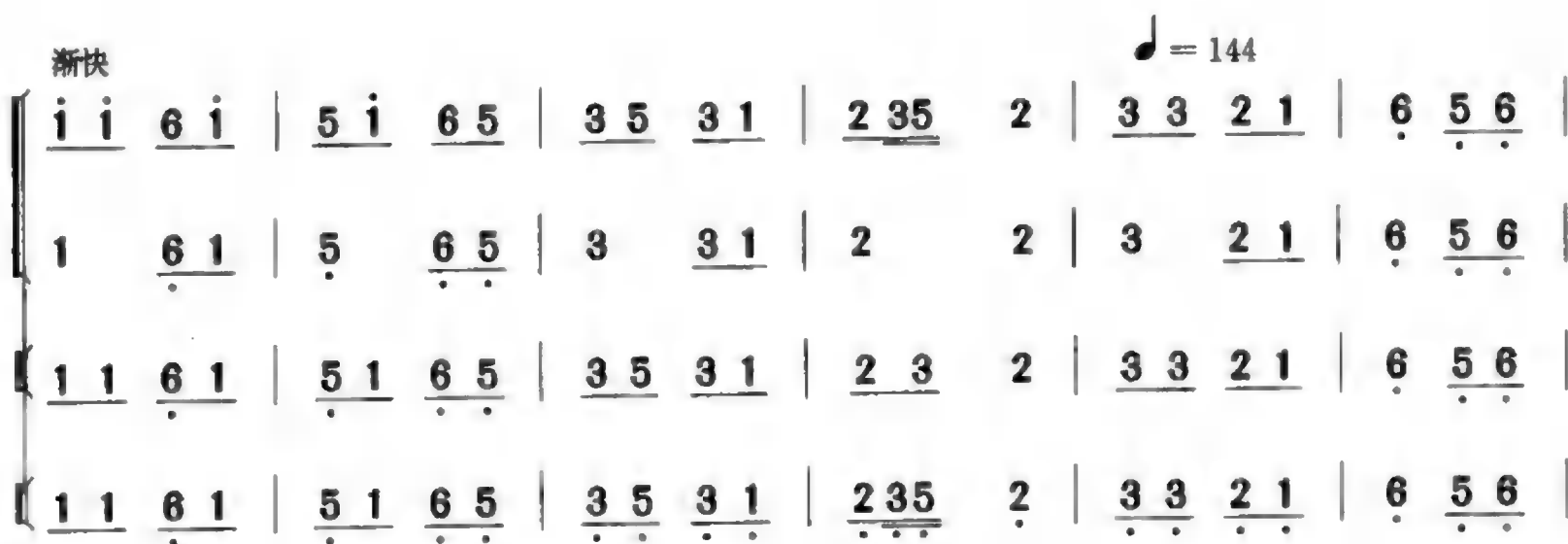
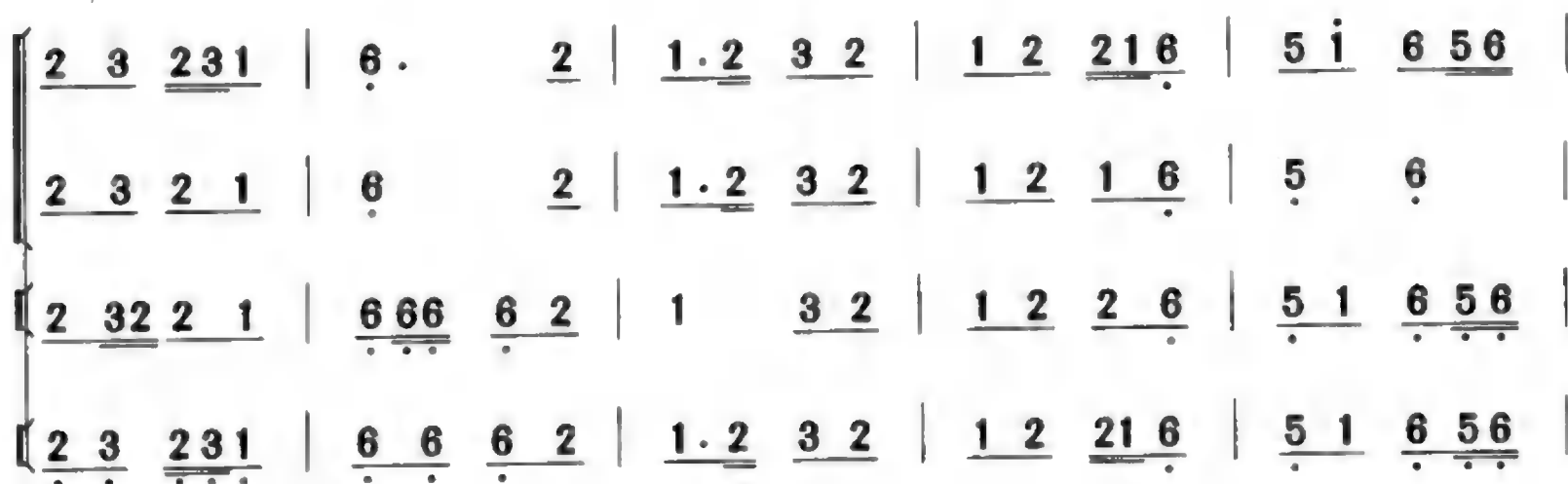
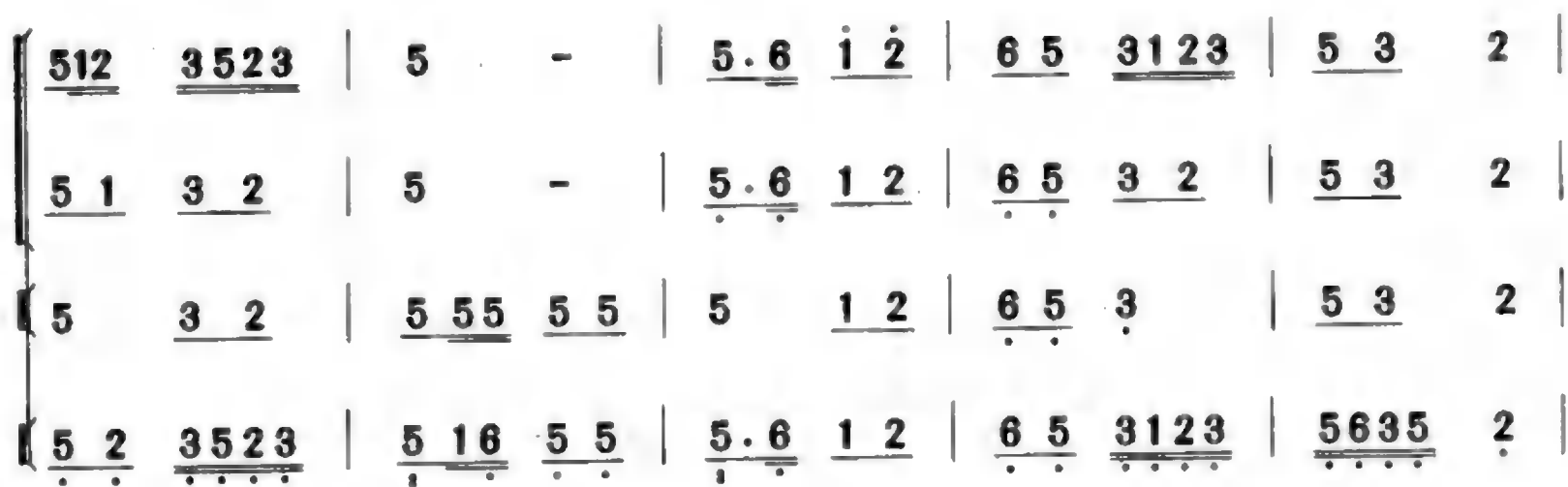
<u>5 . 6</u> i	<u>6 i 6 5</u> <u>6 5 6 i</u>	5 <u>5 6 5 6</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 i 5 2</u>	3 -
<u>5 . 6</u> 1	<u>6 5</u> <u>1 6</u>	<u>5 . 6</u> 5	<u>5 6</u> <u>5 2</u>	3 -
<u>2 2</u> 1	6 <u>6 6</u>	5 <u>5 5</u>	5 <u>6 5</u>	3 0
<u>5 . 6</u> 1	<u>6 5</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>5 . 6</u> <u>5 6 5 6</u>	<u>5 6 1</u> <u>6 1 5 2</u>	3 -

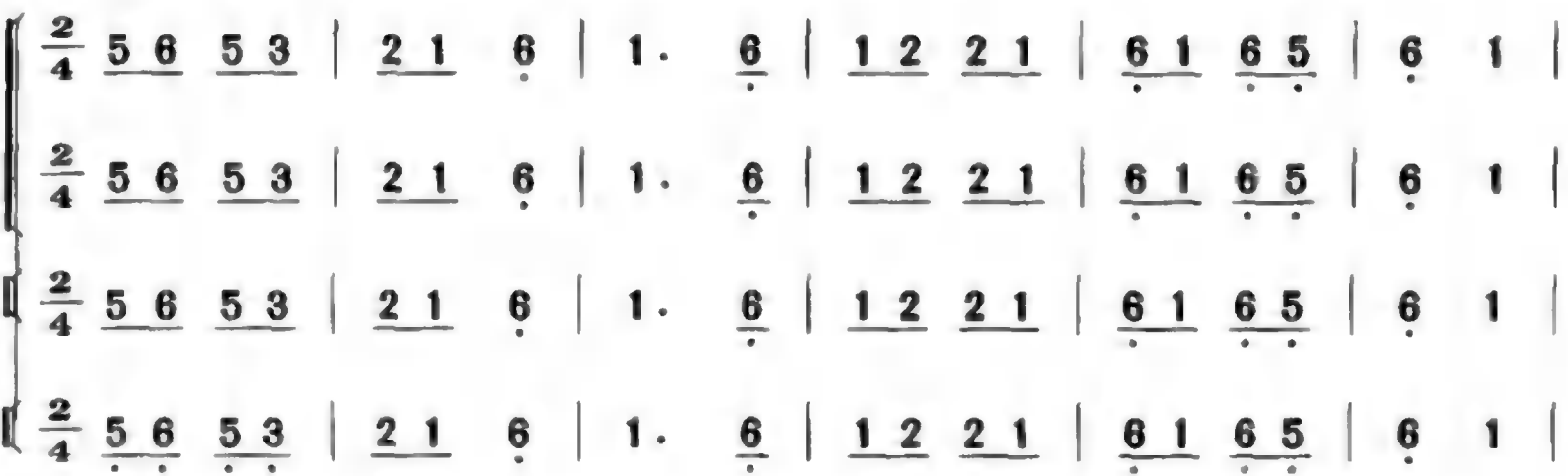
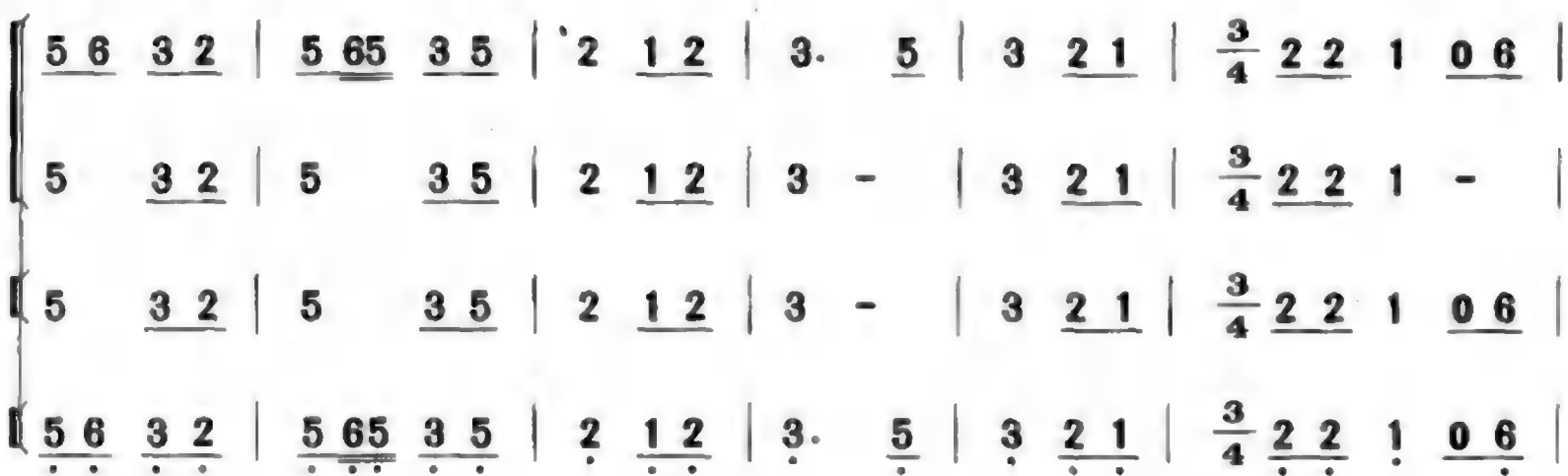
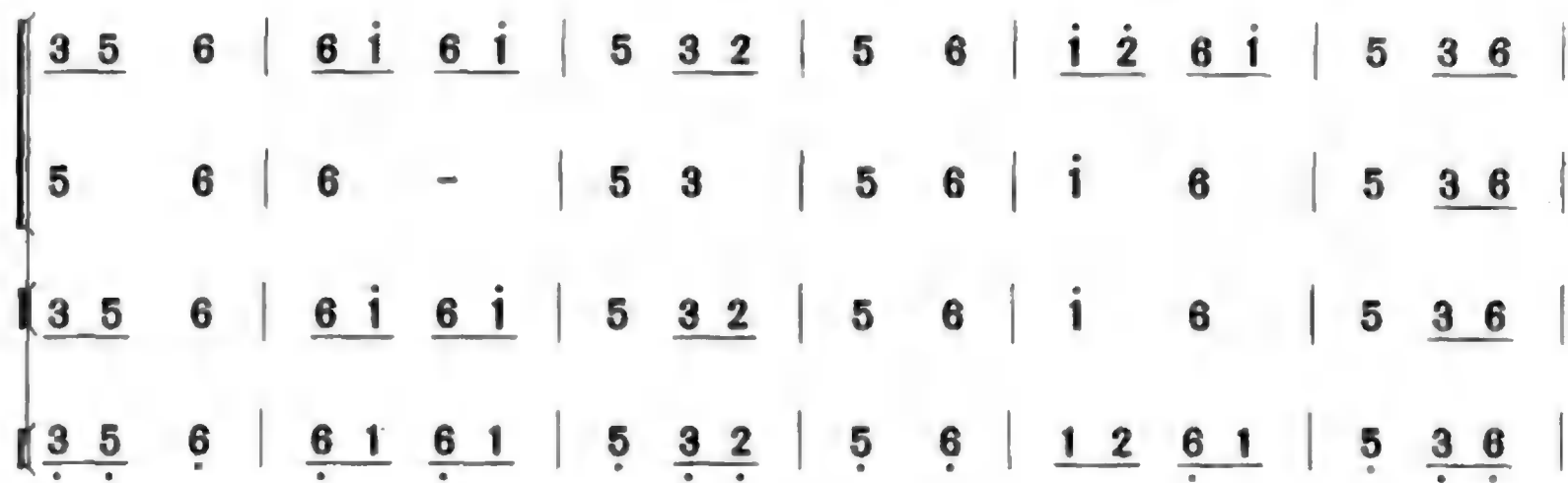
<u>6 6</u> <u>6 1</u>	<u>2 1 2</u> <u>3 5 2</u>	1 -	2 . 1	<u>6 1 6</u> <u>5 6 1</u>
<u>6 6</u> <u>6 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 -	2 . 1	<u>6 1</u> <u>5 6</u>
<u>6 6</u> <u>6 1</u>	<u>2 2 2</u> <u>2 2 2 2</u>	<u>1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	<u>2 2 2</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>
<u>6 6</u> <u>6 1</u>	<u>2 1 2</u> <u>3 5 2</u>	1 -	<u>2 . 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 1 6</u> <u>5 6 1</u>

<u>2 1</u> <u>6 1 2</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>1 6 2</u>	5 <u>6 1 5 7</u>	<u>6 5 6</u> <u>1</u>
<u>2 1</u> <u>6 1 2</u>	3 2	<u>1 6 2</u>	5 <u>6 5</u>	<u>6 2</u> 1
<u>2 1</u> <u>6 1</u>	3 2	<u>1 6 6</u>	5 <u>6 5</u>	<u>6 2</u> 1
<u>2 1</u> <u>6 1 2</u>	3 2	<u>1 6 6</u>	5 <u>6 5</u>	<u>6 5 6</u> 1

<u>1 2</u> <u>1 7 6 1</u>	5 <u>5 6 3 5</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 5 2</u>	3 . 2	<u>3 6</u> <u>5 6 3 5</u>
<u>1 2</u> <u>1 6</u>	5 -	<u>6 1</u> <u>6 5</u>	3 . 2	<u>3 6</u> <u>5 3</u>
<u>1 2</u> <u>1 6</u>	5 <u>5 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 3 3</u> <u>3 2</u>	3 <u>5 3</u>
<u>5 6 5 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>5 6 3 5</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 5</u>	<u>3 . 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 6</u> <u>5 6 3 5</u>

6 . <u>1 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>1 2</u>	<u>6 5</u> <u>3 . 5</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1 6</u>
6 . <u>1</u>	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	<u>6 5</u> 3	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u>
<u>6 6 6</u> <u>6 1</u>	5 <u>1 2</u>	<u>6 5</u> 3	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> 6
<u>6 . 5</u> <u>6 1 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>1 2</u>	<u>6 5</u> <u>3 5 6</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 5 1 6</u>





(四明群仙堂演奏 刘思维记谱)

说明:

这首乐曲是根据 30 年代长城唱片公司发行的硬质唱片 (长城公司唱片 SHA 3984) 记谱。该唱片中心标有“宁波音乐”、“四明群仙堂”、“细十番”等字样。

52. 文 将 军

宁波市

1 = F (箫筒音作 5 = c¹)

$\text{♩} = 128$

箫	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 6</u>	<u>1̇ 7</u>		6 -		6 -		6	<u>1̇ 0</u>	
琵琶	$\frac{2}{4}$	<u>5̇ 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	<u>1̇ 7</u>		6 -		6 -		<u>0 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	
小扬琴	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>5̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7̇</u>		6̇ <u>0̇ 5̇</u>		6̇ 0		6̇	1̇	
小中胡	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 7̇</u>		6̇ -		6̇ -		6̇	1̇	

<u>0̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		3	<u>2 3</u>		<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3 4 6</u>	
<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	4 ^{///}		<u>3 4</u>	<u>3 4 3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3 4</u>	
<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>		<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	
<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 4̇ 6̇</u>	

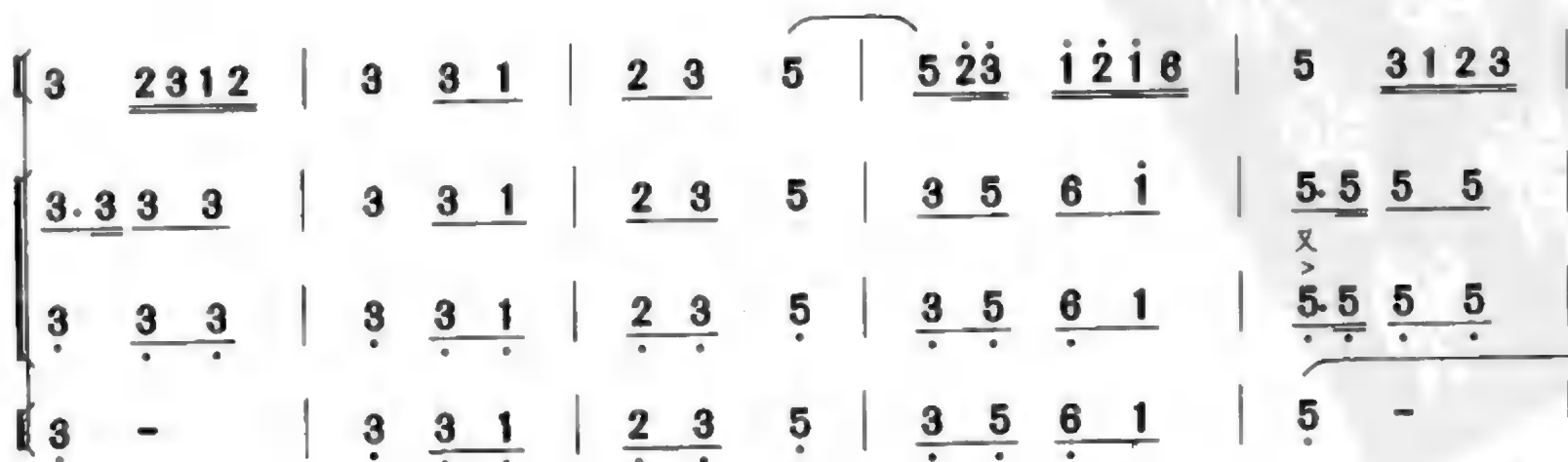
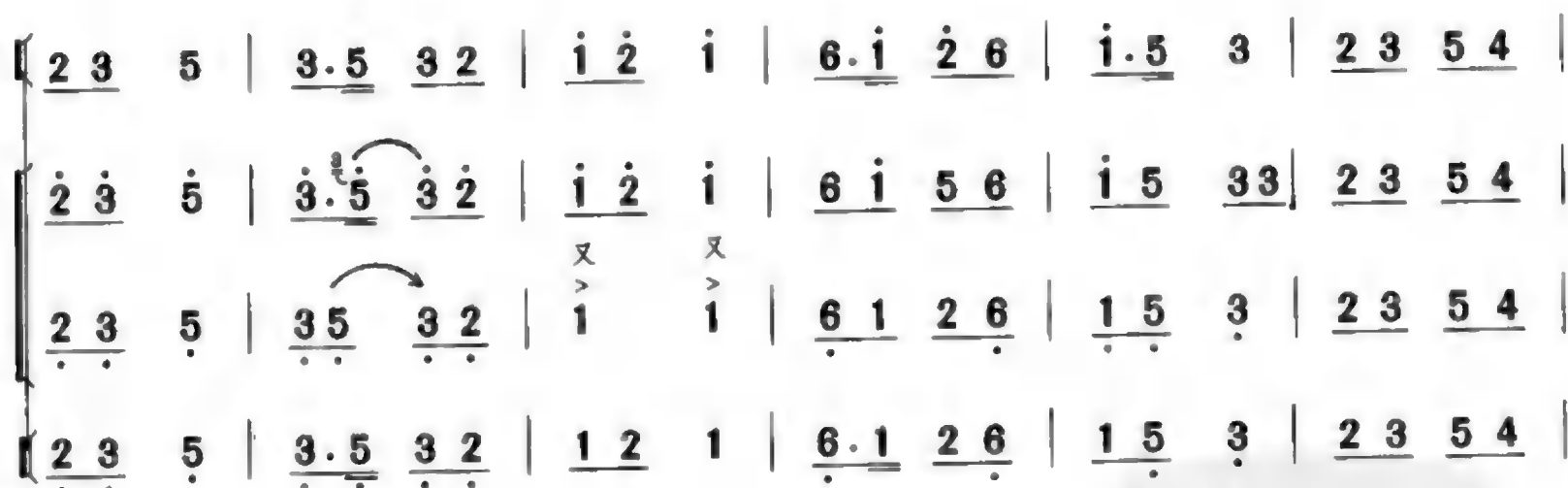
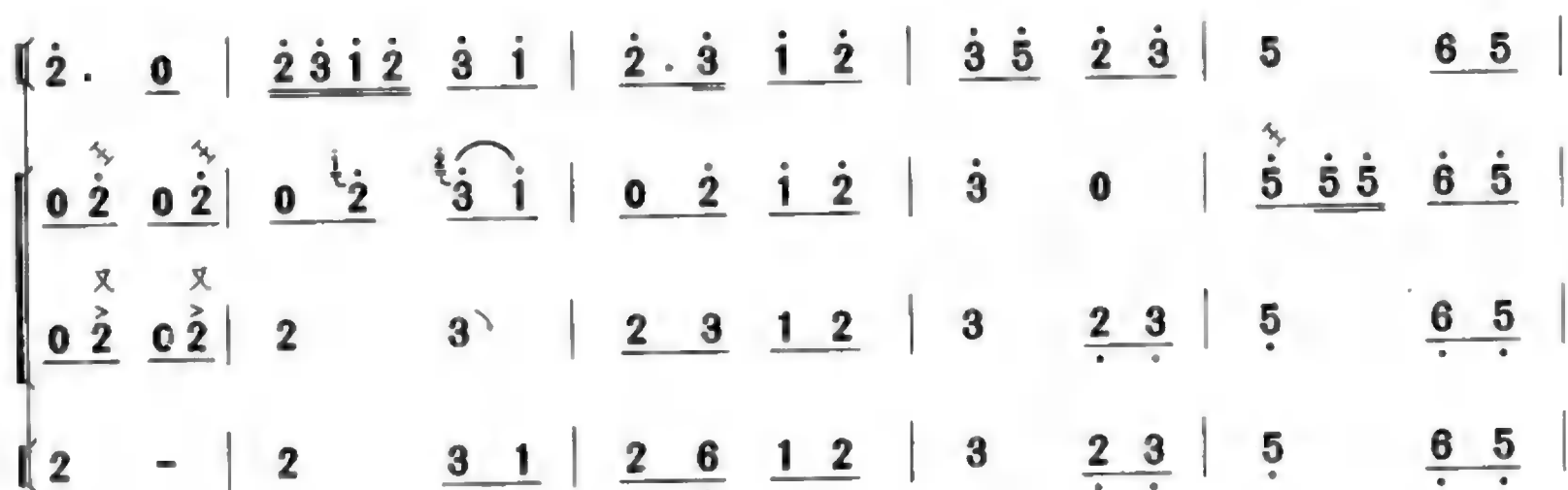
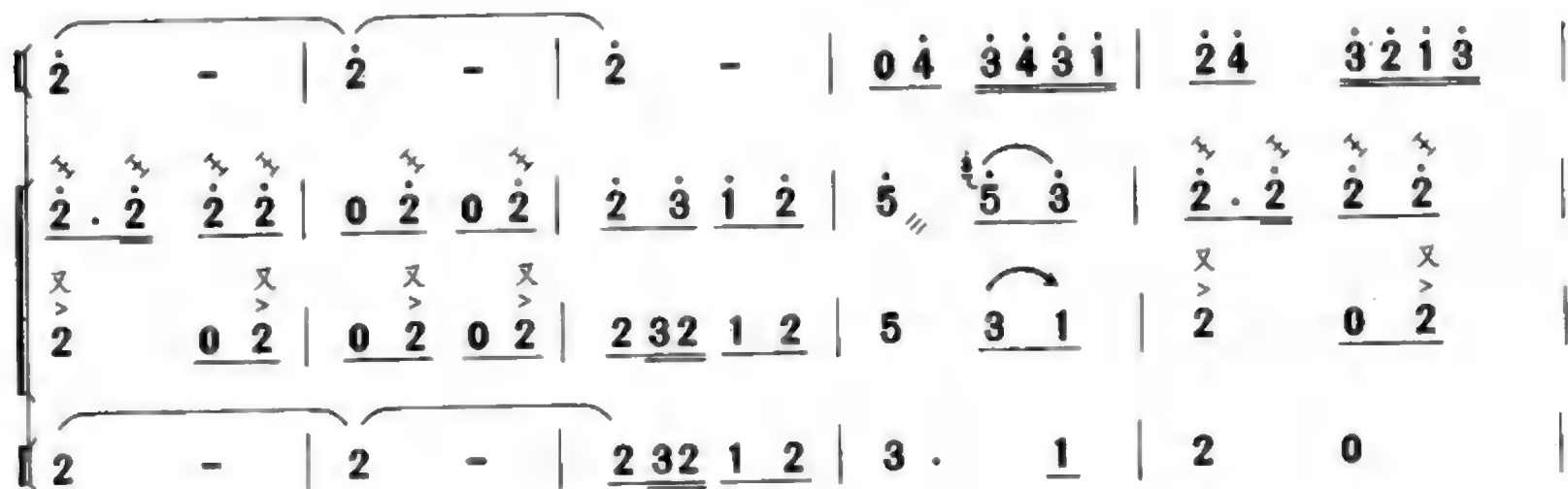
3	<u>2 3 1 2</u>		3	5		6	<u>1̇. 3̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>		3	<u>2 3 1 2</u>	
3	-		3	5		6	1̇		<u>2̇ 1̇</u>	<u>0̇ 2̇</u>		3	-	
3̇	0̇		3̇	5̇		6̇	1̇		<u>2̇ 1̇</u>	<u>0̇ 2̇</u>		3̇	0̇	
3̇	<u>2 3 1 2</u>		3̇	5̇		6̇	1̇		<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>		3̇	<u>2 3 1 2</u>	

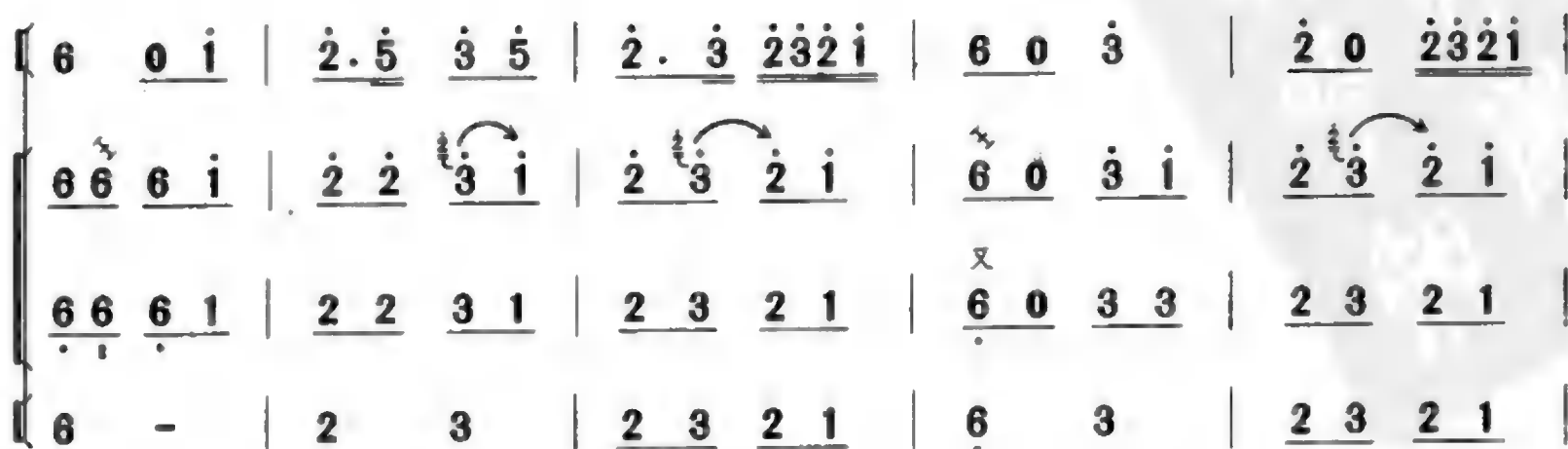
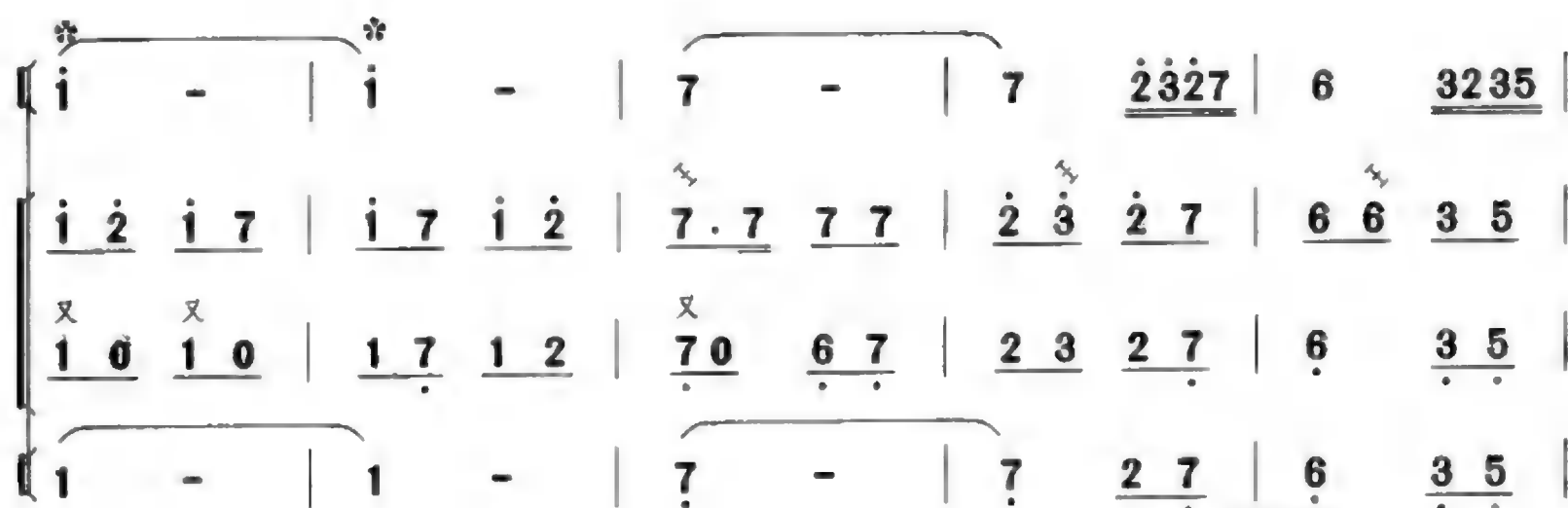
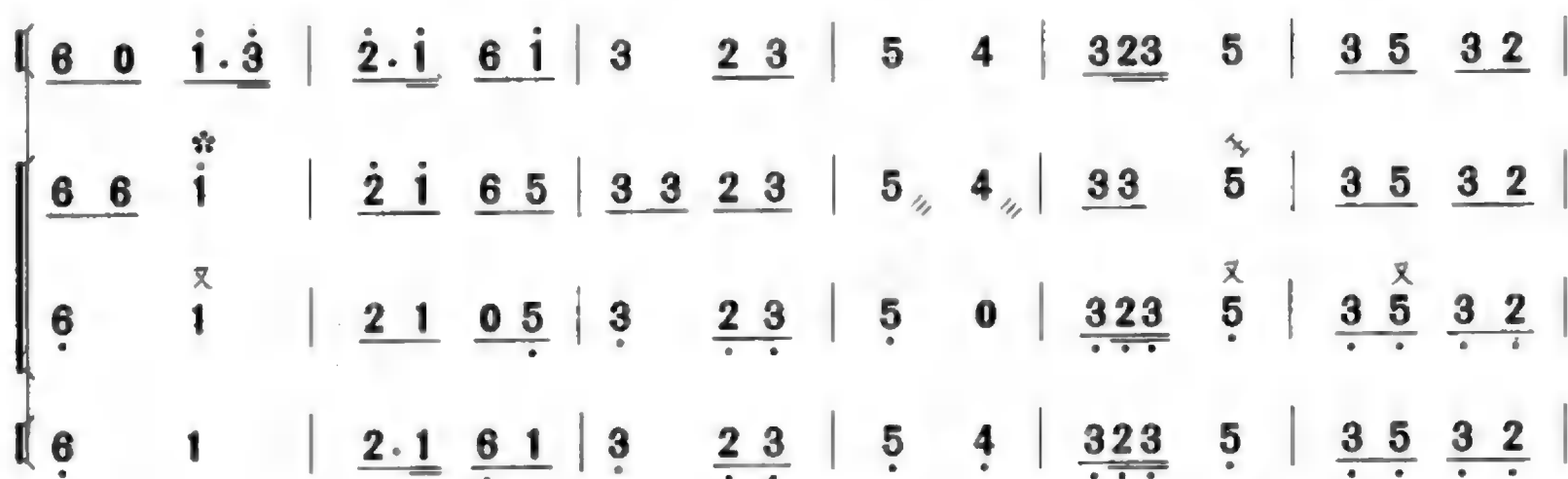
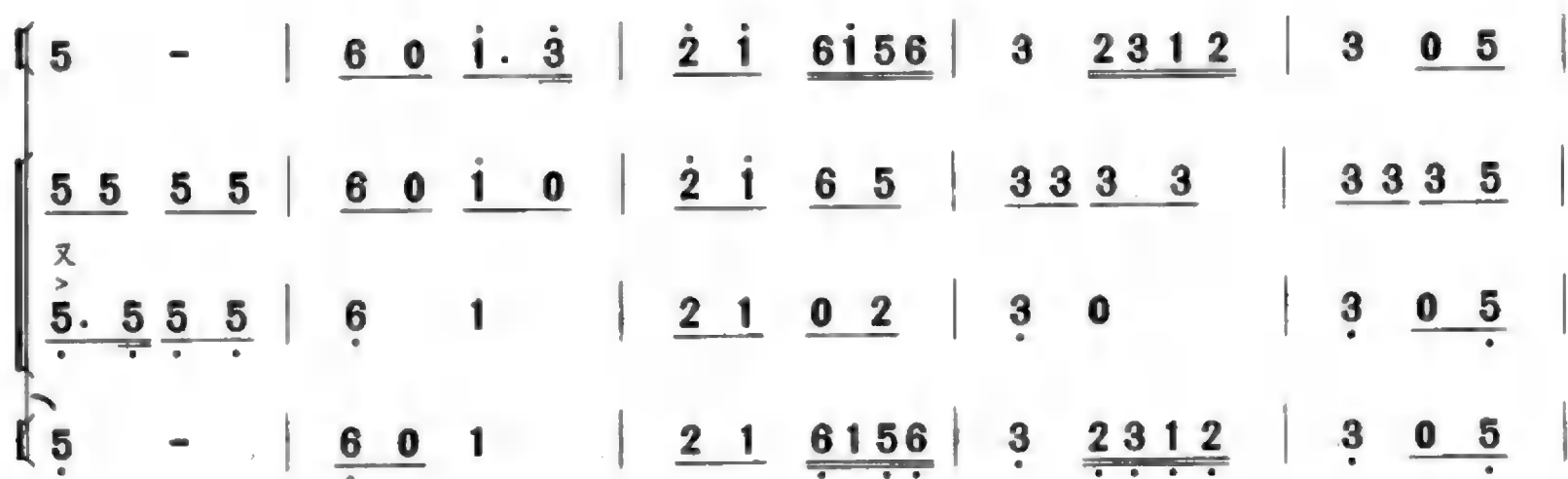
[3 5 | 6. i 2 3 | i 6 5 3 | 6. 5 | 6 - | 6 0 i. 3 |
 [3 5 | 6 i | 2 i 0 7 | 6. 5 | 6. 6 6 6 | 6 i |
 [3 5 | 6 1 | 2 1 0 3 | 6. 6 6 5 | 6 6 6 6 | 6 1 |
 [3 5 | 6 ⁸1 | 2 6 1 7 | 6. 5 | 6 - | 6 0 1 |

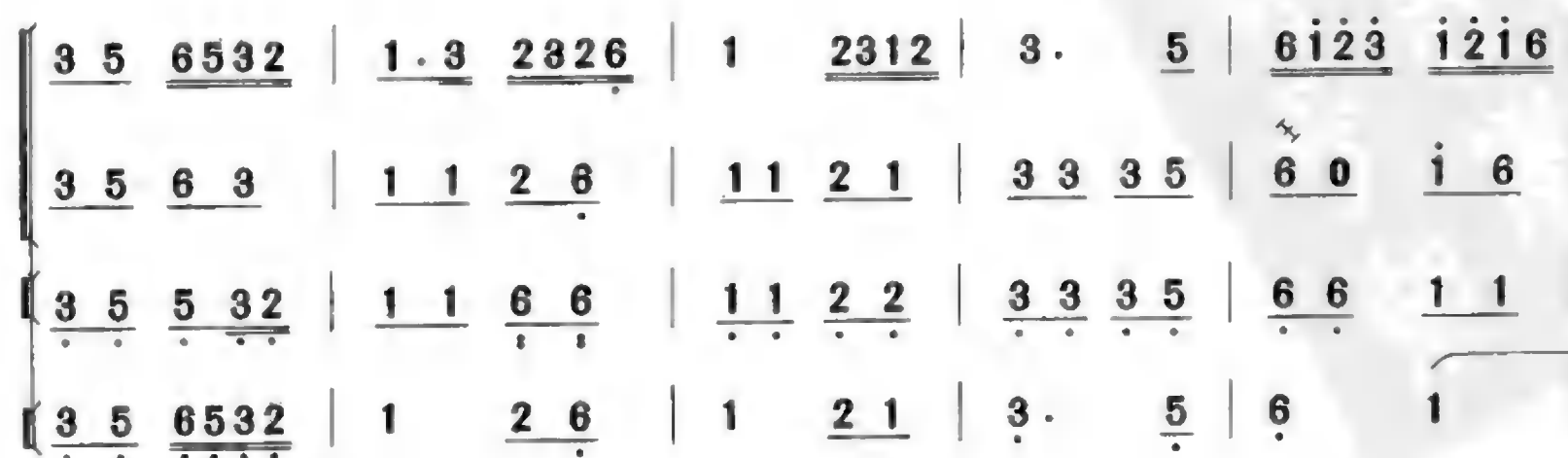
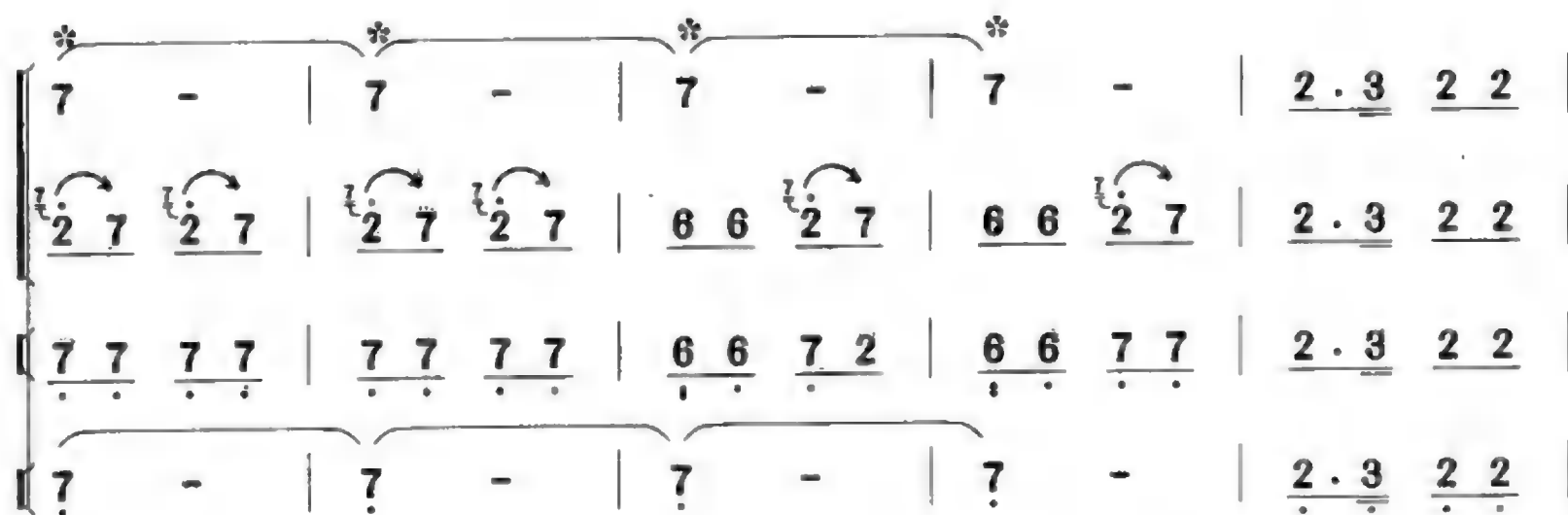
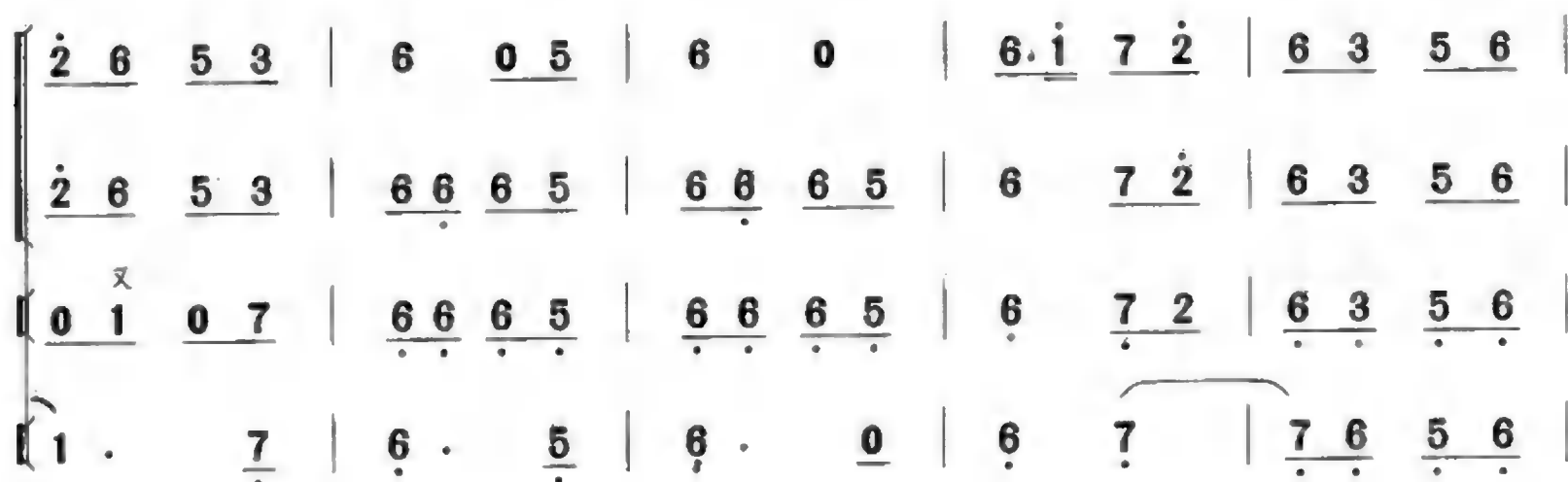
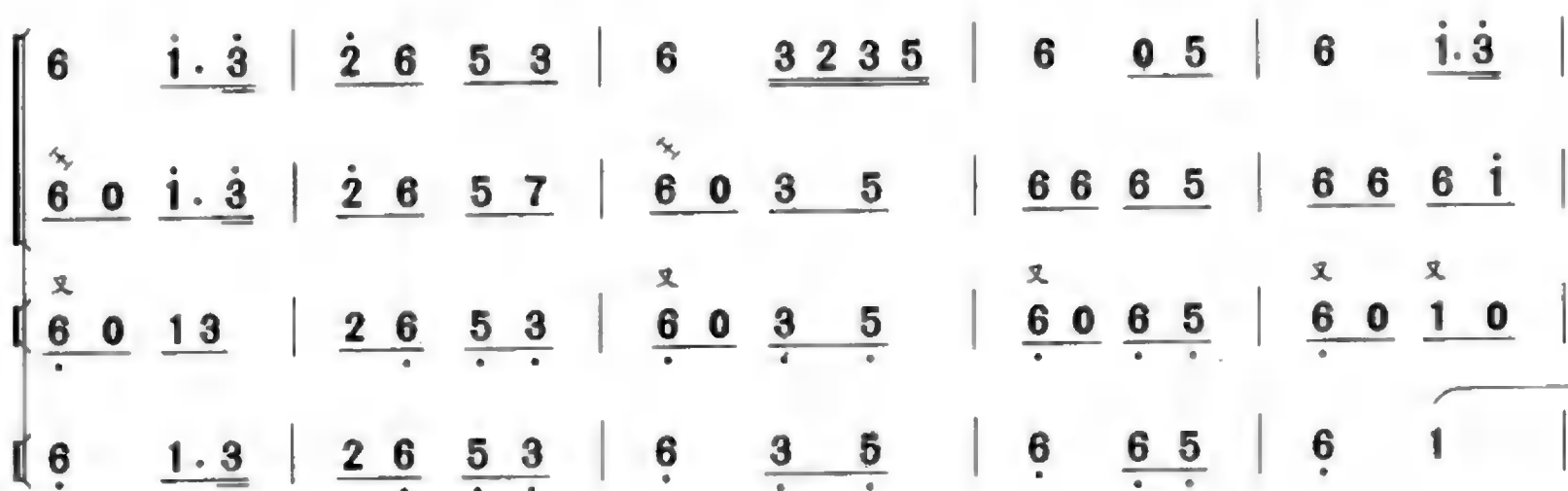
[2 i 6 i 5 6 | 3 2 3 5 | 6 i 2 3 i 2 i 6 | 5 3 5 6 i 2 0 | 0 6 i 6 5 3 1 |
 [0 i 0 5 | 3 2 3 5 | 6 6 i i | 5 5 6 5 | 3 6 5 3 |
 [2 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 | 5 5 6 5 | 3 6 5 3 |
 [2 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 | 1 6 5 | 3 6 5 3 |

[2 3 1 3 2 | 3 5 6 5 3 2 | 1 3 2 3 | 1 2 1 2 | 3 5 | 6 0 i 2 i 6 |
 [2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 1 2 1 | 3 3 5 5 | 6 2 i 6 |
 [[>]2 [>]2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 1 2 1 | 3 3 5 5 | 6 1 6 |
 [2 - | 3 5 3 2 | 1 3 2 6 | 1 1 2 1 | 3 5 | 6 ⁸1 |

[5 i 3 | 2 4 3 i | 2 - | 2 - | 2 - | 2 4 3 i |
 [5 5 6 6 | 2 4 3 i | 2. 2 2 2 | 0 2 0 2 | 0 2 i 2 | 5 5 3 |
 [5 6 | 2 4 3 1 | 2 0 2 | 0 2 0 2 | 2 3 2 1 2 | 5 3 1 |
 [1. 3 | 2 4 3 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 4 3 1 |





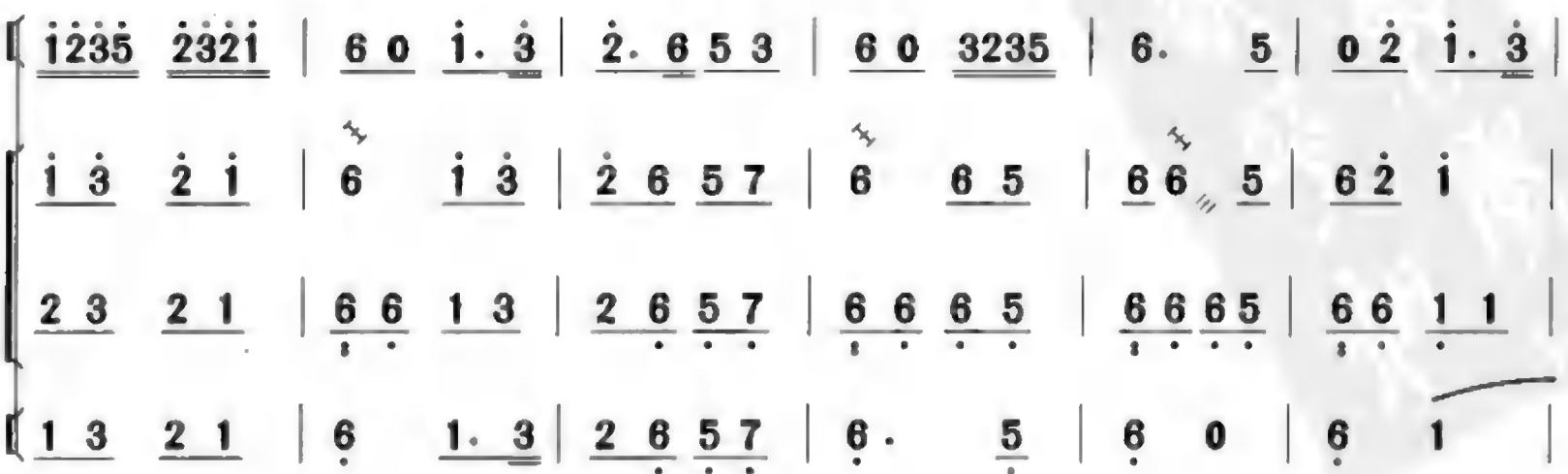
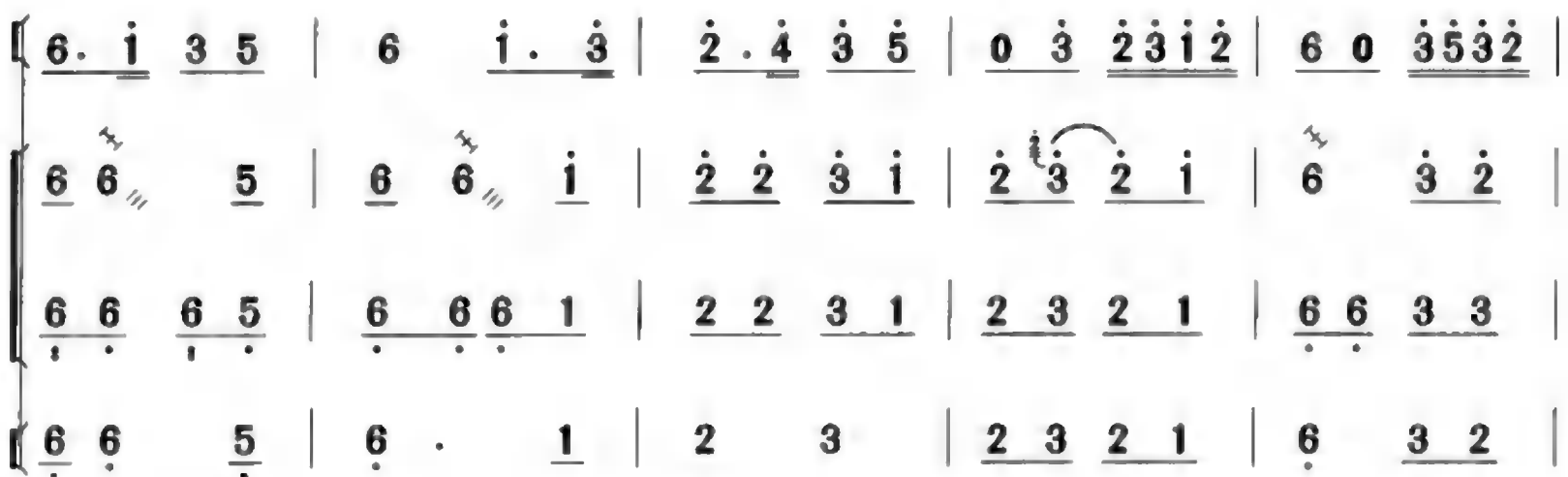
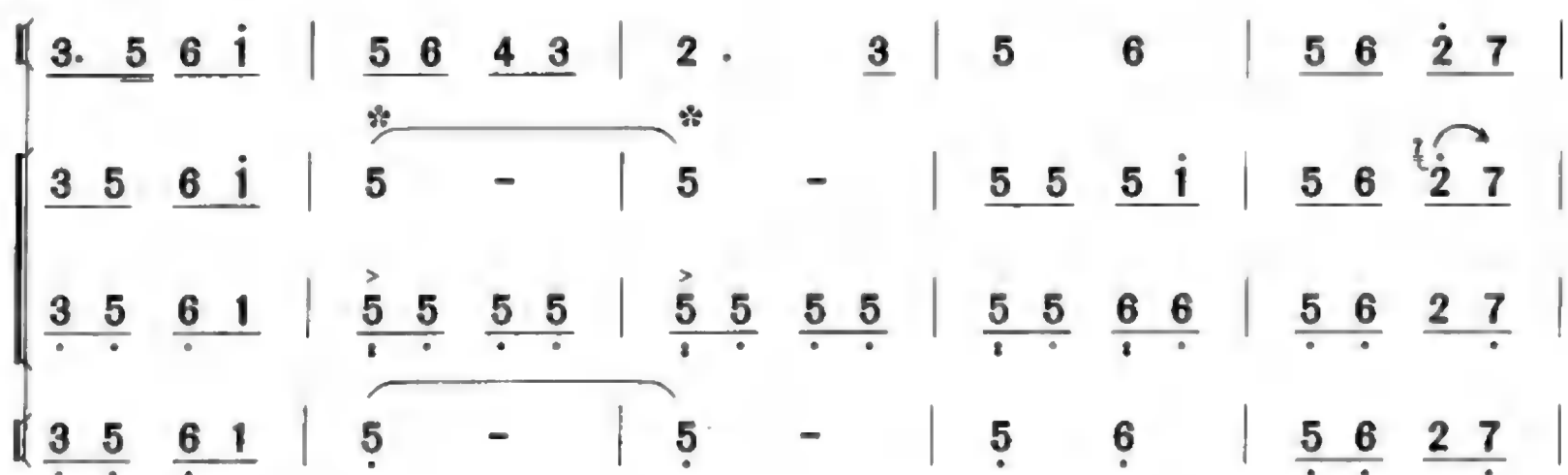
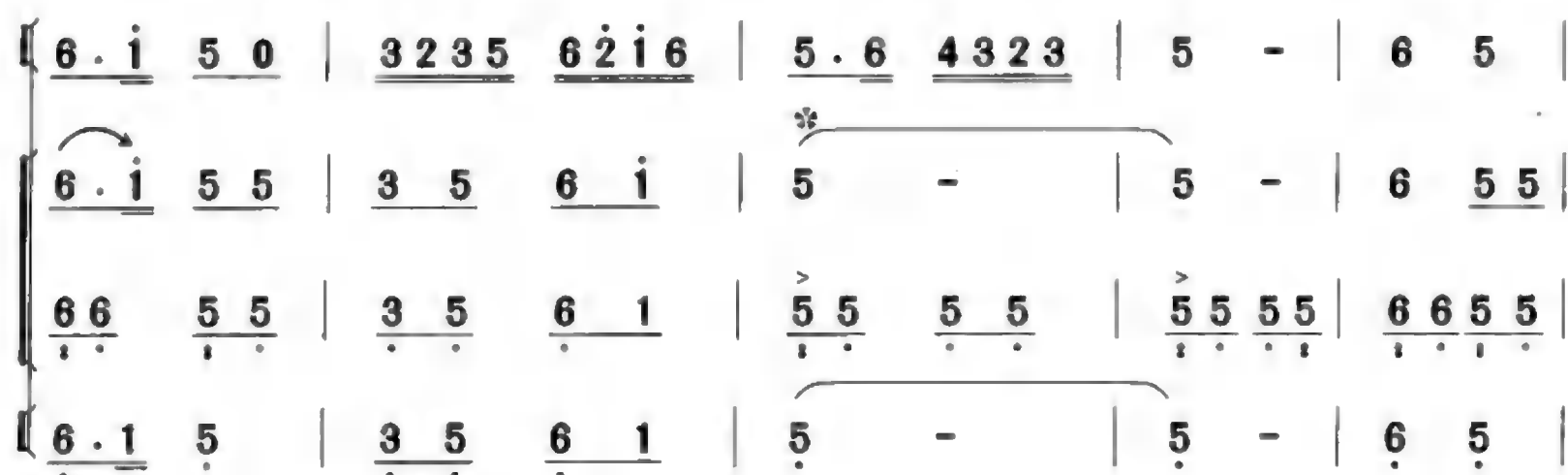


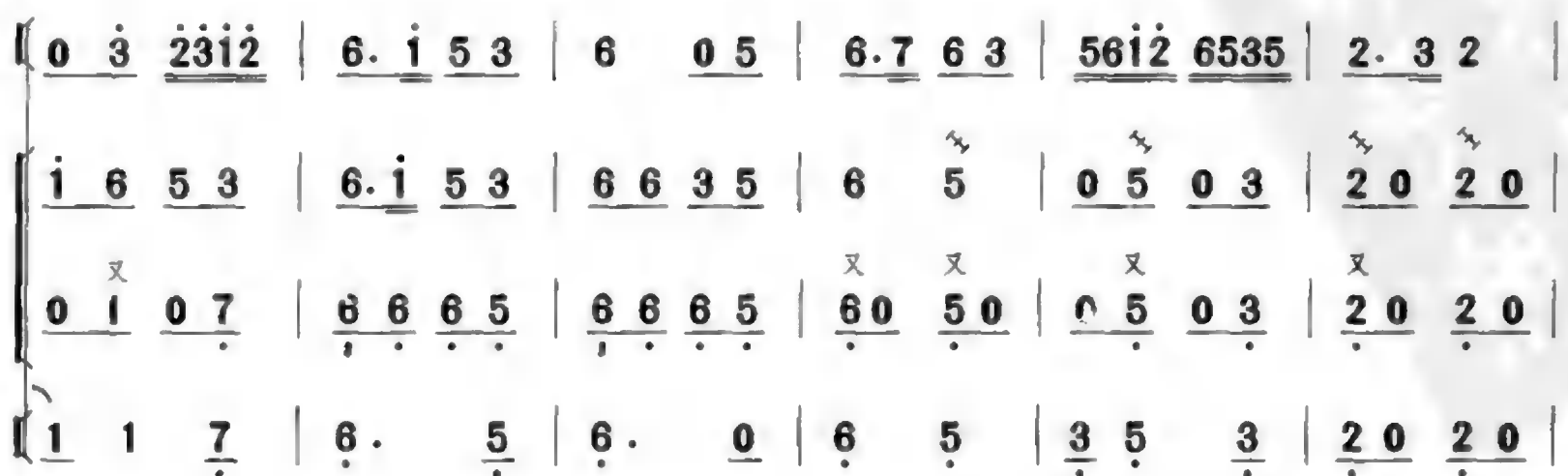
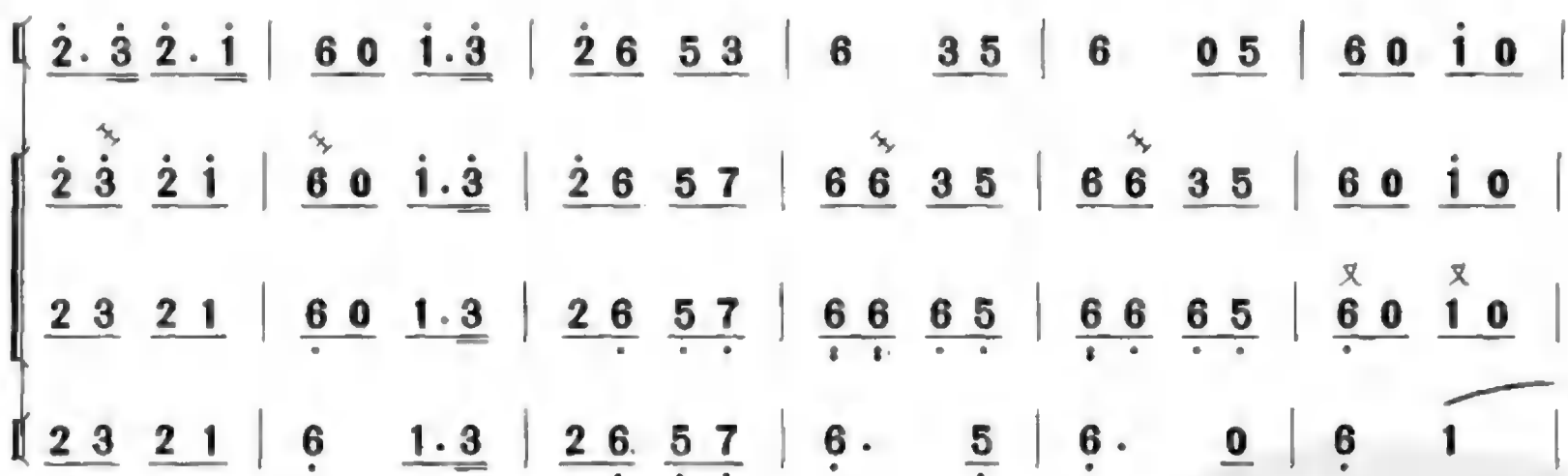
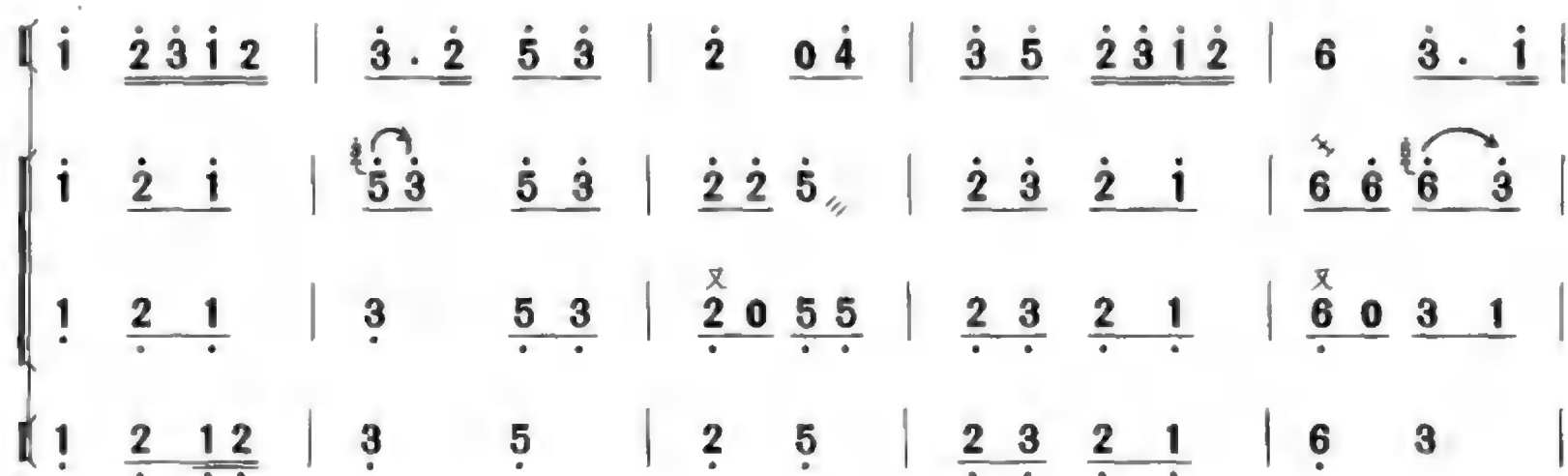
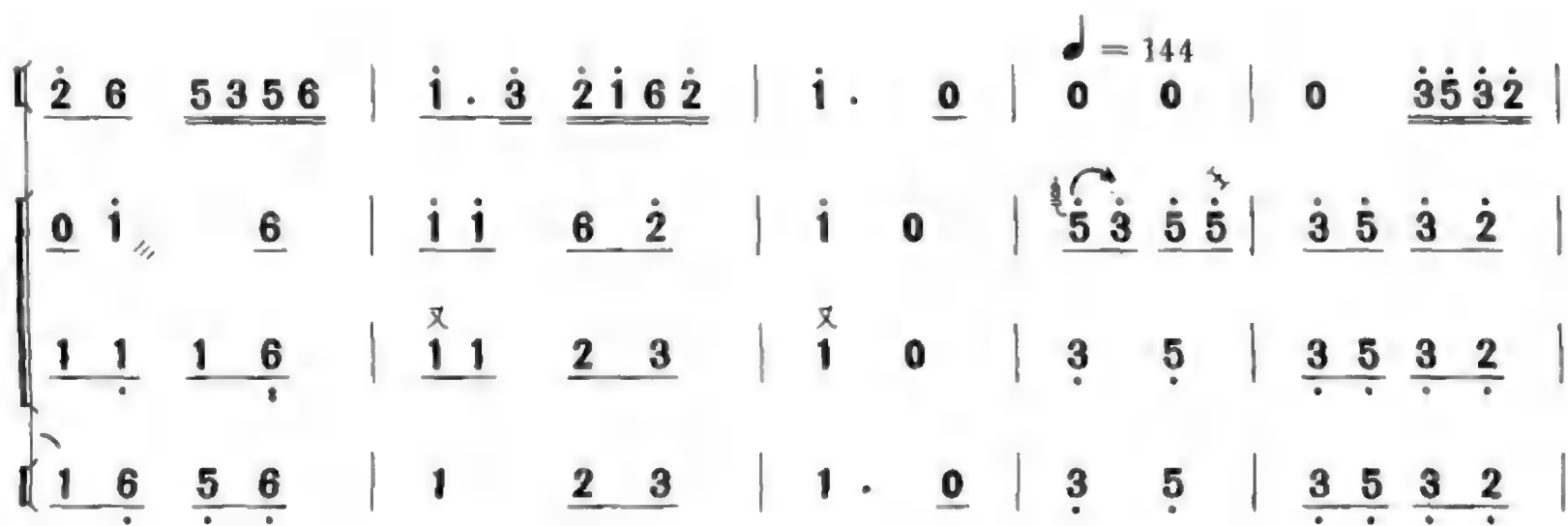
<u>5356</u>	<u>1̇3̇2̇3̇</u>		<u>6 1̇</u>	<u>5631</u>		<u>2313</u>	2		<u>5.6</u>	<u>5 4</u>		<u>323</u>	5	
<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		<u>5.6</u>	<u>5 4</u>		<u>32</u>	5	
<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		<u>3 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		<u>5 0</u>	<u>5 0</u>		<u>323</u>	5	
1 .	2		<u>6 5</u>	<u>5 3</u>		2	-		<u>5.6</u>	<u>5 4</u>		<u>323</u>	5	

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1̇	-		1̇	-		7	-		<u>7 3̇</u>	<u>2̇3̇2̇7</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1̇.2̇</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>1̇ 7</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>7.7</u>	<u>7 7</u>		<u>2̇.3̇</u>	<u>2̇ 7</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 0</u>	<u>1 0</u>		<u>1 7</u>	<u>1 2</u>		<u>7 0</u>	<u>7 0</u>		<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1.2</u>	<u>1 7</u>		<u>1 7</u>	<u>1 2</u>		7	<u>7 7</u>		<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	

<u>6765</u>	<u>3235</u>		<u>6 0</u>	<u>6561̇</u>		<u>2̇.5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>		<u>6.2̇</u>	<u>1̇ 0</u>	
<u>6 6</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 1̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	
6	<u>6 5</u>		6	<u>6 1̇</u>		2	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	1	
6 .	5		<u>6 0</u>	<u>6 1̇</u>		2	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	1	

<u>2̇3̇1̇2̇</u>	<u>3̇ 0</u>		<u>0 3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>		<u>61̇2̇3̇</u>	<u>1̇2̇61̇</u>		5	-		<u>5 32</u>	<u>3 5</u>	
<u>2̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>		5	-		5	-	
2	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
<u>2 12</u>	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>		5	-		<u>5 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	



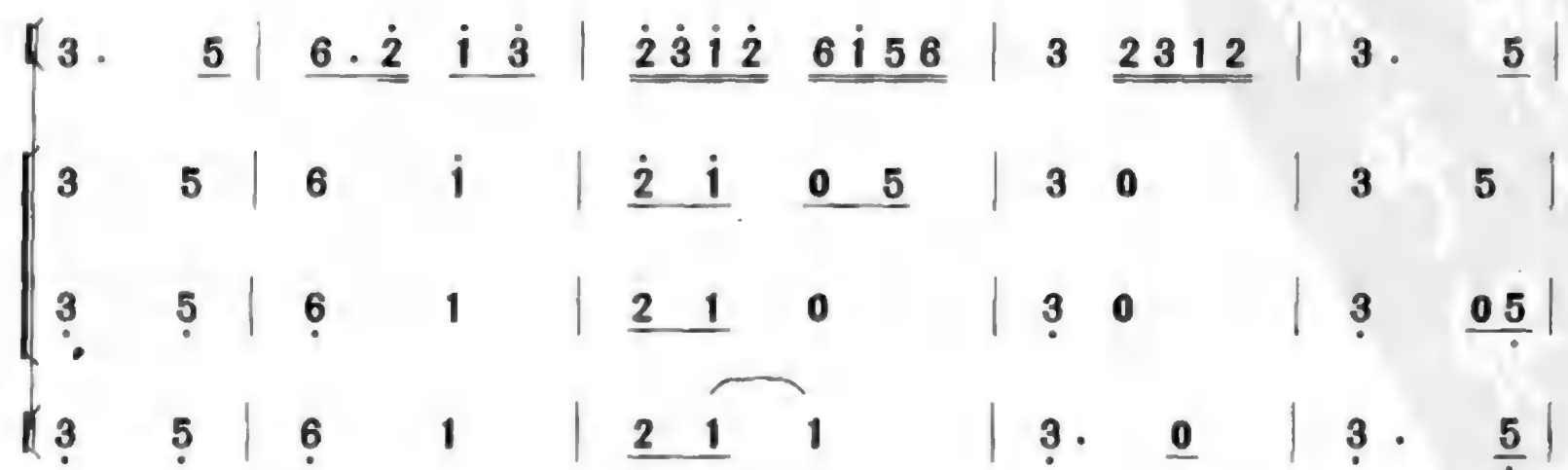
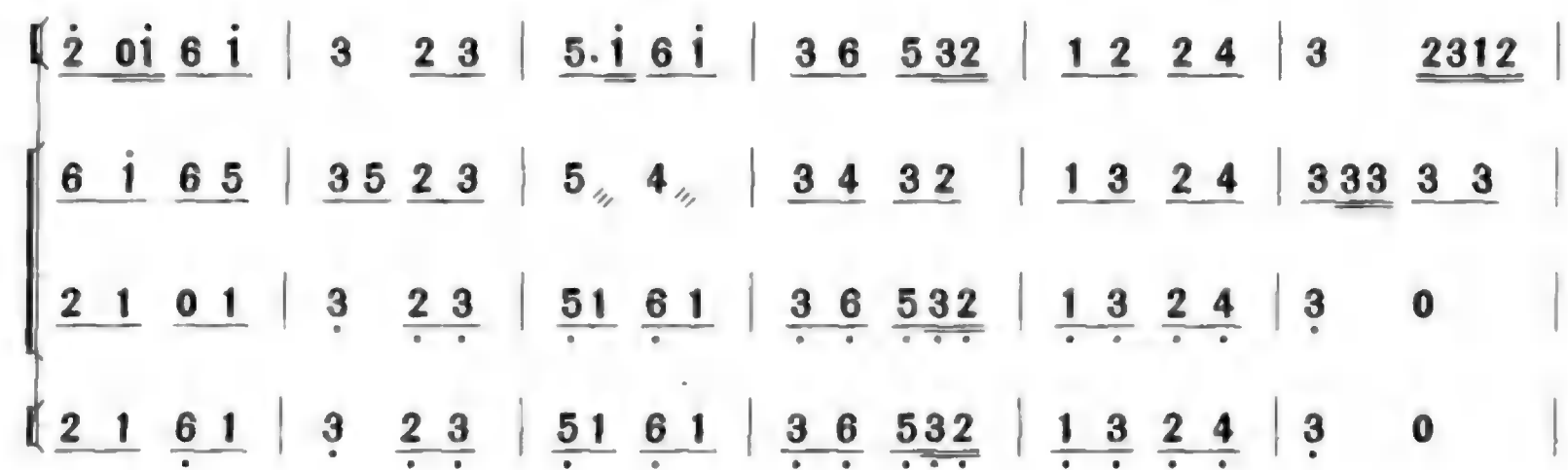
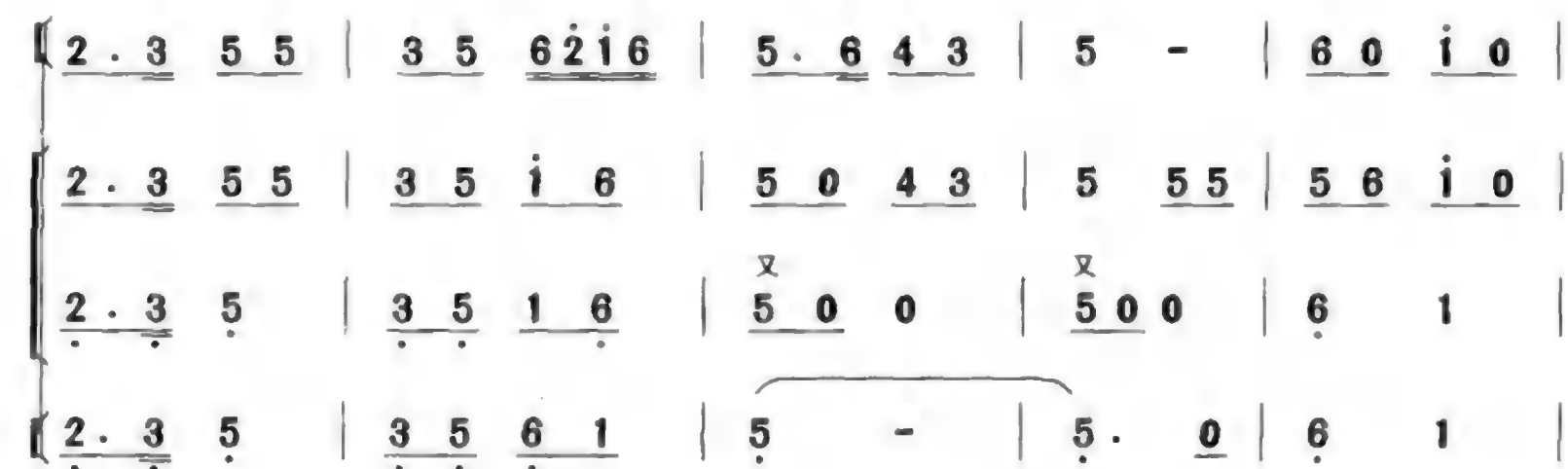
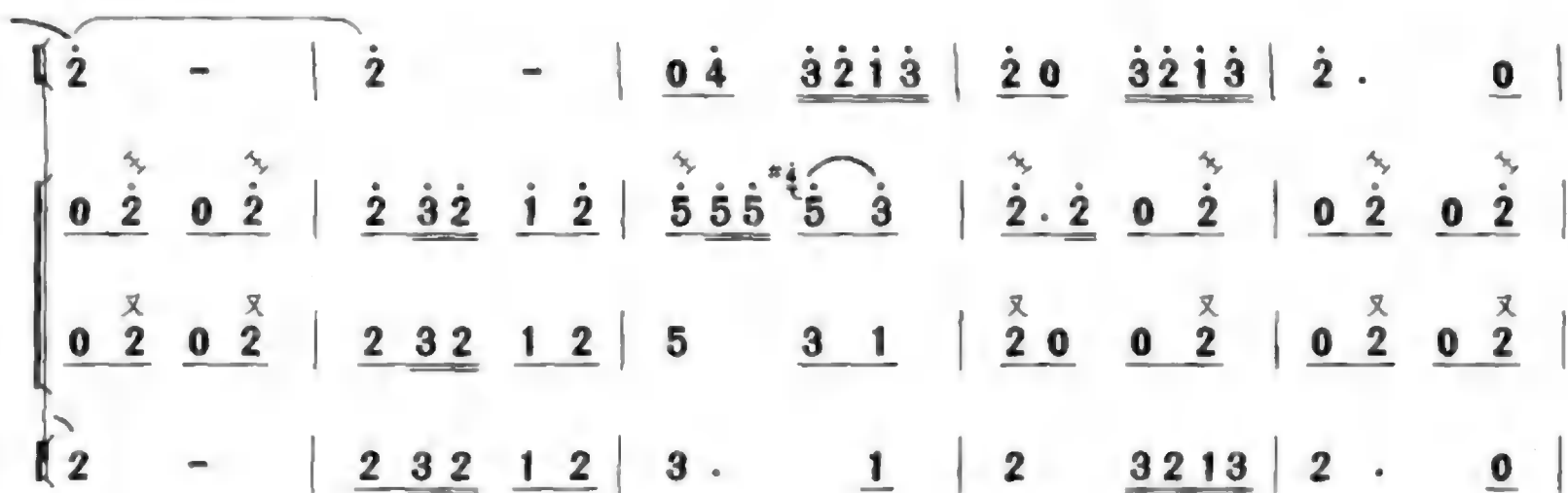


[0 <u>3 5</u> <u>2. 3 2</u> 0 <u>3 5</u> <u>2. 3 2 2</u> <u>3 6 5 3 2</u>
[0 <u>3 5</u> 2 0 <u>2 0</u> 0 <u>3 5</u> 2 0 <u>2 2</u> <u>3 6 5 3</u>
[0 <u>3 5</u> ^又 2 0 ^又 2 0 0 <u>3 5</u> ^又 2 0 ^又 2 ^又 2 <u>3 6 5 3 2</u>
[0 <u>3 5</u> <u>2 0 2 0</u> 0 <u>3 5</u> <u>2 0 2 2</u> <u>3 6 5 3 2</u>

[<u>1. 3</u> <u>2 3 2 6</u> 1 <u>2 3 1 2</u> 3 5 <u>6 i 2 3</u> <u>i 2 i 6</u> 5 <u>i 2 i 6</u>
[<u>1 1</u> <u>2 6</u> <u>1 6 1 2</u> <u>3 2 3 5</u> 6 <u>i 6</u> 5 <u>6 i</u>
[<u>1 1</u> <u>6 6</u> <u>1 1 2 2</u> <u>3 2 3 5</u> ^又 6 0 <u>1 1</u> ^又 5 0 <u>6 6</u>
[1 6 1 <u>2 1 2</u> 3 . <u>5</u> 6 <u>1</u> 1 . <u>6</u>

[<u>5 6 i 2</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2. 3 2</u> <u>3 5 5 3 2</u> <u>1. 3 2 3 2 6</u> 1 <u>2 3 1 2</u>
[<u>6 5 5 3</u> <u>2 0 2 0</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 1 6 2</u> <u>1 1 1 2</u>
[<u>6 5 5 3</u> <u>2 0 2 0</u> <u>3 5 5 3 2</u> <u>1 1 6 6</u> <u>1 . 2 2</u>
[<u>6 5 5 3</u> <u>2 0 2 0</u> <u>3 5 5 3 2</u> <u>1 1 6 2</u> <u>1 6 1 2</u>

[3 0 5 6 0 <u>i 2 i 6</u> 5 0 0 3 2 4 3 0 2 -
[<u>3 2 3 5</u> 6 <u>i 6</u> 5 0 0 2 0 3 i <u>2 . 2 0 2</u>
[<u>3 2 3 5</u> 6 1 5 6 2 4 3 1 ^又 2 . ^又 2 ^又 0 2
[<u>3 2 3 5</u> 6 1 1 . 3 2 4 3 1 2 -



<u>6. 2</u> i		<u>2 6</u> <u>5 3</u>		6 <u>3235</u>		6. <u>5</u>		<u>6 0</u> <u>i. 3</u>	
6 i		<u>2 6</u> <u>i 7</u>		6 0		<u>0 6</u> <u>5</u>		6 i	
<u>6</u> 1		<u>2 1</u> <u>0 7</u>		<u>6</u> <u>0 5</u>		<u>6</u> <u>0 5</u>		<u>6</u> 1	
<u>6</u> 1		<u>2 6</u> <u>1 7</u>		<u>6</u> . <u>5</u>		<u>6</u> . <u>0</u>		<u>6</u> 1	

<u>2. i</u> <u>6 5</u>		3 <u>2 3</u>		<u>5 i</u> <u>6 5</u>		<u>3 4</u> <u>3432</u>		<u>1. 3</u> <u>2 4</u>	
<u>2 i</u> <u>6 5</u>		<u>3 5</u> <u>2 3</u>		5 <u>4</u>		<u>3 4</u> <u>3432</u>		<u>1 3</u> <u>2 4</u>	
<u>2 1</u> <u>6 5</u>		<u>3 5</u> <u>2 3</u>		<u>5 1</u> <u>6 5</u>		<u>3 4</u> <u>3 2</u>		<u>1 3</u> <u>2 4</u>	
<u>2 1</u> <u>6 5</u>		<u>3 5</u> <u>2 3</u>		<u>5 1</u> <u>6 5</u>		<u>3 4</u> <u>3 2</u>		<u>1 3</u> <u>2 4</u>	

3 <u>2312</u>		3. <u>5</u>		<u>6 2</u> <u>i 3</u>		<u>2. i</u> <u>6 i 5 6</u>		3 <u>2312</u>	
3 <u>3 3</u>		3. <u>5</u>		6 i		<u>2 i</u> <u>5</u>		3 <u>3 3</u>	
3. <u>0</u>		3 <u>0 5</u>		<u>6</u> 1		<u>2 1</u> <u>0 2</u>		3 0	
3. <u>0</u>		3. <u>5</u>		<u>6</u> 1		<u>2 1</u> <u>2</u>		3. <u>0</u>	

3. <u>5</u>		<u>6 0</u> <u>i 3</u>		<u>2 6</u> <u>i 2</u>		<u>6 0</u> <u>6 0</u>		<u>6 i</u> <u>6 3</u>		<u>6 2</u> <u>i 3</u>	
3. <u>5</u>		<u>6</u> i		<u>2 6</u> <u>i 7</u>		<u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> i	
3 <u>0 5</u>		<u>6</u> 1		<u>2 1</u> <u>0 7</u>		<u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> 1	
3. <u>5</u>		<u>6</u> 1		<u>2 6</u> <u>1 7</u>		<u>6 0</u> <u>6 0</u>		<u>6 0</u> <u>6 0</u>		<u>6</u> 1	

<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>1̣</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>

<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣2̣1̣6</u>	<u>5.6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5.6</u> <u>1</u> <u>2</u>

稍快

<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>
<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>
<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>1</u>
<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>

突慢渐快

♩ = 156

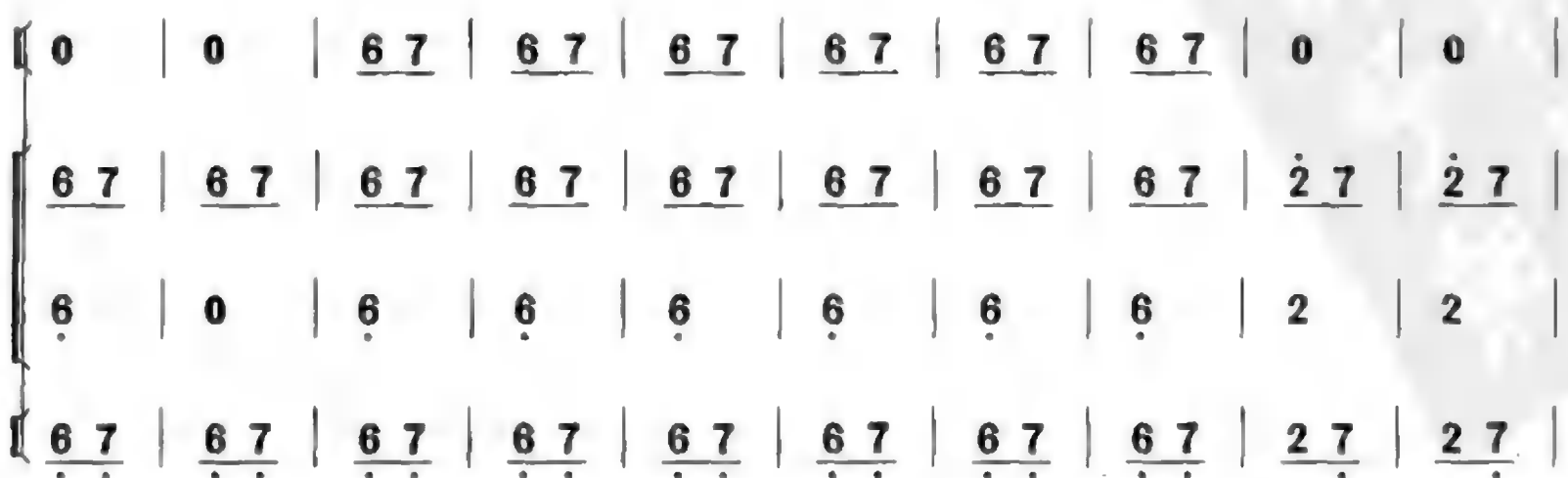
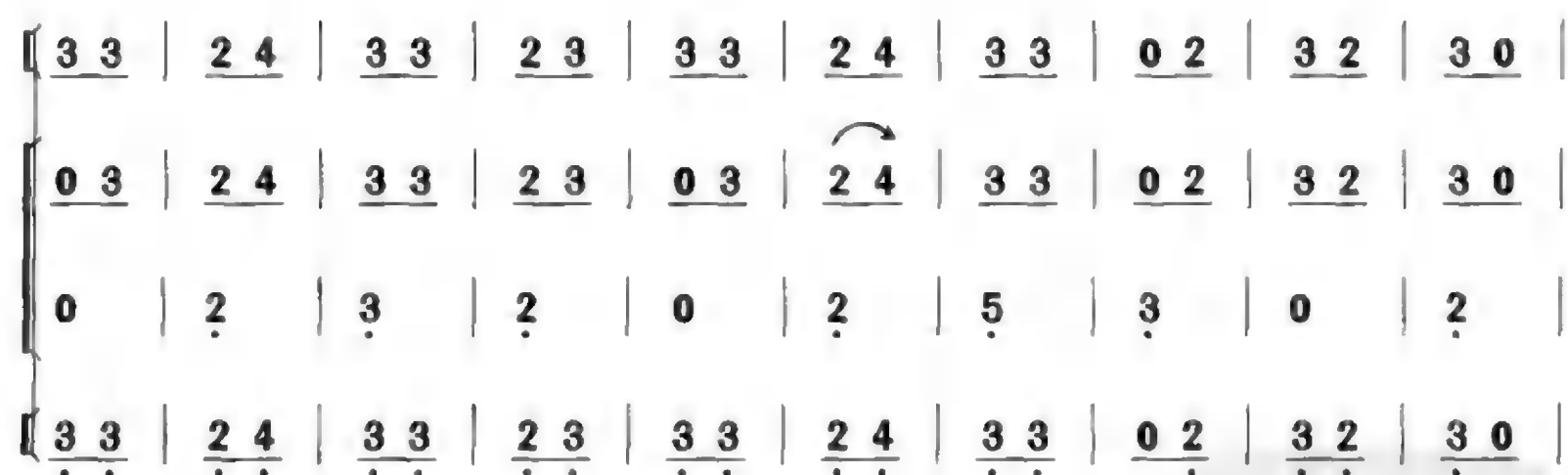
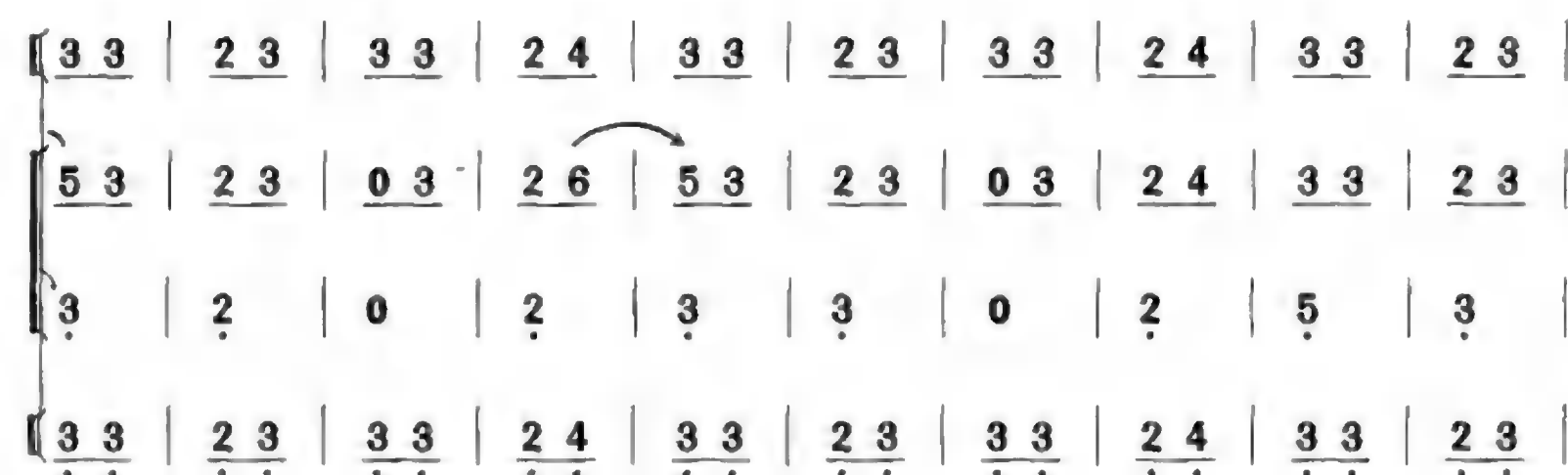
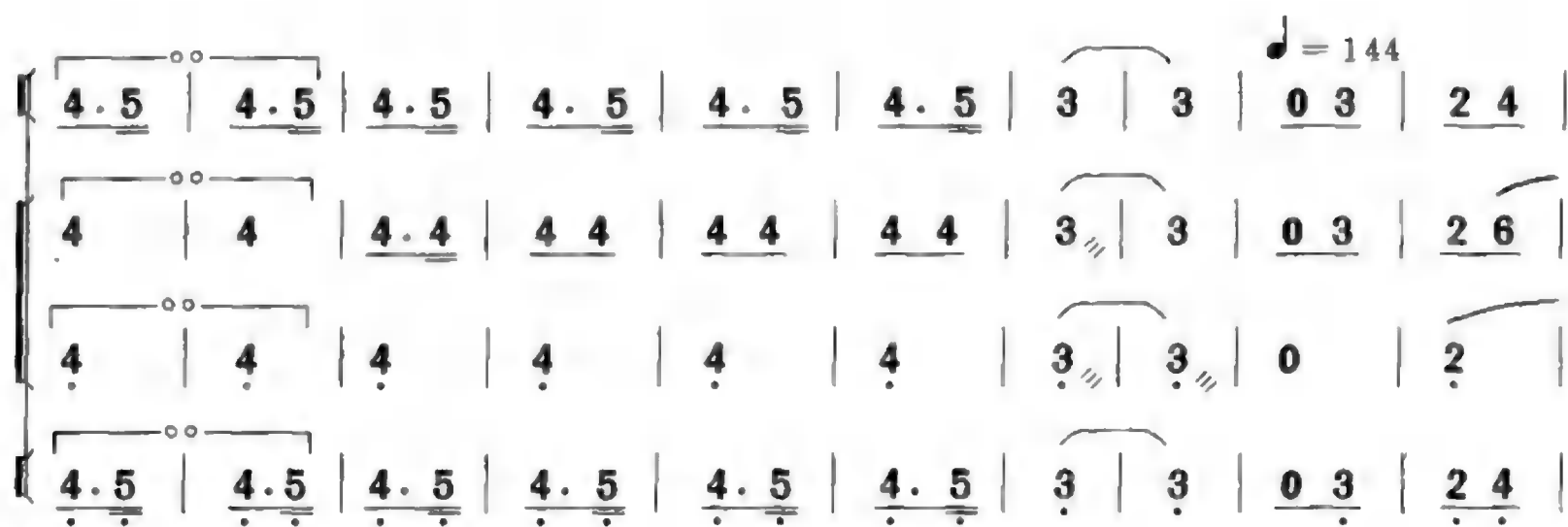
$\frac{1}{4}$ <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>2</u> <u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>

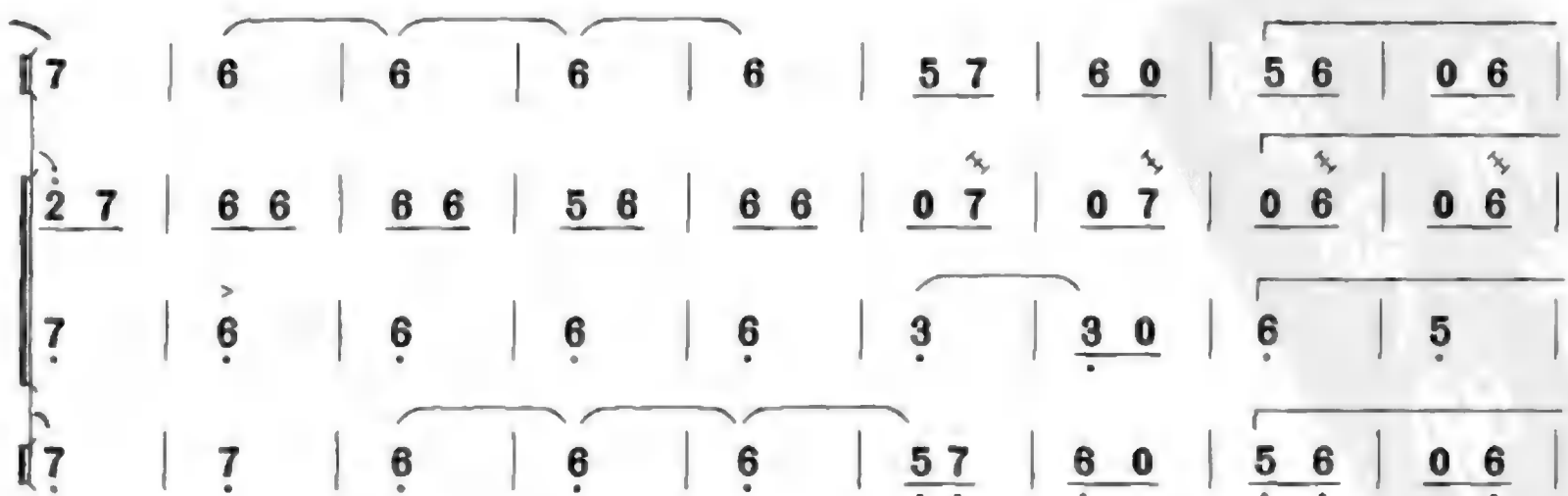
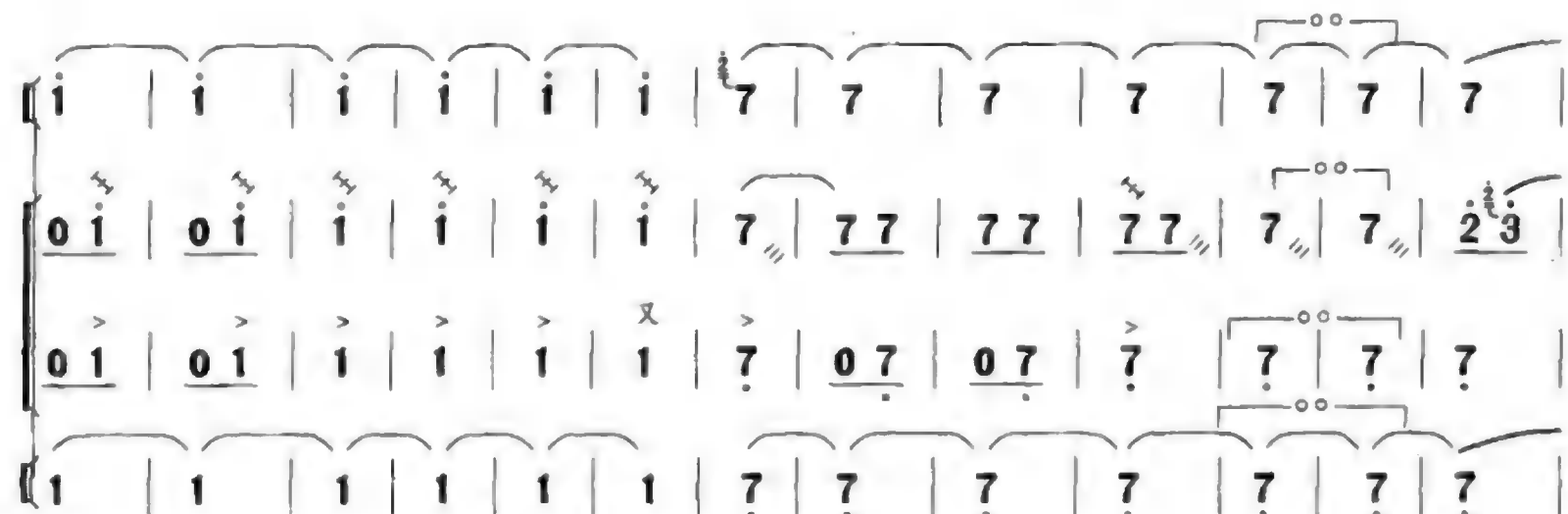
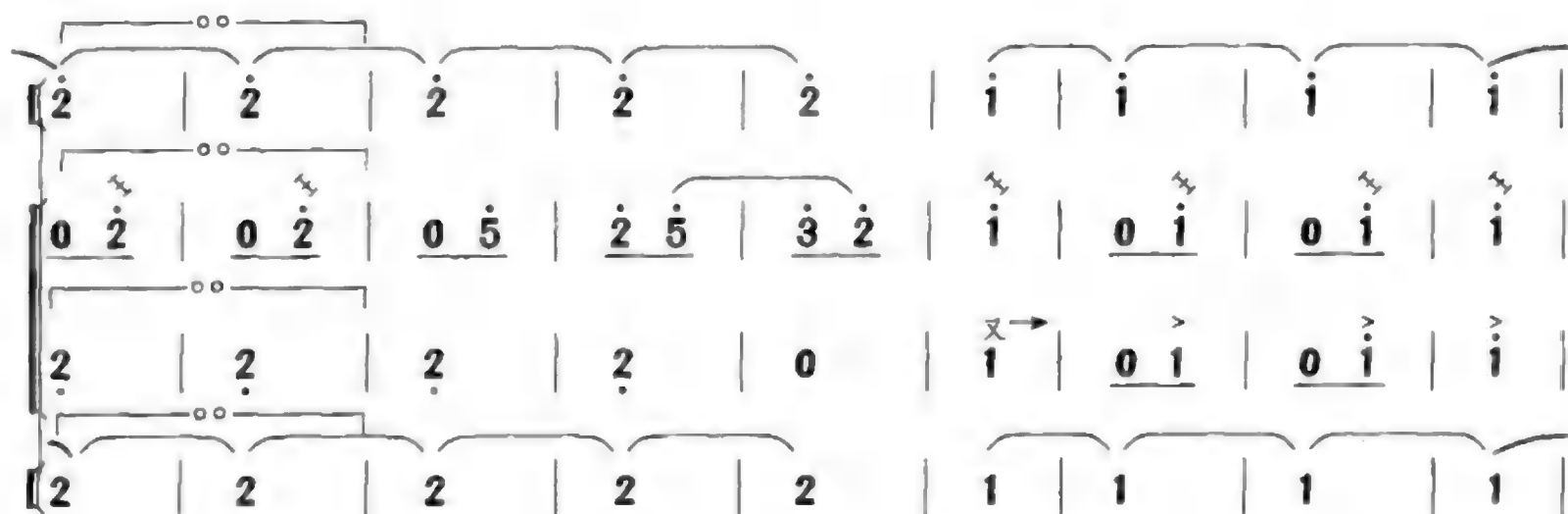
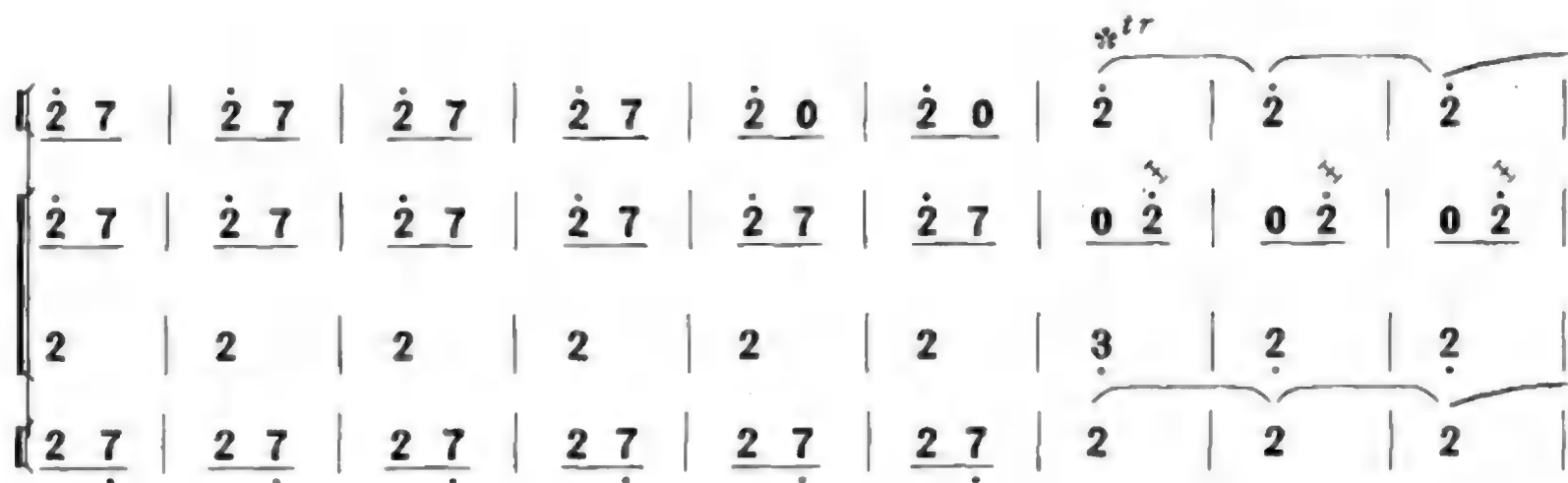
<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	^{tr} 7	<u>6 0</u>	^{tr} 7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>
<u>6 5</u>	^{tr} 6	7	6	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	7	<u>6 0</u>	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>
<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	7	<u>6 0</u>	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>

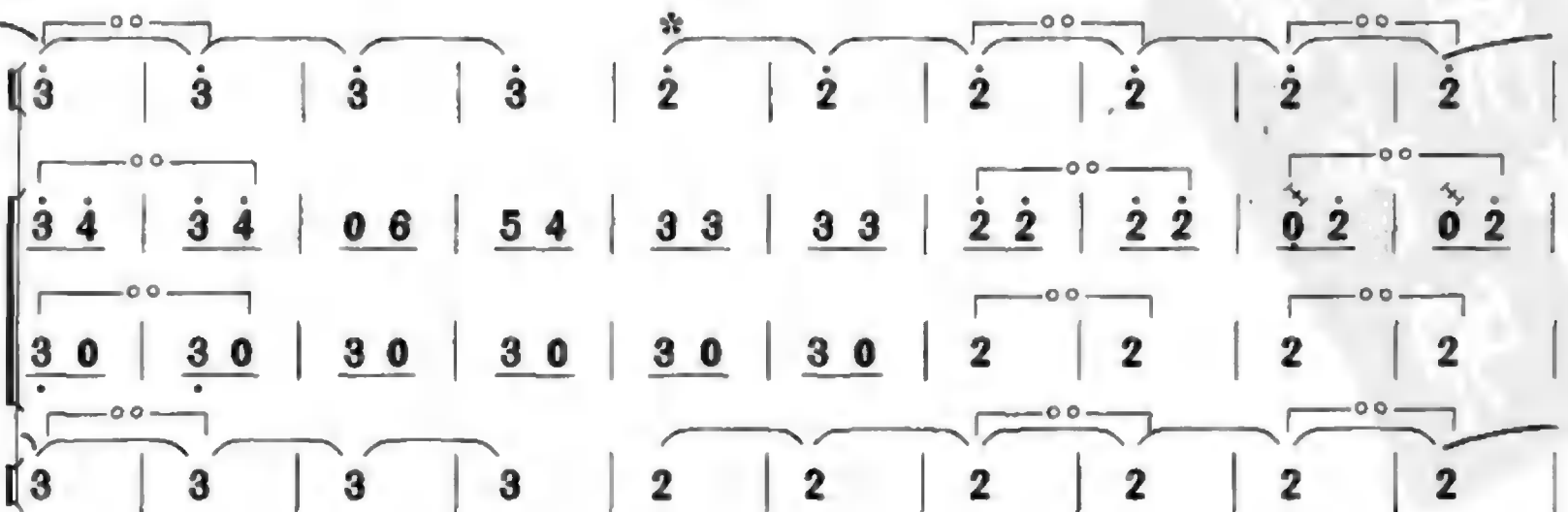
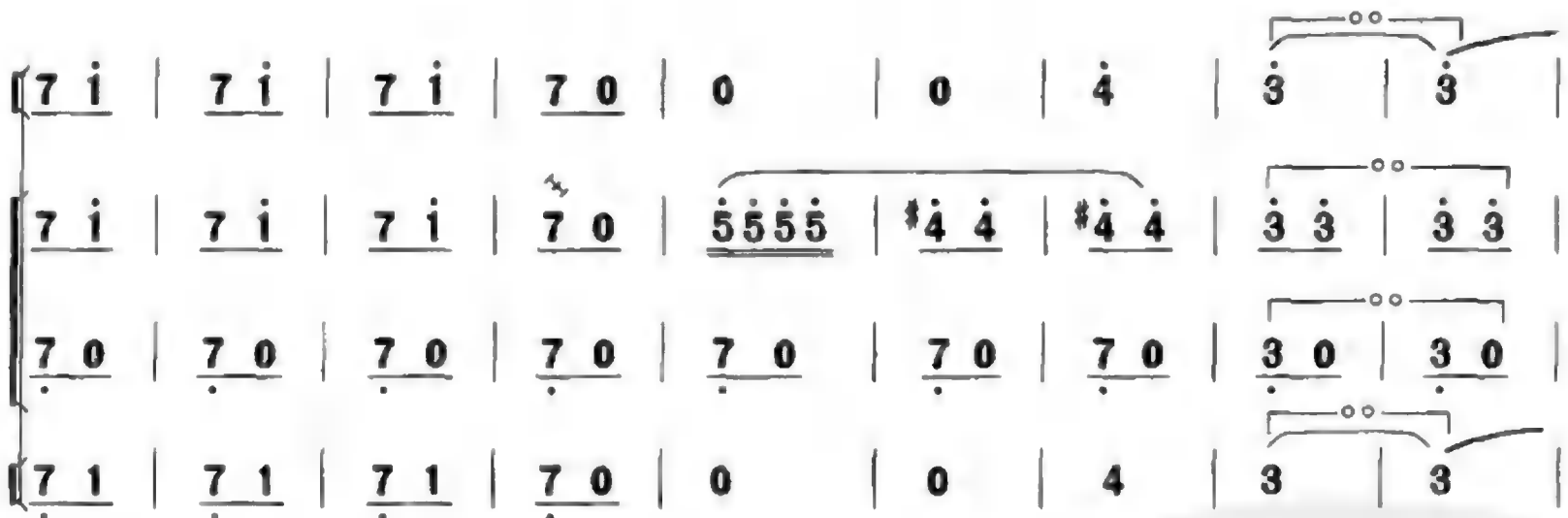
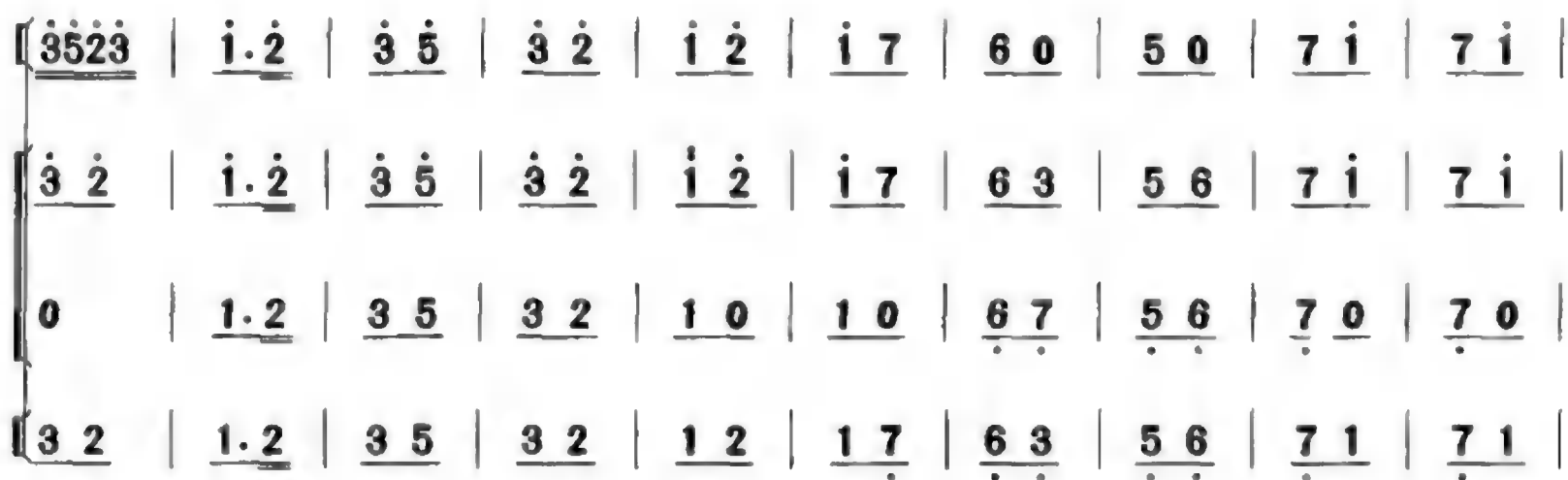
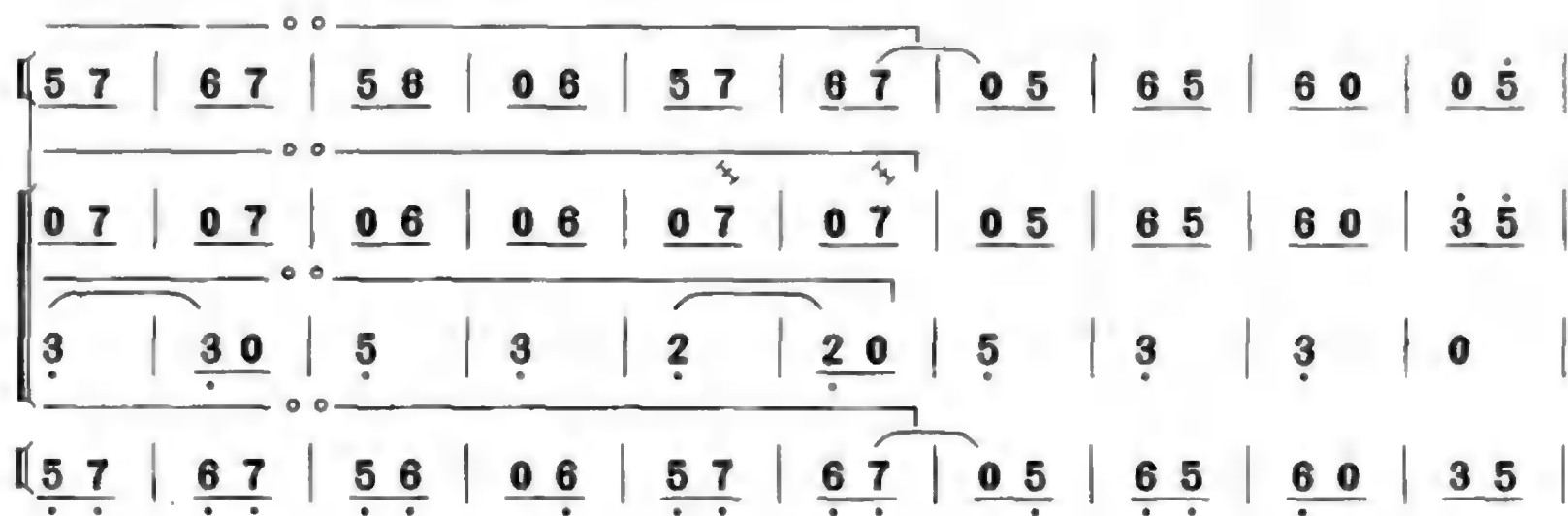
<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>
<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	^{tr} 2 2	<u>0 3</u>	5	2	5
<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 3</u>	5	2	5
<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>

<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	3	<u>2 0</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>
<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	3	<u>2 0</u>	5	5	5	5	5	5
<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	3	<u>2 0</u>	5	5	5	5	5	5
<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	3	<u>2 0</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>

<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	4	4	4	4	4	4
<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.5</u>







2	2	2	1	1	1	1	1
0 5	3 5	3 2	1	0 1	0 1	1	0 1
2	2	2	1	0 1	0 1	1	1
2	2	2	1	1	1	1	1

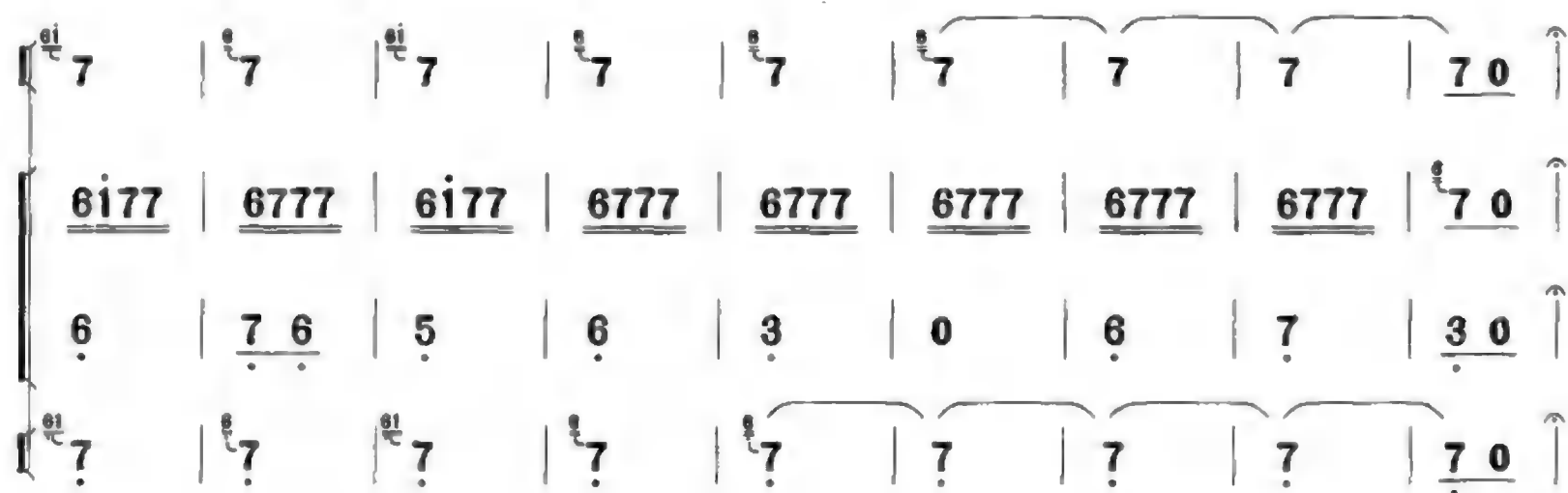
1	1	1	1 0	1 2 1	7	7	7
0 1	1	1	7	7 0	7 0	7 0	7 0
1	1	1	1	7	7	7	7
1	1	1	1 0	1 2 1	7	7	7

渐快

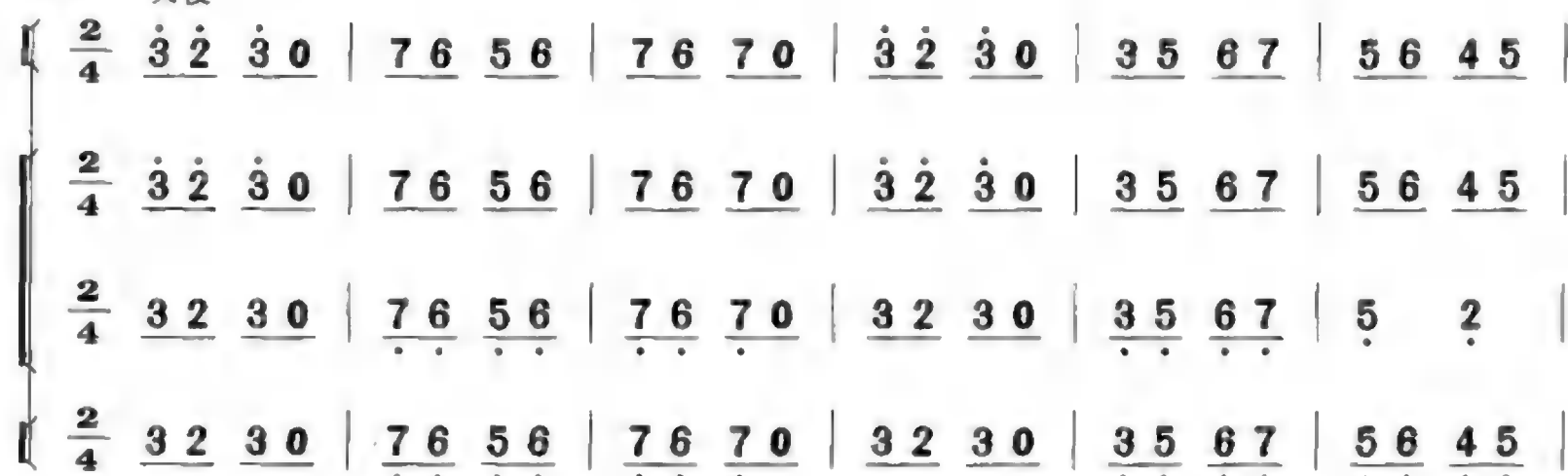
6 1	7 7	6 7	0 7	6 1	7 7	6 7	0 7
6 1	7 7	6 7	0 7	6 1	7 7	6 7	0 7
7	6	3	0	6	7	3	0
6 1	7 7	6 7	0 7	6 1	7 7	6 7	0 7

快

7 0	7 0	7 0	7 0	7	7	7	7
33 33	22 22	11 11	7777	6177	6777	6177	6777
7	6	3	0	6	7	5	0
7 0	7 0	7 0	7 0	7	7	7	7



突慢



(邵孝衍、柴彬章、沈定官、刘仁福演奏 刘思维记谱)

说明:

《文将军》原系民间吹打乐曲,后移植作为“四明南词”开唱前演奏的丝竹乐曲。演奏者都是南词艺人,具有曲型的南词音乐风格。琵琶定弦比一般低五度;小中胡定弦1 5;小扬琴用黄铜丝为弦,低音用双股缠成,定弦比一般低八度。

53. 普 庵 咒

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

龙游县

♩ = 72

笛、箫	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 6 <u>1̇</u> 5 6 3 5 6
琵琶、三弦	1 2 5̇ - 6 <u>1̇</u> 5 6 3̇ - $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 6 1 6 1
二胡、中胡	1 2 5̇ - 6 <u>1̇</u> 5 6 3̇ - $\frac{2}{4}$ 6 <u>1̇</u> 5 6 3 5 6

(板、扁鼓击节)

2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 7 6 5 6 1. 2 5 6 1. 6 1 2
2 3 5 2. 3 2 1 6 5 6 1. 2 1 6 5. 6 1 2
2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 7 6 5 6 1. 2 5 6 1 6 1 2

3. 5 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 7 6 5 6 1̇ 2 3
3. 5 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 2. 3 2 1 6 5 6 1̇ 2 1 2 3
3. 5 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 7 6 5 6 1̇ 2 5 3 2 3

♩ = 80

5 5 6 5 6 1̇ : 5 - 5 0 0 0 0 0 0 0
5 5 6 5 6 1̇ : 5. 6 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 4 0 3 0
5 5 6 5 6 1̇ : 5. 6̇ 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 4 0 3 0

0	<u>0 3 5</u>	<u>6 5</u> <u>6 5 6 i</u>	5	<u>0 6</u>	<u>1 1</u> <u>0 2</u>	<u>3 5 2 3</u> <u>5 4</u>
5 .	<u>0 5</u>	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	2	<u>0 3</u>	<u>1 1</u> <u>0 2</u>	<u>3 3</u> <u>0 4</u>
5 .	<u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>6 5 6 i</u>	5	<u>0 6</u>	<u>1 1</u> <u>0 2</u>	<u>3 5 2 3</u> <u>5 4</u>

<u>3 4</u> <u>3 4 3 2</u>	<u>1 2 3</u> 1	<u>6 1 5 7</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>2 3 5</u> 2	0	<u>1 5</u>
<u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>1 5 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 3</u> 2	0	<u>1 5</u>
<u>3 4</u> <u>3 4 3 2</u>	<u>1 2 3</u> 1	<u>6 1 5 7</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>2 3 5</u> 2	0	<u>1 5</u>

<u>3 2</u> 3	0	<u>1 5</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 7</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 . 2</u> <u>5 6</u>
<u>3 2</u> 3	0	<u>1 5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> 6	<u>1 . 2</u> <u>1 6</u>
<u>3 2</u> 3	0	<u>1 5</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 7</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 . 2</u> <u>5 6</u>

<u>1 . 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 . 5</u> <u>6 5 6 i</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 7</u> <u>6 5 6 1</u>
<u>5 . 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 . 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 . 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>6 1</u>
<u>1 . 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 . 5</u> <u>6 5 6 i</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 7</u> <u>6 5 6 1</u>

2	3	<u>5 5</u> <u>6 5 6 i</u> :	5 -	5	0	0	0
<u>2 1</u> <u>2 3</u>	<u>5 5 .</u> <u>6 5 6 i</u> :	5 .	<u>6</u>	<u>1 5</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>5 6</u>		
<u>2 5</u> <u>3 2 3</u>	<u>5 5 .</u> <u>6 5 6 i</u> :	5 .	<u>6</u>	<u>1 5</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>5 6</u>		

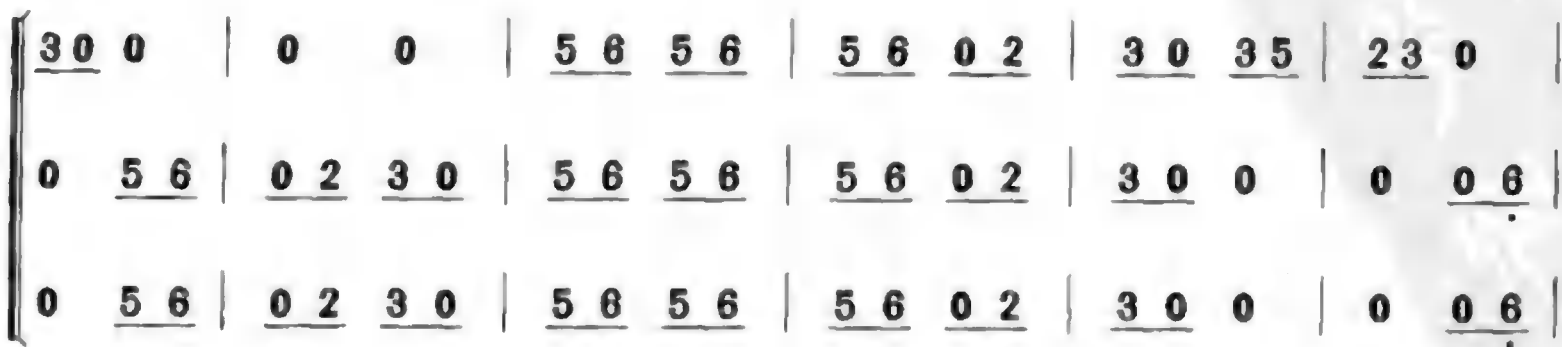
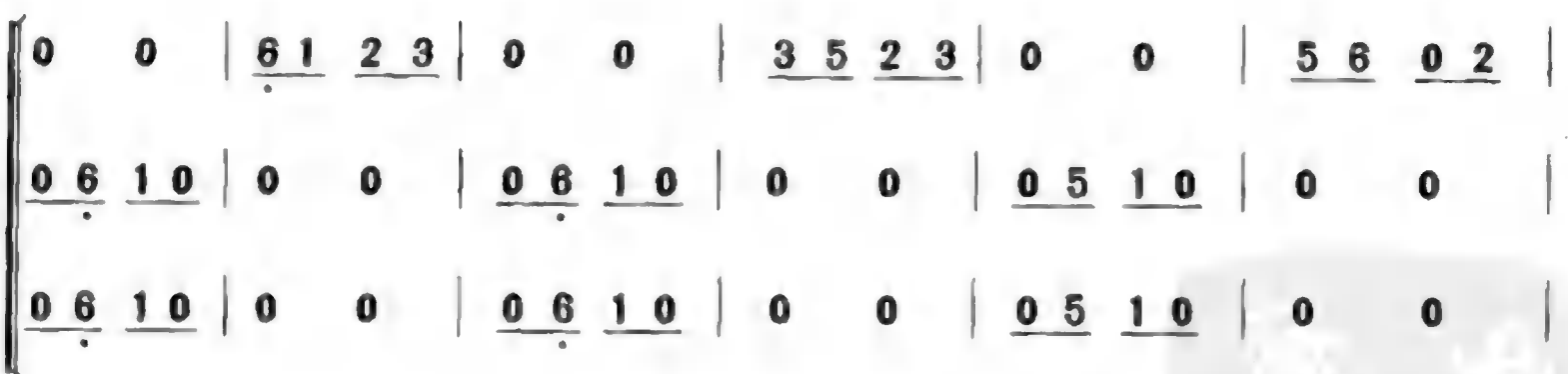
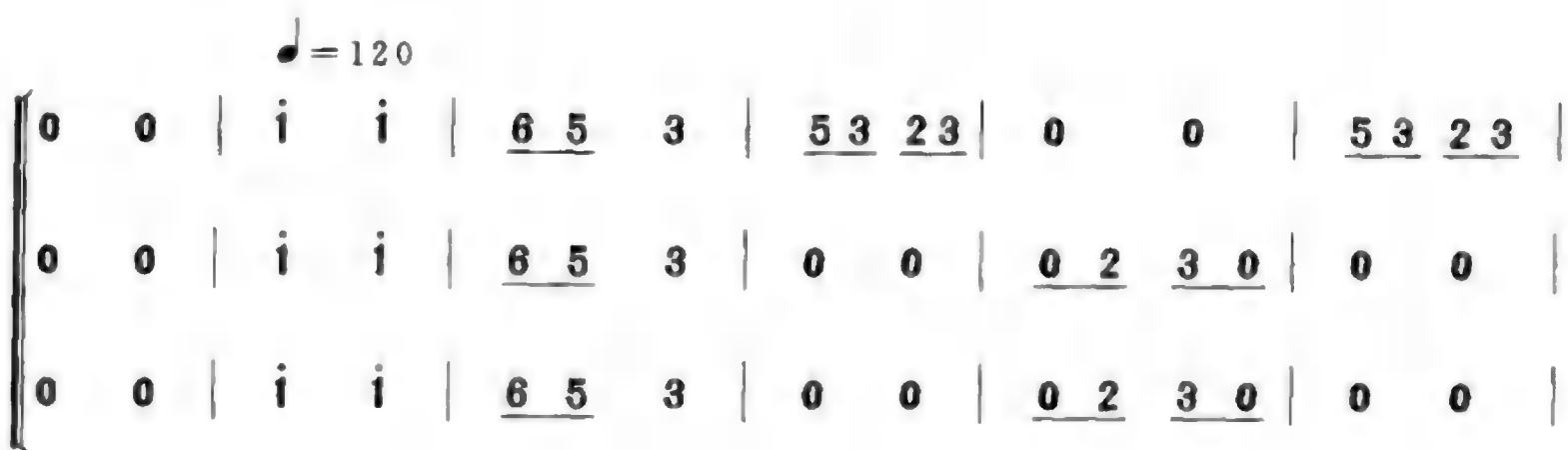
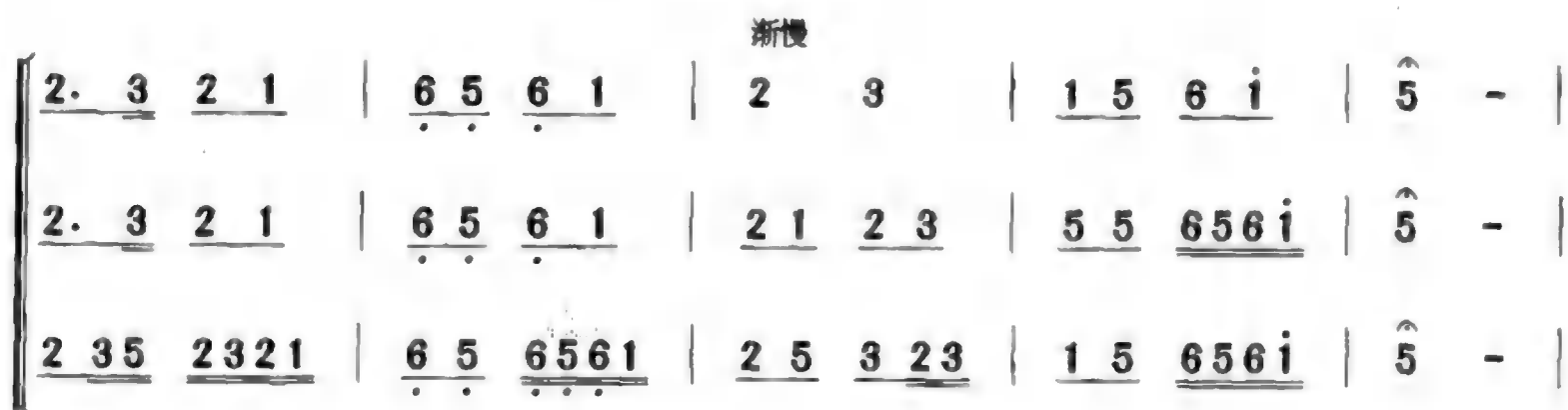
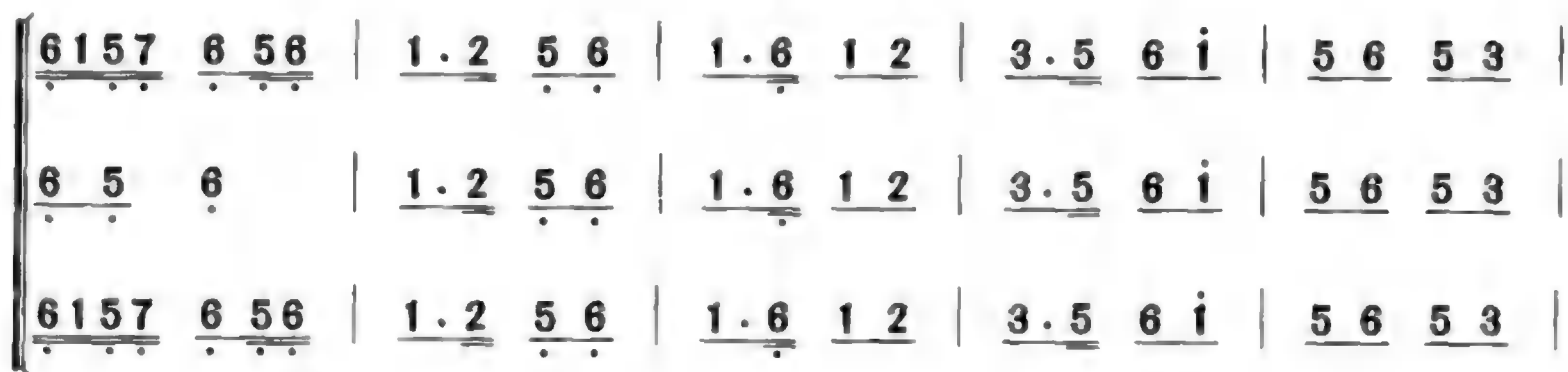
<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>i</u>	-		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	
<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>4 0</u>	<u>3 0</u>		5.	<u>6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>i</u>	-		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	
<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>4 5</u>	<u>3 0</u>		5.	<u>6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>i</u>	-		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	

<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>	
<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>	
<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 5</u>	<u>5 6</u>	

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		3	-		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>i</u>	-		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>i</u>	-		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>i</u>	-		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 56</u>	<u>i i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		6	<u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 56</u>	<u>i i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	

<u>2 3</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>1 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>0</u>	<u>1 5</u>		<u>2 35</u>	<u>2321</u>		
<u>2 3</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>1 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>0</u>	<u>1 5</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	
<u>2 3</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>1 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>0</u>	<u>1 5</u>		<u>2 35</u>	<u>2321</u>		



0	<u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u><u>7 6</u></u>	1 0	0	0	0 <u><u>6 1</u></u>	<u>2 3</u> 5
<u>1 0</u>	0	0 0	0 <u>2 3</u>	<u>1 . 2</u> <u><u>7 6</u></u>	1 <u><u>6 1</u></u>	<u>2 3</u> 5	
<u>1 0</u>	0	0 0	0 <u>2 3</u>	<u>1 . 2</u> <u><u>7 6</u></u>	1 <u><u>6 1</u></u>	<u>2 3</u> 5	

<u>5 4</u> <u>3 6</u>	<u>5 6</u> 1	<u>3 5</u> <u><u>3 5 3 2</u></u>	<u>1 3</u> 2	0	0	0	0
<u>5 4</u> <u>3 6</u>	<u>5 6</u> 1	0	0	0	0	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u>
<u>5 4</u> <u>3 6</u>	<u>5 6</u> 1	0	0	0	0	<u>3 5</u> <u><u>3 5 3 2</u></u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u>

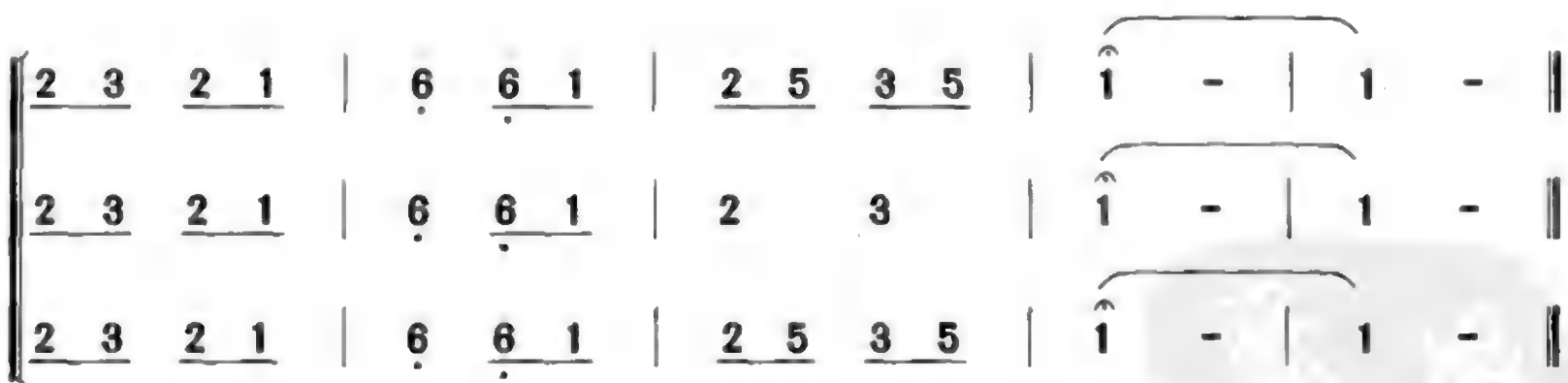
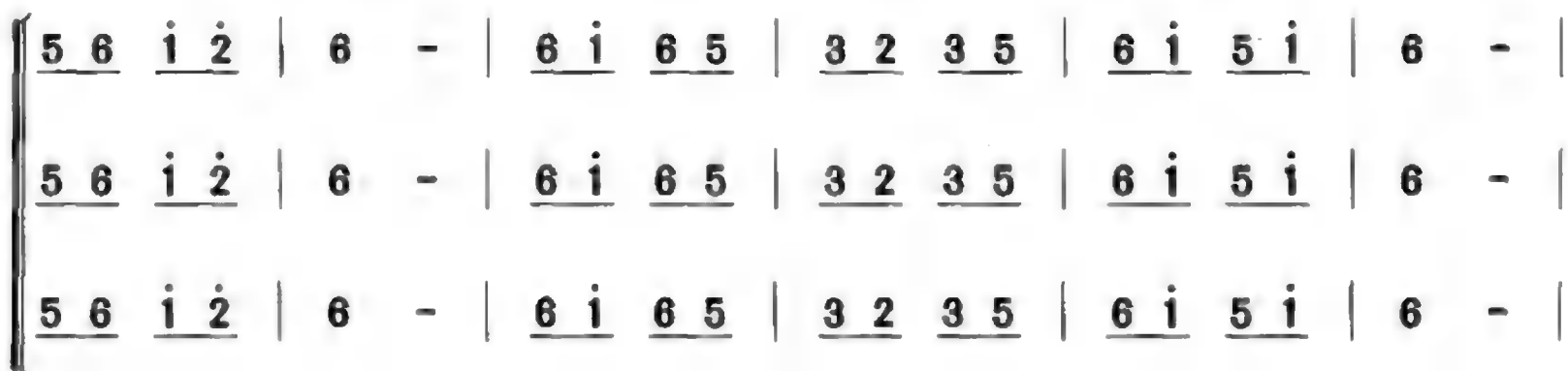
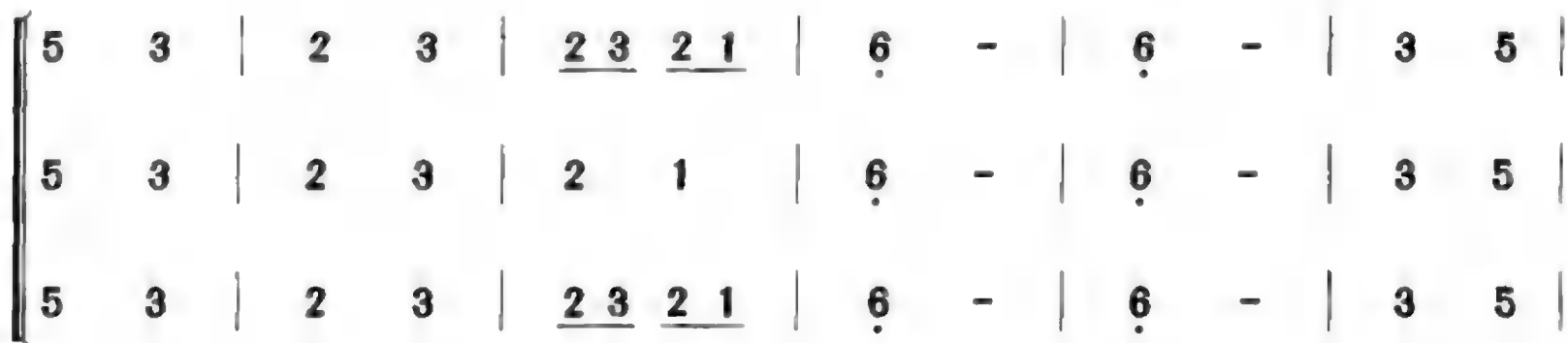
<u><u>6 1</u></u> <u>2 3</u>	5 . <u>4</u>	<u>3 6</u> <u><u>5 6</u></u>	1 <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u><u>7 6</u></u>	1 <u>2 3</u>
<u><u>6 1</u></u> <u>2 3</u>	5 <u>5 4</u>	<u>3 6</u> <u><u>5 6</u></u>	1 <u>2 3</u>	1 <u><u>7 6</u></u>	1 <u>2 3</u>
<u><u>6 1</u></u> <u>2 3</u>	<u>5 . 5</u> <u>5 4</u>	<u>3 6</u> <u><u>5 6</u></u>	1 <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u><u>7 6</u></u>	1 <u>2 3</u>

渐慢

<u>1 2</u> <u><u>7 6</u></u>	1 <u>1 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 2</u>	<u>5</u> -	0	0	5 4
1 <u><u>7 6</u></u>	1 <u>1 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 2</u>	<u>1</u> -	0	0	5 4
<u>1 2</u> <u><u>7 6</u></u>	1 <u>1 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 2</u>	<u>5</u> -	0	0	5 4

♩ = 92

3 6	5 <u>6</u>	1 -	<u>6</u> 1	1 2	3 6
3 6	5 <u>6</u>	1 -	<u>6</u> 1	1 2	3 6
3 6	5 <u>6</u>	1 -	<u>6</u> 1	1 2	3 6



(龙游镇咏霓乐社演奏 汤建新、牟学农记谱)

说明:

《普庵咒》，见《中国音乐词典》两解，一为琴曲，一为琵琶曲。“琴曲。初见于明末《三教同声琴谱》（公元1592年）。据《太音希声》编者说，此曲系杭州隐士李士南所作。”又：“琵琶曲。乐谱最早见于华秋苹编《琵琶谱》……下收浙江陈牧夫传谱《普庵咒》，全曲分十六段。有‘佛头’、‘起咒’、‘香赞’等小标题。普庵是宋代著名僧人。”

本卷收入的这首《普庵咒》，是当地“咏霓乐社”的主要演奏曲目。

所用乐器有：笛、箫、二胡、中胡、三弦、扬琴、牛腿琴、尺板、鼓、碰铃。

54. 小 起 板

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

慈溪市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 3. 5 3535 | 6 53 1̣2̣1̣6 | 561̣7 61̣54 | 3523 5635 |

2̣ . 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣3̣ 5 | 5 . 3 561̣7 | 6 61̣ 61̣53 | 2 . 3 |

5 35 61̣65 | 3532 1̣ 61̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 65 | 6 - | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

6 1̣ 61̣65 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 3 2 3 5 | 6 . 5 |

6. 1̣ 6 5 | 3. 5 3532 | 6 2̣ 1̣2̣1̣6 | 561̣7 61̣54 | 3523 5635 |

2̣ . 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣3̣ 5 | 5 . 3 561̣7 | 6 61̣ 61̣53 | 2 . 3 |

5 35 61̣65 | 3 . 5 3532 | 1̣ . 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6 65 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

6 1̣ 61̣65 | 3 . 5 2 3 | 5 . 3 | 5 4 3 5 | 6 - ||

(费小龙传谱 慈溪业余民乐队演奏 房家煥记谱)

说明:

《小起板》及以下的《涌子》系旧时十番乐队参加迎神赛会演奏的曲目。所用乐器有：笛、箫、二胡、三弦、拨子（金刚腿）、板鼓、小钹、酒盏等。

55. 诵 子

1 = C (笛筒音作 2 = d²)

慈溪市

$\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$ 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 2 | 3 - | 3 5 2 1 | 3 2 3 | 5 3 5 |

6 - | 6 6 5 7 | 6 . 5 | 6 . 5 | 6 1̇ | 5 3 5 |

6 1̇ 5 4 | 3 - | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 . 2 |

3 5 6 1̇ | 5 2 3 5 | 6 - | 6 6 5 7 | 6 - | 6 5 6 1̇ |

2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 |

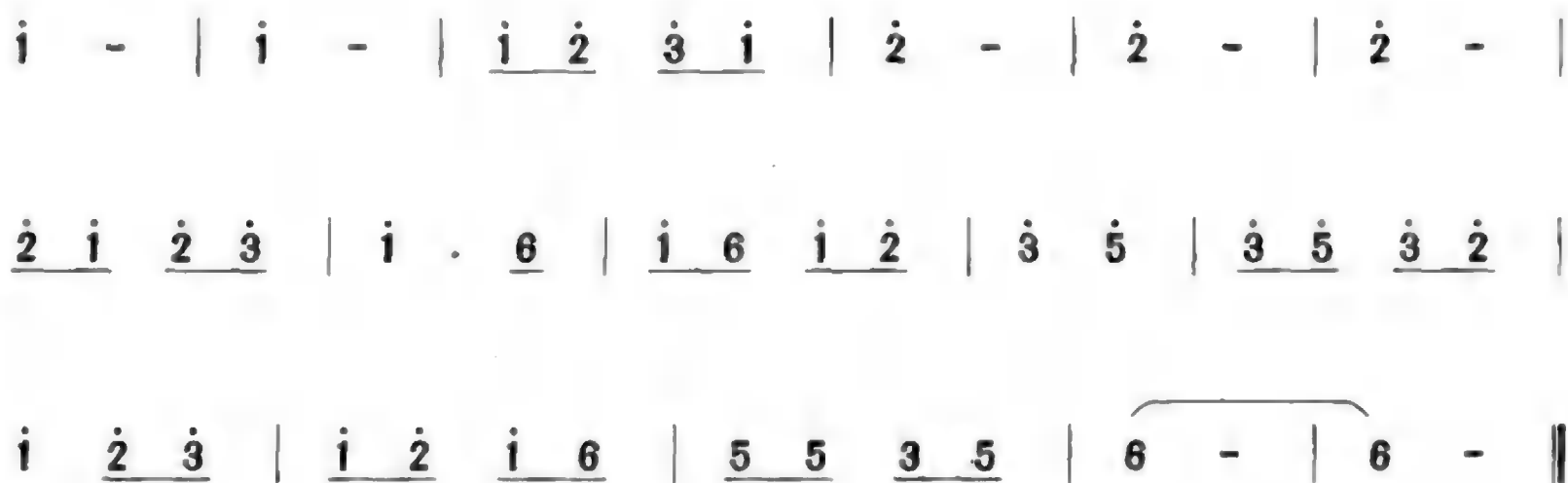
6 - | 6 5 6 1 | 2 - | 2 2 1 2 | 3 - | 3 1 2 3 |

5 . 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5[#]4 | 3 5 3 2 | 1 6 6 1 |

2 - | 2 1 | 2 3 2 0 | 0 5 | 6 . 5 | 6 . 5 |

6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7 | 6 5 3 5 | 6 . 5 | 6 1̇ | 5 3 5 |

0 3 2 | 3 2 3 | 5 6 1̇ | 5 . 7 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - |

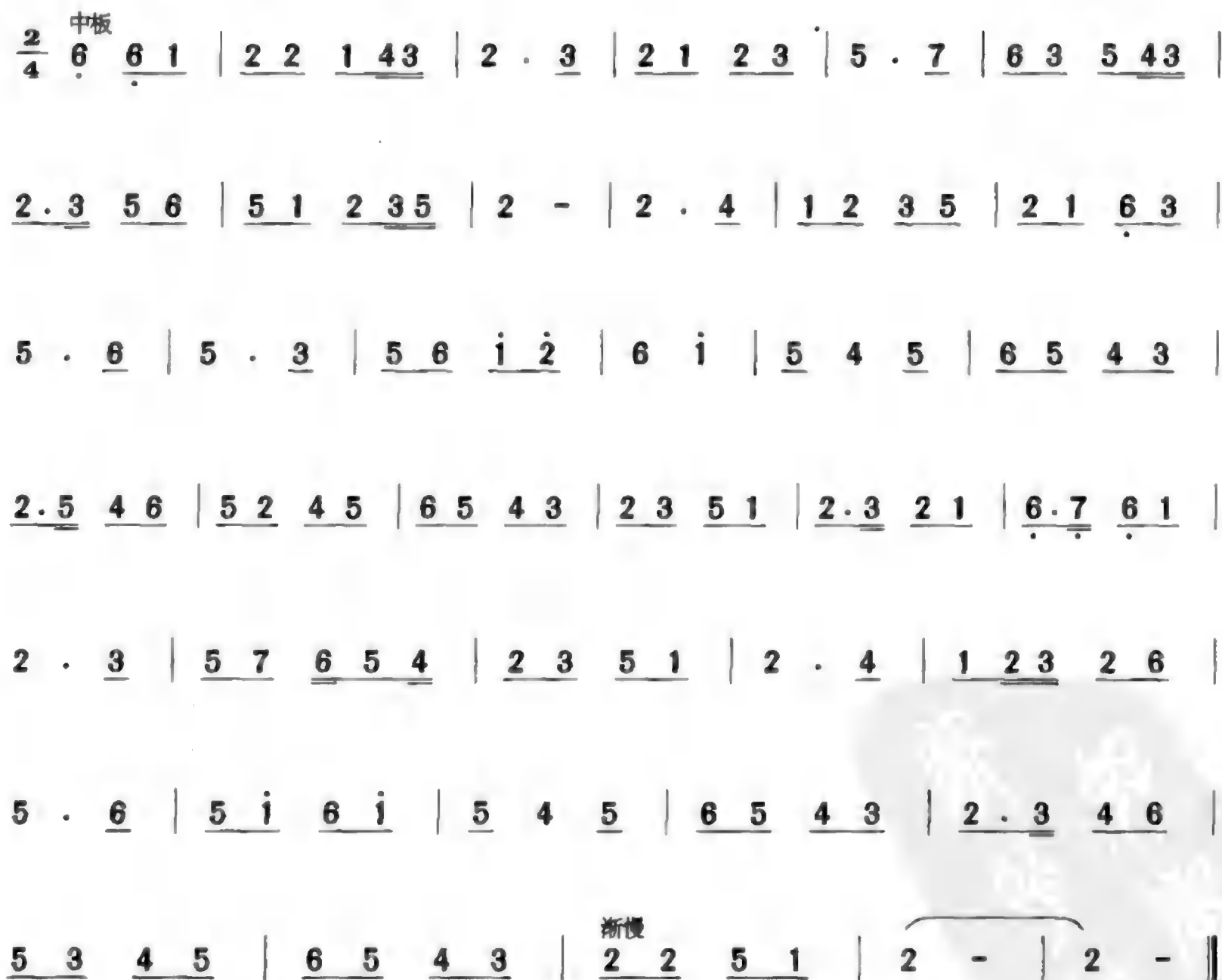


(庵东镇民乐队演奏 张金铨记谱)

56. 柳 青 娘

1 = F (笛筒音作 5 = c²)

鄞 县



(王定芳传谱 鄞县业余民乐队演奏 傅红平记谱)

57. 游

板

1 = G (箫筒音作 5 = d¹)

舟山市·普陀区

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(板鼓击节)

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |

6̣ . 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ . 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

1 2 3 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 2 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\hat{5}$ - ||

(杨永华、史智生、包富贵演奏 顾维男记谱)

说明:

《游板》及以下的《一江风》，当地通称为“十番丝竹”。参加迎神赛会时，加引磬、碰铃、木鱼或再加大小锣。

58. 一 江 风

1 = C (二胡定弦 1 5 = c¹ g¹)

嵊泗县

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 | $\dot{3}$. 5 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 1 | 2 - | 2 . 3 1 2 |

$\dot{3}$. 5 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 - | $\dot{6}$. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 5 7 | 6 . 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 - | $\dot{3}$. 5 2 3 |

5 $\dot{1}$ | 6 5 3 1 | 2 . 1 | 2 . 1 2 3 | 1 1 2 | $\dot{3}$. 2 |

$\dot{3}$. 2 3 5 | 6 . 5 | $\dot{6}$. 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 5 1 | 5 . $\dot{6}$ 5 6 |

3 - | ^t5 6 i | 6 5 3 | ^t5 6 i | 6 5 3 | 5 i |

6 5 3 1 | 2 - | 3 . 2 3 1 | 2 - | 2 1 ^t3 | 2 3 2 1 |

2 1 3 2 | 1 - | 1 1 2 | ^t3 . 2 | 1 3 2 1 | 6 . 5 |
p *mf*

^t6 . 5 6 i | 5 - | 5 6 3 5 | 6 . 5 | ^t6 . i 5 6 | i i |

^zi 6 i | 2 - | 2 i 2 | ^z3 - | 3 . 5 3 2 | i - *f*

^z2 . i 2 3 | i . 2 3 5 | 2 i 6 3 | 5 - | 5 6 3 5 | 6 - |

6 i 5 6 | i 2 i 6 i | 2 3 2 i | 6 i 5 7 | 6 - | 2 1 2 3 |

1 . 2 3 5 | 2 1 2 3 | 5 - | ^t5 . i 6 5 | 3 - | ^t3 . 5 3 2 |

1 . 2 3 6 | 5 5 3 1 | 2 - | 2 . 3 1 2 | 3 3 5 |

6 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 1 - | 1 0 ||

(孔阿根演奏 何直升记谱)

59. 细

则

1 = G (箫筒音作 5 = d¹)

岱山县

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ . 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣ . 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

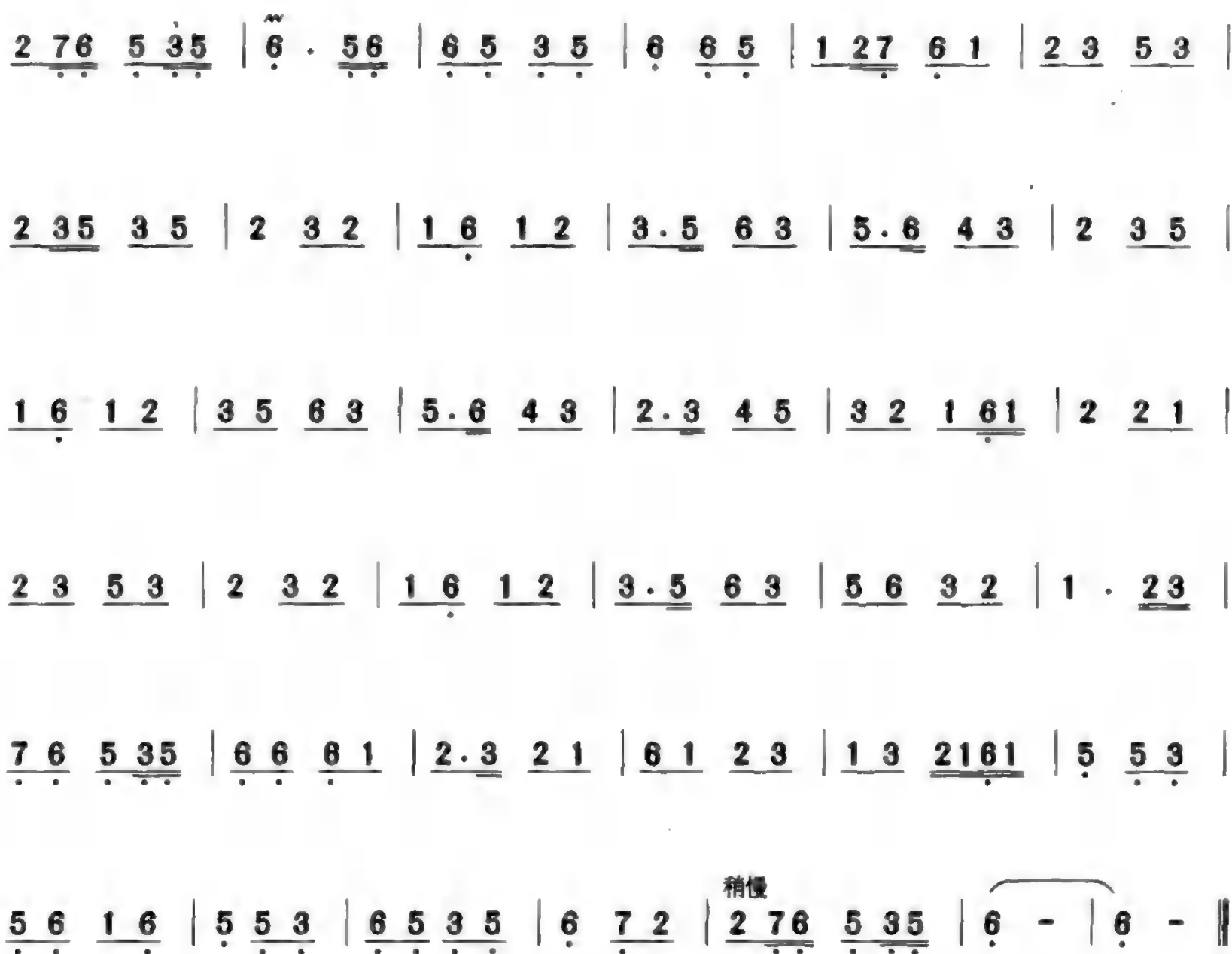
2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

♩ = 100

6̣ . 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

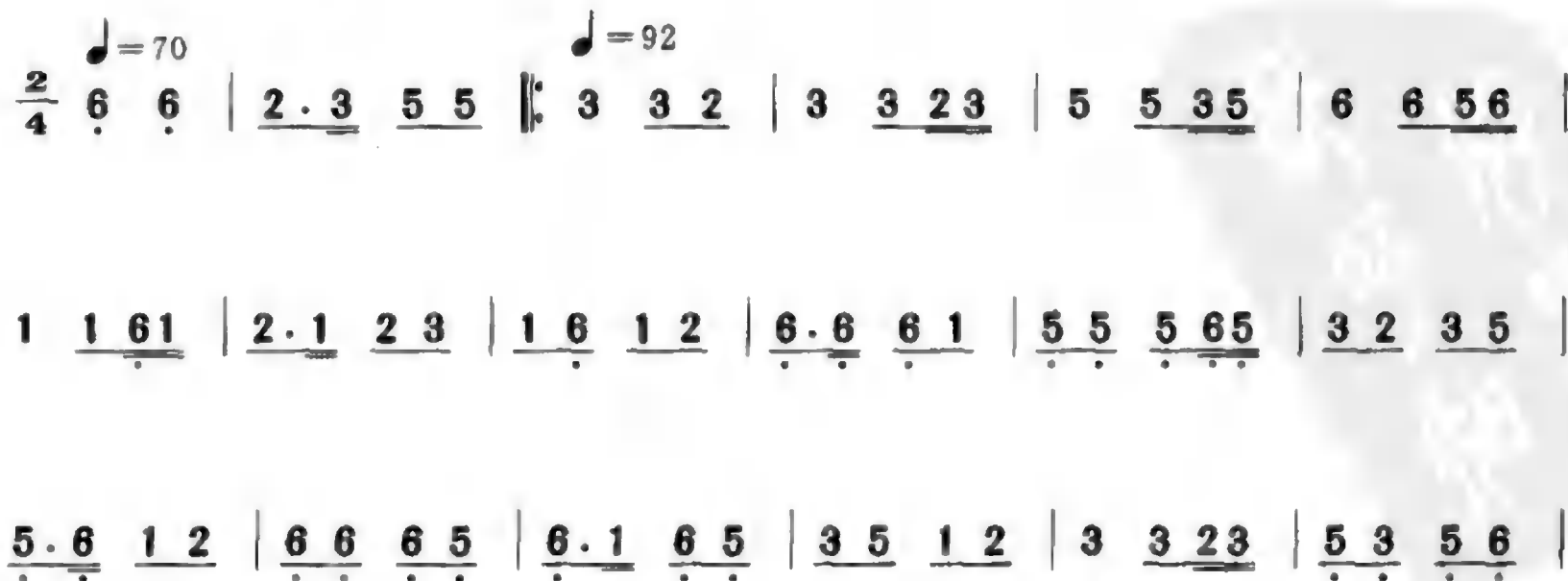


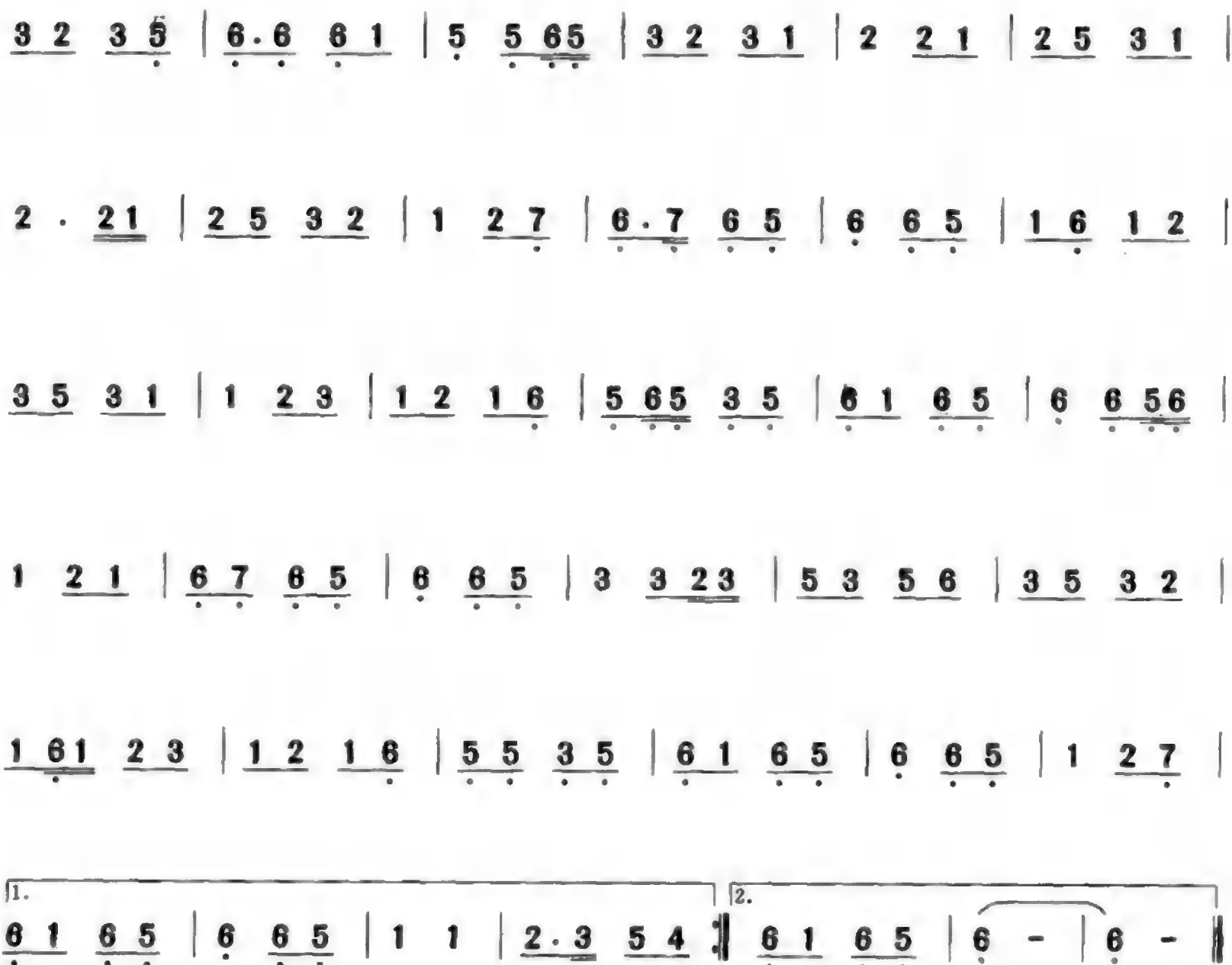
(岱西乡范井村民间乐队演奏 孔国荣等记谱)

60.朝 元 歌

1 = G (箫筒音作 5 = d¹)

岱山县





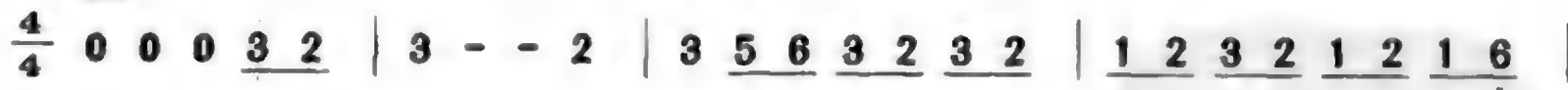
(岱西乡苑弄村民间乐队演奏 孔国荣等记谱)

61. 将 军 令

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

湖州市

慢板



小块板

(木鱼击强拍)



5 5 6 | 2 1 | i 6 | 5 - | ^{转 1 = G} 6̣ 1̣ | 1 1 5 |

6̣ 5̣ 6̣ | 1 5̣ | 6̣ 2 | 1 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1 6̣ 5̣ |

6̣ 2 | 1 6̣ 5̣ | 6̣ - | 5 5 | 5 3 | 2 3 1 5 |

6̣ 6̣ 5̣ | 5 5 | 5 3 | 2 7 | 6̣ - | 6̣ - |

^{转 1 = D} 6̣ 0 | 3 2 | 3 5 6 | 3 2 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 1 2 1 6 |

1 . 2 | 1 2 | 3 5 6 2 | 5 5 3 1 | ³2̣ - | 2 0 |

3 2 1 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 | 3 2 3 | 0 3 |

6 1 | 1 1 | 1 2 3 2 | ^{快板} 1 1 | i i | i 3 |

5 5 6 | i i 6 | i 6 | i 6 i | i 6 5 | 6 6 |

6 4 | 5 5 | 5 3 2 | 3 3 2 | 5 5 6 | 3 3 2 |

5 5 6 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 1 - |

1 - | 1 ^{转 1 = G} 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 3 ^{tr} 2 - | 1 2 3 1 5 6 5 6 2 3 |

1 5 6 6 1 2 - | 1 2 3 1 7 6 5 6 2 3 | 1 6 5 6 6 1 2 1 2 . |

1 2 3 1 7 6 5 6 2 3 | 1 6 5 6 6 1 2 2 3 1 2 6 5 | 6 6 1 2 3 5 2 1 2 2 3 |

5 6 5 6 5 3 2 3 1 6 5 | 6 6 1 2 3 5 2 . 2 3 | 5 5 6 5 3 2 3 2 1 6 5 |

6 6 1 2 3 5 2 . 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 . 3 2 1 1 0 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 1 2 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 2 3 1 7 6 1 | 1 2 3 5 3 2 1 2 3 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 1 2 . 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 7 |

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 | 5 6 5 6 2 2 3 7 7 2 | 7 6 5 6 7 2 6 2 2 3 |

7 2 7 6 5 6 7 2 6 6 | 0 7 6 6 0 7 6 | 0 7 6 5 3 5 6 |

7 . 6 7 . 6 7 35 2276 | 5 - 5 . 6 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 6 | 6 - - | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 |

$\frac{5}{4}$ 2 - 2 . 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 2321 2321 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 4 |

$\frac{4}{4}$ 3 - - 3 32 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 1216 1 2 1 6 5 56 |

7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 5 6 6 | 6 6 5 6 5 6 |

5 - - - | 2 . 1 6 6 6 5 6 2 | 1 65 6 1 2 5 2 1 | 2317 6 . 5 6 2 |

1 65 6 61 2 . 1 | 2317 6 . 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 65 6 61 2 3 | $\frac{5}{4}$ 1 65 6 1 2 35 2 . 3 |

$\frac{4}{4}$ 5 56 4 3 2 32 1 65 | 6 61 2 23 2 2 2 3 | 5 56 5 3 2 23 1 65 | 6 61 2 3 2 2 2 3 |

5 6 5 3 2 35 2 2 | 2 32 1 1 1 2 3 32 | 1 1 6 1 1 2 3532 | 1 1 6 1 1 2 3532 |

1 2 3 6 5 3 2 | 3 5 5 6 1 2 2 | 2 7 7 7 7 7 | 5 3 5 3 |

5 6 5 6 2 23 7 2 | 7 6 5 7 6 6 2 23 | 7 2 7 6 5 7 6 | 0 7 6 6 0 7 6 6 |

$\underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \mid \frac{4}{4} \underline{7} \underline{3} \underline{2376} \underline{5} \cdot \underline{56} \mid$
 $\underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$
 $\frac{5}{4} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2321} \underline{2321} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid$
 $\underline{3} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{3} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{3} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{5}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} - - - \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}5} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid$
 $\frac{4}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{15} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \frac{4}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid$
 $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{6.1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\underline{1} \underline{\overset{\cdot}{7}1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{2}{\underline{\overset{\cdot}{7}}} - - - \mid \underline{\overset{\cdot}{7}} - - - \mid$
 $\overset{3}{\underline{\overset{\cdot}{6}}} - - - \mid \underline{6} - - - \mid \overset{2}{\underline{\overset{\cdot}{5}}} - - - \mid \underline{5} - - - \parallel$

(陈友林传谱 丁金荣、丁春生等演奏 李馨声记谱)

说明:

据说此曲自苏州传来, 故也称《苏将》。

62. 雁 儿 落

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

湖州市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 52 | 3 5632 | 56 $\dot{1}$ 5 30454 | 3 . 23 | 1612 3532 |

1 . 2 6 $\dot{1}$ | 5 3 23 | 56 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3 . 1 2123 | 5 . 35 |

6 . $\dot{1}$ 6532 | 1 . 35 | 2356 3215 | 6 . $\dot{2}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 65 3 . 5 |

6 56 $\dot{1} . \dot{3}$ | $\dot{2} . \dot{3}$ $\dot{1}$ 657 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$ | 6 0 $\dot{1}$ 5 35 | 6 1612 |

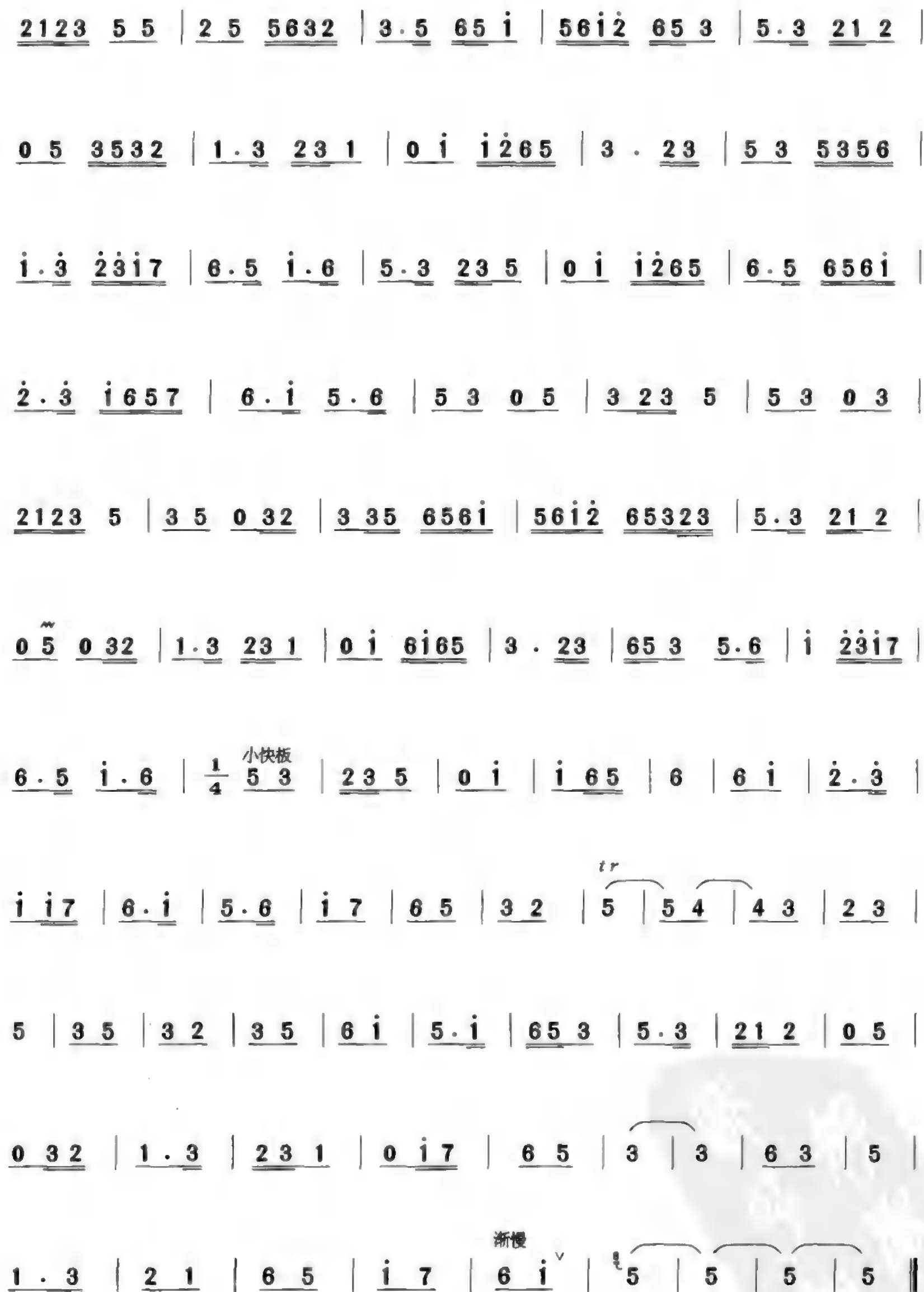
3 . 5 3532 | 1 . 3 2317 | 6 - | 2 . 3 1 23 | 1 . 3 |

2316 2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 1232 1 . 2 | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 . $\dot{1}$ | 5 . $\dot{1}$ 65 3 | 5 63 21 2 |

0 $\tilde{5}$ 3 2 | 1 . 3 23 1 | 0 1 6 $\dot{1}$ 65 | 3 - | 5 3 3 56 |

1 6 $\dot{1}$ 2317 | 6 $\dot{1}$ 56 1 . 6 | 5 . 3 23 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 | 6 . 5 656 $\dot{1}$ |

$\dot{2} . \dot{3}$ $\dot{1}$ 657 | 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 5 | 3 23 5 . 6 | 5 0 |



(丁柏生传谱 丁春生、丁金荣等演奏 朱文濂记谱)

63. 一封书

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

湖州市

中板

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 3 2 3 5 2 1 | 3 - - - | 6̣ 1 1 3 2 1 | 3 - - 5 |

(小堂鼓击节)

2 1 2 3 5 6̣ 1̣ | 5 - - 5 6 | 1 2 2 1 3 | 2 1 6̣ 1 2 3 |

5 7 6 5 3 2 3 | 5 6 3 2 3 5 6 | 1 . 6̣ 1 5 3 | 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6̣ |

5̣ 6̣ 1 2 3 1 7̣ | 6̣ - - 1 | 2 . 3 5 7 6 5 3 5 | 1 - - 6̣ |

5̣ 6̣ 1 2 3 1 5̣ | 6̣ - 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 5 6̣ 1̣ 5 3 | 6̣ - 0 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5 3 5̣ | 6 - - 1̣ | 5 4 5 6̣ 1̣ 5 4 5̣ | 3 0 1 3 2 3 |

5 7 6 5 3 2 3 | 5 . 6̣ 3 2 3 5 6 | 1 - 3 2 1 3 | 2 . 3 1 2 3 2 1 6̣ |

5̣ 6̣ 1 2 3 1 7̣ | 6̣ - - 1 | 2 . 3 5 7 6 5 3 5 6̣ | 1 - - 6̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ ||: 6 - 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3 . 2 3 5 6̣ 1̣ 5 3 | 6̣ - 0 1̣ 5̣ 6̣ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - - 1̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 3̇ . 0̇ 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - 1̇ 6̇ |

1. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2. 渐慢 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - - ||

(丁柏生传谱 丁春生、丁金荣等演奏 朱文濂记谱)

64. 拍 场

1 = G (笛筒音作 1 = g¹)

平湖县

【到春来】

中板
サ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ #4̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ |

5̇ #4̇ | 3̇ - | 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ #4̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 6̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | 5̇ #4̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ |

6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ |

3 - | 3 - | 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 - | 1 2 3 |

1 - | 6 1 5 3 5 | 6 - | 2 1 | 2 . 3 | 3 5 |

6 . 7 | 6 - | 3 6 i | 5 #4 | 3 - | 3 2 |

1 6 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 3 2 | 3 3 |

5 #4 | 3 - | 5 . 6 | 5 #4 | 3 2 | 3 2 |

1 1 | 6 1 | 2 3 | 2 3 2 | 2 5 | 3 2 |

1 - | 1 2 | 1 - | 6 5 | 6 - | 5 #4 |

3 - | 3 5 | 6 3 | 5 6 | 1 - | 1 6 |

1 6 | 1 2 | 3 2 | 3 - | 2 3 | 2 1 |

2 - | 1 2 | 1 1 | 6 5 | 6 - | 2 1 |

2 - | 3 5 | 6 7 | 6 - | 5 3 | 6 - |

【拍场】

转 1 = D 中板

5 6 i 5⁸ 3 | 1 2 1 6 | 1 2 3 | 5 6 i 5 6 | 1 2 3 | 5 6 i 5 6 |

1 2 3 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 . 5 3 2 | i 6 i 2 3 | 5 3 2 . 3 | 2 6 7 2 6 |

6 i 6 5 2 5 3 2 | 3 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 | i 2 i | 6 5 6 | 7 7 6.5 |

3 5 3 5 6 | 7 7 6.5 | 3 5 3 5 6 | 7 6 7 7 | 7 6 7 7 | 7 6 7 7 |

$\frac{3}{4}$ 7⁸ 7 7⁸ 7 7⁸ 7 | $\frac{2}{4}$ 7. 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 3 2 | 0 1 2 2 |

0 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 2 1 6 1 |

2 3 2 1 | 2 2 2 0 | 3 2 3 | 0 5 3 3 | 0 5 3 3 | 3 5 6 5 |

3 5 6 5 | 5 i 6 5 6 | 5 3⁸ 3 | 3⁸ 3 3⁸ 3 | 3⁸ 3 3⁸ 3 |

3. 5 3 2 | 1 . 2 | i 6 5 6 | i . 2 | i 6 5 6 | i 2 6 |

i 2 6 | 5 6 5⁸ 3 | 5 6 5⁸ 3 | 5 i 6 3 | 5 6 5 | 5 1 2 3 |

1 5 | 1 5 | 5 6 5⁸ 3 | 5 6 5⁸ 3 | 5 6 5⁸ 3 | 5 6 5⁸ 3 |

5 3 5 6 | 5 i 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 3² 3 3² 3 | 3² 3 3² 3 |

0 5 6 | 7 7 6 5 | 3 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 7 6 . 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 |

6 7 6 5 | 6² 6 6² 6 | 6² 6 6² 6 | 6 7 6 ||: ^{稍快} 5 3 5 6 i |

5 6 5² 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 6 | 1 2 3 | 2 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5 3 2 . 3 | 2 6 7 2 6 | 6 i 6 i 2 5 3 2 |

3 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 7 7 6 . 5 | 3 5 6 |

7 7 6 . 5 | 3 5 6 | 7 6 7 | 7 6 7 2 | 7 6 7 2 | 7 6 7 2 |

$\frac{3}{4}$ 7 7 7 7 7 7 | 7 . 7 7 7 7 7 | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 | 7 3 2 | 2 3 1 2 |

2 3 1 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 3 2 3 | 0 5 3 3 | 0 5 3 3 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 i 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 3² 3 | 3² 3 3² 3 | 3² 3 3² 3 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $1\ .\ 2$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $1\ \underline{2\ 6}$ | $1\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 1$ |

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $5\ .\ \underline{6}$ |

$5\ .\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ i}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ |

$\frac{2}{4}\ \underline{7\ 7}$ $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | $\frac{3}{4}\ \underline{7\ 7}$ $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$:||

【象不同】

$\parallel\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

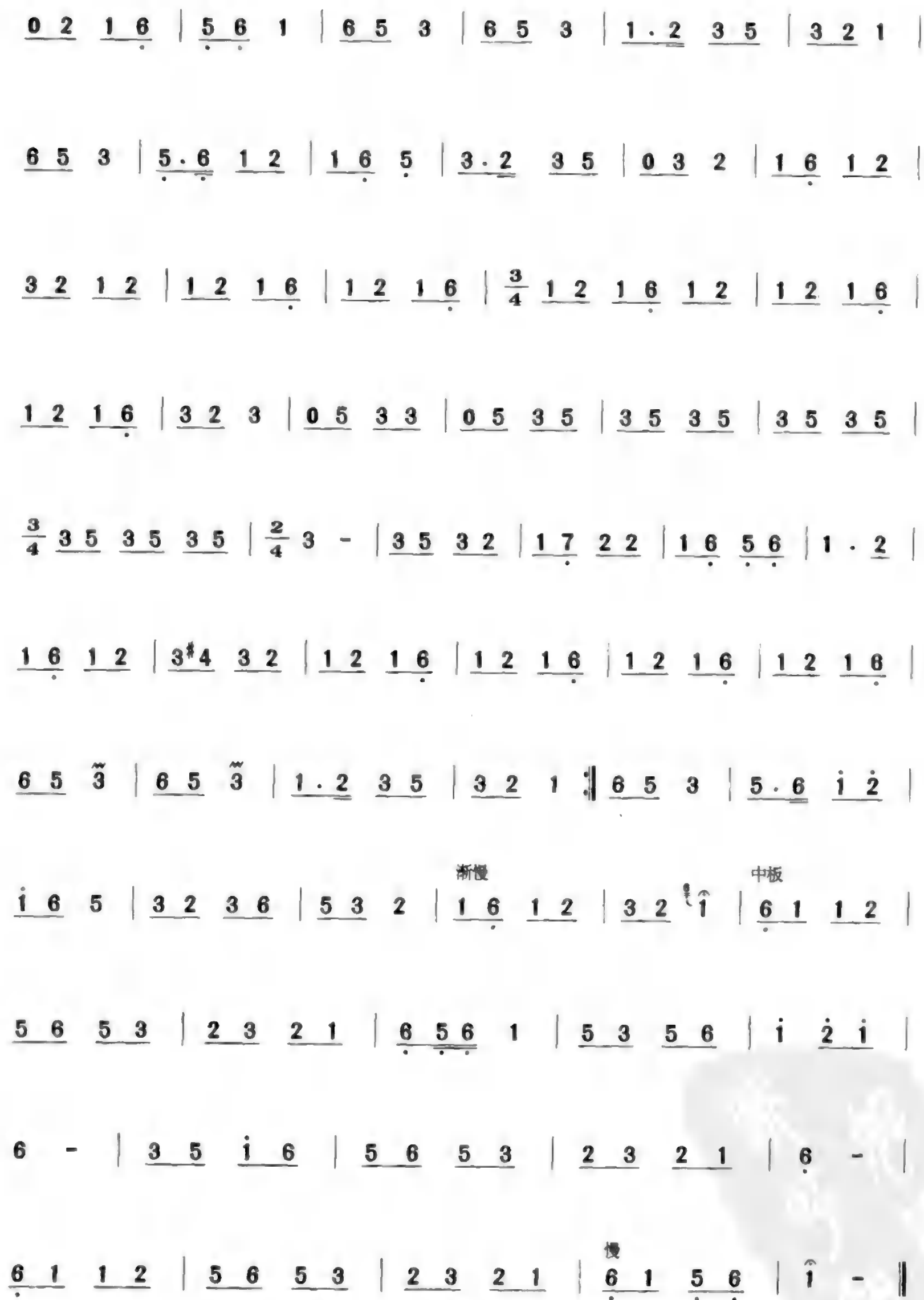
$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}$ 3 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |

$3\ \underline{5\ i}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 |

$\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |

$\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 |



(姜慧能等演奏 马宏军记谱)

65. 细 十 番

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

萧山市

【傍妆台】

(笛)

(丝竹) ♩ = 180

サ ⁵5 - ³3 . ⁵5 ⁶6 - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 i i 6 5 | 3 . 2 | 3 6 i 5 3 |

(打各 打)

2 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 2 6 1 2 3 2 | 1 . 5 | 6 . 1 2 1 | 2 . 3 |

5 6 i | 5 5 6 | 5 i i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 . 5 | 2 2 6 5 |

1 . 5 | 6 1 1 2 | 3 . 2 | 3 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 3 | 2 3 3 2 1 |

6 5 | 6 . i 5 6 | 7 7 5 | 6 6 5 | 6 6 i | 2 2 i |

2 3 3 2 i | 6 . 5 | i 2 i 6 | 5 . 6 i 2 | 6 i 2 i 6 5 | 3 . 2 |

1 6 1 1 2 | 3 . 2 | 3 . 5 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 2 6 1 2 3 | 5 . 6 |

3 5 6 | 3 . ⁵3 | 2 3 3 2 1 | 6 . 1 | 5 3 5 6 | i i 6 |

i i 2 | 6 i i 6 5 | 3 . 5 2 3 | 5 5 6 | 5 . 6 i 2 | 6 i i 6 5 |

3 . 2 | 356i 5 3 | 2 . 32 | 1 2 6 56 | 1261 2 32 | 1 . 5 |

【一条枪】

6 . 1 2 1 | 2 . 3 | 5 6 i | 5 5 3 || 5 i 6i65 | 3 2 1 |

6 i i 65 | 6 . 5 | 6 i i 65 | 3.5 6 i | 5 6i 65 3 | 2 2 3 |

1 6 1 2 | 3.5 6 i | 5 6i 65 3 | 2 . 3 | 2 1 5 3 | 2 . 3 |

2 1 5 3 | 2 2 3 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 56 i . 6 | 5 5 |

||: 6 i i 65 | 3 3 5 | 6 i i 65 | 3 5 | 3.5 2 3 | 1 1 2 |

7 2 3 | 6 6 5 | 6 i i 5 | 6 . 5 | 6 i 5672 | 6 6 5 |

6 6 | $\tilde{7}$ 7 2 | 6 6 i | 2 2 3 | 1 6 1 1 2 | 3.5 6 i |

56i2 65 3 | 2 2 3 | 2 1 5.3 | 2 2 3 | 2 1 5.3 | 2 2 3 |

2 1 2 3 | 5 5 | 6^t 6 i 6 | 5 5 || 6 i i 65 | 3 3 5 |

6 i i 65 | 3 5.6 | 3.5 2 32 | 1 1 2 | 7 2 3 | 6 6 56 |

2 2 3 | 6 2.3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 5 6 i | 5 5 6 |

5 5 6 i | 5 5 6 | 5 3 5 6 | i i 2 | 6 i i 6 5 | 6 6 5 |
6 i 5 6 7 | 6 6 5 | 6 3 | 2 2 | 2 2 3 | 1 6 1 1 2 |
3 . 5 6 5 i | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 3 | 2 1 5 3 | 2 2 3 | 2 1 5 3 |
2 2 3 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 5 6 i . 6 | 5 5 | 6 i i 6 5 ||

【八板】

3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 6 . 1 2 3 |
1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 | 3 3 3 | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 1 |
2 . 3 5 6 | 3 3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 3 2 3 | 3 1 2 3 |
5 5 6 | 5 3 5 6 | i i 2 | 6 i i 6 | i 2 6 i 6 | 5 5 6 |
5 i 6 5 6 | 3 5 3 | 2 2 1 | 2 3 5 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 |
1 6 1 . 2 | 3 3 3 | 6 . 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 2 |
6 . 1 2 3 | 1 2 1 . 6 | 5 5 6 | 5 6 5 | 3 3 3 | 5 6 5 3 |
2 2 3 | 1 2 6 5 | 1 3 2 3 2 | 1 - | 1 0 ||

(楼塔乡民间乐队楼锦煥等演奏 李麟记谱)

说明:

所用乐器有:笛(2)、箫(2)、笙(2)、碗胡、四胡、琵琶、三弦、月琴、十番鼓、尺板、碰铃。

66.十

番

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

遂昌县

【步步娇】

♩ = 60

(笛)

(丝竹、云锣)

廿 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 (各的 的的 各)

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 (板击强拍, 扁鼓击弱拍)

2 - $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ |

$\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ |

$\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ - $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ |

$\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ |

【醉扶归】

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ - $\overset{\vee}{3}$ - | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ |

5 6 5 6 - | 6 - ^v 1 2 2 1 | 6 1 6 1 6 1 2 2 1 3 | 2 3 1 6 ^v 1 2 |

5 1 6 5 3 2 1 - | 1 0 2 1 1 ^v 6 | 5 6 5 6 6 | 5 3 5 6 ^v 1 2 6 5 2 2 |

1 ^v 2 1 3 2 2 3 1 | 6 1 2 3 1 1 6 1 | 2 3 1 1 6 5 6 6 5 | 6 1 2 3 5 2 1 6 |

3 3 2 3 2 3 5 6 5 6 5 | 6 - 5 6 5 6 5 | 3 ^v 6 1 2 3 5 6 ^v 6 |

2 3 1 6 0 1 6 7 7 6 1 ^v | 2 - 3 3 2 3 1 | 6 1 2 3 1 1 6 5 | 2 3 1 - 6 |

6 5 6 ^v 1 | 1 - 5 6 2 3 1 | 6 5 1 - ^v | 2 0 2 1 2 3 2 1 2 3 |

5 6 2 2 1 6 | 6 ^v 1 6 5 3 2 1 0 1 | 2 3 2 1 6 5 1 2 0 6 |

5 1 6 1 6 5 1 2 3 | 3 0 2 3 5 6 0 1 6 1 6 5 | 3 2 5 ^v 2 3 2 |

3 5 6 5 2 3 2 1 6 5 1 2 | 6 1 3 2 5 0 6 5 6 5 | 3 2 3 1 6 1 2 |

3 2 5 6 5 1 6 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 3 2 1 6 5 | 5 6 1 2 1 6 - ^v | 5 6 5 0 5 6 1 6 1 5 |

3 5 6 - | 6 1 2 3 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 - |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ -^v | 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ - | 6̣ 0̣ 5̣ 2̣^v 3̣ 3̣ 2̣ |

【好姐姐】

♩ = 72

1̣^v 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣^v 5̣ 6̣ 5̣ 6̣^v 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 2̣^v |

3̣ . 2̣ 5̣^v 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 6̣ 5̣^v . 6̣ 5̣ . 6̣ |

1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 5̣^v 6̣ 1̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ - - ||

渐慢

(华俊传谱 城关民间乐队演奏 李春祥记谱)

说明:

《十番》，由昆曲《牡丹亭·游园》中的几首曲牌组成。《牡丹亭》的作者，明代大戏剧家汤显祖（公元1550—1617年）曾在遂昌当过县令。明清时期，当地昆曲颇盛行。

所用乐器有：笛（2）、笙（2）、梅管、提琴、三弦、双清、板鼓、扁鼓、云锣。

67.平 湖 头

嵊 县

1 = C

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 0 0 1 | 2 3 5 ||: 1 6 1 2 3 | 1 . 2 | 3 6 5 6 3 5 |

2 1 6 | 5 . 6 | 1 3 5 2 3 1 2 | 6 1 | 6 1̇ 6 5 |

3 . 5 6 1̇ | 5 6 1 2 | 3 2 6 | 3 3 5 | 6 . 7 6 5 | 3 3 5 7 6 |

5 5 3 | 5 5 6 3 6 | 5 . 6 | 1 3 2 1 7 | 6 1 | 6 5 5 3 |

2 - | 2 2 3 1 2 | 3 3 3 6 | 5 5 6 5 3 5 | 2 2 3 5 5 |

3 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 . 3 1 7 | 6 - | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 5 |

6 6 5 1̇ | 5 . 6 1̇ | 6 5 5 3 | 2 - | 2 . 1 2 | 3 3 6 |

5 5 6 5 3 5 | 2 . 3 5 | 3 5 3 2 | 1 . 3 | 2 . 3 1 7 |

6 - | 5 5 6 3 5 | 6 5 6 3 5 | 6 - | 1 1 1 6 | 5 3 5 6 |

i - | i . 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 |

2 - | 2 . 3 | ^{1. 2.} 5 5 5 6 | 5 5 6 3 2 | 3 5 3 5 | 6 5 6 i |

5 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 3 3 3 6 |

5 5 6 5 3 5 | 2 2 3 5 5 | 3 3 5 3 2 | 1 . 3 | 2 2 3 1 7 |

6 - | 5 5 6 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 6 1 |

2 2 3 2 | ^{3.} 5 5 5 6 | 5 5 6 5 2 | 3 5 3 5 | 6 5 6 i |

5 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 3 3 3 6 |

5 5 6 5 3 5 | 2 2 3 5 5 | 3 3 5 3 2 | 1 . 3 | 2 2 3 1 7 |

6 - | 5 5 6 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 - | 6 - ||

(长乐镇民间乐队演奏 张家贵记谱)

68.老 凡 音

1 = E (二胡定弦 5 2 = $b^1 f^1$)

嵊 县

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 4 5 2 | 2 4 2 4 2 1 | $b7$ 7 1 2 | 4 2 2 4 |

(碰铃击弱拍)

5 5 5 | $b7$ 7 1 2 4 2 1 | $b7$ 7 6 5 5 ||: 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

$\text{♩} = 50$

5 5 5 | 4 5 2 | 2 4 2 4 2 1 | $b7$ 7 1 4 5 4 2 | 1 1 0 $b7$ |

0 1 2 2 | 0 4 2. 4 2 1 | $b7$ 7 1 4 5 4 2 | 1 1 0 2 | 1 $b7$ 5 |

$b7$ 5 5 7 | 5. 4 2 4 | 5 2 5 | 4 5 4 2 1. 2 | 4. 2 1 2 4 |

2 1 $b7$ 5 | 2 5. $b7$ | 1 2 1 2 1 | $b7$ 7 1 2 2 5 5 | 4 5 4 2 1 |

渐慢

2 2 2 2 5 $b7$ | 1 2 1 2 1 | $b7$ 7 1 2 4 2 1 | $b7$ 7 6 5 5 ||: $b7$ 7 6 5 5 ||

(崇仁镇民间乐队袁忱樵、袁振洪、袁华亭演奏 任北汇、袁振洪记谱)

69. 玉 屏 风

1 = E (二胡定弦 5 2 = $b^1 f^1$)

嵊 县

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 2 3 | 1 1 6 5 5 | 5 6 1 1 6 ||: 5 5 5 1 | 2 1 2 3 2 |

(碰铃击拍)

0 1 6 6 | 1 1 6 5 5 | 5 6 1 1 6 | 5 6 1 1 5 1 6 5 | 4 3 5 |

5 5 5 5 | 6 1 6 3 5 | 6 1 5 6 1 1 | 5 6 3 5 2 2 | 1 2 3 5 2 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 2 7 6 5 6 | 1 1 1 1 2 2 2 2 | 6 2 7 6 |

5 5 5 | 5 5 5 5 1 1 1 1 | 5 6 3 5 2 2 | 5 6 7 6 5 6 2 6 |

1 1 2 6 | 5 6 3 5 2 2 | 2 3 1 6 2 2 | 2 3 1 2 | 3 3 5 5 |

5 3 2 | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 ||: 6 1 2 3 1 ||

(崇仁镇民间乐队袁枕樵、袁振洪、袁华亭演奏 任北汇、袁振洪记谱)

70. 斑 鸠 过 河

嵊 县

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

0 5 | 4 5 4 5 | 2 2 . 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 5 . 3 |

2 4 5 4 | 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 [>]5 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 |

4 6 5 5 | 0 1̇ 6 5 | 4 . . 6 5 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 |

6 1 6 1 | 2 . 6 5 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 1 2 5 |

4 . 6 5 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 5 |

2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 7 6 1 1 6 | 5 6 1 |

2 5 3 2 | 1 3 5 2 1 | 7 6 1 1 6 | 5 6 1 1 |

1.2. 3. 慢

2 1 7 6 | 5 5 :|| 2 1 7 6 | 5 - | 5 - ||

(长乐镇民间乐队演奏 张家贵记谱)

71. 跌落金钱

1 = C

嵯 县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 5 . 3 | 2 - | 5 4 5 | 2 2 3 2 1 | 6 . 5 6 . 1 |

2 4 | 4 . 3 6 . 1 | 2 2 4 | 5 - | 5 . 5 5 5 |

||: i . i i i | 6 i 6 5 | 4 5 6 i | 5 - | i . i i i |

6 i 6 5 | 4 5 i 6 | 5 - | i . i i i | 6 i 6 5 | 4 5 6 i |

5 - | 4 5 | 6 . 2 | 1 4 | 4 5 2 1 | 6 i |

6 5 4 | 5 6 i | ^{1. 2.} 5 4 | 5 - | 5 - | 2 - |

5 5 6 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | 2 4 | 4 1 | 2 2 4 |

5 - | 5 - | ^{3.} 5 4 | 5 - | 5 - ||

(长乐镇民间乐队演奏 张家贵记谱)

72. 醉 步 登 楼

1 = D (笛子筒音作 $\dot{5} = a^1$)

余姚市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 0 | 5 6 0 | 5 6 3 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 6 5 |

0 2 3 | 5 6 3 2 | 1 0 2 | 1 0 2 | 1 2 1 | 0 2 3 |

1 2 3 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 3 | 2 3 1 | 2^v 2 3 |

5 6 i | 5 . 0 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 . | 6 7 6 |

6^v i | i 5 | 6 7 2 | 6 - | i i | 6 i 6 5 |

4 3 5 | 0 i 6 5 | 4 3 5 . 6 | 3 2 1 3 | 2 0 3 |

2 0 3 | 2 3 2 | 0 i | 6 i 6 5 | 4 3 5 |

0 i 6 5 | 4 3 5 . 6 | 3 2 1 3 | 2 0 3 | 2 0 3 |

2 3 2 | 0 3 || 2 . 3 2 1 | 6 . 5 6 1 | 2 3 2 | 0 3 :||

2 . 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 6 . 5 3 2 | 1 0 2 |

1 0 2 | 1 2 1 | 1 2 3 | 1 2 3 | 5 6 i |

5 . 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 | 2^v 2 3 | 5 6 i |

5 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 7 6 |

0 i | i 5 | 6 7 2 | 6 - | 5 5 |

6 . 5 | 6 i 6 5 | 4 . 5 4 5 | 6 5 6 | i 2 i 7 |

6 - | i i | 6 . i 6 5 | 4 3 | 5 5 |

5 3 | 3 5 | 6 i | 6 . i 6 5 | 3 . 5 6 i |

6 5 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 0 |

3 5 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 7 6 |

0 i | i 5 | 渐慢 6 7 2 | 6 - ||

(戴维炎传谱 城关民间乐队演奏 朱明亮记谱)

73.春 来 曲

1 = D (高胡定弦 1 5 = d² a²)

兰溪市

サ 6 5 3 5 $\overset{z}{\hat{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 7 | 6 5 3 5 6 | 6 1 6 5 3 5 2 5 |

(各) (梆子击强拍)

3 6 5 4 3 | 2 3 1 6 2 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 | 6 . 7 6 | 3 2 |

3 2 | 3 2 3 5 4 | 3 0 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 7 |

6 0 | 7 6 7 $\dot{2}$ | 7 6 5 7 6 | 2 2 3 5 3 5 | 6 0 |

5 6 5 6 | 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 1 6 | 2 . 3 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 |

6 . 7 6 | 3 2 3 5 6 | 2 2 3 1 2 3 | 3 6 5 4 3 5 | 2 0 |

1 6 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 . 7 | 6 0 |

1 6 1 2 3 | 4 5 6 5 | 5 4 6 5 | 3 5 2 5 3 | 5 6 5 6 5 3 |

2 2 3 1 7 | 6 0 ||: 6 1 6 5 3 5 2 5 | 3 1 6 2 1 6 | 2 0 |

3 5 2 1 3 2 3 | 5 6 3 5 6 | 3 2 3 5 6 | 0 7 6 | 7 6 7 $\dot{2}$ |

7 6 5 7 6 | 3 2 3 5 6 | 6 7 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 5 | 3 1 6 2 1 6 |

2 0 | 3 5 2 5 3 2 3 | 5 6 3 5 6 | 3 2 3 5 6 | 0 7 6 |

7 6 7 $\dot{2}$ | 7 6 5 7 6 | 3 2 3 5 6 | 6 7 6 || 6 7 $\hat{6}$ | 6 - ||

(赵安贵传谱 朱根富、徐济忠等演奏 朱根富等记谱)

74. 凤 点 头

1 = G (笛筒音作 $2 = a^1$)

龙游县

サ $\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 |

(板、扁鼓击节)

2 2 3 | 1 6 2 | 1 . 2 | 6 . 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 |

3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$. 2 | 6 . $\dot{1}$ |

6 5 4 3 | 2 - | 2 1 3 5 | 2 3 1 3 | 2 1 2 3 | 5 . 6 |

4 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 5 | 2 3 1 3 | 2 1 2 3 | 5 . $\dot{1}$ |

6 1 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 1 2 1 5 | 6 - |
6 5 6 | 1 1 2 | 1 2 1 5 | 6 . 5 | 6 5 6 1 | 2 3 1 2 |
3 5 3 2 | 1 . 6 | 1 2 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 |
6 5 6 1 | 5 4 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 5 | 6 5 6 |
1 2 1 6 | 5 3 | 5 5 1 | 6 1 6 5 | 4 3 | 5 5 6 |
3 3 6 6 | 5 2 3 6 | 5 2 3 6 | 5 . 3 | 5 6 4 3 | 1 5 6 |
1 1 2 | 6 . 1 | 6 1 6 5 | 3 . 5 | 2 1 2 3 | 5 3 |
5 6 1 2 | 6 . 1 | 5 1 2 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 3 5 3 2 |
1 - | 6 1 5 1 | 6 5 6 1 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 . 6 |
5 3 5 6 | 1 - | 1 . 2 | 3 2 3 | 5 6 1 2 | 6 . 1 |
6 5 4 3 | 2 - | 2 1 2 | 3 3 5 | 2 1 2 3 | 5 3 |

5 3 5 6 | $\overbrace{\dot{\text{i}} -}^{\quad}$ | $\dot{\text{i}}$ 2 7 | 6 6 5 | 3 . 6 | 5 1 |

2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 |

6 5 6 i | 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 1 3 | 2 1 2 3 | 5 4 |

5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 6 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

1 1 2 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 . 1 |

5 1 | 6 . 1 | 5 6 7 | $\overbrace{6 -}^{\quad}$ | 6 1 3 | $\overbrace{2 -}^{\quad}$ |

$\overset{\sim}{2}$ 1 2 | 3 . 2 | 1 2 3 5 | 2 . 1 6 1 | 2^{\vee} 1 2 | 3 5 |

3 5 3 2 | 1 . 2 6 5 | 1 6 | 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 1 3 |

2 1 2 1 | 2 1 2 3 | 5 . i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

2 3 2 1 | 6 1 5 7 | $\overbrace{6 -}^{\quad}$ | 6 6 1 | 5 5 6 | 1 6 |

1 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | 5 - | 5 3 | 5 3 |
5 6 i 2 | 6 - | 6 5 6 | i . 2 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |
5 6 5 6 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 5 6 1 | 2 3 1 2 |
3 5 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 5 |
6 5 6 i | 5 4 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 3 | 5 1 |
2 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 . 2 3 5 |
6 5 6 i | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 1 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 4 |
5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 6 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |
1 . 2 | 6 5 6 1 | 2 3 | 2 3 1 7 | 6 . 1 |
5 7 | 6 . 1 | 5 6 7 | 6 - | 6 0 ||

(龙游镇咏霓乐社演奏 汤建新、牟学农记谱)

75. 折 桂 令

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

临海市

tr~~~~~ *tr*~~~~~ *tr*~~~~~ *tr*~~~~~
 ♪ 6 - 5 - 6 - 1̇ - ^v 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ ^{中板稍慢} 3 5 6 2̇ 3̇ |

1̇ . 2̇ 6.1̇ 5 6 | 3 - 5 6 4 3 | 2 - 1.3 2 1 | 6 56 7 6 - |

5 5 6 6 | 6.1̇ 6 5 3 - | 5 6 4 3 2 - | 1.3 2 1 6 5 7 |

6 - - - | 1 - 6.5 1 3 | 2 - 3.5 3 2 | 1.2 1 6 5 3 5 6 |

1 - - - ||: 1̇ 2̇ 1̇ 3 | 0 5 6 1̇ . 2̇ | 6.1̇ 5 6 3 - |

5 6 4 3 2 - | 1.235 2 1 6 5 7 | 6 - - - | 1̇ 2̇ 1̇ 3 |

0 5 7 6 - | 6.1̇ 6 5 3 - | 1.3 2312 3 - | 5 3 3 5 6 1̇ 5 6 |

tr~~~~~ *tr*~~~~~
1̇ - - 0 | 6.1̇ 6 5 4 3 6 | 5 - - - | 1 - 6.1̇ 2 3 |

1 2 5 3 - | 2 . 3 1 2 6 - | 5 . 6 4 5 6 - |

6 - 1 - | 6 5 1 3 2 - | 3 . 5 3 5 3 2 1 1 6 |

5 3 5 6 1 - | 1 - 1 2 | 1 6 0 5 | 6 - 1 6 1 2 |

3 - 1 3 2 3 1 | 6 5 7 6 - | 0 5 6 i - |

6 . i 5 6 3 - | 5 6 4 3 2 - | 5 3 2 1 6 5 7 |

6 - - - | 6̃ 5 3 2 5 - | 5 i 2 6 i 6 5 3 6 i | 5 3 3 2 1 1 |

2 - - - | 3 1 6 . 1 2 3 | 1 2 5 3 - |

2 3 2 1 6 - | 5 6 4 5 6 - | 6 - 1 - |

6 5 6 1 3 2 - | 3 . 5 3 2 2 1 1 6 | 5 3 5 6 1 - :||

(城关民乐队演奏 曾恩仁记谱)

76. 锦 衣 香

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

临海市

tr ~ ~ ~ tr ~ ~ ~ tr ~ ~ ~ 中板稍慢

サ $\hat{5}$ - $\hat{6}$ - $\hat{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ 3 | 0 $\underline{3 \ 5 \ 3}$ |

2 $\underline{2 \ 3}$ | 1 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | 1 $\underline{2 \ 3}$ | 1 - ||: 1 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | 1 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ |

1 $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | 0 0 | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{2 \ 1}$ |

3 - | 3 $\underline{5 \ 3}$ | 2 $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | 2 - | 3 $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | 2 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 7}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{1 \ \dot{6}}$ |

2 - | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{1 \ 7}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | 3 - | $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | 3 - | 0 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ |

1 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | 1 $\underline{2 \ 3}$ | 5 - | 0 $\underline{6 \ 5}$ | 3 - | 0 $\underline{5 \ 3}$ |

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{1 \ 7}$ | $\dot{6}$ $\underline{1 \ 2}$ | 1 $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ | 1 - | 0 0 | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ 1 |

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{3 \ 2}$ | 5 - | $\underline{5 \ 4 \ 5}$ | $\dot{6} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | 3 - |

3 $\underline{5 \ 3}$ | 2 $\underline{2 \ 3}$ | ^慢 1 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | 1 $\underline{2 \ 3}$ | 1 - ||

(城关民乐队演奏 佚名记谱)

77.赴宴奏

1 = C (笛筒音作 $\dot{6} = a^1$)

玉环县

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 4 | 3 - | 6 7 | 6 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

5 6 3 5 | 2 -³ | 2. 3 5 6 | 2. 3 5 6 | 2 3 5 5 6 | 1 - |

3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 | 2. 3 2 1 | 6³ 5 6 1 | 2 . 3 | 5 3 6 $\dot{1}$ |

5 - | 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 | 5 . 6 ||: 4 3 |

5 . 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

5 . 6 | 3. 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 |

1 $\dot{2}$ 7 | 6 . 5 | 6 - | 1 2 . 3 | 2 - | 3 . 5 |

2 3 2 3 1 | 6 - | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ - | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 |

2 3 2 1 | $\overset{3}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 | 2 1 2 3 | 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 - | 6 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . $\overset{\sim}{6}$ | 5 - || 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 |

1 1 2 | 3 . 5 | 6 6 $\dot{1}$. 6 | 5 . 6 | 1 1 2 |

3 - | 5 3 | 5 6 | ^{渐慢} 4 3 | 5 - ||

(赵明初传谱 楚门西南民乐队演奏 叶益平记谱)

78. 百 风 来

1 = F (笛筒音作 $\underset{\cdot}{6}$ = d^1)

青田县

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 $\underline{35}$ | 3 5 3 1 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5 |

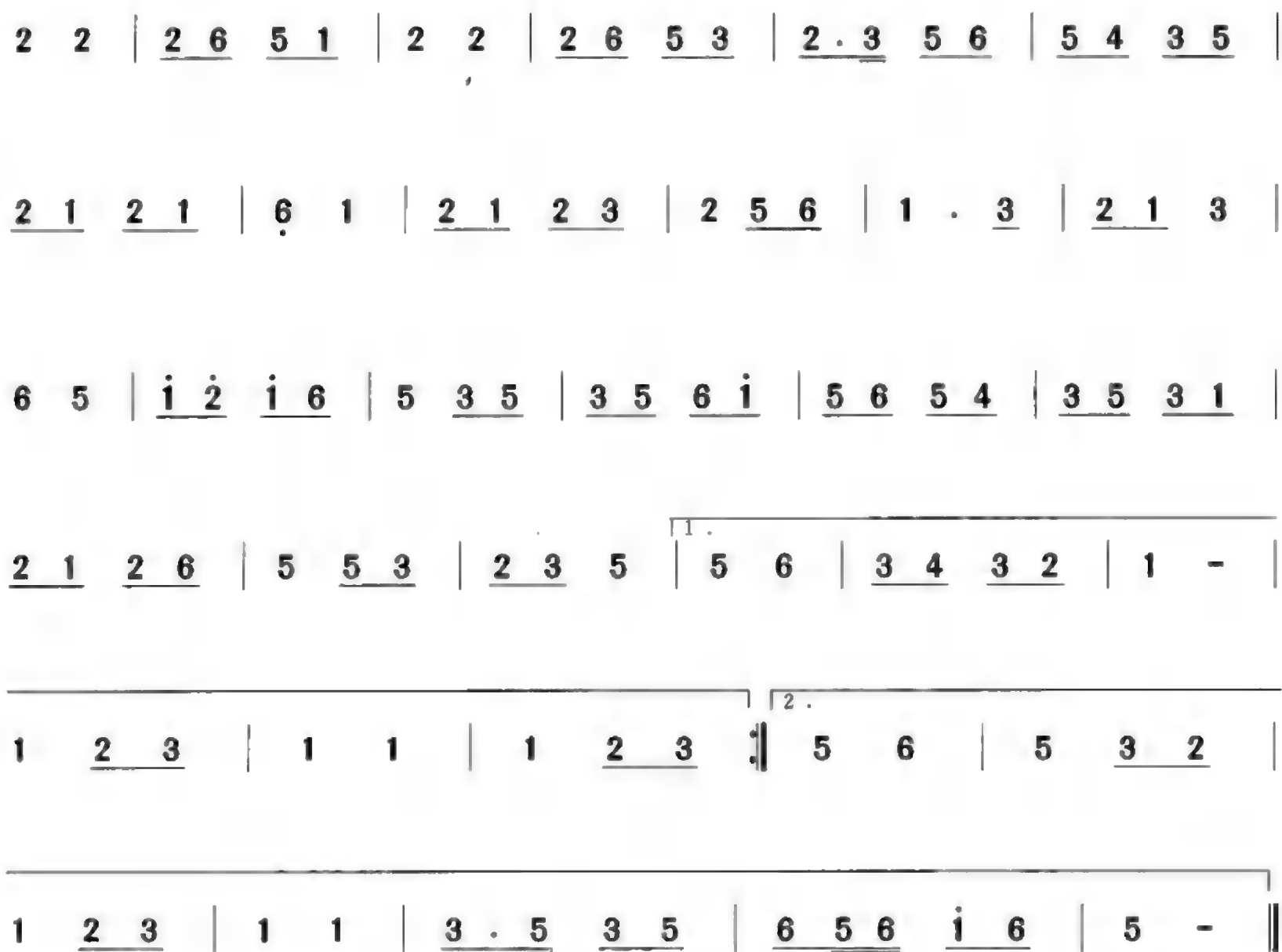
(板鼓击节)

5 6 . 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 1 6 2 3 |

||: 1 . 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 . 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 . 4 | 3 6 1 2 | 3 . 4 | 3 6 1 2 |

3 2 | 3 2 3 5 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 1 |



(陈进伦等演奏 郭秉强记谱)

79. 懒 画 眉

1 = C (笛筒音作 5 = g^1)

乐清县



$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - ||

(陈再道等演奏 钱青记谱)

80.万年欢

$1 = E$ (笛筒音作 $\dot{5} = b^1$)

温州市

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ |
 $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{6}$. $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

3 5 2 3 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 | 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2 3 2 3 5 |

6 . 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 6 i | 5 6 i 3 | 2 . 3 |

2 2 3 i i 2 | 3 3 3 5 | 2 3 i 7 | 6 . 5 | 6 i 2 3 | i . 6 |

5 6 i 3 | 2 3 i 2 | 3 5 2 i | 2 . 3 5 6 | 6 i 5 6 3 2 |

i 6 i 7 | 6 5 6 i | 2 3 2 i | 6 2 i 2 i 6 | 5 - | 5 6 5 6 5 3 |

2 2 3 1 2 | 3 5 2 3 1 2 | 7 5 6 7 2 | 7 6 5 6 7 | 6 . 7 6 7 6 5 |

3 1 2 3 5 | 6 2 | i . 2 i 6 | 5 . 6 | 5 3 5 6 | 1 . 2 |

2 3 2 1 | 6 i 6 5 | 4 . 5 | 6 i 5 6 | i 7 6 | 6 5 6 i 7 |

6 i 6 i 6 5 | 3 . 2 | 1 2 3 2 3 | 3 2 3 5 5 6 | 3 5 6 3 2 | 1 . 2 |

1 2 5 3 | 2 . 3 | 2 1 2 1 | 2 . 3 5 5 | 6 i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

2 3 1 7 | 6 0 | 3 1 2 3 5 | 6 5 6 2 3 2 1 || 7 6 5 7 | 6 - ||

(黄德衡、林圣杰演奏 李文棟记谱)

81. 玉 芙 蓉

1 = E (笛筒音作 5 = b¹)

温州市

$\frac{4}{4}$ 0 3 2 1 3 | 3 5.6 3 2 5 i | $\text{♩} = 72$ 6 i 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 7 |

(板鼓击节, 碰铃击一、三拍)

6 - - 6 2 | 1.3 2 3 5 3 2 3 5 | 2 2 - 6 5 | 3 3 3 2 1 2 3 |

$\text{♩} = 88$
1 . 6 5 3 5 6 | 1 3 2 . 3 1 6 1 2 | 3 - 3 5 3 2 | 1 2 3 1 . 6 |

5 5 6 i | 6 5 3 5 2 3 5 | 2 2 - 6 5 | 3 2 5 6 3 2 5 6 |

$\text{♩} = 100$
i i 2 3 i 0 6 | 5 3 5 6 i i 2 i | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 3 2 | 1 1 6 2 2 |

0 i 6 5 3 2 | 3 . 5 2 3 1 | 1 1 2 6 5 3 | 0 5 2 3 1 7 |

6 - - - | 1 . 3 2 1.6 | 5 . 7 6 - | 0 i 5 6 i |

2 . 5 i 2 i 6 | 5 3 5 6 . 3 | 2 3 2 - . 1 2 | 3 6 5 3 5 3 2 |

1 2 3 1 . 6 | 5 5 3 5 6 - | 5 i 6 5 3 - | 5 6 5 i 6 5 3 5 |

2 . 3 1 2 1 6 | 5 5.7 6 - | 3 6 5 6 3 5 | 2 2 0 3 5 |
 2 2 0 3 5 | 6 . 6 5 6 3 5 | 6 i 6 5 i 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 7 6.1 2 - ||

(温州锣鼓班演奏 上海音乐学院民族音乐研究室记谱)

82. 望 妆 台

1 = G (笛筒音作 1 = g¹)

温州市

中板
 $\frac{2}{4}$ 0 i i 3 | 2.3 2321 | 6 56 i 6i | 5 6i65 | 3 32 1 2 |
 3.5 3 2 | 1232 1.6 | 5653 2356 | 3532 1.2 | 356i 5i65 |
 i i i i | 6 6i 6532 | 5 5 4.5 | 65 i 5i65 | 3 3 5653 |
 2356 3532 | 1.6 56 i | 0 3 2123 | 5 35 6i 5 | 0 i 6i65 |
 3 35 23 1 | 0 1 6532 | 5.6 1235 | 2321 6i 5 |
 6.5 65 6 | 0 1 1 3 | 2 2321 | 6 56 i 6i | 5 - ||

(李育鑫等演奏 方厚中、田声记谱)

83. 红 绣 鞋

1 = C (笛筒音作 $\dot{6} = a^1$)

泰顺县

$\text{♩} = 65$
 $\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 - |

(鼓、碰铃击节)

5 5. 6 | 7. $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 . 3 |

5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 3 . 2 3 | 5. 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 $\dot{1}$ |

6 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 . 6 |

5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 | 5 3 |

3 5 3 | 6 . 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}$ | 6 5 3 2 3 | 5. 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 |

5 - | 3 3 5 | 3 2 1 3 | 2. 3 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 . 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2 . 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 5 . 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 0 $\overset{1.}{\parallel}$ 5 - $\overset{2.}{\parallel}$ \parallel

(齐光孟等演奏 胡正文记谱)

84. 三 拜 汤 王

1 = F (笛筒音作 1 = f¹)

文成县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 3 1 6 | 1 1 ||: 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i |

(板、板鼓击节)

5 3 5 i | 6 5 3 5 | 2 2 0 1 | 2 2 0 3 | 5 6 3 5 | 6 i 5 3 |

2 1 2 3 | 5 3 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 1 2 3 2 |

1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 2 3 | 5 3 5 6 | 1 2 3 | 1 - |

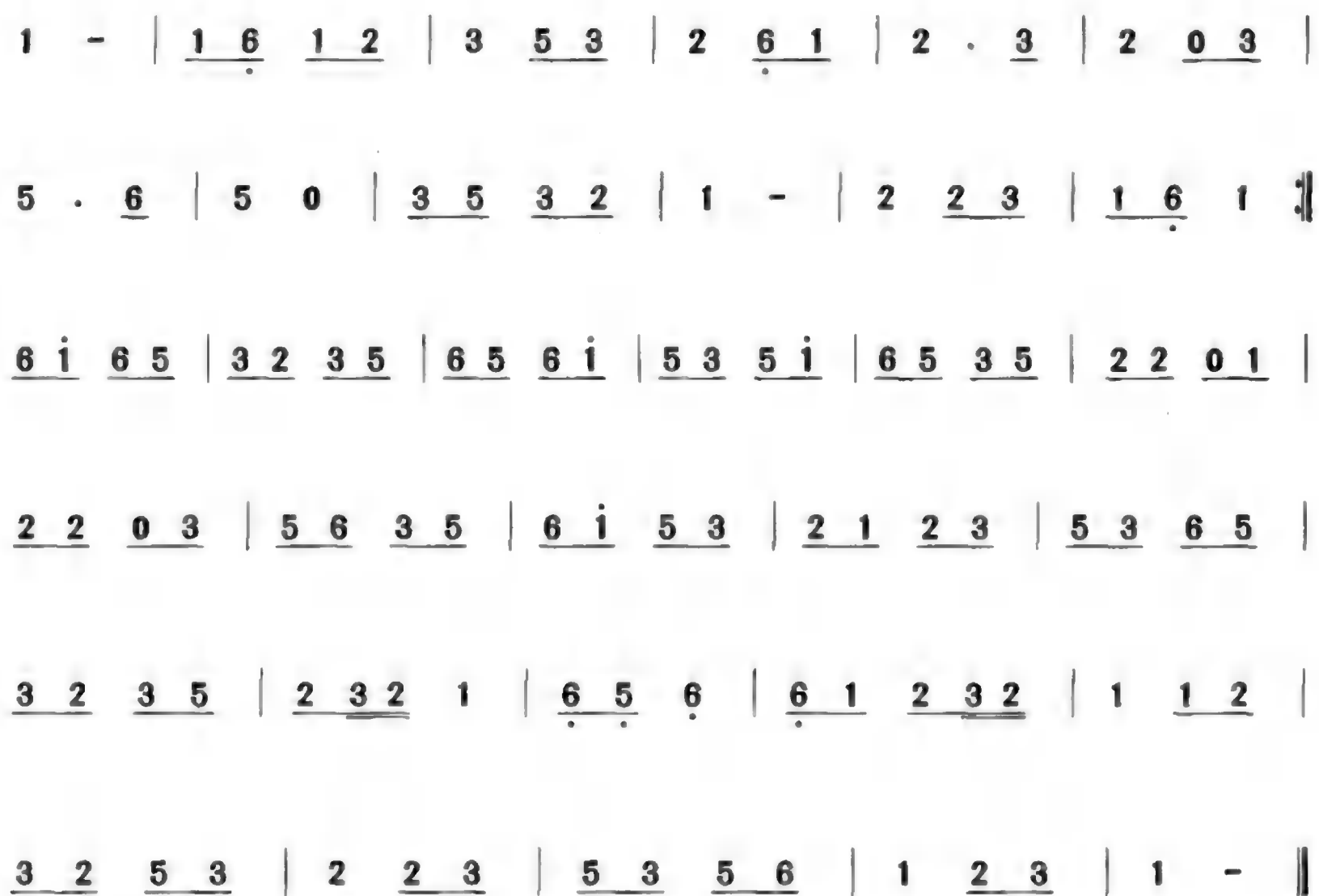
3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 | 3 - | 3 2 3 6 | 5 6 3 |

5 - | 5 3 5 6 | i . 6 | i - | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |

6 5 6 i | 5 3 5 i | 6 5 3 5 | 2 2 0 1 | 2 2 0 3 | 5 6 5 3 |

6 i 5 3 | 2 1 2 | 5 3 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |

6 1 2 3 2 | 1 . 2 | 3 2 5 3 | 2 . 3 | 5 3 5 6 | 1 2 3 |

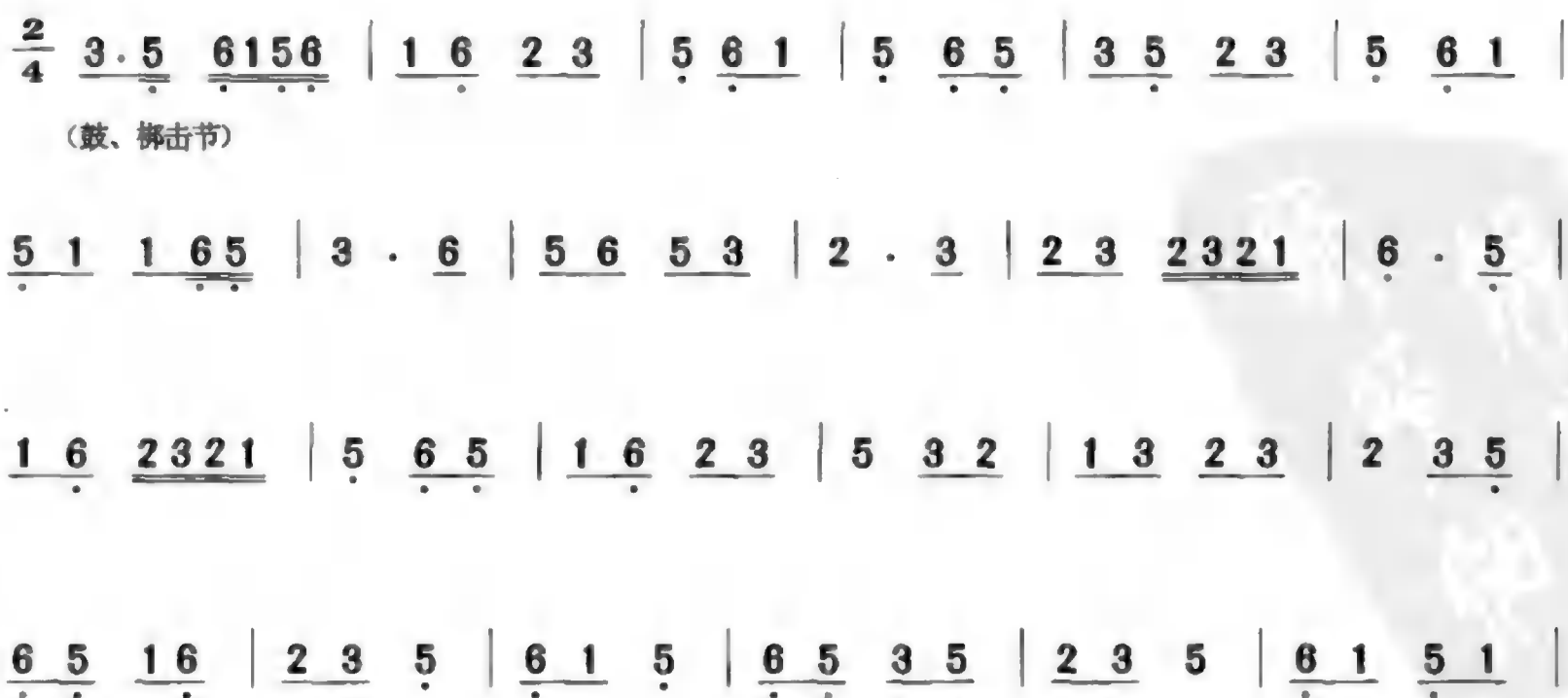


(陈卓、陈体彬演奏 江宏记谱)

85.一 枝 香

1 = F (京胡定弦 5 2 = $c^1 g^1$)

龙泉市



1 6 5 3 | 6 1 5 6 | 5 3 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 | 6 5 1 6 |
2 1 5 | 6 5 1 6 | 2 3 5 | 3 3 2 1 3 | 2 . 3 | 2 - ||

(廖家水等演奏 郎德雄记谱)

86. 朝 天 子

1 = C (笛筒音作 6 = a¹)

泰顺县

$\text{♩} = 68$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 6 ||: 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 1̇ . 6 5 | 3 5 5 6 7 2̇ | 6 . 5 6 |

(梆、碰铃击强拍)

1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 6 7 6 5 |

1 . 6 5 | 3 5 5 6 7 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 7 6 7 6 5 |

\oplus
3 5 5 6 7 2̇ || 6 . 6 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ . 6 5 | 3 5 6 5 6 1̇ |

5 - | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 | 1̇ . 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 - |

4 . 5 6 1̇ 6 5 | 3 . 5 6 1̇ 6 5 | 3 . 5 6 1̇ | 5 - | 0 3 5 6 1̇ |

5 . 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 7 1̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ |

\oplus
 2̇ . 1̇ 2̇ | 3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 :|| 6 - ||

(下洪吹打班演奏 郑维衡记谱)

87. 莲 花 池

1 = C (板胡定弦 2 6 = d¹ a¹)

苍南县

$\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 ²6 | 5 5 6 ²6 | 5 5 6 1 6 3 | 2¹ 2 2² 6 | 2² 6 3 5 3 2 |

(鼓、板击节)

1 1 2 6 1 6 5 | 3 5 6 5 1 6 | 5 5 5⁷ 6 | 5 . 6 2² 6 | 5 . 6 1 6 3 |

2² 6 3 6 2 | 1 2 1 6 5 3 5 | 5 1 1 2 | 3² 3 2 3 2 1 | 6⁷ 6 1 2 |

3 . 2 | 1 1 2 6 1 6 5 | 3 5 6 5 1 6 | 5² 5 5⁷ 6 | ^{tr} 2 . 3 2 |

1 1 6 5² 7 | 6 2 6 1 2 3 | 1⁸ 1 1 6 | 5² 3 5 | 3 5 6 1 5 3 |

2 6 2 1 2 | 3 6 2 1 3 | 2¹ 2 2 1 | 6 6 2 1 2 1 6 | 5 . 6 1⁸ 3 |

5 . 6 1 6 2 1 | 6 6 2 3 5 6 1 | 5³ 5 5⁷ 6 | 5 . 6 2² 6 | 5 . 6 1 6 3 |

2¹ 2 2 6 | 2 3 . 2 | 1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 1 6 | 5³ 5 5⁷ 6 |

5 . 6 2 6 | 5 . 6 1 6 3 | 2¹ 6 3 6 2 | 1 1 6 5 3 5 | 5 1 1 2 |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ . 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 1̇ 6 |
5 5 5 6 | 2̇ . 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 2̇ 7 | 6 2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
5 3̇ 5 | 3 5 6 1̇ 5 3̇ | 2̇ 6 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 3̇ | 5 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 6 1̇ | 5 - ||

(康昌党、庄孟辉等演奏 李崇明记谱)

88. 天 下 同

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

海宁市

中板
 $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 7 6 5 1̇ | 1̇ 6 5 3 2 3 6 | 5 6 5 4 3 3 | 3 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 7 6 |
5 6 1̇ 1̇ 3 5 | 2 3 2 1 6 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 6 5 3 6 | 5 1̇ 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 3 5 3 5 |
6 1̇ 5 6 1 3 2 1 | 3 3 3 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 1̇ . 7 :|| 3 6 5 6 1̇ 1̇ |
1̇ 1̇ 5 6 5 6 2̇ | 7 6 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 3 2 3 6 | 5 6 5 4 3 3 | 3 1̇ 2̇ 6 5 3 2 |
5 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 1̇ 3 5 | 2 3 2 1 6 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 6 5 3 6 |
5 3 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 3 5 3 5 | 6 1̇ 5 6 1 3 2 1 | 2 - | 3 3 ||

(潘甫康等演奏 朱关良记谱)

89. 杨 梅

1 = C (笛筒音作 $\dot{6} = a^1$)

长兴县

慢板

$\frac{2}{4}$ $\hat{2}^{\vee}$ 3 5 | 1 1 $\tilde{2}$ | 1 6 5 6 3 | $\overset{t}{2} \cdot 1$ 3 2 5 6 | 1 1 7 6 5 6 1 |

5 \cdot 6 | 5 6 3 2 5 6 7 $\overset{tr}{}$ | 6 - | 6 $\dot{1} \dot{2}$ 6 $\dot{1} 2 1$ | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 4 | 3 \cdot 3 2 1 6 3 |

2 \cdot 2 1 | 3 \cdot 6 5 7 6 2 | 1 \cdot 2 | 1 2 3 6 2 3 5 7 | 6 5 6 $\dot{1} \dot{2} 7$ |

6 \cdot \dot{1} 5 6 3 | 2 \cdot 2 3 | 1 6 7 5 6 2 1 | 3 \cdot 3 2 | 3 5 6 7 5 6 3 3 |

2 3 1 6 2 2 1 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | 2 1 2 3 6 5 6 | 1 \cdot 2 1 1 2 | 1 2 5 2 3 5 2 |

3 2 1 6 2 | 2 1 2 3 5 6 $\dot{1} \dot{2}$ | 6 $\dot{1} 5 2$ 3 5 6 | $\dot{1} 7 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} 5 3$ | 6 \cdot 6 5 |

6 \cdot \dot{1} $\dot{2} \cdot 6$ | $\dot{1} \cdot 6$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} 7$ | 6 5 6 $\dot{1} \dot{2} 6$ | 5 \cdot 6 | 5 6 3 2 5 6 $\dot{1} 5$ |

6 \cdot $\tilde{7}$ | 6 \cdot 2 1 \cdot 2 | 6 7 6 5 6 2 1 | 3 \cdot 3 2 | 3 3 5 3 2 1 7 |

6 \cdot \dot{2} $\dot{1} \dot{2} 7$ | 6 $\dot{1} \dot{2}$ 6 5 3 | 2 \cdot 2 1 | $\overset{渐慢}{3 5 6}$ 2 1 3 6 | $\hat{5}$ - ||

(邵阿宝、邵宝寿演奏 张胜超、许明明记谱)

90.百 家 春

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

象山县

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 1 . 3 | 1 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 6 . i |

(板、碰铃击节)

6 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 3 5 || 6 3 2 1 2 3 | 1 1 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |

5 . 6 i | 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 . 5 | 1 6 1 3 2 3 1 2 |

6 . 5 6 | i i i 7 | 6 i 6 i 6 5 | 3 3 2 | 3 - | 5 3 5 i |

6 i 6 5 | 3 - | 5 5 3 2 | 1 . 7 | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 |

6 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 6 4 5 | 3 3 2 | 3 2 3 6 |

5 5 3 2 | 3 6 5 6 3 5 | 6 6 i | 5 5 6 i 5 6 | i . 7 |

6 i 6 i 6 5 | 3 - | 5 5 3 6 | 5 6 i 7 | 6 i 6 5 5 3 | 2 - |

3 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 1 2 | 6 i 6 | 5 5 6 i 6 5 | i 6 i 6 5 |

1 2 3 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 - | 1 3 5 2 3 1 2 | 6 - |

6̣i65 3 5 :|| 6 3 2123 | 1 1 6i65 | 3 5 3 2 | 5 . 6i | 5 - ||

(石浦业余民乐队演奏 张苏军记谱)

91.秋 夜 月

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

鄞 县

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 3.5 3 21 | ³2 2.5 | 3532 1 6 | 1 61 2 3 | 1 6 5 | 5 61 56 1 |

3.532 3 | 3.5 2321 | 6 61 5.6 | 1 3 2321 | 6165 3235 |

^{rit}2 . 5 | 3 5 3 | 2̃ 2.3 | 1 61 2 | 1 23 1 6 | 5 4 3 |

5 5 3 | 5.6 1.61 | 2321 65 6 | 6 5.6 | 1 2 66 1 | 5 3 6 1 |

5 3 2 | 2.3 2.3 | 5 5 6 | 3.532 3 | 3 3̃ | 5.6 1 |

6.1 5 3 | 2.5 3532 | 1 1 2 | 2.3 2.3 | 1 3.5 | 2321 6561 |

5 4.3 | 2 3 5 | 5 6 2 2 | 1 23 1 6 | 5 5 3 | 5 - ||

渐慢

(周富定传谱 鄞县业余民乐队演奏 傅红平记谱)

92.喜 相 逢

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

桐乡县

中板
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$. 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 3 . 2 3 | 5 $\dot{1}$ 3 2 5 3 5 6 |

(钹击拍)

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 5 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 5 3 5 6 | 0 3 2 5 . 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 3 |

0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 1 3 2 3 | 0 2 3 5 6 3 5 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

1 . 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 6 5 | 1 . 1 2 | $\dot{1}$ - ||

(朱子堂演奏 任黎明、陈才基记谱)

93.倒 垂 帘

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

平湖县

中板
 $\frac{2}{4}$ 令 令 ||: 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 1 1 2 | 6 $\dot{1}$ 5 5 |

6 6 5 | 6 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 1 1 2 | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 |

1 2 1 | 2 2 1 | 3 3 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

3 2 3 5 | 6 5 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 1̇ | 6 - ||

(李红春传谱 胡勤耀等演奏 马宏军记谱)

94. 东 头 调

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

嘉兴市

サ ²/₄ 3 5 3 2 1 - | ²/₄ 3 5 6 | 3 2 5 3 | 6 2̇ 1̇ 6 |

5 3 5 1̇ | 1 2 5 5 | 3. 2 3 5 | 6 1̇ 5 3 | 1 2 3 2 1 | 3. 5 6 5 |

3 2 3 5 6. 2 | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 2 | 7 7 6 5 3 |

6 - | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 2̇ 1̇ 6 5 0 1̇ | 1 2 5 5 |

3. 2 3 5 | 6 1̇ 5 3 | 1 2 3 2 1 | 3. 5 6 5 | 3 2 5 3 6. 2 |

3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 2 | 7 7 6 5 3 | 6 - ||

(永和师太、陶智渊传谱 傅尔宁等演奏 滕英盛记谱)

说明:

《东头调》又名《海盐调》，原是当地皮影戏中一个唱腔的伴奏。

95. 南 调

1 = D (笛筒音作 5 = a')

嘉兴市

$\frac{2}{4}$ 中板
2 3 2 | 1 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 | 1 6 . i |

(木鱼击拍)

5 - | 5 6 5 3 | 5 i 6 | 6 i 2 | 6 5 3 2 3 |

5 . 6 3 5 | 2 1 6 | 6 1 2 | 3 2 1 | 1 . 3 2 1 |

6 - | i . 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 5 | 3 6 i 5 |

3 . 2 3 5 | 2 . 2 | 3 . 2 1 3 | 2 1 6 1 | 2 . 3 5 3 |

2 - | 2 2 | 2 5 3 5 | 1 6 1 | 1 . 2 5 3 |

2 1 2 | 2 . 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 . 5 6 |

6 . i 5 6 | i 1 3 | 2 1 6 . i | 5 - ||

(沈德昌传谱 傅尔宁等演奏 滕英盛记谱)

96. 惜 黄 花

诸暨市

1 = G

中板

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 3 6 | 6 6 7 | 5 3 2 5 | 0 3 $\dot{1}$ 6 |

5 6 | 5 6 5 | 3 3 5 6 5 | 6 6 7 | 5 3 2 5 |

1 3 2 3 | 1 6 5 6 | 1 6 7 | 5 3 2 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{1}$ 6 6 5 | 3 3 5 2 1 | 6 1 6 1 2 | 5 4 3 | 0 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1 7 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 0 5 3 3 5 |

6 6 7 | 5 3 2 5 | 0 6 5 6 1 | 2 1 5 7 | 6 - :||

(城关民乐队演奏 姚葵品记谱)

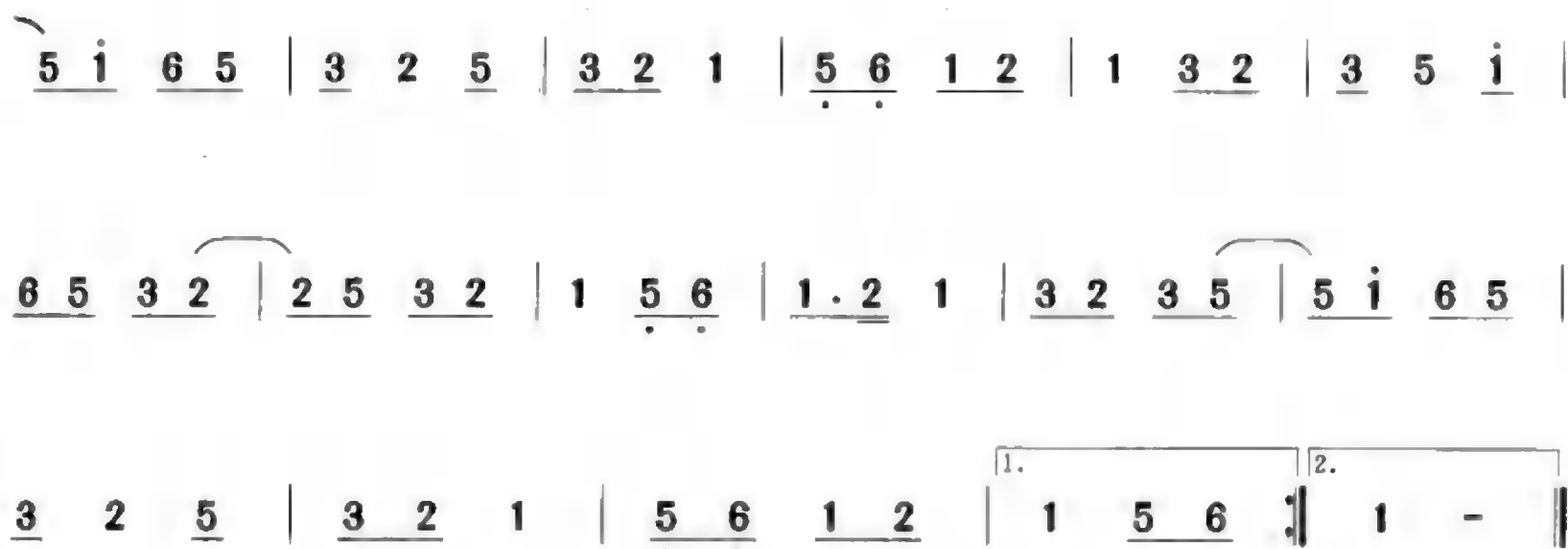
97. 步 云 梯

嘉善县

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

中板

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 ||: $\dot{1}$ 6 5 | 3 3. 5 | 6. 5 6 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 |



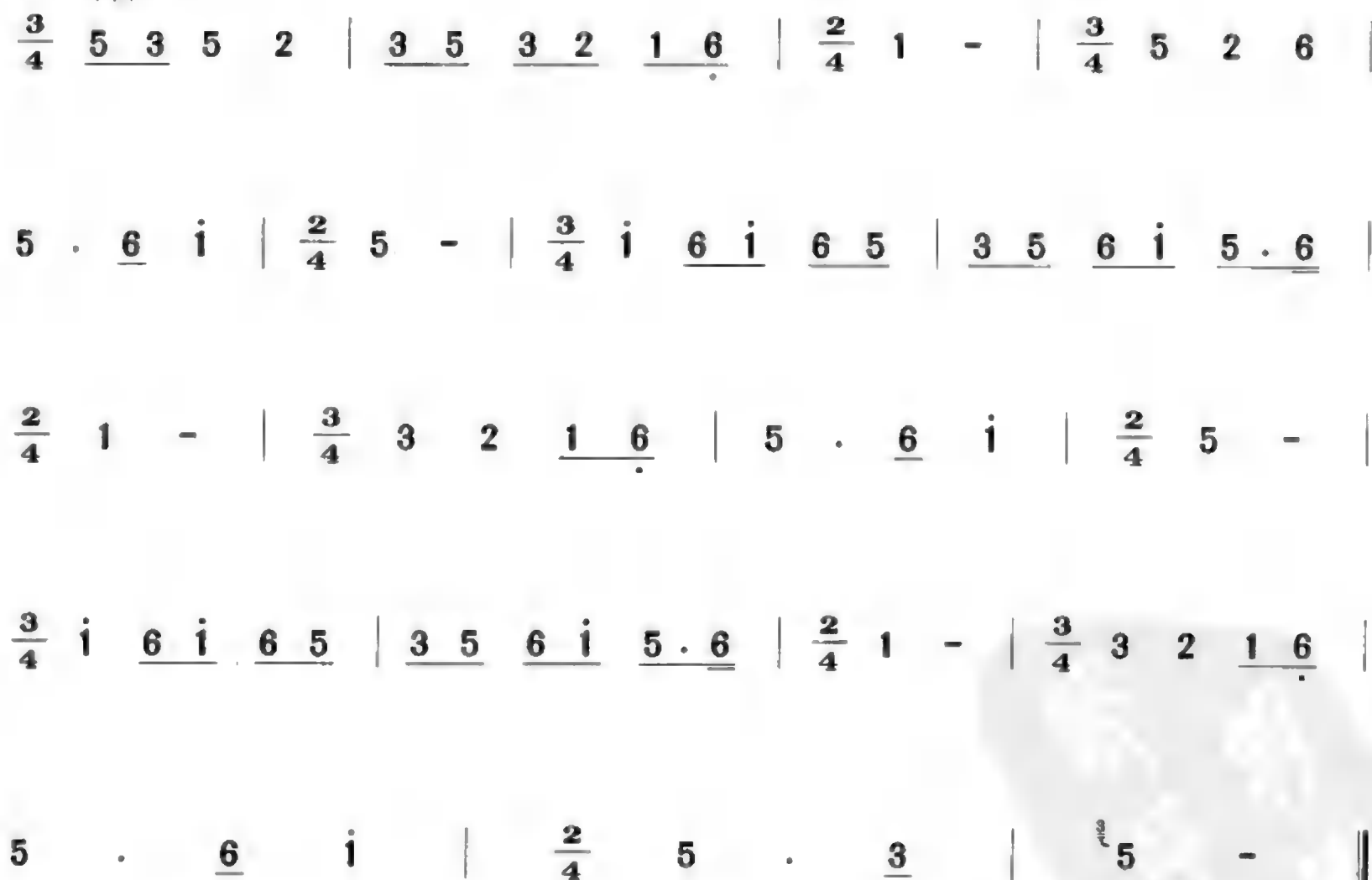
(叶士林传谱 傅尔宁等演奏 孔庆宗记谱)

98. 三 步 止

1 = D (京胡定弦 $\dot{5} \dot{2} = a^1 e^2$)

瑞安市

中板



(丰和乐队演奏 胡广泽记谱)

说明:

主要用于喜庆场合。

99.路 头 经

1 = D (笛筒音作 6 = b¹) (拜 香 调)

桐乡县

中板

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\hat{6}} \cdot \underline{56} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} 5} \mid \underline{3.5} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{5.3} \underline{56} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

(碰铃击强拍)

$\underline{6\dot{1}54} \underline{323} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{3\dot{2}} \mid 1 - \mid \underline{6.\dot{1}} \underline{656} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 65} \mid$

$\underline{3.5} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{5.6} \underline{56} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}54} \underline{323} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{32} \mid$

1 - \mid \underline{3.5} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{5.6} \underline{56} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5.6} \underline{56} \mid

$\underline{5.6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}54} \underline{3} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{65} \underline{35} \mid \underline{6.7} \underline{65} \mid$

$\underline{32} \underline{35} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{356\dot{1}} \underline{54} \mid \underline{2.3} \underline{56} \mid$

$\underline{3.5} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7} \mid 6 \underline{2357} \mid \overset{1.}{\underline{6.7}} \underline{65} \mid \overset{2.}{\underline{\hat{6}}} - \parallel$

(朱子堂、钱小寅等演奏 任黎明、陈才基记谱)

说明:

《路头经》及以下共 10 首丝竹乐,属于“拜香调”。“拜香”又叫“拜愿”、“拜香愿”。是浙北嘉兴、湖州地区的一种民俗(民间宗教信仰)活动。每逢迎神庙会,当地便组织 10 余名童男童女,列队载歌载舞,一路迎神。所唱的调子就叫“拜香调”或“拜愿调”。有时也只奏不唱。本卷未收唱词。

所用乐器以丝竹加木鱼、碰铃为主,也可加小锣、小钹等。

100.西湖十二拜

1 = D (笛筒音作 5 = a¹) (拜香调)

海宁市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 . 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 5 2 6 | 1 . 6 ||: 3 . 5 6 i 6 | 5 . 6 |

(木鱼击强拍)

i . 2 i 6 | 5 - | 5 . 6 i 2 | 6 5 3 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 1 2 |

3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 3 | 2 . 6 | 6 6 5 6 | i 2 i 6 5 |

3 . 5 6 i 6 | 5 - | 5 . 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 . 6 3 2 |

1 1 2 | 6 1 | 6 i 6 | 5 . 3 6 i 6 | 3 . 5 2 3 2 6 |

1 . 2 | 3 . 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 5 2 3 2 6 | 1 - :||

(俞长顺传谱 张志刚、宋可夫等演奏 朱关良、徐河川记谱)

说明:

出会途中,拜香队伍到达一个供佛点进行朝拜时演奏。是拜香调中的主要调子之一。

101.花名宝卷

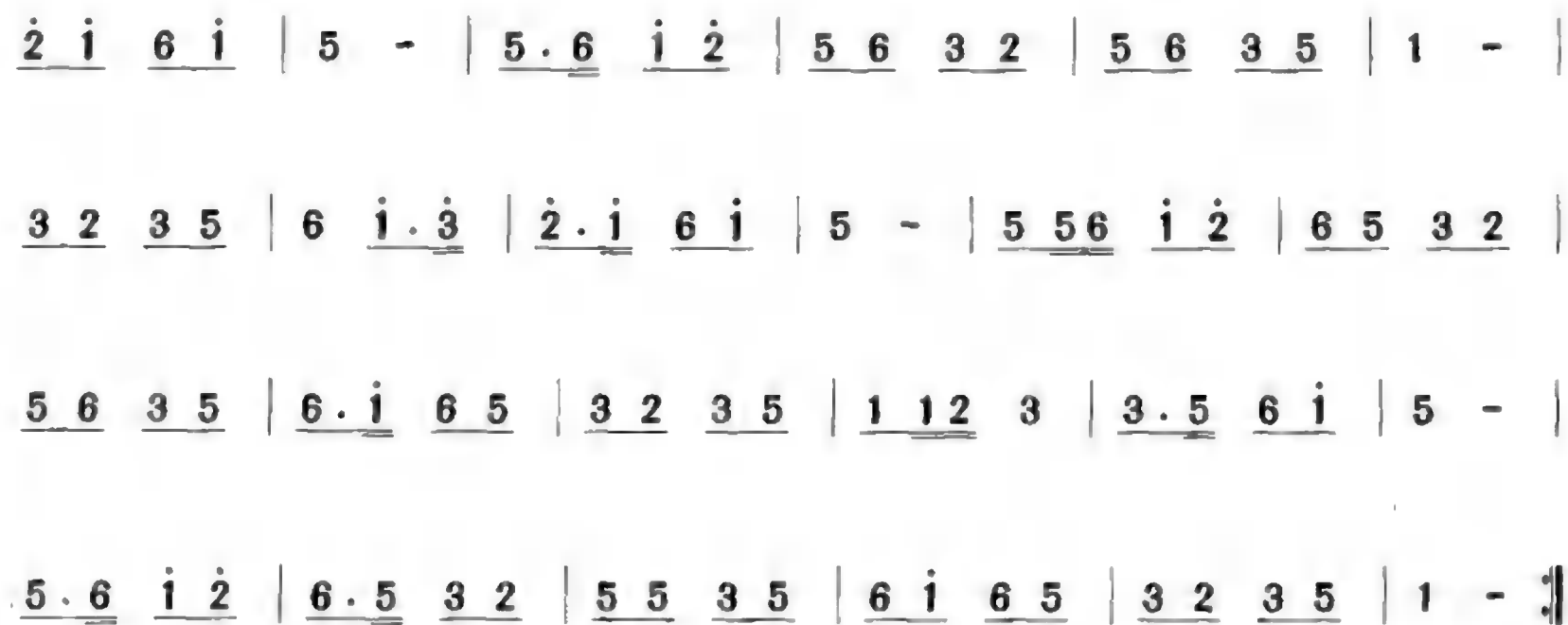
1 = D (笛筒音作 5 = a¹) (拜香调)

嘉兴市

中板

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 1 | 2 3 5 | 3 2 3 5 | 1 - ||: 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i 3 |

(木鱼击拍)



(朱阿泉、朱士帧传谱 傅尔宁等演奏 滕英盛记谱)

说明:

《花名宝卷》是江浙民间宗教信仰中的主要唱赞经卷，拜香活动中也用。内容为宣扬佛法、劝人为善。

102. 南 无 经

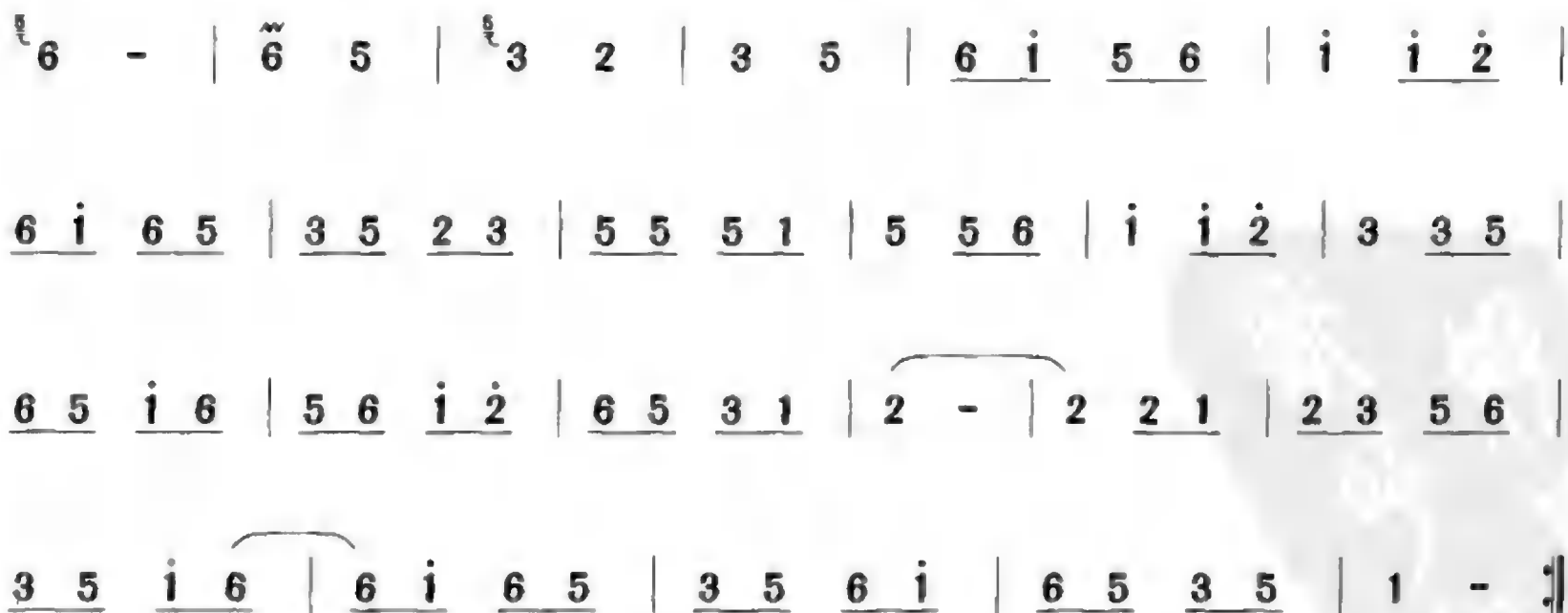
$1 = D$ (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$) (拜香调)

湖州市

慢板



(木鱼击强拍)



(陆阿虎传谱 丁春生、丁金荣等演奏 朱文濂记谱)

说明:

内容为赞颂南无阿弥陀佛。

103. 观 音 经

1 = G (笛筒音作 2 = a¹) (拜 香 调)

嘉善县

中板

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 2 3 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 6 5 3 |

(木鱼击强拍)

5 2 3 | 5 3 2 1 | 1 - | 1 . 2 | 3 2 1 1 | 2 3 5 |

3 2 1 3 | 2 - | 2 3 5 5 | 6 5 3 3 | 3 2 1 | 1 - |

1 2 2 | 3 1 2 2 | 3 1 2 | 5 3 2 1 | 1 6 . | 1 . 2 |

3 1 2 2 | 2 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 | 6 5 3 2 |

3 5 2 1 | 3 2 1 | 1 - | 1 1 1 2 | 3 3 5 | 3 2 1 |

2 . 2 2 | 3 3 3 | 2 1 6 | 1 2 3 1 | 2 3 5 | 3 2 2 1 |

1 - | 1 2 3 | 3 1 2 | 3 1 2 3 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 |

1 - | 1 2 3 | 5 1 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 3 2 3 |

2 1 6 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 . 2 | 3 2 3 3 | 3 2 1 3 |
 2 - | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 . 2 |
3 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 2 3 2 |
 1 - ||: 1 5 6 | 1 3 | 2 6 1 | 1 0 :||

(袁阿妹传谱 傅尔宁、王晓东等演奏 吴东杰记谱)

说明:

内容为赞颂观世音菩萨。

104. 十 条 桥

1 = G (笛筒音作 2 = a¹) (拜香调)

湖州市

中板

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 5 | 6 1 5 7 | 6 - | 6 6 1 | 2 2 3 5 |
 (木鱼击强拍)

2 3 1 6 | 2 - | 2 3 5 | 6 5 3 1 | 2 - | 2 3 5 6 5 | ⁵3 - |
2312 3523 | 1 - | 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 | 6 - :||

(胡荣林传谱 丁春生、丁金荣等演奏 李馨声记谱)

说明:

内容以人生如同走过金桥、银桥……直至奈何桥等十条桥，以警喻世人。

105. 采 茶 经

1 = G (笛筒音作 2 = a¹) (拜 香 调)

湖州市

慢板

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 1 . 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5 3 2 | 3 2 3 5 |

(木鱼击强拍)

1 6 5 | 2 . 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 1 | 2 . 3 | 2 - |

2 2 3 | 5 3 6 5 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 6 - | 6 5 6 |

1 . 3 | 2 . 3 | 2 - | 2 . 3 | 5 3 6 5 | 3 2 3 5 6 |

3 2 1 2 | 6 - | 6 1 5 7 | 6 . 7 | 6 - :||

(沈剑声传谱 丁春生、丁金荣等演奏 朱文濂记谱)

说明:

内容为采茶敬佛以祈福。

106. 采 桑 经

1 = G (笛筒音作 2 = a¹) (拜 香 调)

湖州市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\overset{5}{3}$. 2 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 3 1 | 2 . 3 1 3 | 2 - |

(木鱼击强拍)

3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 - ||

(王新桥传谱 丁春生、丁金荣等演奏 朱文濂记谱)

说明:

内容为祈求桑蚕丰收。

107. 龙 凤 灯

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$) (拜 香 调)

湖州市

中板
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3523 | 5 . 6 | $\dot{1}$ 65 3523 | 5 - | 5.6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 |

(木鱼击强拍)

3 5 656 $\dot{1}$ | 5 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | 5 5 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 2 3 5 | 1 - | 5 6 $\dot{1}$ 6531 | 2.3 5 6 | 3.5 32 1 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - :||

(王坤林传谱 丁春生、丁金荣演奏 李馨声记谱)

108. 芦 花 会

1 = G (笛筒音作 $\dot{2} = a^1$) (拜 香 调)

湖州市

中板
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 - | 2 1 2 | 2 3 5 | 3 2 1 6 $\dot{1}$ | 2 - |

(木鱼击强拍)

2 3 3 | 2 21 6 | 1 3 1 65 | 6 - | 6.1 21 2 | 2 3 5 | 3 2 1 6 $\dot{1}$ |

2 - | 2 3 3 | 2 21 6 | 6 2 1 65 | 6 . 1 | 6 5 6 1 | 2 - :||

(童俊勇传谱 丁春生、丁金荣演奏 李馨声记谱)

吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

薛天申

一

吹打乐,又名“鼓吹”,是浙江民间器乐的一个主要品种,用唢呐或笛等吹管乐器加锣、鼓、钹等打击乐器演奏,并常加丝弦乐器。为渲染雄伟、凄厉等某种气氛,有时加先锋(又称招军、长尖、对号、虾须)、号筒(铜角)或海螺。它在浙江流布最广,曲目最多,影响最大。浙东宁、绍、舟一带吹打乐中的锣鼓更为丰富,而具有突出的特色,故有“浙东锣鼓”之称。浙江吹打乐有以唢呐为主、或单用唢呐(1支或2支、3支)加锣鼓的“粗吹锣鼓”,也称“粗乐”、“武吹”、“粗十番”、“敲场”、“梅花锣鼓”(唢呐又称梅花、梨花);有以笛等丝竹为主的“细吹锣鼓”,也称“丝竹锣鼓”、“细乐”、“文吹”、“细十番”、“打番”。两者各有自己的曲目,但往往由同一乐队演奏。除此,某些篇幅较大、结构繁复的乐曲,唢呐、笛等主奏乐器,常作轮换交替演奏,称为“粗夹细”、“粗细十番”。

吹打乐在浙江的历史较为悠久。始于何时,缺乏具体记载。南宋人的笔记《梦粱录》、《武林旧事》中,均提到当时临安(今杭州)元宵有“喧天鼓吹”、“终夕天街鼓吹不绝”的盛况。浙东民间传说,明嘉靖(公元1522—1566年)年间,当地百姓有用演奏吹打乐曲《将军得胜令》,来欢迎民族英雄戚继光平定寇患、胜利归来之举。《上虞县志》有嘉靖年间鼓吹“备极兴盛”,在民间迎神赛会中普遍应用的记述。东阳洪塘许宅的《花锣鼓》,有说是明天启(公元1621~1627年)年间兵部尚书许弘纲告老还乡后组织家乡艺人创制,参加每年农

历八月十三胡公庙会演奏。明末张岱的《陶庵梦忆》一书,也在多处说到了杭州、绍兴一带灯会以及扫墓等习俗中的鼓吹活动。黄岩宁溪的《作铜锣》,更有说是宋朝度宗咸淳(公元1265~1274年)年间,当地进士王所告老回家时带归,用于宗祠祭祀,并经常在“箫台”(宋时修筑,村中尚有遗址)演奏。以上情况,都反映了浙江民间吹打乐的活动梗概。明、清以来,随着戏曲的兴盛,昆曲、乱弹、滩簧等各类剧种以及曲艺说唱,在各地城乡普遍演出、流传,民间乐手与戏曲器乐艺人的相互交流、替换,促使民间器乐曲与戏曲、曲艺音乐的互相渗透、吸收,对浙江民间吹打乐的发展,产生了很大的影响。

二

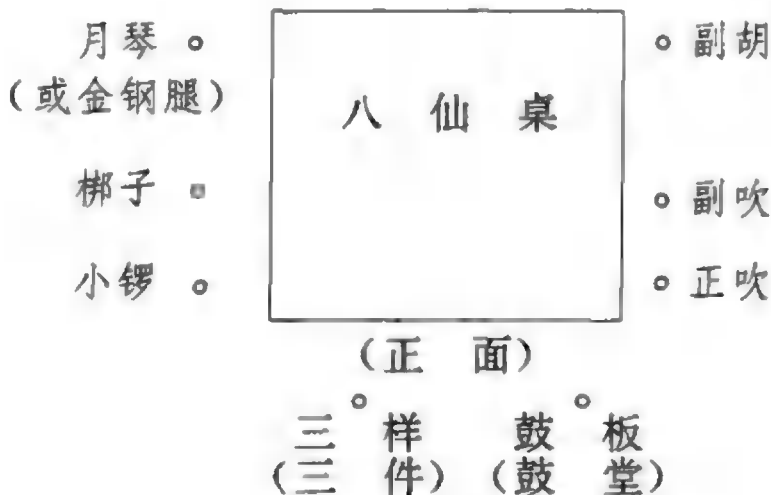
民间吹打乐与当地的民俗活动关系极为密切,旧时,逢婚丧喜庆、迎神赛会、祈愿祭祀、求雨接龙、衙门礼仪,都少不了要有吹打乐队的演奏。1949年全国解放后,则被广泛应用于庆祝游行、节日灯会。根据不同场合,采取坐奏、行奏等不同方式。

坐奏一般设座演奏,乐手习惯围坐于一张或两张合拼的八仙桌,并有约定俗成的位置,一人常兼奏多种乐器,多演奏一些篇幅较为长大的乐曲,也有兼事演唱戏曲、曲艺。金华、衢州一带的“锣鼓班”通常设“五把交椅”,由5人上坐执操多种乐器。他们是:

- 正吹 1 人,奏先锋、大唢呐(梨花)、小唢呐(吉子)、笛、二胡、三弦;
- 副吹 1 人,奏大唢呐、板胡、徽胡、笛、钹(闹钹);
- 鼓板(或称鼓堂)1 人,奏板鼓、拍板(夹板)、大堂鼓、小堂鼓、梆子;
- 三样(或称三件)1 人,奏苏锣、大钹、次钹、月琴或三弦;
- 小锣 1 人,兼奏 1 件弹弦乐器。

有时增加“副胡”1 人,奏板胡、二胡。梆子和月琴(或金刚腿)也可另设专人演奏。乐队人员座位图一般有如下两种:

其一:



其二：



温州泰顺一带的“吹打班”在为兴办红白喜事的人家演奏时，常就坐于檐下铺设的平台上。如逢酒宴，方桌上置酒菜款待，要空出一个座位供主家敬酒，故乐队至多不超过7人。乐器为唢呐(2支)、板鼓(即白鼓)、小堂鼓、小锣、大锣、钹。乐手们要随时停筷吹奏，被称为“座堂吹”。宁绍平原的一些班社在接受大户人家雇请，为寿庆、婚礼等坐堂演奏，称为“堂会”，或者是参加祠祭、庙会活动，均在后座围设扎彩绣花的牌楼，或精雕细刻的屏风，绍兴一带称作“十番行牌”、“大棚”，有的高2米、宽5米许，分5层叠置，显示气魄、排场。

行奏，也称“行路”。由于边行边奏，乐手不可能兼操多种乐器。凡迎娶、出殡，因路途较远，多演奏一些短小乐曲，间以锣鼓，吹奏者赖以歇息。逢迎神赛会、节日灯会等盛大活动，乐队中专设“鼓亭”一座，“鼓亭”形似花轿，朱轩绣轴，精致华丽，由专人扛抬，置鼓其中敲打，吹管、丝弦附随。宁波、舟山一带还用“纱船”(也称“鼓船”)，以竹木搭构船形框架，饰以轻纱薄绸，鼓置船中、锣悬船侧行奏。经济富裕地区还专制木雕楼船。绍兴、宁波的许多地方另有流动彩棚，称为“十番棚”、“篷轩”。由4至8人用竹木撑起盈丈白布，四周饰以彩绸、苏球，乐队在棚内一路演奏。行奏的乐手多穿统一服装，乐器上也缀以华丽饰物，鲜艳夺目。即使没有亭阁、舟船、遮棚等的装置，在肩背腰缚的锣鼓托架上，也多有雕栏、绒球、流苏等的装饰。既增热烈气氛，也供人们观赏。行奏中的乐曲，有的地区还用这种活动形式及装饰来取名。如《鼓亭》、《划船锣鼓》、《路调》、《闹街》等。

旧时婚丧喜庆礼仪的繁缛和敬神祈愿活动的频繁，使民间吹打班社在各方需求中得到了很大的发展。无论在城镇、农村，随处都有组织，分别被称为吹打班、吹行班、锣鼓班、敲打班、鼓手班、轿夫班、坐唱班或唱曲班。宁波、绍兴等地还有十番班、戏客班；金华、衢州一带有十锦班、十响班；嘉兴、湖州一带有奏班、打唱班、堂名班，称乐手为“乐人”、“乐掌师傅”，领班者为“掌礼先生”。这些班社虽然称谓不一，但都是以演奏吹打乐为主，有的兼事坐唱戏曲、曲艺。许多班社组织严密，人员固定，技艺世代传承，有会、社、堂、轩、台、座、楼

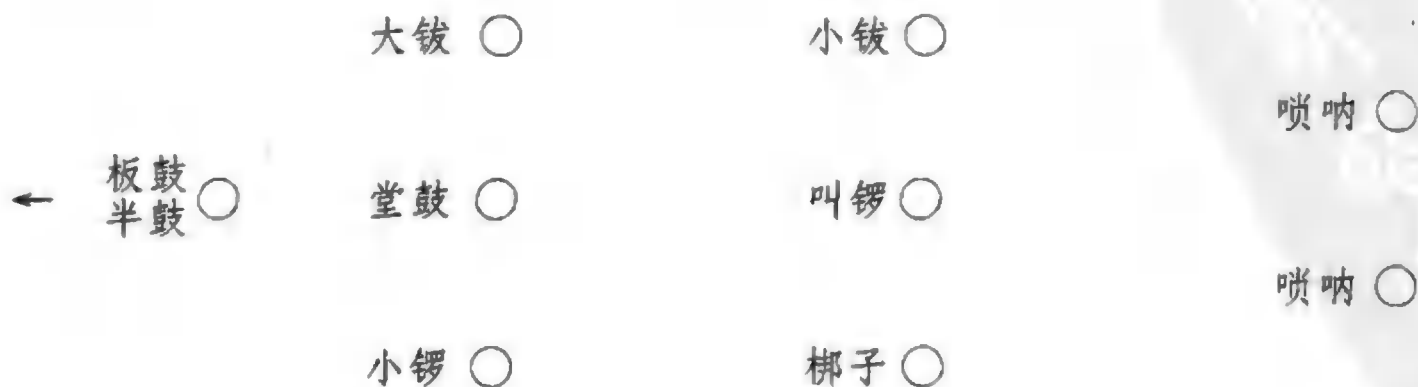
等专门名称。如奉化的“九韶堂”、宁波的“引凤轩”、温州的“庆凤楼”、临海的“昭德座”。亦有用演奏的主要乐曲命名的。如黄岩宁溪有以演奏乐曲《作铜锣》为主的“铜锣会”，嵊县、余姚等地有以演奏《十番》而名的“十番班”。余姚、富阳等地以演奏时扛有亭阁而名为“鼓亭会”、“古亭会”。有许多班社并无固定人员，系由少数骨干临时牵头组合，在为主家完成演奏任务后随即散伙的临时性组织。

在这些组织中，凡受雇于红白喜事人家为礼仪演奏者，多属职业或半职业性质。其中有的班社组织规模较大，常演奏大型套曲，兼事坐唱；也有以演奏小型吹打乐为主的小型吹打班，像绍兴、金华一带的“轿夫班”，宁波、台州一带的“吹行班”等。有些班社旧时全由“堕民”组成。因“堕民”社会地位低下，许多人专门从事鼓吹，为婚丧人家服务，以取得报酬维持生活。而参加迎会、灯会等活动的，则多属业余组织。其成员，农村通常为生活比较稳定的农民、手工业者，城镇有商店职员、理发师等，一般不取报酬，常置有一定的田产等以作活动资金；或采取“兜会”、“写会”的方法向各方集资募款作为经费。平时生产劳动，抽空习艺，从而坚持了活动的开展。

三

浙江民间吹打乐的曲目在各类器乐中要算最多，所用乐器也最丰富，并有地区性的乐器。就其乐曲篇幅及演奏的乐队编制特点来看，浙江民间吹打乐可以划分为三种类型。

（一）第一种类型，是在全省最为普遍的唢呐锣鼓乐，也称“梅花锣鼓”。多系单曲型的吹打小曲，在乐队编制上，通常用 1 支（也用 2 支、3 支）唢呐配以“四大件”（鼓、小锣、大锣、钹），也可增加部分丝竹和其他打击乐器。有时仅用 1 支唢呐、1 副钹演奏。有些乐曲不用唢呐而用笛演奏时，则多加用弦乐器。它机动灵活，适应性强，应用范围广。如杭州桐庐的吹打乐队，司鼓者以精工雕刻的鼓架，用彩绸套于颈背，缚于腰间，架中放置板鼓、半鼓，边走边敲，以 2 支唢呐殿后。这类乐队在调龙灯时都作为先导，其乐队队形排列如下：



该类型吹打乐中，绝大部分曲目红白喜事均可兼用。经常用的如《骑马调》、《柳条（摇）金》、

《望(傍)妆台》、《到春来》、《风入松》、《山坡羊》、《水龙吟》、《玉芙蓉》、《普天乐》、《一枝花》、《一江风》、《金毛狮子》、《二凡》、《将军令》、《大开门》、《小开门》等,许多原是戏曲中常见的吹打牌子或唱腔音乐。又如《马灯调》、《大红梅》、《春香马》等,则是由流行的民间小调等演变而来。

(二)第二种类型的吹打套曲分布在五个不同的地区。

该类型的吹打套曲篇幅一般比较长,乐器种类配置丰富,多时有乐手数十人之众演奏不同乐器 30 余件。五个地区的吹打乐所用吹管、丝弦乐器没有多大差异,但作为构成吹打乐重要部分的打击乐器,尤其是锣、鼓的配置与演奏,构成该类型吹打套曲的主要艺术特征。五个不同地区的打击乐器,均有不同的组合,并各有自己的代表性曲目。

1. 流行在绍兴的吹打乐。以嵊县、新昌、上虞等县为代表,使用五小锣(勾锣、当锣、尽锣、争锣、丈锣)、四大锣(尽锣、争锣、丈锣、咚锣)为其特色。有时乐队中虽不完全使用以上锣的编制,但五锣中的勾锣、当锣、争锣,四锣中的争锣、丈锣、咚锣则是不可缺少的。代表性大型套曲有《大辕门》、《绣球》、《妒花》(即《妒花风月》)、《四季组曲》(《春风》、《夏雨》、《秋收》、《冬乐》)等。举嵊县《大辕门》为例,其演奏所用乐器及人数如下:

类 别	吹 管	拉 弦	弹 弦	打 击	总 计
乐 器	笛唢头 唢管	板二中大 胡胡胡胡	琵琶双小大阮 三三 琵琶清弦弦	板广小大碰五四水 堂堂 小大 鼓板鼓鼓铃锣锣镲	
件 数	1 2 1	1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 5 4 2	30
人 数	1 2 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1 1	17
备 注			唢唢 唢唢 兼兼	头管兼 1	

2. 流行在宁波的吹打乐。以宁波市区、奉化、鄞县等地为代表。用叫锣 1、令锣 4、争锣 2、柴锣 2、丈锣 1 组成的“十面锣”(有的乐队用 9 面)为其特色。“十面锣”是在实际应用中不断发展而成。据说最早只有 1 面丈锣,以敲击锣心、锣边取得音色、音量的对比。清光绪年间,“九韶堂”音乐班社成立,在其上一辈已将锣增至 3 面的基础上发展成 8 面。10 年后凑足 10 面。代表性大型套曲有《将军得胜令》、《万花灯》、《划船锣鼓》、《万年欢》等。举奉化《将军得胜令》为例,其演奏所用乐器及人数如下:

类 别	吹 管	拉 弦	弹 弦	打 击	总 计
乐 器	笛 唢 呐	板二 中 胡胡胡	琵琶 三 琴弦	板扁小大拍木十小小大倍 鼓鼓堂堂板鱼面锣钹钹锣 鼓鼓 锣	
件 数	2 2	1 1 1	1 1 1	1 1 1 1 1 1 10 1 1 1 1	30
人 数	2	1 1 1	1 1	1 1 1 1 1 1	14
备 注	笛 唢 有 先 号 由 兼 时 锋 筒 唢 加 、	唢 呐 兼		大 钹 兼	

3. 流行在舟山的吹打乐。以定海、普陀县(区)为代表。用大小不同 11 面锣组成的“排锣”，和 5 面(也有用 6 面、7 面)鼓组成的“排鼓”为其特色，并突出“排鼓”的演奏。舟山地处海岛，逢渔民出海、新船下水或摆渡揽客，过去曾以敲击锣鼓一类的响器来壮胆、庆贺、联络，以后逐渐发展成为具有一定节奏的锣鼓点，经不断丰富，形成了有吹、拉、弹、打组合成的舟山民间吹打乐。其代表性大型套曲有定海的《舟山锣鼓》。该套曲是由当地传统锣鼓乐“三番锣鼓”和流行曲牌《龙虎斗》、《一江风》、《大跑马》等联缀发展而成。《舟山锣鼓》演奏所用乐器及人数如下：

类 别	吹 管	拉 弦	弹 弦	打 击	总 计
乐 器	笛 唢 笙 海 呐(大、中、小) 螺	板二 大 胡胡胡	琵琶 小 琴三弦	排 榔 碰 瓷 排 叫 京 倍 小 大 鼓 子 铃 酒 锣 锣 锣 钹 钹 (大、小) 盅、瓷 碟	
件 数	1 3 1 2	1 3 1	1 1 1	5 2 1 8 11 1 1 1 1 1	47
人 数	1 3 1	1 2 1	1 1	1 1 1 1 1 1	17
备 注	唢 呐 兼	京 锣 兼 1	唢 呐 兼	排 排 叫 1 叫 鼓 锣 锣 人 锣 兼 兼 小 4 兼 钹 兼 钹 只	

4. 流行在金华的吹打乐。与当地盛行的婺剧音乐关系密切,普遍使用大鼓、苏锣、大钹,拉弦乐器以南方板胡、徽胡为主。代表性套曲有《花头台》(又名《闹花台》、《花头场》)、《花锣鼓》等。金华《花头台》由于受戏曲不同声腔音乐的影响,又有乱弹《花头台》、徽戏《花头台》之分。两者曲调有所区别,结构基本相同,系由 6 个段落组成,其演奏所用乐器及人数如下:

类别	吹管	拉弦	打 击	总 计
乐 器	先笛大小 锋 喷 喷 呐 呐 呐	徽板二 胡胡胡	板拍小大榔小苏次大 鼓板堂堂子锣锣钹钹 鼓鼓(或竹榔)	
件数	1 2 2 1	1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1	18
人数	1 1	1	1 1 1	6
备注		可弦刚提 加、腿琴 三金、等	可锣 加 叫	

5. 流行在温州的吹打乐。温州是“南戏”的发源地,昆曲、京剧、乱弹、和调等戏曲,都曾在当地流行而有影响,民间器乐曲牌为数甚多。代表性的套曲《集锦头通》、(又名《什锦头通》)、《十景锣鼓》、《西皮头通》等都与上述戏曲音乐有关。该区洞头县民间乐队常加用一只高鼓,鼓手置一脚于其上移动击奏,改变鼓声。撩采用平击、闷击、交叉击、三点击、滚击、抛击而产生一种特殊音响。代表性套曲有《龙头龙尾》、《海洋丰收》等。

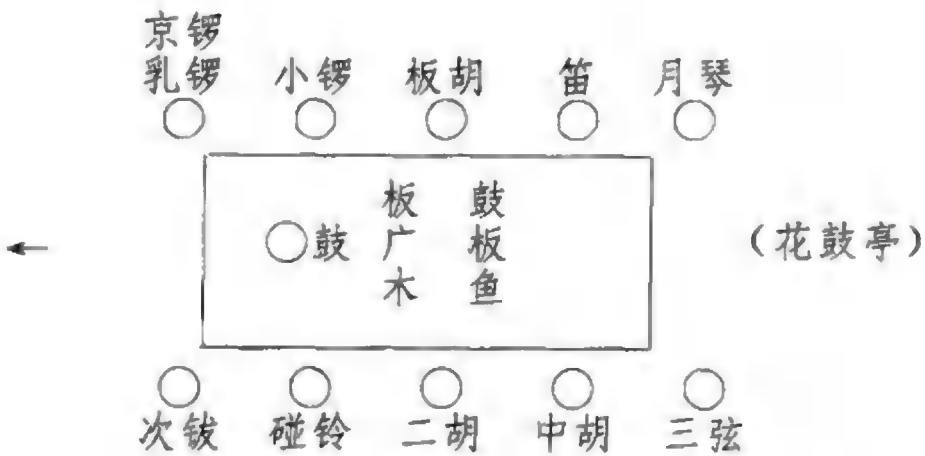
(三)第三种类型是丝竹锣鼓乐。

该类型吹打乐相当一部分是在丝竹乐基础上发展起来的,并与戏曲音乐有着千丝万缕的联系。应该指出的是,各地的大型丝竹锣鼓套曲在丝竹乐器的配置上往往特别丰富、讲究,大都双档配备,有龙凤笛(分左侧、右侧握笛)、龙凤箫等。像桐庐的《文十番》演奏时的先锋、笛、板胡(碗胡)、京胡、二胡(平胡)、四胡、月琴、金刚腿,都是成双配对。富阳的《古亭》(由《大花鼓》、《三百子》、《乾坤镜》、《粉蝶》、《背疯婆》等乐曲串连演奏)用了双套丝竹,加上锣鼓等打击乐器,共有乐手 36 人,按照打击、吹管、拉弦、弹弦先后次序,分列两行纵队,随着古亭行奏。其乐器具体配置及人数如下:

类 别	吹 管	拉 弦	弹 弦	打 击	总 计
乐 器	笛箫头笙 管	高板二四中 大胡胡胡胡胡	金琵琶双三 刚腿琶琴清弦	板大拍碰小中大小大 堂鼓鼓板铃锣锣锣钹钹 木鱼	
件 数	2 2 2 2	1 1 4 2 2 1	2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1 1 1 V V	38
人 数	2 2 2 2	1 1 4 2 2 1	2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1 V V	36

还曾用过加倍乐器，乐手 72 人的庞大队伍行奏过市。另如缙云的《长蛇脱壳》等，还用上较为稀有的蒲胡。

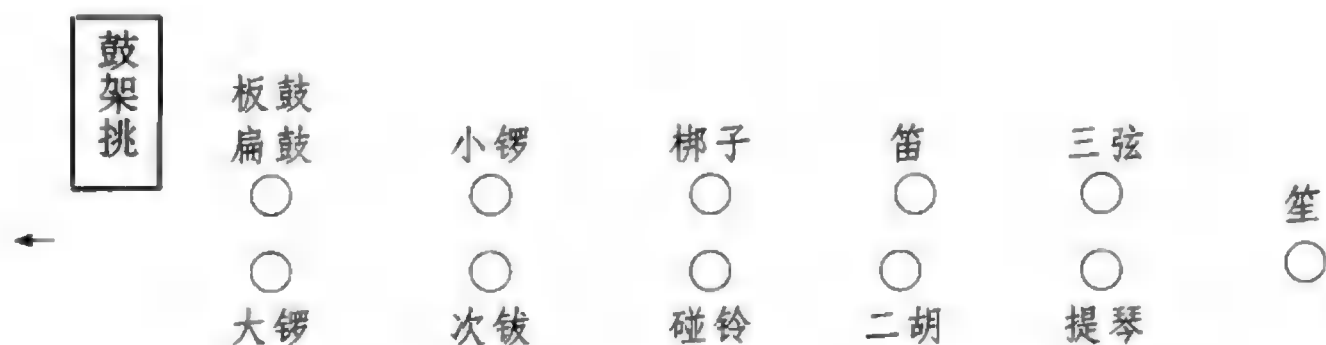
在余杭则把丝竹锣鼓称为“花鼓亭”，乐队人员 10 至 15 人。当地风俗，凡遇庙会、灯会，“花鼓亭”即参加演奏。代表性曲目是《花八板》。演奏时，司鼓者在一只 4 人抬的精致的花亭内演奏，其他人员在花亭两边排列，边行边奏。其演奏队形如下：



浙江许多地方的“十番”乐曲，有很大部分属丝竹锣鼓乐。像新昌、诸暨、嵊县一带的《十番》，乐系套曲，乐器常以“前六档”、“后八档”配备。八档是：笛、笙、头管、二胡、板胡、三弦、琵琶、双清；六档是：板鼓、鱼板（1 副拍板、1 只高音木鱼，由 1 人兼奏）、碰铃（双星）、叫锣、次钹、绷鼓（即狼涨）。有的加云锣（十星、即十面云锣），以及箫、扬琴、四胡。行奏时，一般按打击、吹管、丝弦乐器先后排列。遂昌一带的《十番》，以及兰溪等地“十响班”演奏的许多乐曲，与当地曾经流行的昆曲关系密切，有的本来就是经过演变、发展的昆曲曲牌和唱腔音乐，用笛主奏，打击乐器仅作点缀性敲击，曲速缓慢，曲趣文静幽雅。

兰溪“十响班”行进中的乐队编制与队形：

之一:



之二:



遂昌是明代戏曲作家汤显祖(公元 1550~1616 年)于万历年间做过知县的地方,据传他曾当地专门组织教唱昆曲,昆曲在民间深有影响。该县石练、柳方两地 30 年代还出现过女“十番班”。由 16 至 25 岁女子组成的大班,身着绸旗袍;11 至 16 岁组成的小班、短发、白衣、青裙,均演奏昆曲风味的《十番》,一时传为佳话。自日寇入侵后绝响。

四

浙江唢呐锣鼓乐的曲式结构,多系短小单一曲牌,视需要反复或稍作变化反复演奏,并可在任何一强拍上结束停留。有的加上散板引子(有些地区称之为“水波浪”)和尾声。或用“发锣”。即以鼓的滚奏和大锣碎音开始,待次钹一声闷击之后进入旋律。同一乐曲,吹管乐器可用各种不同筒音吹奏,打击乐器常依一定节奏作即兴敲击,除与旋律叠置之外,并在乐曲反复时作为上下之间的连接和过渡,或用作结尾,篇幅可长可短。此类乐曲多用中板或慢中板速度演奏。

浙江套曲结构的吹打乐,一般比较长大、复杂。

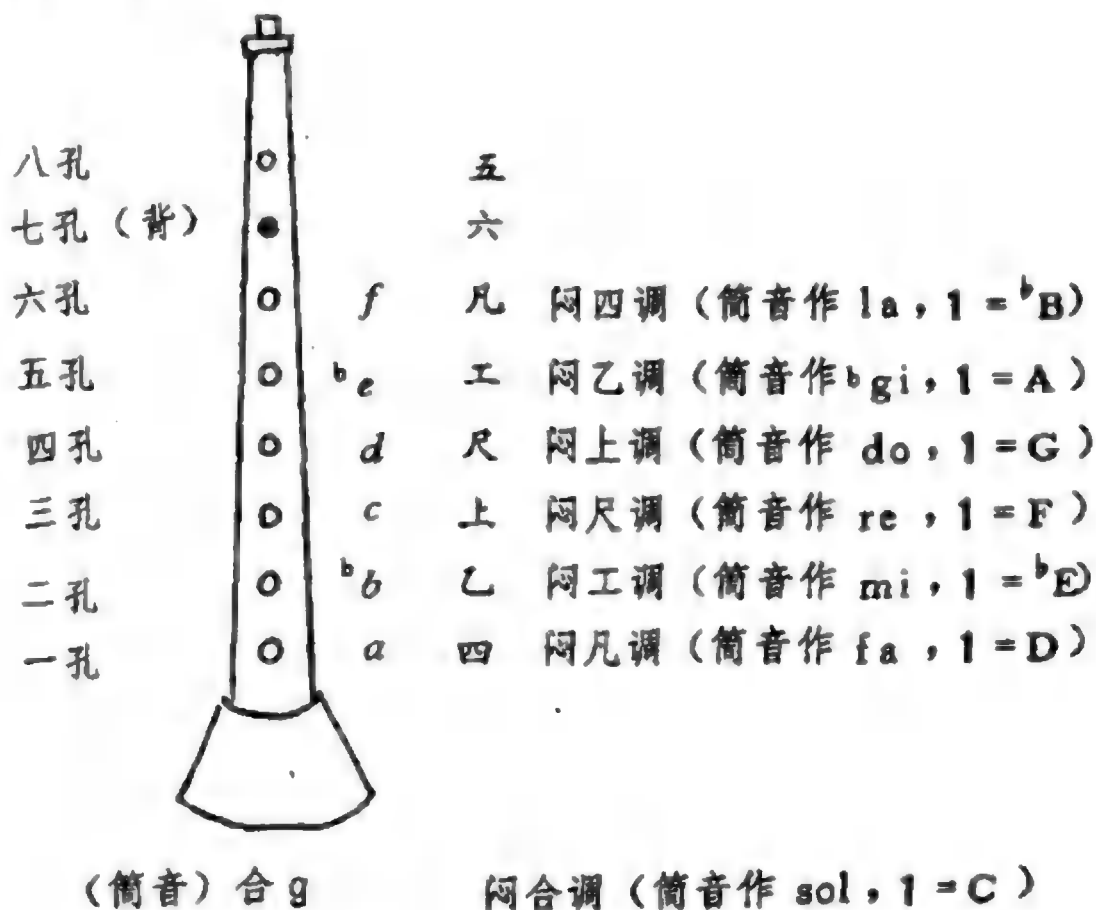
大型吹打乐套曲多加有散板型的引子和尾声。有的专用 3 小段先锋加锣鼓“三吹三打”的〔三不出〕(也称〔三通鼓〕)、或 7 小段的〔七声号〕开头。全曲速度常按“慢——中——快”,或“散——慢——中——快——散”的规律进行。这类吹打乐套曲多在曲牌(或音乐段落)联缀和变奏的基础上形成,大致有以下几种不同的曲式结构形式:

(一)变奏体 由一个曲牌(音乐段落)作较大的变化反复,或者其主奏的吹管乐器采取连续“翻调”、即用“移调指法变奏”的手法,构成全曲。前者如丽水的《将军令》,它的第三

个音乐段落〔纵马奔驰〕是第二个音乐段落〔跨马出征〕的变化反复,特别是该段旋律的前面部分,作了较大的扩充、压缩、加花。全曲的演奏速度也从慢板转入稍快以至渐快。通过旋律、速度的变化,以完成新的音乐形像的塑造。

后者如温州的《将军令》,应用了“移调指法变奏”手法。在散板引子之后,唢呐(C调)从闷合(筒音作 5 = G, 即 C 调)开始,连续进行 6 次变换,即:闷合(筒音作 sol, 即 C 调)→闷上(筒音作 do, 即 G 调)→闷凡(筒音作 fa, 即 D 调)→闷乙(筒音作 bsi, 即 A 调)→闷工(筒音作 mi, 即 bE 调)→闷四(筒音作 la, 即 bB 调)→闷尺(筒音作 re, 即 F 调)。

唢呐的调名、调高、指法,用图表示如下:



唢呐用循环换气法吹奏,中途不作间歇,调式、调性的变化,使曲调不间断地进行,不断产生新的情趣,并以此显示演奏者的高超技巧。锣鼓在这里与旋律完全采用叠奏的方式。

(二) 循环体 套曲中的一个曲牌或段落(包括锣鼓段)作循环式的多次出现,形成循环体的结构。如奉化的《划船锣鼓》,是以锣鼓段〔纱船锣鼓〕为中心,不断循环再现,间插以各种曲牌。锣鼓在这里显示比旋律更为重要的地位。其结构图式是:

〔纱船锣鼓〕→《木莲花》→〔纱船锣鼓〕→《老八板》→〔纱船锣鼓〕→《骑马调》→(锣鼓结尾)

嵊县的《十番》,在曲牌连接的地方或旋律句逗处的延长音上,循环地出现由打击乐器绷鼓(音嘭)、板鼓(音扎、拉、打)、叫锣(音当)、钹(音卜、闷击)组成的〔小清鼓〕、〔大清鼓〕,更增加了乐曲文静、稳重的情趣。其基本节奏如下:

【小清鼓】 嘭 嘭 | 嘭 嘭 扎嘭 | 扎嘭 嘭 卜 | 当 0 ||

【大清鼓】 扎拉拉打 扎 | 扎儿拉打 扎打 | 扎扎 扎儿拉打 | 嘭 0 |

扎儿拉打 扎 | 扎儿拉打 嘭 | 扎 扎 | 扎儿拉打 嘭 ||

又如仙居的《闹花灯》，由〔十杯酒〕等多个小调（多数经过衍变）联结而成，在它们的相互衔接处，循环出现一段同样的旋律和锣鼓，使全曲显得统一而又有变化。再如洞头的《龙头龙尾》中的〔龙尾〕，是通过旋律的扩充、压缩等变化，以及调性的转换之后，作了多次的循环再现。

（三）联缀体 由多个独立、完整的不同曲牌或段落（包括锣鼓段）连接而成的大型套曲。它有两种类型。一种是若干曲牌较为单纯的并列连接，全曲旋律自始至终用唢呐或笛（或加丝弦）演奏，与锣鼓作交替或重叠进行。这类乐曲各地最为常见，多用行奏。曲牌之间穿插的锣鼓，起到了调节情绪和吹奏者气力的作用。其所用的曲牌以及连接顺序、篇幅大小，往往并不固定，多由演奏者根据自己的熟悉程度和时间、场合的需要自由选取组合，属于散套。如桐庐的《文十番》，为元宵调龙灯演奏，由〔水漫〕、〔水涌〕、〔前千秋〕、〔后千秋〕、〔前花园〕、〔后花园〕、〔前桃牢〕、〔后桃牢〕、〔前雪花〕、〔后雪花〕、〔前剪花〕、〔后剪花〕、〔前罗花〕、〔后罗花〕、〔望乡台〕、〔一条龙〕、〔骑马调〕、〔游花园〕、〔朝天子〕、〔金毛狮子〕等20个曲牌组成。全曲在简短的唢呐、先锋加锣鼓的散板引子之后，转入正板，改用笛（加丝弦）与锣鼓的重叠、交替进行至曲终。据当地老艺人说，过去曾有32“番”（指组合的曲牌数），番番不同。又如诸暨的《鼓亭》，由〔醉乾坤〕、〔雁儿落〕、〔守江南〕、〔绕绕令〕等联缀而成，用唢呐结合锣鼓演奏。乐曲的开头、结尾及部分曲牌连接处，还加用先锋，依照锣鼓的节奏作富有弹性的连续吹奏，在参加灯会和过去迎神赛会行奏时，气势雄伟，情绪热烈，当地称之为“武鼓亭”。再如雨水的《将军令》，其所组成的几个音乐段落还分别列上揭示内容的标题。它们是：〔集合令〕（引子）、〔跨马出征〕、〔纵马奔驰〕、〔催马射箭〕、〔得胜归营〕，进入“尾声”结束。全曲用唢呐与锣鼓叠奏。而温州一带《集锦头通》组成乐段中的〔想当初〕、〔吾阵东上〕、〔莫不是〕、〔佛前灯〕等标题，则是原昆曲唱腔的开头字句。

另一种类型，是组成套曲的曲牌或段落，不是一般的集聚，而是根据对比、发展等的原则，依照一定的逻辑关系进行有机地结合，已成为固定的整套。比之上述类型的套曲，它更富有层次，具有较强的表现力，能塑造一个较为完整、生动的艺术形象。它的旋律主奏乐器，也往往随着乐曲的发展而不断更换，打击乐器视需要作不同的组合。在丝弦、丝竹演奏时，叠置的打击乐多用小锣小鼓，民间称之为“小打小敲”或“细敲”。有时只用板鼓和叫锣、次钹作压板性演奏；甚至只用板鼓、木鱼、碰铃敲击，偶或用上短暂的几声大锣大鼓以作点

缀。唢呐出现时,则配以大锣大鼓,称为“粗吹粗打”或“粗敲”。宁波、绍兴等地除用上四鼓(板鼓、扁鼓、小堂鼓、大堂鼓)外,更充分发挥其特性乐器如五小锣、四大锣、十面锣的作用。舟山则用上排鼓、排锣。这类乐曲集吹管、丝弦、锣鼓于一体,并充分显示各自的功能,篇幅长大,富于变化,既有优雅抒情的部分,又有热烈欢腾的段落,粗细并陈,跌宕起伏,色彩对比鲜明,表达了丰富的内容和感情。

如金华的《花头台》,脱胎于婺剧音乐,全曲由6个段落组成。其连接次序是:

先锋加锣鼓(引子)→笛(D调,筒音作sol)加细敲→徽胡(D调,6 $\dot{3}$ 弦)加细敲→小唢呐(D调,筒音作sol)加粗敲→大唢呐(A调,筒音作do)加粗敲(出现较多的大锣、大钹)→清锣鼓(尾声)

每个段落之间用锣鼓连接。全曲随着速度的渐快和乐器分量的加重、气氛不断增强而形成高潮。它常被作为当地戏曲班社和民间锣鼓班的开场曲目,起到满足观众欣赏需要和展示乐队阵营的作用。

又如嵊县《大辕门》,乐曲表现了雄师凯旋而归,民众夹道欢迎的场景。乐器中用了五小锣、四大锣。乐曲有7个段落组成:

1. 锣鼓乐。
2. 慢起渐快的丝竹乐。
3. 锣鼓乐。用锣音不同色彩构成对仗式的上下句。
4. 唢呐主奏的粗吹锣鼓,反复时加快。前半段,锣鼓在旋律进行中间隔地叠置;后半段,吹与打作对答式的交替进行。
5. 唢呐主奏。慢板。从散板转入正板后,打击乐器只作零星点滴敲击。
6. 唢呐主奏。快板。板鼓花敲,仅配以两面水镲(水钹)击拍,成 $\underline{x \bar{x}}$ 型。
7. 锣鼓乐。快板。充分发挥五锣、四锣的作用。是句幅递减的“螺丝结顶”。

再如黄岩的《九连环》,由9支曲牌联缀而成,每支为一“环”。在唢呐模仿先锋加锣鼓演奏的〔三不出〕之后,引出“一环”——《双劝酒》。整个次序是:

一环《双劝酒》。 $\frac{2}{4}$ 拍子、14个小节的唢呐(F调,筒音作do)曲牌。板鼓、闷钹击拍。经“乱锣”后转入“二环”。

二环《上游子》。唢呐(筒音作sol)锣鼓。散板。反复一次。

三环《闹五更》。唢呐主奏,延伸反复一次。锣鼓结合旋律作间隔性敲打。用清锣鼓结束。

四环《下游子》。唢呐主奏。多用鼓与闷钹,穿插以锣鼓。

五环《三五七》。句句双,句幅递减。打击乐器随曲调上下句对答式击奏。

六环《江儿水》。唢呐转由筒音作do,速度渐快。用小段锣鼓结尾。

七环《文披》。唢呐转向筒音作sol,快速。锣鼓用细敲。

八环《武披》。唢呐主奏,旋律基本同前曲,中速。锣鼓用粗敲。

九环《红绣鞋》。唢呐转由筒音作 do,快转突慢回原速,至散板尾声结束。

另如奉化的《将军得胜令》、《万花灯》,舟山的《舟山锣鼓》等,都属这一类型。它们都经过了长期磨炼,结构完整,艺术上比较成熟,欣赏价值高,堪称吹打乐中的精品。

除此之外,在浙江民间为适应习俗和婚丧喜庆礼仪的需要,有将各自独立的乐曲,以吹打乐为主,亦有丝竹、锣鼓乐曲以至戏曲唱段、小调小曲等,串连成套,有的还插以念白,加些舞蹈动作,来表现一个完整的内容。它篇幅长大。但各个段落之间在音乐上并无一定的内在联系。如嵊县一带的《五场头》,由 5 个大段组成,以 1 段为 1 场,民间坐唱班去红白喜事人家演奏时,常作为开始曲。绍兴的《龙舟》分 8 个段落,每段为 1 个“舟乐”,当地的“清音班”常用于堂会和喜庆场合。这些大套型的乐曲,因形式多样,有一定的趣味性,并以其寓意吉祥幸福,可以讨个好彩头,而受到人们的喜爱。

五

作为“吹”与“打”并重的浙江民间吹打乐,其重要的组成部分“打”——锣鼓,有着特殊的地位和作用。

关于浙江民间吹打乐中打击乐器的配置及其在演奏中与旋律的结合情况,上文均已有所述及。在吹打套曲中,不同地区、不同乐曲打击乐器的使用,无论是种类及数量,多有不同。而在演奏上,都采取了与旋律叠置或交替的方式。在叠置时,又有“打”与“吹”的节奏相吻合、不完全吻合和零星点缀等几种情况;在交替进行时,多用比较短小的、单一或组合的锣鼓牌子(或系某一锣鼓段的反复或变化反复)作为引子、结尾(多呈散板型),或作为曲间的穿插、连接,或与旋律作对答式的并列。这些锣鼓牌子或锣鼓段,有的有专门名称,如金华吹打乐套曲《花头台》用的〔火炮锣〕、〔长锣〕、〔三角锣〕、〔魁星锣〕、〔绞丝锣〕等,均来自婺剧锣鼓牌子。有的则无专门名称。除此之外,在许多吹打套曲中,“打”的部分还常以篇幅较长、结构严谨的独立锣鼓段出现。这些锣鼓段,一种是用众多的锣鼓牌子按照音乐逻辑有机地联缀而成。如《花头台》作为结尾的大段锣鼓,就是由〔火炮锣〕、〔浪头锣〕、〔阴锣〕、〔水底鱼〕、〔水底翻锣〕、〔三花片锣〕、〔三下锣〕等多个牌子组成。另一种,则不一定以某一锣鼓牌子为依据所组合产生的锣鼓段(也有的是单纯的鼓段,如定海《舟山锣鼓》的排鼓乐段)。其构成除普遍地使用锣鼓单位的反复、对比、扩展、压缩等手法之外,还采用了句幅递减、递增的方法,以丰富音乐的色彩和层次,增强乐曲的表现能力和艺术效果。可举以下几个例子。

嵊县的《大辕门》,乐曲在热烈欢腾的快速吹打之后,紧接着出现如下一个锣鼓段而结

束。这个锣鼓段充分显示了五小锣、四大锣的音色对比,用对答式的句幅递减——“螺丝结顶”式,步步压紧,把全曲推向高潮。其结构图式是:

争 争 争 丈丈 乙丈 乙丈 丈

丈 丈 丈 乙争 乙争 乙丈 丈

争 丈 争 丈 丈争 丈

丈 争 丈 争 丈争 丈

当 丈 乙争 乙争 丈

当 争 乙丈 乙丈 争

丈 丈 乙丈 丈

争 争 乙争 争

当 丈 丈争 丈

当 争 争丈 丈

争丈 乙争 丈

争丈 乙争 丈

丈丈 乙勾 丈

乙勾 丈

乙丈

乙丈

又如奉化的《将军得胜令》，乐曲在板胡与二胡（或中胡）的对答式旋律作句幅递减之后，紧接着是一个与之相对应的句幅递减的排句式锣鼓段〔绕藤〕。它用小钹、小锣、柴锣、小堂鼓依次轮番主奏，以色彩和时值的变化，新鲜而带有诙谐的情趣，给人以喜悦，推动了乐曲的进一步发展。其结构图式：

七 七七 乙七 乙七	台 台台 乙台 乙台	壮 壮壮 乙壮 乙壮	冬冬冬 龙冬 龙冬 冬冬
七 七七 乙七	台 台台 乙台	壮 壮壮 乙壮	冬 龙冬 冬冬
七 七七	台 台台	壮 壮壮	冬冬 冬冬
七七	台台	壮壮	冬冬
七	台	壮	冬
七	台	壮	冬
七	台	壮	冬

而宁海的《粗十番》中的锣鼓段〔领板〕，锣鼓为“句句双”，每句前部与叠置旋律的后部作对答式进行，并由大锣、小锣、叫锣、大钹、唢呐、大鼓分别领奏句幅层层递减

的各段。虽然整个段落篇幅较长，由于打击乐器的更换，以及锣鼓与旋律时分时合的变化，仍感新鲜活泼。举大锣领的一段图式如下：

【大锣领】

0	0	0	0	123	1	6 [˙] 15	6
七丈	七丈	七丈	丈	丈次	丈次	丈次	丈
0	0	0	0	6 [˙] 15	6.5	3235	6
七丈	七丈	七丈	丈	丈次	丈次	丈次	丈
0	0	0		6 [˙] 1	5652	3	
七丈	七丈	丈		丈次	丈次	丈	
0	0	0		2.3	2352	3	
七丈	七丈	丈		丈次	丈次	丈	
0	0			6 [˙] 15	6.5		
七丈	丈			丈次	丈		
0	0			3235	6		
七丈	丈			丈次	丈		
				5.6	1		
				七	丈		
				5.6	1		
				七	丈		
				5	1		
				七	丈		
				5	1		
				七	丈		

新昌的《绣球》在乐曲由快速转为突慢之后，出现用句幅递增的手法构成的锣鼓段，则给人以庄重、稳健的感觉，在丰富乐曲的表现内容上，起到了重要的作用。结构图式图下：

丈			
当	<u>丈勾当</u>		
<u>勾当</u>	<u>丈勾当</u>		
<u>勾当</u>	<u>丈当</u>		
<u>勾当</u>	<u>勾当勾</u>	<u>丈勾当</u>	
<u>勾当</u>	<u>勾当</u>	丈	
<u>勾当</u>	<u>勾当</u>	<u>冬冬</u>	<u>丈冬</u>
<u>勾当</u>	<u>勾当</u>	<u>勾当勾</u>	丈
<u>勾当</u>	<u>勾当当</u>	当	丈
<u>扎扎</u>	<u>乙扎</u>	扎	丈
<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	丈
<u>同同</u>	<u>乙同</u>	同	丈
<u>同冬</u>	<u>乙打打</u>	<u>同冬</u>	<u>乙打打</u> 丈
<u>乙扎</u>	<u>打打</u>	<u>乙当</u>	<u>乙勾</u> 丈

以上这些结构图式，均属于该锣鼓段结构的主体。在它的前面和后头，还经常附有或长或短的锣鼓“帽头”和“收尾”，使之成为一个更加完整的段落。

109. 万 花 灯

奉化市

【一】帽子头

慢起渐快

先 锋	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	帝.帝	帝帝	啼啼	啼啼
海 螺	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	呜.呜	呜呜	呜呜	呜呜
曲 调	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
四 鼓	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
板	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
木 鱼	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
十面锣	廿	[^] ⑩	-	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩.⑧	⑧⑧	⑧⑧	⑥⑥
小 锣	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
小 钹	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
大 钹	廿	[^] 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
锣鼓经	廿	[^] 文	-	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文.顷	顷顷	顷顷	尽尽

突慢渐快

衣 - - / 0 0 0 0 帝. 帝 帝帝 帝帝 帝帝 帝. 帝 帝帝 帝帝 帝帝 帝帝 帝帝 帝帝 帝帝

呜 - - 0 0 0 0 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

⑥⑥ ⑧⑥③^v ⑩⑤ ⑩ ⑦ ⑩ ⑤ ⑩ ⑦ ⑩ ⑩ ⑩ ⑩ ⑩ ⑩ ⑩

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

尽尽 顷尽当^v 丈台丈 争 丈 台 丈 争 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

<u>啼啼</u> 衣 - - - - /	$\frac{2}{4}$ 帝 -	<u>帝</u> 0 0	<u>帝</u> 0 0	<u>帝</u> 帝 0
<u>呜呜</u> 呜 - - - -	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 呜	0 呜	<u>0</u> 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	<u>0</u> 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ ① -	①① ①	①① ①	① ① ① 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	<u>0</u> 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	<u>0</u> 0
⑩ ⑩ - - - -	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 ⑩	0 ⑩	<u>0</u> 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 x	0 x	<u>0</u> 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 x	0 x	<u>0</u> 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 x	0 x	<u>0</u> 0
文 文 - - - -	$\frac{2}{4}$ 拉 -	<u>扎儿</u> 文	<u>扎儿</u> 文	<u>拉</u> <u>扎拉</u> 0

【二】纱船锣鼓

♩ = 96

帝 帝 帝	0	0	帝 帝	帝 帝 帝	0 帝 帝 帝	0	0
0	0	呜呜	呜	0	0	0	0
0	0	呜呜	呜呜	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
② ②	② ②	④ ④ ④ ④	④	③ ③ ③ ③	③ ③ ③	③ ③ ③	③
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
⑦ ⑦	⑦	⑩ ⑤	⑩	⑦ ⑨	⑥. ④	① ⑤	② ①
0	0	X X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0 X	X	0	0	0 X	X
争 争 争	丈 台	丈	争 壮	尽 采	乙 台	令	丈 尽 丈 顷

0	0	帝帝	帝帝	0帝帝	帝	0	0	0	0
0呜呜	呜	0	0	0	0	呜呜	呜呜	0呜呜	呜
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
④④④④	④	③③③③	③③③	③③③③	③	④④④④	④④④	④④④④	④
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0⑤	⑩⑧	⑦⑨	⑥⑤	④②	③①	⑩⑥	⑩.⑧	0⑤	⑩
0X	X	0	0	0	0	X	XX	0X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	0	X	0X	0	X
0台	丈顷	争壮	尽台	果令	当丁	丈尽	丈顷	0台	丈

$\text{♩} = 114$

$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 帝 帝帝	帝 帝 帝帝	0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ 呜呜	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 呜呜	呜呜 呜呜
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ ① ④	$\frac{2}{4}$ 0 ③ ③ ③	③ ③ ③ ③ ③	0 ④ ④ ④	④ ④ ④ ④ ④
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ ⑩ ⑩	$\frac{2}{4}$ 0 ⑤ ⑥ ⑥	⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦	② ⑩ ⑥ ⑥	⑩ ⑩ ⑩ ⑩
$\frac{1}{4}$ x x	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	x x x	x x x
$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x	x x
$\frac{1}{4}$ x x	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 x 0	x x
$\frac{1}{4}$ 丈丈	$\frac{2}{4}$ 乙台 乙尽	争争争 争争	令丈 乙尽	丈 丈丈

<u>0</u> 帝	帝帝	<u>帝帝帝</u>	<u>0帝帝</u>	0	0	0	0	<u>帝帝</u>	帝
0	0	0	0	<u>0</u> 呜	<u>呜呜</u>	<u>呜呜</u>	呜	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0</u> ②	<u>②②</u>	<u>②②②</u>	<u>②②</u>	<u>0</u> ①	<u>①①</u>	<u>①①</u>	①	<u>①①①</u>	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0</u> ⑧	<u>⑦⑧</u>	<u>④④④</u>	<u>④④</u>	<u>②①</u>	<u>0</u> ⑤	<u>⑩⑧</u>	⑩	<u>⑦⑧</u>	⑩
0	0	0	0	<u>x</u> x	<u>x</u>	<u>x</u> x	x	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0</u> x	0	x	x	<u>0</u> x	0	x	x	0	0
<u>乙顷</u>	<u>争尽</u>	<u>呆呆呆</u>	<u>呆呆</u>	<u>令文</u>	<u>乙台</u>	<u>丈顷</u>	丈	<u>争壮</u>	尽

0	0	帝帝	帝	0	0	$\frac{1}{4}$ 帝帝	$\frac{2}{4}$ 帝帝 帝帝
呜呜	呜	0	0	呜呜	呜	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 呜 0
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
④④④	④	②②②②	②	④④④④	④	$\frac{1}{4}$ ④ ④	$\frac{2}{4}$ ④ ③③ ③③
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
①③	①	④⑧	②	①③	①	$\frac{1}{4}$ ⑦⑥	$\frac{2}{4}$ ①⑨ ⑥
X X	X	0	0	X X	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X X
X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X
X	X	0	0	X	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0
文当	文	果顷	令	文当	文	$\frac{1}{4}$ 争尽	$\frac{2}{4}$ 文杜 乙尽

<u>帝.帝</u>	<u>帝帝</u>	<u>帝.帝</u>	<u>帝帝</u>	<u>帝.帝</u>	<u>帝帝</u>	<u>帝</u>	<u>帝</u>	<u>帝帝</u>	<u>帝</u>
呜	0	呜	0	呜	0	呜	0	呜	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>④②②</u>	<u>②②</u>	<u>④③③</u>	<u>③③</u>	<u>④②②</u>	<u>②②</u>	<u>④③</u>	<u>③②</u>	<u>④④</u>	<u>④</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>⑩⑤</u>	<u>②</u>	<u>⑩⑦</u>	<u>④</u>	<u>⑩⑥</u>	<u>①</u>	<u>⑩⑨</u>	<u>⑥</u>	<u>⑩⑩</u>	<u>⑩</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>丈</u>	<u>台</u>	<u>令</u>	<u>丈</u>	<u>争</u>	<u>呆</u>	<u>丈</u>	<u>尽</u>	<u>丁</u>	<u>丈</u>

<u>帝帝</u> 帝	<u>帝.帝</u> 帝帝	<u>帝帝</u> <u>帝帝</u>	<u>帝帝</u> <u>帝帝</u>	<u>帝帝</u> <u>帝帝</u>	<u>帝帝</u> <u>帝帝</u>
<u>呜呜</u> 呜	<u>呜呜</u> <u>呜呜</u>	<u>呜呜</u> <u>呜呜</u>	<u>呜呜</u> <u>呜呜</u>	<u>呜呜</u> <u>呜呜</u>	<u>呜呜</u> <u>呜呜</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>④④</u> ④	③/// ③///	④/// ④///	④/// ④///	④/// ④///	④/// ④///
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>⑩⑩</u> ⑩	<u>⑩⑩</u> <u>⑩⑩</u>	<u>⑩⑥</u> <u>⑩⑧</u>	<u>⑩⑤</u> <u>⑩⑦</u>	<u>⑩③</u> <u>⑩⑥</u>	
<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x	x x	x x	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>x x</u> x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> <u>丈丈</u>	<u>丈尽</u> <u>丈顷</u>	<u>丈台</u> <u>丈争</u>	<u>丈当</u> <u>丈尽</u>	

♩ = 88

0 帝	0 帝 帝	帝 帝 帝 帝 帝	0 帝 帝 帝
0 呜	0 0	呜 呜 呜 呜 呜	0 呜呜 呜
0 0	0 0	0 0	0 0
① ① ①	① ③ ③	③ ③ ② ② ②	③ ③ ③ ④
0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0
0 ③ 0	0 ⑦ ②	⑩ ⑤ ⑩ ⑨	⑩ ⑥ ⑩ ⑩
0 0	0 0	X X X . X	0 X X
0 X	0 X	X X	X X
0 0	0 0	X X	0 X
扎儿台	扎儿 争令	文台 文壮	文尽 文

$\frac{3}{4}$	<u>帝</u>	<u>帝帝帝</u>	<u>帝帝帝</u>	<u>帝 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>啼啼</u>	<u>0啼啼</u>	<u>0啼啼</u>	<u>0</u>	渐快 帝 啼
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>呜呜</u>	<u>0 呜</u>	<u>0 呜</u>	<u>0</u>	呜 呜
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 0
$\frac{3}{4}$	①	①	①①		$\frac{2}{4}$	③④	①②	②①	①①	①① ①①
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 0
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 0
$\frac{3}{4}$	<u>⑦⑨⑧⑥</u>	<u>⑤④③</u>	<u>② 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>③ ⑩</u>	<u>0 ④</u>	<u>0 ⑩</u>	<u>0</u>	⑩ ⑧
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X X
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X 0
$\frac{3}{4}$	<u>争壮顷尽</u>	<u>台果乙当</u>	令		$\frac{2}{4}$	<u>当 丈</u>	<u>乙果</u>	<u>乙 丈</u>	<u>扎打</u>	丈 顷

♩ = 152

帝	啼	帝	啼	啼	帝	帝	啼	啼	0	啼	帝	啼	啼
呜	呜	呜	呜	呜	呜	呜	呜	呜	呜	呜	呜	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
① ①	① ①	① ② ②	② ②	④ ④	④ ③ ③	③ ③	③ ③	④ ③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
⑩	⑤	⑩ ⑨	⑥	⑩	⑩	⑦ ⑨ ⑧	⑩	④ ③					
X	X	0 X	0	X	X	X X 0 X	X	X X					
X	X	X	0 X	X	X	X 0 X	X	X					
X	0	0 X	0	X	X	0 X 0	X	0					
丈	台	丈 壮	乙 尽	丈	丈	争 壮 乙 尽	丈	呆 台					

<u>0</u> 啼	0	帝	帝	啼	啼	啼	帝	啼	啼	<u>0</u> 啼	0
0	0	呜	呜	0	0	0	呜	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>④</u> <u>②</u>	<u>②</u>	③	<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u>	<u>④</u> <u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>②</u>	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>0</u> <u>②</u>	<u>0</u> <u>①</u>	⑩	⑩	<u>⑦</u> <u>⑨</u>	<u>⑥</u>	⑩	<u>④</u> <u>⑤</u>	<u>0</u> <u>②</u>	0		
<u>0</u> X	<u>0</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	0	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0		
<u>0</u> <u>X</u>	0	X	X	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0	<u>0</u> <u>X</u>	0		
<u>乙</u> <u>令</u>	<u>乙</u> <u>丁</u>	丈	丈	<u>争</u> <u>壮</u>	<u>乙</u> <u>尽</u>	丈	<u>果</u> <u>台</u>	<u>乙</u> <u>令</u>	<u>乙</u> <u>个</u>		

突慢渐快

♩ = 152

帝 帝 啼 啼 | 帝 帝 啼 啼 | 帝 帝 啼 啼 | 帝 帝 啼 啼 | 帝 帝 啼 啼 |

呜. 呜 呜 呜 | 呜. 呜 呜 呜 | 呜. 呜 呜 呜 | 呜. 呜 呜 呜 | 呜 呜 呜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

④ ③ ③ ③ | ④ ③ ③ ③ | ④ ③ ③ ③ | ④ ③ ③ ③ | ④ ② ② |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

① ④ ④ ④ | ① ② ② ② | ① ⑤ ⑤ ⑤ | ① ① ① ① | ① ⑨ ⑨ |

X 0 X | X 0 X | X 0 X | X 0 X | X 0 |

X X | X X | X X | X X | X X |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

丈 杲 杲 杲 | 丈 令 令 令 | 丈 台 台 台 | 丈 丁 丁 丁 | 丈 壮 尽 |

帝	帝	啼	啼	啼	啼	啼	啼	啼	帝	0
呜	呜	0	0	0	0	呜	呜	呜	呜	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
④	④ ③ ③	③ ③	③ ③	③	③	②	② ②	④	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
⑩	⑩	② ②	②	⑤	⑤	⑦ ⑨	⑧	⑩	0	
X	X	0 X	0	X	X	X X	0 X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	0 X	0	0	0	0	0	X	0	
丈	丈	乙 令	乙 个	台	台	争 壮	乙 尽	丈	0	

【三】急急风

慢起渐快

[illegible]

【四】普天乐

1 = C (笛筒音作 5 = g¹)

更快

啼啼啼啼

衣

-

-

0

帝 0

|

サ

啼

-

-

-

-

呜

-

-

-

0

呜 0

|

サ

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

|

サ

^{tr}(笛)
(5)

2

-

^{tr}

5

2

万

花

② ② ② ②

②

-

③

0

④

|

サ

0

①

-

-

-

0

0

0

0

0

0

|

サ

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

|

サ

0

0

0

0

0

⑩

⑩

-

-

0

⑩

|

サ

0

0

0

0

0

x

x

-

-

0

x

|

サ

0

0

0

0

0

x

x

-

-

0

x

|

サ

0

0

0

0

0

x

x

-

-

0

x

|

サ

0

0

0

0

0

文

文

-

冬

0

文

|

サ

0

0

0

0

0

-	-	-	-	-	-	-	-	衣	-	-	-	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\overset{i}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{5}}$	6	$\dot{1}$	$\overset{tr}{\dot{5}}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\overset{i}{\dot{2}}$	-	-	0	$\overset{(丝竹)}{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$		
灯,	庆	元					宵。				喜		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\overset{>}{\textcircled{3}}$	$\overset{>}{\textcircled{4}}$	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{\textcircled{10}}$	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	文	0	

$\text{♩} = 60$

曲 调	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 7	$\underline{6\ 5\ 6}$	$\dot{1}$.	$\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{7\ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{0\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$
		的	是	金	銜		不		禁	在	
四 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
板	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
十 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	4	-	4	6	$\underline{5\ 4}$	$\underline{3\ 2\ 3}$	5 .	$\underline{6}$
	今		宵。			灯	也	明，	月	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i</u>	<u>7 6</u>	<u>i</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>ị 2̣</u>	<u>ị 6</u>	<u>5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>
又		皎。	满 城	灯，		笙		歌	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5</u>	<u>5 6 5 4</u>	<u>3</u>	-	<u>3</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>ị 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>
闹，					互	引	得		儿	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2. 3</u> <u>i 6</u>	<u>5 6 5</u> 4	<u>6. i</u> 5	<u>6i23</u> <u>2i 6</u>	5 -
童	齐	欢	跃。	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

5 <u>2. 3</u>	i <u>7 6</u>	5 <u>5653</u>	2 -	<u>2. 3</u> 5
又 只	见	月	明	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

4	3	2	.	<u>2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 2 6</u>	i	<u>6 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 i</u>
皎		皎，		都	照	在	灯		上	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	-	<u>i 2 3</u>	<u>2 i 6</u>	5	<u>i 6</u>	i	-	i	<u>2 . 3</u>	<u>i 2 i</u>	0	6
争		月		明，		摆		筵		席		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	0	6	5	6	4	6	i	5	6	i	2	3	2	i	6	5	-
酌			酒			道			遥。								
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

5	2	i	2	3	5	i	-	2	3	2	i	6	5	6	i	6	5
持	杯	听	得											闹			
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

【五】乱铃

突慢 突快 ♩ = 156

6̣ 1̣	6̣ 5̣	4̣ 3̣	2̣ -	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
元		育。											
0	0	0	0	サ	④	0	③③	③③	③	-	-	-	① ^v
x	0	x	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	サ	0	0	⑩⑩	⑩⑩	⑩	-	-	-	^v
0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	サ	同	0	丈丈	丈丈	丈	-	-	-	扎

【六】小桃紅

♩ = 60

0	0	0	$\frac{2}{4}$	5	4	3	5	-	(6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 6̣)	1̣	-
				夜			深			香	
0	③	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	x	0	x
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	x	x	x
0	0	-	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0	0
乙冬	丈	-	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0	0

<u>1̇ 7 65</u>		<u>3523 5</u>		<u>5 5 3̇2̇1̇2̇</u>		<u>3̇ -</u>		<u>3̇ (5 3̇2̇1̇2̇)</u>	
		獨				散			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3̇ 2̇. 6</u>		<u>1̇ 2̇3̇ 2̇1̇6</u>		<u>1̇ -</u>		<u>1̇ (2̇3̇)</u>		<u>5̇ (3̇2̇1̇2̇)</u>	
空				庭				帘	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>#4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 7̇</u>	<u>7̇ 2̇ 7̇ 6̇</u>	5	-
幙		东		风		静,			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5̇	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>0 5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	1̇	-	<u>6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>
摆	罢	筵		席,		将		曲	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 3 2</u>	1	-	<u>1 2̇</u>	1̇	0	7	6	<u>5 6</u>	<u>7</u>
栏			凭。			(哎) 长		呼	了	两	三	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>0 6</u>	<u>6 5 3</u>	7	<u>6. 6</u>	5	<u>6. 7</u>	<u>2̇ 7 6</u>	<u>5 6</u>	7	<u>0 6</u>	<u>6 5 3</u>
		声，			只是	长	呼	了	两	三
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

7	<u>6. 6</u>	5	<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	1̇	0	7	<u>6 5</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>
声。			(哎)	庆	团			圆	明月	
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
X	0	X	0	X	0	X	0		X	0
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0

3̇	<u>2̇ 3̇</u>	#4	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇ 1̇</u>	0	7	<u>7̇ 2̇ 7̇ 6̇</u>	5	-
		如		圆				镜。		
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
X	0	X	0	X	0	X	0		X	0
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0

<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	5	<u>3 .</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 6</u>	i	-	<u>7 6</u>	<u>i</u>
又	不	是	轻	云						薄	雾，
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

i	3	<u>2 1</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 .</u>	<u>6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 5 6 i</u>	4	<u>3. 1</u>
都	只	是	香	烟	人	气。			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

【七】灯门 渐快

2	-	2	<u>3. 1</u>	2	-	2̇	<u>3̇. 1̇</u>	2̇	-	2̇	<u>3̇. 1̇</u>
0	0	①	<u>① ①</u> //	①	0	①	<u>① ①</u> //	①	0	①	①
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	⑩	-	0	0	⑩	-	0	0
0	0	0	0	x	-	0	0	x	-	0	0
0	0	0	0	x	-	0	0	x	-	0	0
0	0	扎	<u>扎儿</u>	丈	-	扎	<u>扎儿</u>	丈	-	扎	打

♩ = 80

2̇	3̇	5̇	<u>3̇. 1̇</u>	2̇.	<u>3̇</u>	5̇	<u>3̇ 2̇</u>	3̇	5̇	<u>3̇ 1̇</u>	2̇
①	①	<u>② ② ②</u>	<u>② ②</u>	②	0	②	0	0	② //	<u>② ②</u>	①
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	⑦	②	⑩	-	③	⑩	0	<u>⑦ ⑨</u>	<u>0 ⑤</u>	6
0	0	0	0	x	-	0	x	0	<u>0 x</u>	0	x
0	0	x	x	x	-	x	x	x	x	x	x
扎	扎	争	令	丈	-	尽	丈	卜	<u>争壮</u>	<u>七台</u>	丈

0	0		$\dot{2}$	<u>$\dot{3}\dot{1}$</u>		$\dot{2}$	<u>$6\dot{1}$</u>		$\dot{2}$	<u>$\dot{3}\dot{1}$</u>		$\dot{2}$	-		0	0	
①	①		①	0		①	0		①	0		①	0		①	0	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
0	0		0	-		0	-		0	-		0	-		0	0	
0	0		x	-		x	-		x	-		x	-		0	0	
0	0		x	-		x	-		x	-		x	-		0	0	
扎	<u>扎儿</u>		丈	-		丈	-		丈	-		丈	-		扎	0	

渐快

0	0		0	0		0	$\dot{5}$		<u>$\dot{3}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{1}$</u>		$\dot{2}$	-		2	<u>3 1</u>		
②	②		0	②		②	<u>② ②</u>		<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>		0	0		①	①		
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		
⑨	⑨		0	⑨		⑨	<u>⑤ ⑧</u>		<u>0 ④</u>	②		0	-		0	0		
0	0		0	0		0	x		<u>0</u>	丁	<u>0</u>		丁	-		0	0	
0	0		0	0		x	x		x	x		x	-		0	0		
壮	壮		乙	壮		壮	<u>台顷</u>		<u>乙果</u>	<u>乙令</u>		丈	-		扎	打		

2	-	5	<u>3 i</u>	2	-	2	<u>3. i</u>	2	-	0	0
①	①	<u>②②②</u>	<u>② ②</u>	②	0	①	①	①	①	②	③
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	⑦	②	⑩	-	0	0	0	0	①	⑩
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	X
0	0	X	X	X	-	0	0	0	0	X	X
扎	扎	争	令	丈	-	扎	打	扎	扎	丁	丈

转 1 = F ♩ = 100

0	0	0	<u>2</u>	<u>5 6</u>	i	6 .	<u>2</u>	<u>6 i</u>	<u>5 2</u>	3	-
<u>0 ③③</u>	<u>③③</u>	③	0	0	0	<u>②②②</u>	<u>② ②</u>	<u>0 ③</u>	<u>③③</u>	④	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 ⑤</u>	⑥	⑩	0	0	0	<u>⑦. ⑦</u>	<u>⑦ ⑦</u>	<u>0 ⑧</u>	⑥	⑩	-
<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	-
X	X	X	0	0	0	X	X	X	X	X	-
乙台	尽	丈	0	0	0	争争	争争	乙壮	尽	丈	-

0	0	0	0	0	0	0	2̇	i	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	①		<u>③③③</u>	<u>③③</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	⑩	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x
\bar{x}	0	\bar{x}	<u>0 \bar{x}</u>	0	\bar{x}	\bar{x}	0	0	0	x	x
ト	0	ト	<u>乙 ト</u>	乙	ト	ト	0	0	扎	文	-

0	0	0	0	0	5	3	5	3	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>
					凤		凰	灯	百	鸟	来
④	0	^① _テ ①	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	0	0
⑩	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	\bar{x}	0	0	0	0	0	0	0	0
文	0	^九 _テ 拉	ト	台	-	0	0	0	0	0	0

2	-	0	0	0	0	0	0	0	0
朝,									
0	①	<u>②②②②②</u>	②	0	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>0①</u>	<u>①①</u>	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	⑩	-	⑩	0	<u>⑩. ⑩</u>	<u>⑩ ⑩</u>	<u>0 ⑩</u>	⑩
0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
0	扎	丈	-	丈	0	<u>丈.丈</u>	<u>丈丈</u>	<u>乙丈</u>	丈

0	0	0	0	0	0	0	($\tilde{2}$)	i	$\dot{2}$	i	-
								龙	灯	闹,	
①	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	①
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
⑩	0	⑩	<u>0 ⑧</u>	<u>0 ④</u>	②	⑩	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	<u>乙个</u>	丈	<u>乙顷</u>	<u>乙杲</u>	令	丈	0	0	0	0	扎

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>③②②</u> <u>②②</u>	<u>③</u> 0 0	<u>①①①</u> <u>①①</u>	① 0	<u>④④④</u> <u>④①</u>			
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0			
x x	x x	x x	x x	x x			
⑩ -	⑩ 0	<u>⑩</u> <u>⑩</u> <u>⑩</u> <u>⑩</u>	⑩ 0	0 0			
x x	x 0	0 0	0 0	0 0			
x x	x 0	0 0	0 0	0 0			
丈 -	丈 0	<u>丈.丈</u> <u>丈丈</u>	丈 0	<u>同.同</u> <u>龙同</u>			

0	0	3	3	<u>2 3</u> <u>5 4</u>	3 -	0	0
		青	狮	把	球	抛,	
④	①	0	0	0	0	①	<u>③③③</u> <u>③③</u>
x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	⑩	-
0	0	0	0	0	0	x	x
0	0	0	0	0	0	x	x
同	扎	0	0	0	0	0	扎
						丈	-

0	0	0	0	0	0	(2	-	7	<u>2</u>	7	5		
③	0	①	0	①	①	①	<u>①</u>	<u>②②②</u>	<u>②②</u>	0	③	③	①
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
⑩	0	0	0	⑩	0	0	0	<u>⑦⑦</u>	<u>⑦⑦</u>	0	⑨	0	⑥
X	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	X	X	
X	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X		
丈	0	扎	0	丈	扎	扎	打	<u>争争</u>	<u>争争</u>	乙	壮	乙	尽

6	7	<u>2</u>	<u>7 6</u>	7	<u>2</u>	<u>7 5 6</u>	0	0	0	6	孔
③	0	①	③	0	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	③	①	①	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
⑩	-	②	⑩	0	<u>④④</u>	0	⑩	0	0	0	0
X	-	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0
X	-	0	X	X	X	X	X	0	0	X	0
丈	-	令	丈	卜	<u>果果</u>	七	文	扎	打	卜	0

5	6	$\tilde{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5	5	<u>3</u>	<u>5</u>	6	-	0	0
雀	灯	翠	色			羽	毛,						
0	0	0	0	0	0	0	0	0	①			<u>④④④</u>	<u>①④</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	⑩	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	扎	<u>丈.同</u>	<u>龙同</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
①	0	0	0	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>0①①</u>	<u>①①</u>	①	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
⑩	0	<u>⑩⑩</u>	⑩	<u>⑩.⑩</u>	<u>⑩⑩</u>	<u>0⑩</u>	<u>⑩⑩</u>	⑩	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	0	<u>丈丈</u>	丈	<u>丈.丈</u>	<u>丈丈</u>	<u>乙丈</u>	<u>丈丈</u>	丈	0	台	-		

0	0	0	0	0	i	2̃	-	0	0	0	0
					哎	哎					
0	0	0	0	0	0	0	0	②②②	②②	③	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	⑩	-	⑩	0
x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
台	<u>乙台</u>	<u>乙个</u>	台	台	0	0	0	丈	-	丈	0

0	0	0	0	0	0	0	0	3	5	<u>5 6</u>	<u>i 5</u>
								白	象	歌	八
①①①	①①	①	0	0	0	0	①	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
⑩⑩	⑩⑩	⑩	0	⑥	⑤	⑥	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	<u>丈</u>	<u>丈</u>	丈	丈	0	尽	台	尽	扎	0	0

6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
宝,											
0	^{>} ①	③	③	③	0	①①①	①①	①①①	①①	①	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	⑩	-	⑩	0	⑩⑩	⑩⑩	0⑩	⑩	⑩	0
0	0	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0
0	0	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0
0	扎	丈	-	丈	0	丈.丈	丈丈	乙丈	丈	丈	0

0	0	0	0	0	([~] 2)	6 5	3 5	6	-	0	0
鲤鱼跳,											
②②②	②②	0③③	③③	①	0	0	0	0	^{>} ①	③.③	③③
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	⑩	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x
②②②	②②	乙冬	冬冬	扎	0	0	0	0	扎	丈	-

0	0	0	0	0	0	0	0	($\tilde{2}$ - <u>7 2</u> <u>7 5</u>
③	0	<u>0 ①</u> ①	② 0	<u>0 ①</u> ①	③	<u>② ②</u>	<u>0 ③</u> <u>③ ③</u>	
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
⑩	0	0 0	<u>② 0 0</u>	0 0	<u>⑦. ⑦</u> <u>⑦ ⑦</u>	<u>⑦ ⑧</u> <u>0 ⑤</u>		
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	<u>0 X</u> <u>0</u>		
X	0	0 0	X 0	0 0	X X	X X		
丈	0	<u>乙扎</u> <u>扎儿</u>	令 0	<u>乙扎</u> <u>扎儿</u>	<u>争. 争</u> <u>争争</u>	<u>争顷</u> <u>乙台</u>		

6 .	<u>7</u>	$\tilde{2}$	<u>7 6</u>	7	$\tilde{2}$	<u>7 5</u>	<u>6</u> <u>6</u> 0	0 0
③	0	②	④	0	<u>② ② ②</u>	<u>② ②</u> ④	0 0	0 0
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
⑩	-	③	⑩	0	<u>② ④</u>	0 ⑩	0 0	0 0
X	-	0 X	0 X	0 X	0 X	0 0	<u>X 0</u> <u>X</u>	
X	-	0 X	0 X	0 X	0 X	0 0	0 0	0 0
丈	-	当 丈	<u>乙个</u> <u>令 呆</u>	<u>笃笃</u> 丈	乙 个	卜 乙 卜		

0	0	0	0	<u>2 3</u>	<u>5 4</u>	3	-	0	0	0	0
				虾	公	精					
0	0	0	0	0	0	0	^{>} ①	<u>③ ③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	⑩	-	⑩	0
0	\bar{x}	\bar{x}	0	0	0	0	0	x	x	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	0
乙	卜	卜	0	0	0	0	扎	丈	-	丈	0

0	0	0	0	0	0	0	0	3	5	6	$\dot{2}$
								羊	灯	跪	乳
<u>① ① ①</u>	<u>① ①</u>	①	0	0	0	0	^{>} ①	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	<u>0 x</u>	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>扎 扎</u>	<u>乙个</u>	扎	0	台	<u>乙个</u>	台	扎	0	0	0	0

i	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
孝											
0	^{>} ①	<u>②②②</u>	<u>②②</u>	②	0	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	⑩	-	⑩	-	<u>⑩⑩</u>	⑩	<u>⑩⑩</u>	⑩	<u>⑩⑩</u>	<u>0⑩</u>
0	0	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0
0	0	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0
0	扎	丈	-	丈	0	<u>扎扎</u>	扎	<u>扎扎</u>	扎	<u>扎扎</u>	<u>乙扎</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	[~] 2	i	-
									哎	哎	
①	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^{>} ①	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
⑩	0	⑩	-	⑨	<u>0⑦</u>	<u>0④</u>	②	⑩	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扎	0	丈	-	壮	<u>乙争</u>	<u>乙果</u>	令	丈	0	0	扎

0	0	0	0	0	0	0	2̇	7	2̇	7	2̇
							仙	鹤	灯	祝	献
③. ③	③ ③	③ 0	①̇ ①̇	③ 0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
⑩	-	⑩ 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	-	丈	0	扎拉	扎	冬	0	0	0	0	0

2̇	5	5	3 5	6	-	0	0	0	0	0	0
蟠	桃。										
0	0	0	0	0	①	④④④	④④	④	0	①̇	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	⑩	-	⑩	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0
0	0	0	0	0	扎	丈	-	丈	0	扎	乙个

0	0	0	0	($\dot{2}$ -	<u>7$\dot{2}$</u>	<u>7 5</u>	6 .	<u>7</u>	\sim <u>2</u>	<u>7 6</u>
③ 0	$\overset{>}{\textcircled{1}}$ ①	<u>②②②</u>	<u>② ②</u>	<u>0 ④</u>	<u>④ ④</u>	④ 0	② ④			
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0			
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X			
⑩ X	0 0	<u>⑦. ⑦</u>	<u>⑦ ⑦</u>	<u>0 ④</u>	<u>0 ②</u>	⑩ -	③ ⑩			
X 0	0 0	X 0	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X -	0 X				
X 0	0 0	X X	X X	X -	0 X					
丈 0	扎 扎	<u>争. 争</u>	<u>争 争</u>	<u>乙 呆</u>	<u>乙 令</u>	丈 -	当 丈			

7	\sim <u>2</u>	<u>7 5</u>	6)	0 0	0 0	0 0	3 5
							走 马
0	<u>④④④</u>	<u>④ ②</u>	④	① ①	0 0	0 0	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	<u>⑦ ⑧</u>	0 ⑩	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 X	0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 X	X X	0 0	\bar{X} \bar{X}	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>乙个 争尽</u>	<u>七冬 丈</u>	扎 扎	<u>卜 卜个</u>	卜 0	0 0	0 0	0 0

5	3	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0
往	来	跑,									
0	0	0	①	③②②	②②	③	0	①①①	①①	①	①
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	⑩	-	⑩	0	⑩.⑩	⑩⑩	0⑩	⑩
0	0	0	0	x	x	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	x	x	0	0	0	0	0
0	0	0	扎	丈	-	丈	0	扎.扎	扎扎	乙扎	扎

0	0	0	0	0	0	0	2̇	2̇	7	6	-
									虾	儿	拗,
①	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	①
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
⑩	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	x	0	x	0	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扎	0	台	乙台	乙个	台	台	0	0	0	0	扎

0	0	0	0	0	0	0	5	3	5	3	<u>5 i</u>
							驾	鸯	灯	对	对
<u>④④④</u>	<u>④④</u>	①	0	①	①	①	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
⑩	-	⑩	0	0	<u>⑩</u>	⑩	0	0	0	0	0
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0
丈	-	丈	0	卜	扎	丈	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0
双	双	姣。									
0	0	0	①	<u>④③③</u>	<u>③③</u>	③	0	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	⑩	-	⑩	0	<u>⑩⑩</u>	<u>⑩</u>	<u>⑩⑩</u>	<u>⑩⑩</u>
0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
0	0	0	扎	丈	-	丈	0	<u>扎扎</u>	扎	<u>扎扎</u>	<u>扎扎</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	i
									哎
<u>①①①</u>	<u>①①</u>	①	<u>0②②</u>	^{>} ②	^{>} ②	^{>} ②	^{>} ②	<u>0③③</u>	<u>③③</u>
④	0								
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0⑩</u>	<u>⑩</u>	<u>⑩</u>	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乙扎	扎	扎	0	笃	笃	笃	笃	乙冬	冬冬
								同	0

2	-	0	0	0	0	0	0	0	0
哎									
0	^{>} ①	<u>④③③</u>	<u>③③</u>	④	0	<u>0①</u>	<u>①①①</u>	①	0
		<u>0①</u>	<u>①①①</u>						
0	①	<u>①①①</u>							
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	⑩	-	⑩	-	0	0	<u>②0</u>	0
		0	0						
0	0	x	x	x	0	0	0	x	0
		0	0						
0	0	x	x	x	0	0	0	x	0
		0	0						
0	扎	丈	-	丈	0	乙扎	扎扎	令	0
								乙扎	扎扎

0	0	0	0	($\dot{2}$ -	7 $\dot{2}$	7 5	6 .	7	$\dot{2}$.	7 6	
①	①	①	①	<u>② ② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>0 ① ④</u>	<u>① ④</u>	④	0	② ④	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
■	0	0	0	<u>⑦ . ⑦</u>	<u>⑦ ⑦</u>	<u>⑦ ⑧</u>	<u>0 ⑤</u>	⑩	-	③ ⑩	
X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	
X	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	X
丈	扎	打	扎	争. 争	争 争	争 顷	乙 台	丈	-	当	丈

【八】
慢起渐快

♩ = 132

7	$\dot{2}$	7 5	6)	0	0	<u>6 5</u>	6	$\frac{3}{4}$ <u>5 3</u>	6	-	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$	<u>2. 3</u>
						春		景			看	
0	④ //	<u>④ ②</u>	④	①	①	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
X	0	X	0	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>
0	<u>② ④</u>	<u>0 ①</u>	⑩	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
0	X	0	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
0	X	X	X	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
乙个	令果	乙丁	丈	卜	扎	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0

<u>1̣. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2</u>	3.	<u>1̣</u>	6.	<u>1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 1̣</u>
山	色	晴	岚	翠	夏	天	听	潇	湘	夜	雨 疏, 听
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	6	0	<u>5 6</u>	0	<u>1̣</u>	<u>6 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6 2̣</u>
潇	湘	夜	雨	疏。		九	秋	玩	洞	庭,	明
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{1}$ 6	5 6	5 4 3	$\frac{3}{4}$ 2 3	5 4 3	$\frac{2}{4}$ 5 6	7 6	7 6 7
月	生	南 浦,	见	平 沙	落	雁	迷 芳
0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
x	x	x x	$\frac{3}{4}$ x	x x	$\frac{2}{4}$ x	x	x x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0

6 3 5	5 6	7 7	7 6	5. 3	6 5 3	2 7	6 7
路。		三 冬		赏	江 天		暮 雪
0	0	0 0	0	0	0 0	0	0
x	x	x x	x	x	x x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0 0	0	0	0 0	0	0
0	0	0 0	0	0	0 0	0	0
0	0	0 0	0	0	0 0	0	0
0	0	0 0	0	0	0 0	0	0

<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u> 5	0 2 3 2	3 2 2	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	1	<u>2 3</u>
飘	飞	絮，	一	凭家	乱	纷	纷
柳	絮	舞	空				
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 3</u> 2	0 5 3 2	<u>2 7</u> <u>6 7</u>	<u>2 7</u> <u>6 7</u>	<u>2 3</u> <u>2 7</u>	<u>6 7</u> 5
中，	怎	如俺	农家	鸚鵡	洲
				边	住。
0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	(5 6 i 6	6 5 3	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
④	②②	0 ④	②	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ ③③③	③③ ③
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X X X
⑩⑩	0 ⑧	0 ⑩	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ ⑩	⑦⑧ ⑩
X X	0 X	0 X	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ X	X X X
X	X	X	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ X	X X
丈丈	乙顷	乙丈	卜	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 丈	争尽 丈

$\frac{2}{4}$ 2 5 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	③③ ③	0 ②	0 ②	④	①①	①	①	①
$\frac{2}{4}$ X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$ 0	0	⑩	⑩⑩	0 ④ 0 0 ②	⑩	0	⑩	0	⑩ 0
$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	0 X 0	X	0	X	0	X 0
$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	X X	X	0	X	0	X 0
$\frac{2}{4}$ 0	0	丈	丈丈	乙呆 乙令	丈	0	丈	扎儿	丈 扎儿

♩ = 144

【九】绕藤

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
①①	①①		①①	①①		②②	②②		0②	0③		④	0		0②	0③	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
⑩	⑩		⑩	⑩		⑩	⑩		0⑥	0		⑩	0④		0②	0⑩	
x	x		x	x		x	x		0 x	0		0	0 x		0 x	0 x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
丈	丈		丈	丈		丈	丈		乙尽	乙冬		丈	乙呆		乙令	乙丈	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
①	②		③	④		③③	0②		0③	0		0	0		0	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
0	⑤		①	⑩		⑦⑥	0⑨		0⑩	0		0	0		0	0	
0	x		x	x		<u>x x</u>	0 x		0 x	0		0	0		0	0	
0	x		x	x		x	x		x	x		x	<u>x x</u>		0 x	0 x	
扎	台		丁	丈		争尽	乙壮		乙丈	卜		七	七七		乙七	乙七	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	③	③③	③③	③③		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
0	0	0	0	⑨	⑨⑨	0⑨	0⑨	0	0		
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
台	<u>台台</u>	<u>乙台</u>	<u>乙台</u>	壮	<u>壮壮</u>	<u>乙壮</u>	<u>乙壮</u>	龙	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>龙冬</u>

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0				
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	③③	③③	③③	$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	⑨	⑨⑨	0⑨	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>
$\frac{3}{4}$	七	<u>七七</u>	<u>乙七</u>	台	<u>台台</u>	<u>乙台</u>	壮	<u>壮壮</u>	<u>乙壮</u>	<u>冬冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬冬</u>	$\frac{2}{4}$	七	<u>七七</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	③③	③③	0	0	0	③③
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	⑨	⑨⑨	0	0	0	0	⑨⑨	0
X	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	0	0	X
0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	0	0	X
台	<u>台台</u>	壮	<u>壮壮</u>	<u>冬冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>七七</u>	<u>台台</u>	<u>壮壮</u>	<u>冬冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	③	0	③	0	③	0	③	0	③④
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
⑨	0	0	⑨	0	⑨	0	⑨	0	⑨
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
壮	冬	<u>七台</u>	<u>壮冬</u>	<u>七台</u>	<u>壮冬</u>	丈	<u>乙争</u>	<u>乙令</u>	丈

【+】

♩ = 152

<u>0 6</u>	<u>7 6</u>	7	7	6	<u>5 3</u>	5	6	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>1 2</u>
把	花	灯	高	高	挂	着,		将	酒	樽	肴
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	6	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 3</u>	2	3
摆		着,		却	有	那	赏	灯	贵	客	知
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5. 3</u>	2	<u>3 5</u>	2 -	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 6</u>
道	友	可	使	相	交,	厮	覷	着
0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

(76)	<u>7 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3</u> 2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 7</u> 6	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>
覷	着	千	般	道	遥。	畅	饮在
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	-
万	花	灯	下	只	听	得	闹	元	宵		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0
<u>②②②</u>	<u>②②</u>	<u>0②</u>	①	①	①	$\frac{1}{4}$ ①	$\frac{2}{4}$ ①①	①①
x	x	x	x	x	x	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{1}{4}$ <u>x x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>①①</u>	<u>0①</u>	<u>0①</u>	0	0	①	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ ①	①
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	x	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	0	x	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ x	x
<u>丈丈</u>	<u>乙丈</u>	<u>乙丈</u>	扎	<u>扎儿</u>	丈	$\frac{1}{4}$ <u>扎儿</u>	$\frac{2}{4}$ 丈	丈

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	①	^{>} ①	③ _〃	<u>③③</u>	<u>0③</u>	<u>0②</u>	③	① _〃
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	0	0	<u>⑦⑨</u>	<u>0②</u>	⑩	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
丈	丈	丈	丈	丈	丈	^冬 龙	龙冬	争壮	乙令	丈	扎儿

0	0	0	0	0	0	0	0	(5 i	6	6	5	3)
①	<u>③③</u>	③	<u>①①</u> _〃	①	<u>③③</u>	<u>③③</u>	③	0	0	0	③	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
0	⑩	⑩	0	0	<u>⑦⑨</u>	<u>0⑥</u>	⑩	0	<u>②0</u>	0	<u>⑩0</u>	
0	<u>XX</u>	X	0	0	<u>0X</u>	0	X	0	X	0	X	
0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	0	X	
扎	丈	丈	扎拉	扎	争壮	乙尽	丈	乙个	令	乙个	丈0	

<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6</u>	0	<u>3 3</u>	<u>2 5 3</u>	0	0	<u>3 5 6</u>
一派	风管	鸾箫，		金樽	酒泛	卮，		笙歌沸，
0	0	0	0	①	0	0	0	③ ③ ③
X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	③	0	0	0	④ ② ⑦
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u> 0
0	0	0	0	0	0	0	0	X X
0	0	0	0	扎	0	0	0	<u>呆令文</u>

0	0	0	i	i	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 6
			赏					乐
① ① ①	① ①	①	0	① //	② ②	0 ③	④	$\frac{1}{4}$ 0
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>
⑩ ⑩	0 ⑩	⑩	0	⑦ ⑨	0 ⑤	0 ①	⑩	$\frac{1}{4}$ 0
0	0	0	0	X	0 X	0	X	$\frac{1}{4}$ 0
0	0	0	0	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ 0
<u>扎扎</u>	<u>乙扎</u>	扎	0	<u>争壮</u>	<u>乙台</u>	<u>乙丁</u>	文	$\frac{1}{4}$ 0

$\frac{2}{4}$ 6	0	0	0	<u>3 5 3</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6
酒 倾 倒,					俩 好 如 鱼 水,					
$\frac{2}{4}$ ①①①	①①	0 ①	①	0	0	$\frac{3}{4}$ ①	0 ②	③	0	0
$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ x	x	x	x	x
$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x	x x	x x	x x	$\frac{3}{4}$ x x	x x	x x	x x	x x
$\frac{2}{4}$ ⑩	⑩	⑩	⑩	0 ⑩	⑩	0	0	$\frac{3}{4}$ ⑦⑨	0 ⑧	⑩
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	x	0	x	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ x	x	x	0	0
$\frac{2}{4}$ 扎. 扎	扎扎	乙扎	扎	0	0	$\frac{3}{4}$ 争杜	乙尽	丈	0	0

$\frac{2}{4}$ 0	0	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$ 6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ 0	6	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
花 枝 明 月					多 皎,		笙 歌 拥 入 兰 房				
$\frac{2}{4}$ ①①	①①	①	0	$\frac{3}{4}$ 0	②	③	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	x
$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x	x x	$\frac{3}{4}$ x x	x x	x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x	x x	x x
$\frac{2}{4}$ ⑩	⑩	⑩	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	②	⑩	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 扎扎	扎	0	$\frac{3}{4}$ 乙	令	丈	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	

2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
里。									
0	④	④	②②	0②	④	②②	0	①	①
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	⑩	⑩	③⑩	0②	⑩	0⑩	0	0	⑩
0	X	X	0X	0	X	0X	0	0	X
0	X	X	X	X	X	X	X	0	X
0	丈	丈	当丈	乙令	丈	乙丈	卜	扎儿	丈

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	①	$\frac{2}{4}$	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	扎儿	$\frac{2}{4}$	丈	丈	丈	丈	丈	扎	龙冬冬

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	(5 6 i 6	6 5 3
$\frac{3}{4}$ 0 ③	0 ②	③	$\frac{2}{4}$ 0 ②	0 ②	0 ②	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	x	x	x
$\frac{3}{4}$ x x	x x	x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
$\frac{3}{4}$ ⑦ ⑨	0 ②	⑩	$\frac{2}{4}$ 0	0 ④	0 ⑩	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0 x	0	x	$\frac{2}{4}$ 0	0 x	0 x	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 争壮	乙令	丈	$\frac{2}{4}$ 乙笃	乙果	乙丈	卜	0	0	0

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 2 5	3)	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ ③. ③	③ ③	③	$\frac{2}{4}$ 0	0	④ ④	④	0	0	0
$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	x	x	x
$\frac{3}{4}$ x x	x x	x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
$\frac{3}{4}$ ⑩. ⑧	⑤ ②	⑩	$\frac{2}{4}$ 0	0	⑩	⑩	0	0	0
$\frac{3}{4}$ x	0 x	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	x x	x	0	0	0
$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	x	x	x. x	x x	0 x
$\frac{3}{4}$ 文顷	台令	丈	$\frac{2}{4}$ 0	0	丈	丈	七. 七	七七	乙七

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>③.③</u>	<u>③③</u>	<u>0③</u>	<u>0②</u>	<u>0②</u>	③	0	0
①	③	<u>③③</u>	<u>0②</u>				
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>⑦②</u>	<u>⑩.③</u>	<u>⑦⑨</u>	<u>0⑥</u>	<u>0③</u>	⑩	0	0
④	⑤	<u>0②</u>					
X	X	X	0	X	0	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	0	0	0	X
X	X	X	X	0	0	0	X
争令	丈顷	争杜	乙尽	乙争	丈	台台	乙台
台	丈	采台	乙令				

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>③③</u>	①	0	①	<u>③③</u>	③	0	0
③	④	③	①				
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0①</u>	⑩	⑧	⑧	⑩	⑩	⑩	⑩
0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
乙丁	丈	顷乙	顷	丈乙	丈	扎乙	扎
冬	丈	令	丈				

0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
①	③③	③	0①	① ^{///}	②	① ^{///}	③
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0
X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	⑩	⑩	0	0	⑤	0	⑩
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0
0	X X	X	0	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	0	0	X	0	X
扎	丈	丈	乙扎	扎儿	台	扎儿	丈
$\frac{1}{4}$ 乙扎	$\frac{2}{4}$ 乙呆0	$\frac{1}{4}$ 乙尽0					

0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
0④	④	$\frac{3}{4}$ ③	0②	0②	$\frac{2}{4}$ ②	②②	④
$\frac{1}{4}$ ①							
X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X
X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
0②0	0	$\frac{3}{4}$ ⑩	0⑧0	0	$\frac{2}{4}$ ④⑤	②①	0
0 X	0	$\frac{3}{4}$ X	0 X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X
0		$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X
乙令0卜	$\frac{3}{4}$ 丈	乙顷0	乙个	$\frac{2}{4}$ 呆.台	令丁	乙笃	丈
$\frac{1}{4}$ 扎							

$\text{♩} = 178$

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	7	6		0	3	6	5		3	5	3	5		3	5	6	5		3	2	3		0	1	1	6			
呀 哎 哎, 恁 看 那 百 花 园 内 情 精 神, 哎 恁 个																														
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
$\frac{2}{4}$	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\frac{1}{1}$	1	1	6		1	1	6		1	6	1		0	1	6	5		3	-		3	5		
惜 花 人 刁 难 煞 卖 花 贫。 忆 春																								
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

<u>6 2</u> <u>i</u>	<u>6 2</u> <u>i 6</u>	5 -	3 5	<u>3 2</u> 1	<u>1 6</u> 1
埋 怨	卖 花	贫，	才 见	春 来	又 残
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

渐慢

<u>0 1</u> <u>.6 5</u>	3 -	1 <u>7 6</u>	1 -	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i -</u>
春，	贫 也 么 贫，	飞 花 满 绿 荫。				
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 0</u>
x x	x x	x x	x x	0 0	0 0	<u>0 0</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 0	0 0	<u>0 0</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 0</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 0</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 0</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 0</u>

【十一】大结顶

慢起渐快

先 锋	0	0	帝啼 帝啼	帝啼 帝啼	帝啼 帝啼	帝啼 帝啼	帝啼 帝啼
海 螺	0	0	呜 -	呜 -	呜 -	呜 -	呜 -
四 鼓	①	①	①① ①①	①① ①①	①① ①①	①① ①①	①① ①①
板	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
木 鱼	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
十面锣	0	0	⑩ ⑩	⑩ ⑩	⑩ ⑩	⑩ ⑩	⑩ ⑩
小 锣	0	0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 钹	0	0	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	0	0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
锣鼓经	扎 拉	扎	丈才 丈才	丈才 丈才	丈才 丈才	丈才 丈才	丈才 丈才

♩ = 170

$\frac{3}{4}$	帝啼 帝啼	$\frac{2}{4}$	啼啼 啼啼	啼啼 啼啼	0 啼啼	啼啼
$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	呜呜 呜呜	呜呜 呜呜	0 呜呜	0 0
$\frac{3}{4}$	0 ① ②	$\frac{2}{4}$	② ② ②	③ ③ ③	0 ② ③	0 0
$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$	⑩ 0 ⑤ 0	$\frac{2}{4}$	⑦ ⑥ ⑩ ⑧	⑦ ⑨ 0 ④	0 ① ⑩	0 ⑩
$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X 0 X	0 X X	0 0
$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X	0 X
$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X	X X	X X
$\frac{3}{4}$	丈才 乙个 台	$\frac{2}{4}$	争尽 丈顷	争壮 乙尽	卜丁 丈	才 卜

啼 帝	<u>啼.啼</u> 啼啼	0 啼 啼	<u>啼.啼</u> 啼啼	0 啼 啼
0 呜	<u>呜.呜</u> 呜呜	0 呜 呜	0 0	0 0
0 0	0 0	0 ② ③	<u>① ① ①</u> ① ①	<u>① ①</u> ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
⑤ <u>⑩. ⑧</u>	<u>⑦ ⑨</u> 0 ⑥	0 ② ⑩	<u>⑩ ⑩</u> 0 ⑩	0 ⑩ ⑩
0 X	<u>X X</u> 0 X	0 X X	<u>X̄ X̄</u> 0 X̄	0 X̄ X̄
0 X	X X	X X	X̄ X̄	X̄ X̄
X̄ <u>X. X</u>	<u>X X</u> 0 X	0 X	0 X̄ 0 X̄	0 X̄ X̄
台 丈. 顷	争 壮 乙 尽	乙 令 丈	扎 扎 乙 扎	乙 扎 扎

0 0	<u>啼啼</u> 啼	<u>帝啼</u> 啼	0 0	0 0
<u>呜呜</u> 呜	0 0	0 0	<u>呜呜</u> 呜	<u>呜呜</u> 呜呜
① ①	<u>① ①</u> ①	<u>① ①</u> ①	<u>① ①</u> ①	③ ③ ③
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	<u>⑩ ⑩ ⑩</u>	<u>④ ③ ⑩</u>	<u>⑦ ⑨</u> 0 ⑤
X̄ X̄	<u>X̄ X̄</u> X̄	<u>X̄ X̄</u> X̄	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X
X X	X̄ X̄	X X	X X	X X
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
台 台	扎 扎 扎	扎 扎 扎	呆 当 丈	争 壮 乙 台

0	0	啼.啼	啼啼	0啼	啼	$\frac{3}{4}$	0	0	0	啼啼	0啼	啼.啼			
0	呜	呜	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	呜	呜	0	呜	呜	0	0	0
0	②	③	①①①	①①	①①	①	$\frac{3}{4}$	①①	①①	①	①①	①①	①		
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0		
0	①	⑩	⑩⑩	0⑩	0⑩⑩	$\frac{3}{4}$	⑧⑧	0⑧	⑧	⑩⑩	0⑩	⑩			
0	x	x	\bar{x} \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	\bar{x}	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0		
x	x	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	$\frac{3}{4}$	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}			
0	x	x	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	\bar{x}	$\frac{3}{4}$	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}		
乙丁	丈	扎扎	乙扎	乙扎	扎	$\frac{3}{4}$	顷顷	乙顷	顷	扎扎	乙扎	扎			

啼啼	0啼	啼	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	啼啼	啼啼
0	0	0	呜呜	0呜呜	呜呜	$\frac{2}{4}$	呜呜	0呜呜	0呜呜	呜呜	0	0
①①	①①	①	①①	①①	①	$\frac{2}{4}$	③	③③	0②	③	①①	①①
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
⑩⑩	0⑩	⑩	⑩⑩	0⑩	⑩	$\frac{2}{4}$	⑦⑨	⑥④	0②	⑩	⑩⑩	⑩
$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}	\bar{x}	$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}	\bar{x}	$\frac{2}{4}$	$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}	0 \bar{x}	\bar{x}	$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}
\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	$\frac{2}{4}$	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}
0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	$\frac{2}{4}$	0 \bar{x}	0 \bar{x}	0	\bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}
扎扎	乙扎	扎	台台	乙台	台	$\frac{2}{4}$	争壮	尽呆	乙令	丈	扎扎	乙扎

<u>0</u> 啼 啼	0 0	0 0	啼.啼 啼啼	0 啼 啼
0 0	呜呜 0 呜	0 呜 呜	0 0	0 0
① ① ①	③ ③ ③	③ ③ ③	② ② ② ②	0 ② ②
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 ⑩ ⑩	0 0	0 0	0 0	0 0
0 \bar{x} \bar{x}	0 0	0 0	0 0	0 0
\bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x}
0 \bar{x} \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}
乙 扎 扎	冬冬冬冬 龙 冬	乙 冬 冬	扎扎 扎扎	乙 扎 扎

啼啼 0 啼	0 啼 啼	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	呜呜 0 呜	0 呜 呜	呜呜. 呜呜
① ① ① ① ①	① ① ①	② ② ②	0 ② ②	③ ③ ③
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
⑩ ⑩ 0 ⑩	0 ⑩ ⑩	⑩ ⑩ 0 ⑩	0 ⑥ ⑩ ⑧	⑦ ⑨ 0 ⑤
\bar{x} \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} \bar{x}	x x 0 x	0 x x	x x 0 x
\bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x}	x x	x x	x x
0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 x 0 x	0 x 0 x
扎扎 乙扎	乙 扎 扎	丈丈 乙丈	乙 尽 丈顷	争壮 乙台

♩ = 184

0	0	啼啼 0 啼	0 啼 啼	0 0	0 0
0 呜 呜	0 0	0 0	呜呜 呜呜	0 呜 呜	
0 ② ③	① ①① ①①	① ① ①	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 ② ③	① ① 0 ①	0 ① ①	0 0	0 0	
0 x x	x̄ x̄ 0 x̄	0 x̄ x̄	0 0	0 0	
x x	x̄ x̄	x̄ x̄	0 x̄ 0 x̄	0 x̄ 0 x̄	
0 x	0 x̄ 0 x̄	0 x̄ 0 x̄	x̄ x̄ x̄ x̄	0 x̄ x̄	
乙令 文	扎扎 乙扎	乙扎扎	才.才 才才	乙才 才	

啼啼 0 啼	0 啼 啼	啼.啼 啼啼	0 啼 啼	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	呜呜 0 呜
0 0	0 0	① ①① ①①	0 ① ①	0 0 ②
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	① ① 0 ①	0 ① ①	0 0
0 0	0 0	x̄ x̄ x̄ x̄	0 x̄ x̄	x̄ 0
0 x̄ 0 x̄	0 x̄ 0 x̄	x̄ x̄	x̄ x̄	x̄ x̄
x̄. x̄ x̄ x̄	0 x̄ x̄	0 x̄ 0 x̄	0 x̄ x̄	0 x̄ 0 x̄
卜. 卜 卜 卜	乙卜 卜	扎扎 乙扎	乙扎扎	台 扎卜

$\frac{3}{4}$	0	0	0		啼啼 0 啼啼		啼啼 0 啼啼		0	0	0				
$\frac{3}{4}$	呜呜	0 呜呜		0	0	0		0	0	0		呜呜 0 呜呜			
$\frac{3}{4}$	0	0	0		① ① 0 ① ①		① ①① ① ① ①		② ②② 0 ② ②						
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0̄ 0̄ 0 0̄ 0̄		0̄ 0̄ ⑦ ⑥ 0̄				
$\frac{3}{4}$	x x	0 x x		x̄ x̄ 0 x̄ x̄		x̄ x̄ 0 x̄ x̄		x x 0 x x							
$\frac{3}{4}$	x̄	x̄	x̄		x̄	x̄	x̄		x̄	x̄	x̄		x	x	x
$\frac{3}{4}$	0 x̄	0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄ 0 x̄					
$\frac{3}{4}$	台台	乙台 台		卜卜 乙卜 卜		扎扎 乙扎 扎		丈丈 争尽 丈							

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		啼啼 0 啼		0 啼 啼		0	0	
$\frac{2}{4}$	呜呜 呜呜		0 呜呜		0	0		0	0		呜呜	呜呜	
$\frac{2}{4}$	③ ③ ③		0 ② ③		① ① ① ① ①		① ① ①		①		①		
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	⑦ ⑨ ⑧ ⑩		0 ② ⑩		⑩ ⑩ 0 ⑩		0 ⑩ ⑩		⑩		⑩		
$\frac{2}{4}$	x x 0 x		0 x x		x̄ x̄ x̄ x̄		0 x̄ x̄		0		0		
$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x̄ x̄		x̄ x̄		x̄	x̄	
$\frac{2}{4}$	0 x 0 x		0 x x		0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄		
$\frac{2}{4}$	争壮 顷尽		乙令 丈		扎扎 乙扎		乙扎 扎		丈		丈		

啼啼 啼		啼啼 啼		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		呜呜 呜		呜呜 呜呜		0 呜呜	呜呜		
① ① ①		① ①		② ② ②		③ ③ ③		0 ② ③					
0	0		0	0		0	0		0	0			
0	0		0	0		0	0		0	0			
⑩ ⑩ ⑩		⑩ ⑩ ⑩		④ ① ⑩ ⑤		⑦ ⑨ 0 ⑥		0 ② ⑩					
0	0		x̄ x̄ x̄		x x x		x x 0 x		0 x x				
x̄	x̄		x̄ x̄		x x		x x		x x				
0 x̄ 0 x̄		0 x̄ 0 x̄		0 x 0 x		0 x 0 x		0 x 0 x		0 x 0 x			
扎扎 扎		扎扎 扎		呆丁 丈.台		争壮 乙尽		乙令 丈					

【十二】小结顶 ♩ = 200

啼啼	啼啼	0 啼啼	啼啼	啼啼	啼啼	啼啼啼啼
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
① ①	① ①	① ① ①	③ ③	① ④	② ②② ② ②	
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
⑩ ⑩	0 ⑩	0 ⑩ ⑩	0 0	⑥ 0 ⑩	⑦ ⑨ 0 ⑥	
\bar{x} \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x} \bar{x}	0 0	\bar{x} x	x x 0 x	
\bar{x}	\bar{x}	\bar{x} \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x}	x x	
0 \bar{x}	0 \bar{x}	0 \bar{x} \bar{x}	0 \bar{x}	0 x	0 x 0 x	
扎扎	乙扎	乙扎扎	冬卜	尽丈	争壮乙尽	

0 啼啼	啼啼啼啼	帝啼啼	0 0	啼啼啼啼
0 呜呜	0 0	0 0	0 0	0 0
0 ② ③	① ①① ① ①	① ① ①	④ ④ ④	① ① ① ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 ② ⑩	⑩ ⑩ 0 ⑩	0 ⑩ ⑩	⑩ ⑩ ⑩	⑩ ⑩ ⑩
0 x x	\bar{x} \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} \bar{x}	x x x	\bar{x} \bar{x} \bar{x}
x x	\bar{x} \bar{x}	\bar{x} \bar{x}	x x	\bar{x} \bar{x}
0 x x	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 x x	0 \bar{x} 0 \bar{x}
乙令丈	扎扎乙扎	乙扎扎	丈丈0	扎扎扎

<u>帝</u> <u>啼</u>	<u>啼</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>啼</u> <u>啼</u>	<u>帝</u> <u>啼</u>	<u>啼</u> <u>啼</u>	<u>啼</u> <u>啼</u>	0	<u>啼</u> <u>啼</u>
0	0	呜	呜	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
① ①	① ①	④ ④	④	$\frac{3}{4}$	① ①	① ①	①	① ①	① ①	①
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>0</u>	0 <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	0 <u>0</u>	<u>0</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	x	$\frac{3}{4}$	<u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	x	$\frac{3}{4}$	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>
<u>扎</u> <u>扎</u>	<u>扎</u>	丈	丈	$\frac{3}{4}$	<u>扎</u> <u>扎</u>	<u>乙</u> <u>扎</u>	<u>扎</u>	<u>扎</u> <u>扎</u>	<u>乙</u> <u>扎</u>	<u>扎</u>

$\frac{2}{4}$	0	0	<u>啼</u> <u>啼</u>	<u>啼</u> <u>啼</u>	0 <u>啼</u>	<u>啼</u> <u>啼</u>	<u>帝</u> <u>啼</u>	<u>帝</u> <u>啼</u>
$\frac{2}{4}$	呜	呜	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	① ①	④	① ①	① ①	① ①	①	① ①	① ①
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	0 <u>0</u>	0 <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	0 <u>0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>x</u> <u>x</u>	x	<u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u>
$\frac{2}{4}$	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
$\frac{2}{4}$	0 <u>x</u>	x	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>
$\frac{2}{4}$	丈	丈	<u>扎</u> <u>扎</u>	<u>乙</u> <u>扎</u>	<u>乙</u> <u>扎</u>	<u>扎</u>	<u>扎</u> <u>扎</u>	<u>乙</u> <u>扎</u>

<u>帝 啼</u>	啼	0	0	<u>啼 啼</u>	啼	0	0
0	0	呜	呜	0	0	<u>呜呜</u>	<u>0 呜</u>
<u>① ①</u>	①	<u>④ ④</u>	④	<u>① ①</u>	①	②	-
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 ⑩</u>	⑩	⑩	<u>⑩ 0</u>	<u>⑩ ⑩</u>	⑩	<u>⑩ ⑩</u>	<u>⑩ ⑩</u>
<u>0 x̄</u>	x̄	<u>x x</u>	x	<u>x̄ x̄</u>	x̄	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
x̄	x̄	x	x	x̄	x̄	x	x
<u>0 x̄</u>	<u>0 x̄</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x̄</u>	<u>0 x̄</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>乙 扎</u>	扎	丈	<u>丈 0</u>	<u>扎 扎</u>	扎	<u>丈 丈</u>	<u>乙 丈</u>

0	0	0	0	0	0	<u>帝 啼</u>	啼
<u>0 呜</u>	呜	<u>呜呜</u>	<u>0 呜</u>	<u>0 呜</u>	呜	0	0
②	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③	③	<u>① ①</u>	①
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 ③</u>	<u>⑩ . ⑧</u>	<u>⑦ ⑨</u>	<u>0 ④</u>	<u>0 ②</u>	⑩	<u>⑩ ⑩</u>	⑩
<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x̄ x̄</u>	x̄
x	x	x	x	x	x	x̄	x̄
<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x̄</u>	<u>0 x̄</u>
<u>乙 当</u>	<u>丈 . 顷</u>	<u>争 壮</u>	<u>乙 杲</u>	<u>乙 令</u>	丈	<u>扎 扎</u>	扎

$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	帝	啼	啼		0	0	
$\frac{3}{4}$	呜呜	0	呜呜		呜呜	0	呜呜		$\frac{2}{4}$	0	0		呜呜	呜呜		
$\frac{3}{4}$	①①	0	①①		③③	0	③③		$\frac{2}{4}$	①①	①		②	②		
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
$\frac{3}{4}$	⑩⑩	0	③⑩		④⑦	0	②⑩		$\frac{2}{4}$	⑩⑩	⑩		⑤	②		
$\frac{3}{4}$	X X	0	X X		X X	0	X X		$\frac{2}{4}$	X̄ X̄	X̄		X X	X		
$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X̄	X̄		X	X		
$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	X		0 X	0 X	X		$\frac{2}{4}$	0 X̄	0 X̄		0 X	0 X		
$\frac{3}{4}$	丈丈	乙当	丈顷		呆争	乙令	丈		$\frac{2}{4}$	扎扎	扎		台	令		

0	0	帝啼啼	0	0	帝啼0啼
呜呜	呜呜	00	呜呜	呜呜	0呜呜0呜呜
③	③	00	④④④	①	-
0	0	00	00	0	0
0	0	00	00	0	0
⑩	⑩	⑩⑩⑩	⑩⑩	⑦⑨	⑥
<u>xx</u> x	<u>x̄x̄</u> x̄	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	<u>0x̄</u>	<u>0x̄</u>
x	x	x̄x̄	x	x̄	x̄
<u>xx</u> x	<u>0x̄</u> <u>0x̄</u>	<u>xx</u> x	<u>0x̄</u> <u>0x̄</u>	<u>0x̄</u>	<u>0x̄</u>
丈	丈	扎扎扎	丈丈	争壮	尽

啼	0	啼	帝	0	帝	啼	啼	0	啼	帝	0
呜	0	呜	呜	0	呜	呜	呜	0	呜	呜	0
③	①	①	①	①	③	0	②	②	②	④	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
②	④	⑤	①	⑩	③	0	⑩	⑧	⑥	④	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X̄	X	X̄	X	X	X	X	X	X̄	0	0
X	0	X̄	X̄	X	0	X	0	X	0	X	0
令	呆	台	丁	丈	当	丈	顷	尽	呆	乙	令

(钱小毛、吕道裕等奏、唱 钱小毛记谱)

说明:

《万花灯》和以下的《将军得胜令》、《划船锣鼓》，合称为“万、得、划”，是当地民间乐社主要的三首吹打乐曲，广泛用于迎神赛会和婚丧节庆。《万花灯》在坐唱时，用于开场，有时加唱，丝竹伴奏。行奏时则不唱。

所用乐器有：先锋、海螺、笛子、箫、笙、板胡、二胡、三弦、琵琶；板、木鱼、四鼓、十面锣、小锣、小钹、大钹。

乐谱中的“四鼓”，是一套四面鼓；“十面锣”，是一套锣，由一人演奏。其各个锣、鼓的名称、在乐谱中的代号及锣鼓字谱，分别如下：

四鼓：

①板鼓：扎、打；②扁鼓：笃；③小堂鼓：冬；④大堂鼓：同。

十面锣：

①叫锣：丁；②令锣：令；③令锣：当；④令锣：呆；⑤令锣：台；⑥争锣：尽；⑦争锣：争；⑧柴锣：顷；

⑨柴锣：壮；⑩丈锣：丈。

十面锣中的4面令锣，大小一样，音色不同。2面争锣、2面柴锣亦如此。

110. 将 军 得 胜 令

奉化市

1 = G

【一】帽头子

曲 调	什	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
四 鼓	什	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
板	什	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木 鱼	什	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
十 锣	什	0	-	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0
小 钹	什	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	什	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	什	丈	-	丈	丈	丈	丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	①	0	④	④ ①	① ①	④ ①	④ ①	0	④	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	丈	-	0	0	0	同同	同同	同同	同同	龙同	0	同

(先锋)

1 - 5 - - - 1 - 5 - - - 1 - 5 - - - 0

④ ① - - - - ④ ① - - - - ④ ① - - - - 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

同 ④ 龙 - - - - 同 ④ 龙 - - - - 同 ④ 龙 - - - - 扎

【二】将军令

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

(大唢呐 2 支) 慢起渐快

3 - 3 3 3 3 3 3 - - - 5 - 7 -

④ ① - - - - ④ ① - - - - ④ ① - - - - 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

同 ④ 龙 - - - - 同 ④ 龙 - - - - 同 ④ 龙 - - - - 同 ④ 龙

♩ = 66

(先锋)	1	-	5	-	1	-	5	-
$\frac{2}{4}$	6	<u>6 5</u>	<u>3 56</u>	<u>5321</u>	<u>3. 235</u>	<u>6i53</u>	<u>3. 235</u>	<u>6i53</u>
$\frac{2}{4}$	①	<u>① ①</u>	<u>① ①①</u>	<u>①①0①</u>	<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>①. ①①①</u>	<u>0①0①</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	0	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
$\frac{2}{4}$	x	-	x	-	x	-	x	-
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	狂	<u>丁丁</u>	<u>七丁</u>	<u>乙丁</u>	狂	<u>丁丁</u>	<u>七丁</u>	<u>乙丁</u>
(倍锣)	x	-			x	-		

1	-	5	-	2 32	1612	3. 56i	6535
<u>6. 5</u>	<u>6i65</u>	<u>3. 56i</u>	<u>6535</u>	<u>2 32</u>	<u>1612</u>	<u>3. 56i</u>	<u>6535</u>
①	<u>① ①①</u>	<u>① ①①</u>	<u>①①0①</u>	<u>①. ①</u>	<u>①①①①</u>	<u>① ①①</u>	<u>①①0①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	0	①	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
x	-	x	-	x	-	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
狂	<u>丁丁</u>	<u>七丁</u>	<u>乙丁</u>	七	丁	<u>七丁</u>	<u>七丁</u>
(x	-						

2 .	<u>3 5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 6 1 2</u>
①	<u>0 ① ① ①</u>	<u>④ ④ ④</u> <u>① ① ① ①</u>	<u>④ ④ ①</u> <u>① ① ① ①</u>	<u>① . ①</u> <u>0 ① 0 ①</u>
0	0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0
0	①	<u>0 ①</u> <u>0 ①</u>	0 ①	<u>0 ①</u> <u>0 ①</u>
x	-	x x	x -	x -
0	0	0 0	0 0	0 0
七	丁	<u>七 丁</u> <u>七 丁</u>	七 丁	<u>七 丁</u> <u>0 丁</u>

<u>3 5</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 . 5 6 i</u> <u>6 5 3 2</u>	1 . <u>5 7</u> (笛)
<u>① ① ① ①</u> <u>0 ①</u>	<u>① . ① ① ① ①</u>	<u>① ① ④ ④</u> <u>① ① 0</u>	① 0
0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0
0 <u>① ①</u>	<u>0 ①</u> <u>0 ①</u>	0 ①	0 0
x -	x -	x -	x -
0 0	0 0	0 0	0 0
七 <u>丁 丁</u>	<u>七 丁</u> <u>乙 丁</u>	七 丁	七 0

6 . 5	6 7 2̇	6 7 5 7	6 . 5	6 7 5 7	6 7 5 6
② ②②	②②0②	0 ②	②②② ②②②②	② ②②	②②0②
0 0	0 0		0 0	0 0	
0 0	0 0		0 0	0 0	
0 ①①	0 ① 0 ①		0 ①①	0 ①	0 ①
x -	x -		x -	x	x
0 0	0 0		0 0	0 0	
七 丁丁	七 丁 乙 丁		七 丁丁	七 丁	七 丁

7 6 2̇	7 2̇ 6 7	2̇ 3̇ 2̇	1̇ 6 1̇ 2̇	3 . 5 6 1̇	6 5 3 5	2 3 5 6	3 5 3 2
② ②② ②②0②	②. ② ②② 0	②. ②②② 0 ②	②. ②②② 0 ②	② 0②	0②0②		
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	① ①	① ①	0 ①			
x x	x x	x -	x -	x -			
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
七 丁 七 丁	七 丁 七 丁	七 丁	七 丁	七 丁	七 丁		

<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7 6 5 7</u>	<u>6 . 7</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>6 . 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6 1̣</u>	5 .	<u>6 1̣</u>
<u>② . ②</u>	<u>0 ②</u>	<u>① . ④</u>	<u>① ① ①</u>	<u>① . ① 0 ①</u>	<u>0 ①</u>	① .	<u>① ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 ①</u>	<u>①</u>	①	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	0	<u>① ①</u>
x	-	x	-	x	-	x	-
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>七 丁</u>	<u>丁</u>	七	<u>丁 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>乙 丁</u>	七	<u>丁 丁</u>

<u>5 6</u>	<u>5 5 7</u>	<u>6 1̣ 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 5</u>	<u>6 1̣</u>	<u>1̣ 6 5 7</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 6 7 6</u>
<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① ① ①</u>	<u>① 0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>① ① ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	①	<u>0 ① ① ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	0	<u>0 ①</u>
x	x	x	x	x	-	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>乙 丁</u>	七	<u>七 丁</u>

1 ^v 2 3̣5̣3̣2̣		1̣ 1̣ 1̣ 1 ^v 5̣7̣		6 . 5		6 6 1̣ 6 1̣ 5̣3̣	
①①① 0 ①①		①①①① 0		0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	①	0	①	0	0	0	0
x	-	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
七	丁	七	丁	0	0	0	0

(丝弦入)

2	-	2̣ 2̣2̣ 1̣6̣1̣2̣	3̣.5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣	2̣ 3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣	3̣.5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

渐慢

【三】得胜令
转 1 = C
慢起渐快（笛停）

$\hat{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\frac{1}{4}$	$\dot{1} \cdot 5$	$6 \ 1$	$2 \ 21$	$2 \ 3$	$6 \ 5$
①	-	①	$\overset{>}{\textcircled{1}}$	$\frac{1}{4}$	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0
扎	-	拉	$\overset{>}{\textcircled{1}}$	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0

$\text{♩} = 144$

$2 \ 3$	$6 \ 5$	$2 \ 3$	$6 \ 5$	$5 \ 2$	3	$2 \ 3$
① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	0	0
x	x	x	x	x	x	0
x x	x x	x x	x x	x x	x	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

<u>6 . 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>7 7 7</u>	<u>6 0</u>	<u>7 7 7</u>	<u>6 0</u>
<u>③ ③ ③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③	①	③	①	③
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
<u>⑦ 0</u>	<u>⑦ 0</u>	<u>⑦ 0</u>	0	<u>⑤ 0</u>	0	<u>② 0</u>
x	x	x	0	x	0	x
0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	<u>龙 冬</u>	冬	扎	冬	哪	冬

<u>7 7 7</u>	<u>6 2̇</u>	<u>2̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>
0	0	<u>0 ②</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	x	x	x	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	七	<u>七 焉</u>	七	0	0	0

<u>5 6</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

<u>2̇ 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6̇ 1̇ 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 1̇</u>
0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

<u>i 3</u>	<u>5 i</u>	<u>i 3</u>	<u>56 i</u>	<u>5 3</u>	<u>56 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>#4 . 4</u>	<u>#4 4</u>	<u>#4 6</u>	<u>#4 7</u>	<u>6 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 3</u>	<u>2 #4</u>	<u>3 3</u>	<u>2 #4</u>	<u>3 3</u>	<u>2 #4</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3̇3̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ #4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ #4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ #4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ #4̇ 3̇ 2̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3#432</u>	<u>3#432</u>	<u>3#432</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

6	6	6	6	6	6	<u>2 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 ①</u>
x	x	x	x	x	x	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>乙 扎</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
①	②	<u>0 ①</u>	①	④	<u>③ ③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>0 ③</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>⑦ 0</u>	0	0	⑩	<u>⑦ ⑨</u>	<u>⑩. ⑧</u>	<u>⑦ ⑨</u>
0	x	0	0	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>乙 个</u>	争	<u>乙 扎</u>	<u>乙 个</u>	丈	<u>争 壮</u>	<u>丈. 顷</u>	<u>争 壮</u>

0	0	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i 5 6</u>	<u>i 5 6</u>
<u>0 ②</u>	<u>② ② ②</u>	②	0	0	0	0	0
0	0	0	x	x	x	x	x
0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 ④</u>	<u>0 ②</u>	0	0	0	0	0	0
x	x	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>乙 果</u>	<u>乙 令</u>	文	0	0	0	0	0

<u>i 5 6</u>	<u>i 5 6</u>	<u>0' 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>0' 2</u>	<u>i 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i 0</u>	7	7	7	<u>7 6</u>	: <u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>
0	0	0	0	0	: 0	0	0
x	x	x	x	x	: x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	: 0	0	0
0	0	0	0	0	: 0	0	0
0	0	0	0	0	: 0	0	0
0	0	0	0	0	: 0	0	0

<u>7 6</u> :	<u>7 0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>
0 :	0	0	0	0	0	0	0
x :	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0 :	0	0	0	0	0	0	0
0 :	0	0	0	0	0	0	0
0 :	0	0	0	0	0	0	0
0 :	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7 2</u>	<u>0 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>0 5</u>	<u>6 6</u> ::	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u> ::	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
x	x ::	x	x	x	x ::	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0

<u>6 7</u>	<u>6 6</u> ::	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 0</u> ::	<u>2̇ 2̇</u>	<u>0' 2̇</u>
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
x	x ::	x	x	x	x ::	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0

<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 0</u> ::	<u>2 7</u>	<u>6. 5</u>
0	0	0	0	0	0 ::	0	0
x	x	x	x	x	x ::	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0 ::	0	0
0	0	0	0	0	0 ::	0	0
0	0	0	0	0	0 ::	0	0
0	0	0	0	0	0 ::	0	0

<u>3 5</u>	<u>6 0</u> ::	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 6</u> ::	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
x	x ::	x	x	x	x ::	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0
0	0 ::	0	0	0	0 ::	0	0

		(板胡)				(二胡、中胡)			
<u>6 7</u>	<u>6 0</u>	:	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7³</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
0	0	:	0	0	0	0	0	0	
x	x	:	x	x	x	x	x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	:	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
0	0	:	0	0	0	0	0	0	
0	0	:	0	0	0	0	0	0	
0	0	:	0	0	0	0	0	0	
0	0	:	0	0	0	0	0	0	

		(板胡)				(二胡、中胡)			
<u>6 5</u>	<u>6³</u>	:	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	<u>7³</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6³</u>	:
0	0	:	0	0	0	0	0	0	:
x	x	:	x	x	x	x	x	x	:
<u>x x</u>	<u>x x</u>	:	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:
0	0	:	0	0	0	0	0	0	:
0	0	:	0	0	0	0	0	0	:
0	0	:	0	0	0	0	0	0	:
0	0	:	0	0	0	0	0	0	:

(板胡)		(二胡、中胡)		(板胡)	(二胡、中胡)	(板胡)	(二胡、中胡)
<u>7 6</u>	7 ³	<u>6 5</u>	6 ³	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

(板胡)		(二胡、中胡入)					
<u>0 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 7</u>	<u>6 6</u> ::	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u> :	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>
0	0 ::	0	0	0 :	0	0	0
x	x ::	x	x	x :	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0 ::	0	0	0 :	0	0	0
0	0 ::	0	0	0 :	0	0	0
0	0 ::	0	0	0 :	0	0	0
0	0 ::	0	0	0 :	0	0	0

【四】绕藤

6	$\dot{2}'''$	$\dot{2}'''$	$\dot{2}'''$	$\dot{2}'''$	$\dot{2}'''$	0	0
0	0	0	0	0	0	①	0
x	x	x	x	x	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	扎	七

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	⑤	<u>⑤ ⑤</u>	<u>0 ⑤</u>	<u>0 ⑤</u>	⑨
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>七七</u>	<u>乙七</u>	<u>乙七</u>	台	<u>台台</u>	<u>乙台</u>	<u>乙台</u>	壮

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>③③③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>⑨ ⑨</u>	<u>0 ⑨</u>	<u>0 ⑨</u>	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>壮壮</u>	<u>乙壮</u>	<u>乙壮</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬冬</u>	七

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	③ ③	0	0	0	③	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
④ ④	⑨ ⑨	0	0	④	⑨	0	0 ④
0	0	0	X	0	0	0	X 0
0	0	0	0	0	0	0	0
台台	杜杜	冬冬	七	台	壮	冬	七台

【五】
(丝竹) ♩ = 168

0	0	0	0	0	0	0	0 2
0 ③	0	0 ③	③ ③ ③	③ ③	0 ②	④	0
0	0	0	0	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	X X
⑨ 0	0 ④	⑨ 0	0	0	0	⑩	0
0	X 0	0	X	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0
杜冬	七台	杜冬	冬冬冬	冬冬	乙笃	丈	0

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>1̇ 3</u>	<u>5 1̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1̇ 3</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 7</u> :	<u>3 2̇</u>
0	0	0	0	0	0	0 :	0
x	x	x	x	x	x	x :	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0 :	0
0	0	0	0	0	0	0 :	0
0	0	0	0	0	0	0 :	0
0	0	0	0	0	0	0 :	0

<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 7</u> :	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	7	<u>67 i</u>
0	0	0 :	0	0	0	0	0
x	x	x :	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0 :	0	0	0	0	0
0	0	0 :	0	0	0	0	0
0	0	0 :	0	0	0	0	0
0	0	0 :	0	0	0	0	0

<u>7 0</u>	<u>67 i</u>	<u>7 0</u>	<u>67 i</u>	<u>7 7</u>	<u>6 i</u>	<u>7 7</u>	<u>6 i</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>7 7</u> :	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>	<u>7 i</u>	<u>7 7</u> :	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>
0 :	0	0	0	0 :	0	0	0
x :	x	x	x	x :	x	x	x
<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0 :	0	0	0	0 :	0	0	0
0 :	0	0	0	0 :	0	0	0
0 :	0	0	0	0 :	0	0	0
0 :	0	0	0	0 :	0	0	0

<u>7 0</u>	<u>#i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i 67</u> :	<u>#i 67</u>	<u>#i 67</u>	<u>#i 67</u>
0	0	0	0	0 :	0	0	0
x	x	x	x	x :	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0 :	0	0	0
0	0	0	0	0 :	0	0	0
0	0	0	0	0 :	0	0	0
0	0	0	0	0 :	0	0	0

<u>[i 67]</u>	<u># i 0</u>	<u>3</u>	<u>3 #4</u>	<u>3 #4</u>	<u>3 #4</u>	<u>3 #4</u>	<u>3 #4</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>#4</u>	<u>#4 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>♯4 5</u>	<u>♯4 5</u>	<u>♯4 5</u>	<u>♯4 5</u>	<u>3</u>	<u>3 ♯4</u>	<u>3 ♯4</u>	<u>3 ♯4</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 7</u>	<u>♯i</u>	<u>i' 3</u>	<u>0' 3</u>	<u>0 6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6 ♯i</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>7 7</u>	<u>6 #i</u>	<u>7 7</u>	<u>6 #i</u>	<u>7 7</u>	<u>6 #i</u>	<u>7 7</u> :: <u>6 7</u>
0	0	0	0	0	0	0 :: 0
x	x	x	x	x	x	x :: x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :: <u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0 :: 0
0	0	0	0	0	0	0 :: 0
0	0	0	0	0	0	0 :: 0
0	0	0	0	0	0	0 :: 0

<u>7 6</u>	<u>7 #i</u>	<u>7 7</u> :: <u>6 7</u>	<u>7 6</u>	<u>7 #i</u>	<u>7 0</u> :: <u>6 7</u>
0	0	0 :: 0	0	0	0 :: 0
x	x	x :: x	x	x	x :: x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :: <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :: <u>x x</u>
0	0	0 :: 0	0	0	0 :: 0
0	0	0 :: 0	0	0	0 :: 0
0	0	0 :: 0	0	0	0 :: 0
0	0	0 :: 0	0	0	0 :: 0

<u>6 7</u>	<u>7 0</u>	<u>#i. 7</u>	<u>6 #i</u>	<u>7 0</u> :	<u>67#i</u>	<u>7 0</u>	<u>67#i</u>
0	0	0	0	0 :	0	0	0
x	x	x	x	x :	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0 :	0	0	0
0	0	0	0	0 :	0	0	0
0	0	0	0	0 :	0	0	0
0	0	0	0	0 :	0	0	0

<u>7 0</u> :	<u>6 #i</u>	<u>7 7</u>	<u>6 #i</u>	<u>7 7</u> ::	<u>6̄</u>	<u>#ī</u>	<u>7̄</u>
0 :	0	0	0	0 ::	0	0	0
x :	x	x	x	x ::	x	x	x
<u>x x</u> :	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> ::	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0 :	0	0	0	0 ::	0	0	0
0 :	0	0	0	0 ::	0	0	0
0 :	0	0	0	0 ::	0	0	0
0 :	0	0	0	0 ::	0	0	0

[7		6		#i		7		^{>} 7 0		6 #i		7 7		6 #i	
		<i>p</i>						<i>mf</i>							
0		0		0		0		0		0		0		0	
x		x		x		x		x		x		x		x	
<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>	
0		0		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0		0	

[7 7		6 7		7 6		7 7		6 7		7 6		7 6		7 0	
0		0		0		0		0		0		0		0	
x		x		x		x		x		x		x		x	
<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>	
0		0		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0		0	

【六】四门

3	3	3	3	3 0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	①①①	① ①	0 ①	①①①①
x	x	x	x	x	0	0	0	0
x x	x x	x x	x x	x x	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	扎拉拉	拉 扎	乙 扎	扎拉拉拉

0	0	0	0	0	0	0	0	0
①	①①①①	①	①①①①	①①①	①①①	①①①	①①①	①①①
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
⑩	0	⑩	0	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩
x	0	x	0	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	扎拉拉拉	丈	扎拉拉拉	丈	丈	丈	丈	丈

0	0	0	0	0	0	0
<u>①①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①①</u>	①	<u>③③③</u>	<u>③ ③</u>	<u>② ②</u>
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
⑩	⑩	⑩	0	0	0	<u>⑦ ⑨</u>
X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0
丈	丈	丈	扎	<u>冬冬冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>争 壮</u>

0	0	0	0	0	0	0
<u>0 ②</u>	①	<u>① ②</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ①</u>	0	②
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
<u>0 ②</u>	⑩	<u>0 ⑤ 0</u>	<u>0 ④ 0</u>	<u>0 ⑨ 0</u>	0	①
X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0
<u>乙 令</u>	丈	<u>乙 台</u>	<u>乙 呆</u>	<u>乙 壮</u>	卜	丁

0	0	0	0	0	0	0	0
④	<u>0 ②</u>	0	<u>③ ③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>0 ④</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
⑩	<u>0 ⑧</u>	0	<u>⑦. ⑦</u>	<u>⑦ ⑦</u>	<u>0 ⑩</u>	0	0
x	x	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x. x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
文	<u>乙 尽</u>	<u>乙 个</u>	<u>争. 争</u>	<u>争 争</u>	<u>乙 丈</u>	卜	<u>七. 七</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>③ ③ ③ ③</u>	④	<u>② ②</u>	<u>0 ②</u>	<u>③ ③ ③ ③</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>⑦ ②</u>	<u>⑩. ⑧</u>	<u>⑦ ⑨</u>	<u>0 ⑥</u>	<u>0 ③</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
七七	<u>乙 七</u>	七	<u>争 令</u>	<u>文 顷</u>	<u>争 杜</u>	<u>乙 尽</u>	<u>乙 当</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0
④	0	0	0	④	<u>② ②</u>	<u>0 ③</u>	<u>②②②②</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	
⑩	<u>⑤ ③</u>	<u>0 ⑤</u>	⑤	⑩	<u>④ ⑤</u>	<u>0 ②</u>	<u>0 ①</u>	
X	0	0	0	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	
丈	<u>台 台</u>	<u>乙 台</u>	台	丈	<u>杲 台</u>	<u>乙 令</u>	<u>乙 丁</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0
④	0	0	<u>④ ④</u>	④	<u>① ① ①</u>	①	②	
0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	
⑩	⑧	⑧	⑩	⑩	0	0	0	
X	0	0	X	X	<u>X X</u>	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	
丈	<u>顷 乙</u>	顷	<u>丈 乙</u>	丈	<u>扎 乙</u>	扎	同	

0	0	0	0	0	0	0	0
③	③	④	①	④ ④	④	0 ①	① ①
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
①	②	⑩	0	⑩	⑩	0	0
x	x	x	x̄	x	x	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
丈	令	丈	卜	丈	丈	乙 扎	扎 扎

0	0	0	0	0	0	0	0
②	①	③	0 ①	0 ②	0 ②	0 ②	①
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
⑤	0	⑩	0	0 ④	0 ⑥	0 ②	0
x	0	x	0	x	x	x	x̄
0	0	0	0	0	0	0	0
台	扎	丈	乙 扎	乙 杲	乙 尽	乙 令	卜

【七】
转 1 = D
(唢呐、丝竹)

0	0	0	0	0	0	0	2 3
①	0 ②	0	② ② ②	② ②	0 ④	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
⑩	0 ⑥	0	⑦. ⑦	⑦ ⑧	0 ⑩	0	0
x	x	x	x	x	x	x̄	x
0	0	0	0	0	0	0	0
文	乙 尽	乙 个	笃 笃 笃	笃 笃	乙 丈	卜	0

渐慢

2	6	7 6	5 6	7 6	7	3 2	3
0	0	①	①	①. ①	① ①	0 ①	0 ④
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	同	同	同. 同	龙 同	乙 同	乙 同

				(先锋)	(1 - 5 - - - i -)								
3	6	5	4	サ	3	-	-	-	0	0	0	0	0
④	④	④	④ ④	サ	④	-	0	0	0	0	0	④	④
0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
⑦	0	⑥	0	サ	⑩	-	⑩ ⑩	⑩ ⑩	⑩ ⑩	⑩ ⑩	⑩	-	0
X	X	X	X	サ	X	-	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
争	乙个	尽	乙个	サ	丈	-	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈	同 同

0	0	0	0	0	0	0	3	6	5	6	5	3	2	3	6	1
④	④	④	④	④④	④			-	④	④	④	④	④	④	④	④
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	⑤	③	⑦⑨	⑥⑤	③	⑥	⑩	⑤⑤⑤		
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	-	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X.X	
同	同	同	同	同	同	同	扎	台	当	争	杜	尽	台	当	尽	丈 台台台

快起渐慢 (先锋) (1 - 5 -)

1	-	5	3	-	3	-	3	2	-	5	-
-	-	0	④	④	④	④	④	0	0	0	0
0	0	0	0	0)	0	(0	0	0	0
0	0	0	0	0)	0	(0	0	0	0
⑤⑤⑤	⑤⑤⑤	0	⑦⑦	⑦⑦	⑦⑦	⑦⑦	0	0	-	-	0
0	0	0	0	0)	0	(0	0	0	0
> X	> X	> X	0	0)	0	(0	0	0	0
台台台	台台台	才	争争	争争	争争	争争	扎	丈	-	-	0

【八】急急风 慢起渐快 (先锋) (1 - - - 5 - - - i -)

サ	0	0	0	0	0	0)	0	(0	0	0	0	0	0
サ	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	0	③③③③③	③	③	
サ	0	0	0	0	0	0)	0	(0	0	0	0	0	0
サ	0	0	0	0	0	0)	0	(0	0	0	0	0	0
サ	0	0	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	0	②	⑩	-	0	0	⑩	⑩
サ	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0	X	X
サ	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0	X	X
サ	扎	拉	丈	才	丈	才	丈	才	丈	才	丈	冬	冬	冬	丈

【九】快结顶
(先锋) 很快

0	0	0	0	0	0	サ	帝. 帝 帝	帝	啼. 啼	啼啼
③	-	-	③	④	0	サ	③	-	-	-
0	0	0	0	0	0	サ	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	サ	0	0	0	0
①	①	-	-	①	-	サ	0	① ①	0	① ①
X	X	-	-	X	-	サ	X	-	-	-
X	X	-	-	X	-	サ	X	-	-	-
丈	丈	-	冬	丈	-	サ	冬 龙	丈丈	0	丈丈

衣	-	-	-	帝. 帝	帝 帝	啼. 啼	啼啼	衣	-
③	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
① ⑦	① ③	①	0	① ⑦	① ③	①	0	① ①	0
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
丈争	丈当	丈	0	丈争	丈当	丈	0	丈丈	0

0	0	0	0	0	<u>帝.帝</u>	<u>帝帝</u>	0	<u>啼啼</u>	0	啼	衣	-	
③	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	④	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>①①</u>	0	<u>①①</u>	<u>①①</u>	0	<u>①①</u>	<u>①①</u>	0	<u>①①</u>	0	①	<u>①</u>	-	
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	
<u>丈丈</u>	0	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>	0	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>	0	<u>丈丈</u>	0	丁	<u>丈</u>	-	

(钱小毛、吕道裕等演奏 钱小毛记谱)

说明:

《将军得胜令》，全省流传，各地曲调及锣鼓经、乐队配置有所不同。在宁波一带，传说明代民族英雄戚继光在浙东沿海抗击倭寇，当地民众曾演奏此曲迎接他胜利归来。

所用乐器有：先锋、唢呐（2）、笛、板胡、二胡、中胡、琵琶、扬琴，板、木鱼、四鼓、十面锣、小锣、小钹、大钹、倍锣。

乐曲中的先锋，发三个音。三音间各相距约一个纯四度，乐谱中以“1 - 5 - i”表示。

111.划 船 锣 鼓

奉化市

【纱船锣鼓】

慢起渐快

四 鼓 $\frac{1}{4}$ ① | $\frac{2}{4}$ ② ② ② | ④ ④ ① | ③ ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③ |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 扎 | $\frac{2}{4}$ 争 争 争 | 丈 尽 丈 | 争 壮 尽 呆 | 乙 台 令 |

$\text{♩} = 160$
④ ④ ④ ④ ④ | ④ ④ ④ | ② ② ② ② ② | 0 ② ② | ④ ④ ④ ④ | ④ ④ ④ |

丈 尽 丈 顷 | 乙 台 丈 顷 | 争 壮 尽 台 | 呆 令 当 丁 | 丈 尽 丈 顷 | 乙 台 丈 |

$\frac{1}{4}$ ④ ④ | $\frac{2}{4}$ 0 ③ ③ ③ | ③ ③ ③ ③ ③ | 0 ④ ④ ④ | ④ ④ ④ ④ ④ | 0 ② ② ② |

$\frac{1}{4}$ 丈 丈 | $\frac{2}{4}$ 乙 台 乙 尽 | 争 争 争 争 | 丁 丈 乙 尽 | 丈 丈 丈 | 乙 顷 争 尽 |

② ② ② ② | 0 ④ 0 ③ | ④ ④ ④ | ② ② ② | ④ ④ ④ | ③ ③ ③ |

台 呆 当 台 | 尽 丈 乙 台 | 丈 顷 丈 | 争 壮 尽 | 丈 当 丈 | 呆 顷 令 |

④ ④ ④ | $\frac{1}{4}$ ② ② | $\frac{2}{4}$ ④ ② ② ② | ④ ③ ③ ③ | ④ ② ② ② ② | ④ ③ ③ ③ ③ |

丈 丁 丈 | $\frac{1}{4}$ 争 尽 | $\frac{2}{4}$ 丈 壮 尽 | 丈 台 令 | 丈 争 呆 | 丈 尽 丁 |

[④ ③	③		③ 0		<u>0 ② ②</u> <u>② ②</u>		<u>② ②</u> <u>② ②</u>		<u>0 ②</u> <u>0 ②</u>		④ ①	
[丈 壮	乙 尽		丈 卜		<u>争. 争</u> <u>争 争</u>		<u>争 争</u> <u>争 争</u>		<u>乙 台</u> <u>乙 令</u>		丈 扎	

【木莲花】

1 = C (笛子筒音作 5 = g^2)

(唢呐、丝竹)

♩ = 120

曲 调	[<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> 3̣ 5̣ <u>3̣ 2̣ i</u> 2̣ <u>5̣ 3̣</u>
四 鼓	[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[2̣ 0 0 0 0 0 <u>ị . 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ ị</u>
[① <u>③ ③</u> <u>0 ②</u> <u>② ② ② ②</u> ④ ① 0 0 0 0
[扎 争 壮 乙 争 乙 台 丈 扎 0 0 0 0

[<u>6 i</u> <u>i 3̣</u> <u>2 i</u> <u>6 i</u> 5 <u>6 i</u> 5 0 0 0 0 0
[0 0 0 0 0 0 0 ① <u>② ② ②</u> <u>② ②</u> <u>② ②</u> <u>② ②</u>
[0 0 0 0 0 0 0 扎 <u>争. 争</u> <u>争 争</u> 争 争 壮

[0 0 0 0 <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ i</u> 2̣ <u>6. i</u> <u>6 i</u> <u>2 i</u> 2̣
[<u>0 ②</u> <u>④ ④ ④ ④</u> ④ ① 0 0 0 0 <u>② ②</u> ② <u>④ ④ ④</u> ④
[乙 尽 乙 令 丈 扎 0 0 0 0 争 壮 乙 尽 乙 令 丈

<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ ị</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣ . ị</u>	<u>6̣ ị</u>	<u>2̣ ị</u>	<u>2̣</u>	<u>ị . 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>
0	0	0	0	<u>④ ④</u>	<u>④</u>	<u>②②②②</u>	<u>④</u>	0	0
0	0	0	0	<u>丈 顷</u>	<u>争 壮</u>	<u>乙 台</u>	<u>丈</u>	0	0

<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ ị</u>	<u>6̣ ị</u>	<u>ị 3̣</u>	<u>2̣ ị</u>	<u>6̣ ị</u>	5	<u>6̣ ị</u>	5	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	^{>} ①	<u>① ③</u>	<u>③ ③③</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	扎	<u>丈 尽</u>	<u>尽 尽</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>④ ②②</u>	<u>② ②</u>	<u>④ ③③</u>	<u>③ ③</u>	<u>④ ②②</u>	<u>② ②</u>	<u>④ ③</u>	<u>③</u>	<u>④</u>	<u>② ②②</u>
<u>丈 顷</u>	<u>顷 顷</u>	<u>丈 呆</u>	<u>呆 呆</u>	<u>丈 争</u>	<u>争 争</u>	<u>丈 尽</u>	<u>丈 当</u>	<u>丈 . 顷</u>	<u>争 壮</u>

0	0	0	0	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣ ị</u>	<u>3̣</u>
<u>② ②</u>	<u>②②②②</u>	④	^{>} ①	0	0	0	0	<u>④ ④</u>	<u>③</u>
<u>呆 令</u>	<u>乙 丁</u>	<u>丈</u>	<u>扎</u>	0	0	0	0	<u>争 壮</u>	<u>乙 尽</u>

<u>2̣ ị</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ ị</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣ ị</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ ị</u>	<u>2̣</u>
<u>②②②②</u>	<u>②</u>	0	0	0	0	<u>② ②②</u>	<u>② ②</u>	<u>0 ②</u>	<u>④</u>
<u>乙 当</u>	<u>丈</u>	0	0	0	0	<u>丈 顷</u>	<u>争 壮</u>	<u>乙 令</u>	<u>丈</u>

<u>1̣.2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>0̣1̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>6̣1̣</u>	5	<u>6̣1̣</u>	5	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	扎

【纱船锣鼓】

四 鼓	<u>③③</u>	<u>③③</u>	<u>③③</u>	③	<u>②②</u>	②	④	^{>} <u>①</u>	<u>②②</u>	②
锣鼓经	<u>争.争</u>	<u>争争</u>	争	<u>争壮</u>	<u>乙尽</u>	<u>乙令</u>	丈	扎	<u>争争</u>	争

<u>④④</u>	①	<u>②.②</u>	<u>②②</u>	②	②	<u>④④</u>	<u>④④</u>	<u>④④</u>	①	<u>②②②</u>	<u>②②</u>	
<u>丈尽</u>	丈	<u>争.壮</u>	<u>尽呆</u>	0	台	令	<u>丈尽</u>	<u>丈.顷</u>	<u>乙台</u>	<u>丈顷</u>	<u>争壮</u>	<u>尽台</u>

<u>0②</u>	②	<u>④④</u>	<u>④④</u>	<u>④④</u>	④	$\frac{1}{4}$	<u>④④</u>	$\frac{2}{4}$	0	③	<u>③③</u>	<u>③.③</u>	<u>③③</u>
<u>呆令</u>	<u>当丁</u>	<u>丈尽</u>	<u>丈.顷</u>	<u>乙台</u>	丈	$\frac{1}{4}$	<u>丈</u>	<u>丈</u>	$\frac{2}{4}$	<u>乙台</u>	<u>乙尽</u>	<u>争.争</u>	<u>争争</u>

<u>0④</u>	<u>④④</u>	<u>④④④</u>	<u>④④</u>	0	②	②	②	<u>②.②</u>	②	②	②	0	④	0	③	<u>④④</u>	④
<u>丁丈</u>	<u>乙尽</u>	丈	<u>丈丈</u>	<u>乙顷</u>	<u>争壮乙尽</u>	<u>当呆台</u>	<u>乙令丁</u>	<u>尽丈</u>	<u>乙台</u>	<u>丈顷</u>	丈						

<u>②②</u>	②	<u>④④</u>	④	<u>③③</u>	③	<u>④④</u>	④	$\frac{1}{4}$	<u>②②</u>
<u>争壮</u>	尽	<u>丈当</u>	丈	<u>呆顷</u>	令	<u>丈丁</u>	丈	$\frac{1}{4}$	<u>争尽</u>

$\frac{2}{4}$ ① ②② ②② | ① ③③ ③③ | ① ②② ②② | ① ③③ ③③ | ① ③ ③ |
 $\frac{2}{4}$ 丈 壮 尽 | 丈 台 令 | 丈 争 呆 | 丈 尽 丁 | 丈 壮 乙 尽 |

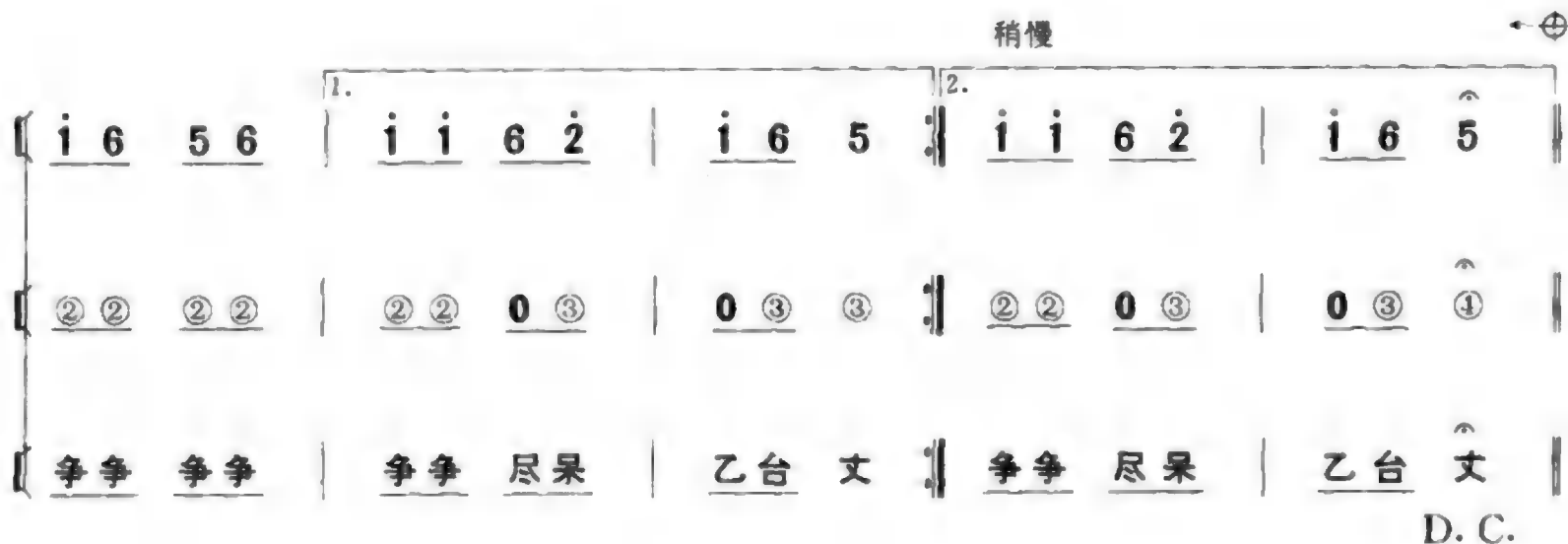
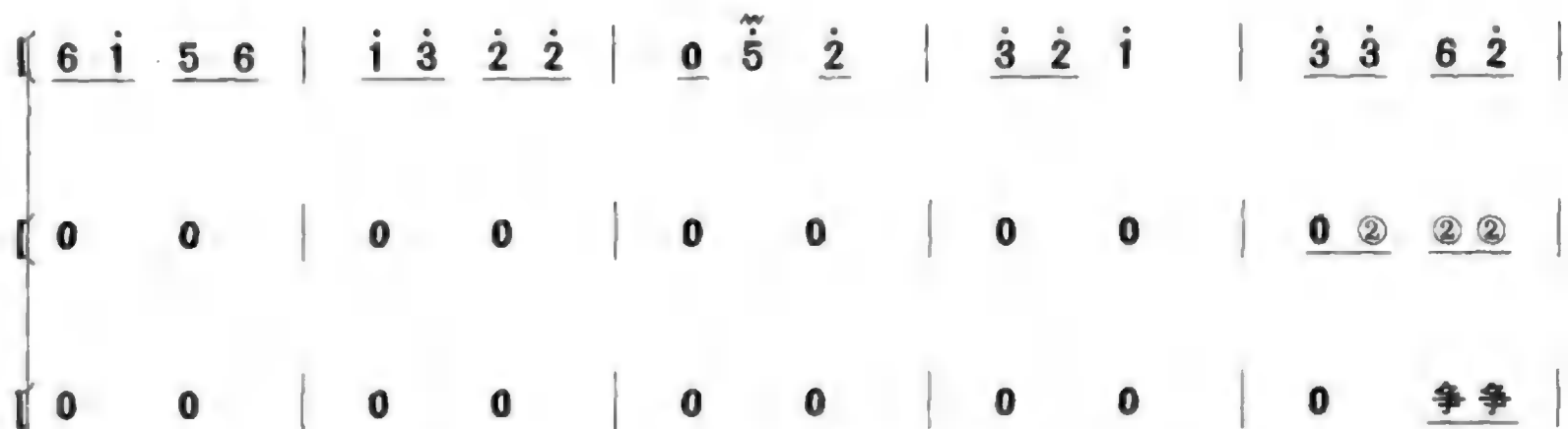
① ① | ② . ② ② ② | ② ② ② ② | 0 ② ②②②② | $\frac{1}{4}$ ② |
 丈 扎 | 争 . 争 争 争 | 争 顷 台 呆 | 乙 当 乙 令 | $\frac{1}{4}$ 丈 |

【老八板】

曲 调 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 |
 四 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 ② | 0 0 | 0 ③ |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 尽 | 0 0 | 0 顷 |

0 3 2 3 | 5 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 0 1 6 5 |
 0 0 | 0 ② ②② | ②② ③ ③ | 0 ③ ④ | 0 0 |
 0 0 | 0 顷 顷 | 争 争 台 呆 | 乙 当 丈 | 0 0 |

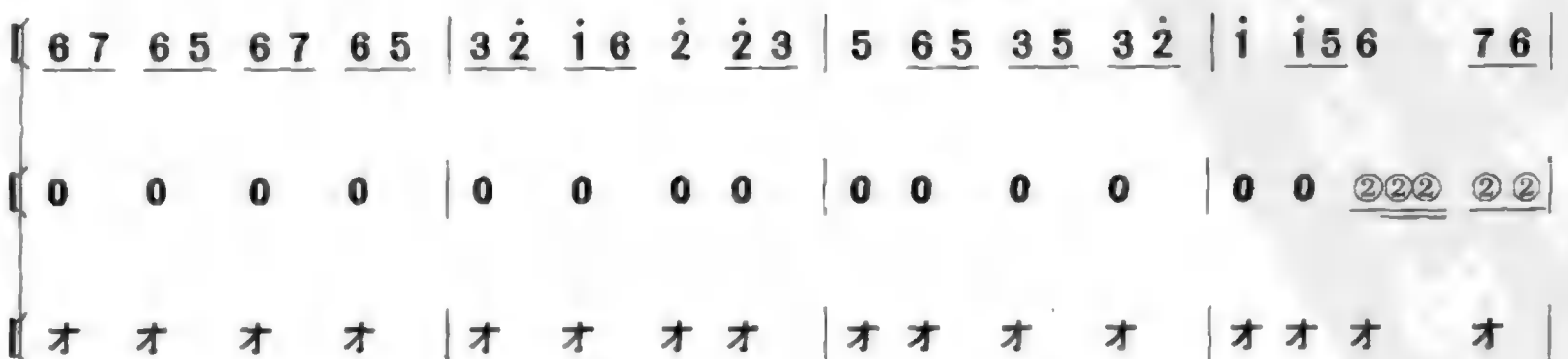
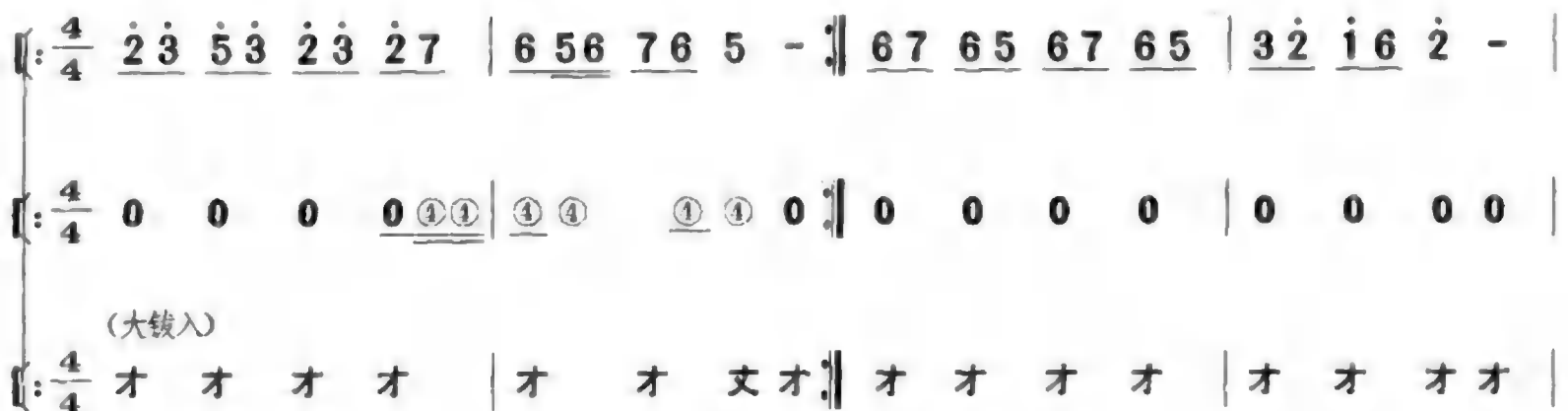
3 5 2 3 | 5 0 1 | 6 5 3 5 | 2 3 6 5 | 3 2 1 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



【骑马调】

转 1 = F

(唢呐)



[5 6 7 5 6 - | 7 6 5 6 7 6 7 | 6 5 6 7 6 5 - | 3 6 5 4 3 2 1 2 |

[③ ③ ③ ③ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[才 才 文 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

[3 6 5 4 3 - | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 5 6 - | 7 6 5 6 7 6 7 |

[② ② ② ③ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[才 才 文 - | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

[6 5 6 7 6 5 - | 3 6 5 4 3 2 1 2 | 3 6 5 4 3 - | 2 1 2 3 5 3 2 |

[0 0 0 0 | 0 0 ② ② ② ② | 0 ② 0 ③ ③ 0 | 0 0 0 0 |

[才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

[1 2 1 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||: $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

[0 ② ② ② ④ ④ ④ | $\frac{2}{4}$ ② ② ② ② ② ② ② ② | ② ② ② ② ② ② ② ② ||: $\frac{3}{4}$ ③ ③ ③ ④ ② ② |

[才 才 文 文 才 | $\frac{2}{4}$ 文 顷 文 争 | 文 顷 文 争 ||: $\frac{3}{4}$ 文 争 台 文 |

[0 0 0 :|| $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [② ② ② ④ :|| $\frac{2}{4}$ ④ ③ ④ | ④ ② ④ | ② ② ② ② ② ② ② ② |
 [顷 尽 呆 丈 :|| $\frac{2}{4}$ 丈 争 丈 | 丈 台 丈 | 丈 顷 丈 争 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [② ② ② ② ② ② ② ② | ④ ③ ③ | ① ① | ② ② ② ② ② ② ② ② |
 [丈 尽 丈 台 | 丈 呆 当 | 丈 扎 | 争. 争 争 争 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 [② ② ② ② ② ② ② ② | 0 ② 0 ③ | ① 0 ||
 [争 争 争 争 | 乙 台 乙 令 | 丈 - ||

(钱小毛、吕道裕等演奏 钱小毛记谱)

说明：

宁波一带过去流行“鼓船”，即用木制精致楼船，置鼓船中，悬锣船边，像抬轿一样行奏。鼓手在船中，乐队随船后。《划船锣鼓》由此而得名。

所用乐器有：唢呐（2）、笛、板胡、二胡、中胡；四鼓、十面锣、小锣、小钹、大钹。

112. 纱 窗 会

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

奉化市

曲 调 $\text{♩} = 120$

三 鼓

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2/4 ① ① | ②②② ②② | ②②② ②② | ② ①① | ③ ③③ |

2/4 扎 打 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈 丈丈 |

8 (丝竹)

0 0 | 1/4 0 || 2/4 3 5 3 1 | 2 3 5 3 | 2 . 3 | 1 2 1 5 |

0 ②②②② | 1/4 ② || 2/4 ① ① | ① ①① | ① ① | ②② ③ |

才丈 才台 | 1/4 丈 || 2/4 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 尽争 争尽 |

6 1 6 | 5 . 6 | 1 2 3 | 5 3 2 | 1 2 1 5 | 6 - |

② ② | ③ 0 | ① ① | ① ① | ②③ ② | ③ 0 |

丈 争尽 | 丈 - | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 尽争 争尽 | 丈 - |

6 5 6 1 2 | 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 . 2 |

① ① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ① |

七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |

[1 16 5 56 | 1 . 2 :|| 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 6 1 |
 [2 2 3 | 3 0 :|| 2 3 | 2 3 | 1 1 | 1 2 2 |
 [争争 尽丈 | 丈 - :|| 争尽 丈 | 争尽 丈 | 七卜 七卜 | 七卜 尽丈 |

[2 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 . 6 | 5 6 1 6 | 5 6 5 |
 [0 3 0 | 3 0 2 | 2 2 | 3 0 | 3 0 | 1 1 1 |
 [尽争 乙尽 | 丈 尽丈 | 争 争尽 | 丈 0 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |

[3 2 1 3 | 2 . 3 | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 3 2 1 3 | 2 3 1 |
 [2 3 2 | 3 0 | 1 1 | 1 1 1 | 2 3 0 | 3 0 2 |
 [尽丈 乙尽 | 丈 0 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 尽丈 乙个 | 丈 争 |

[2 3 2 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 . 6 |
 [3 3 | 2 0 3 | 0 2 0 | 3 0 3 | 2 2 | 3 0 |
 [丈 争尽 | 丈 尽丈 | 尽争 乙尽 | 丈 尽丈 | 争 争尽 | 丈 . 尽 |

5	-	0	0	0	0	0	0	0	0
③	①	③	③	③	③③	0	①	①	①
丈	-	丈	丈	丈	丈丈	乙丁	七卜	丈	七卜

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
③	0	③	0	③	③③	0③	①	③	①
丈	丈丈	同丈	丁	丈	丈丈	乙丈	丈丁	丈	丁

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	③	②	③	②	$\frac{3}{4}$	③	②	②	②
$\frac{2}{4}$	丈	争	丈	争	$\frac{3}{4}$	丈	争	争	争

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
③③③	③③	③③③	③③	③③	③③	0①	0①	②②②	②②
丈	台台	才台	台	丈	台台	台台	台	丈台	才台

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
②②②	②②	0①	0①	③	③③	0③	③③③	$\frac{1}{4}$	③
丈台	才台	丈台	才台	丈	丈丈	才丈	才台	$\frac{1}{4}$	丈

(大于树村民间乐队演奏 王建华记谱)

说明:

所用乐器有: 笛、板胡、二胡、三鼓、五锣、洋锣、丈锣、小钹、大钹。

锣鼓字谱: 三鼓: ①板鼓: 扎、打; ②扁鼓: 笃; ③大鼓: 同。

五锣: 叫锣: 丁; 小锣: 台; 争锣: 争; 尽锣: 尽; 丈锣: 丈。

洋锣(同争锣): 争。

大锣(同丈锣): 丈。

小钹: 七。

大钹: 才。

113. 万 年 欢

鄞 县

四 鼓 〔 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕
 锣鼓经 〔 廿 丈 丈 尽 尽 尽 尽 尽 尽 丁 尽 令 丈 顷 顷 顷 顷 顷 顷 〕

〔 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕
 〔 令 台 丈 丁 丁 争 令 丈 呆 争 丈 顷 丈 丈 丈 丈 丈 丈 扎 0 〕

〔 ① 〃 - ① ① 〃 ① 0 ① 〃 - ① ① ① ① ① 0 ① 〃 - ① ① ① 0 〕
 〔 扎 〃 - 扎 扎 〃 丈 0 扎 〃 - 扎 扎 〃 丈 0 扎 〃 - 扎 扎 拉 0 〕

【帽头子】

♩ = 144

〔 2/4 0 ② 0 | 0 0 | ② ② ② ② | ② ② 0 | 0 0 | 0 ② 〕
 〔 2/4 当 台 丈 | 台 当 丈 | 争 争 争 丈 | 令 丈 | 尽 尽 尽 顷 | 呆 丁 丈 |

〔 ② ② ② ② | ② ② 0 | ② ② ② ② | ② ② 0 | 0 0 | 0 ② ② 〕
 〔 当 令 丁 令 | 呆 令 争 | 台 台 乙 呆 | 台 台 丈 | 争 争 当 令 | 丁 尽 |

突慢 原速

② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②
尽 尽	乙 尽	台 当	丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈

♩ = 92 ♩ = 152

② 0	$\frac{3}{4}$ ① 0	$\frac{2}{4}$ ①①①①	①	$\frac{3}{4}$ ① ② ③	$\frac{2}{4}$ ②②	②②
丈 丈	$\frac{3}{4}$ 卜 0 丈	$\frac{2}{4}$ 扎 儿	丈	$\frac{3}{4}$ 扎 台	丈	$\frac{2}{4}$ 丈 丈

渐慢

② ②	②	③ ③	④	③	①	②	② ②	② ②	④	③ ③	③ ③
丈	乙 丈	乙 个	丈	卜	扎	丈	丈	丈	丈	乙 台	0

♩ = 152

③	①	①	③	③	③ ③	③ ③	③	③ ③	③ ③	③ ③	③
丈	卜	七	丈	丈	当 令	丁	争	乙 当	乙 当	丈	丈

② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	②	③ ③
当 呆	丈	争	尽 尽	乙 呆	卜	顷	丈	乙 尽	乙 台	丈	丈

③ ③	③ ③	④	④	0 ②	0	④	0	④	0	④	0
丈	丈	丈	丈	乙 壮	乙 个	丈	0	丈	0	丈	0

渐快

①	①	③	③	③③	③③	③③	③③	③	①	③	③	③	0
扎	扎	丈	冬	丈	丈	丈	丈	丈	扎	丈	冬	丈	0

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

慢起

曲调	サ	3	-	5	<u>3 . 5 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
四鼓	サ	①	-	①①	<u>① . ①①①</u>	①①	①①	①①
锣鼓经	サ	0	0	0	七	七	七	七

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	<u>1 2 3</u>	1 .	<u>3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>
$\frac{2}{4}$	①①	①①	①	①	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	0①	0①	①①	①	①	①
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(小钹击强拍)

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>1̇ . 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5</u>
<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	0	①	<u>①①①①</u>	<u>① . ①</u>	<u>①①</u>	①	①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 2</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5</u>
<u>①①</u>	<u>0①</u>	①	①	<u>①①</u>	①	<u>①①①①</u>	①	①	<u>①①</u>	<u>①①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

渐慢 原速

0	3	6	5	3	6	5	3	2	3	5	3	2	1	6	2	1	6	1	2	1	2	3	1
①	①	①	①	①	①		①	①				②	①	②	③	③		③		③		③	
0	0			0	0			0	0			0	0			文	文		文		文		文

(小钹击拍)

2	3	2	1	2	3	5	3	5	3	2	1	6	5	6	1	1	3	2	1	3	5		
③	③	③	③	0	③	③	③	0	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	
文	-			0	0			0	0			0	0			0	0		0	0			0

6	5	3	5	6	1	6	3	2	3	2	1	2	1	6	5	6	1	3		
③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③
0	0			0	0			文	文			文	文			文	-			

渐慢

5	3	2	3	5	7	6	3	2	1	2	3	5	3	2	1	6	3	5	-
③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	①	③	③	③	③	③	①	①	①	0
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		0

原速

♩ = 160

四 鼓 { ① ① | 0 0 | $\frac{3}{4}$ ③ ③ ③ ③ ③ ③ | $\frac{2}{4}$ ② ② ② ② ② |

锣鼓经 { 扎 扎 | 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 丈 当令 |

{ $\frac{3}{4}$ ② ④ 0 ① | $\frac{2}{4}$ ③ ③ | ③ ③ ② | 0 0. ② | ② ② ② ② | ② ② ② |

{ $\frac{3}{4}$ 乙 壮 丈 0 | $\frac{2}{4}$ 龙 丈 | 冬丈 笃 | 乙个壮 | 丈 丈丈 | 台丈 . |

{ ① ① ① ① ① | ① ① ① | ③ ③ ③ ③ | ② ② ② ② ② | ② ② ④ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

{ 七七 0七 | 0七 七 | 争 丈 | 壮壮 乙当 | 乙 丈 | $\frac{3}{4}$ 台台 乙台台 |

{ $\frac{2}{4}$ ③ ③ ③ ③ | $\frac{3}{4}$ ③ ③ ③ ③ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | ③ ③ ③ ③ | ① 0 |

{ $\frac{2}{4}$ 丈 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 乙当 乙 丈 | $\frac{2}{4}$ 争 争 | 丈 丈 | 扎扎 |

{ ③ ④ | $\frac{3}{4}$ ③ ③ ③ ④ ① | $\frac{2}{4}$ ③ ③ ③ ③ | ① ① ① | ③ ① ① ① ① |

{ 冬 丈 | $\frac{3}{4}$ 七 丈 卜 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 | 扎卜 扎 | 丈 卜 |

{ ③ ① ① | 0 ③ ③ ③ ③ | 0 ③ 0 | 0 ③ ③ | $\frac{3}{4}$ ③ ③ 0 ④ |

{ 丈 卜 | 乙丈 乙丈 | 乙丈. | 乙丈 0 | $\frac{3}{4}$ 乙丈 乙丈 |

1 = A (笛筒音作 1 = a¹)

♩ = 88

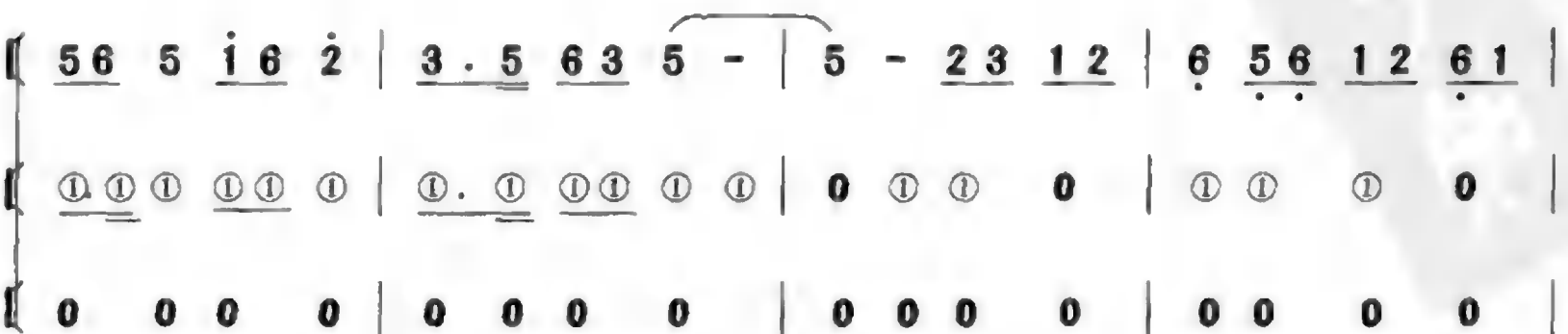
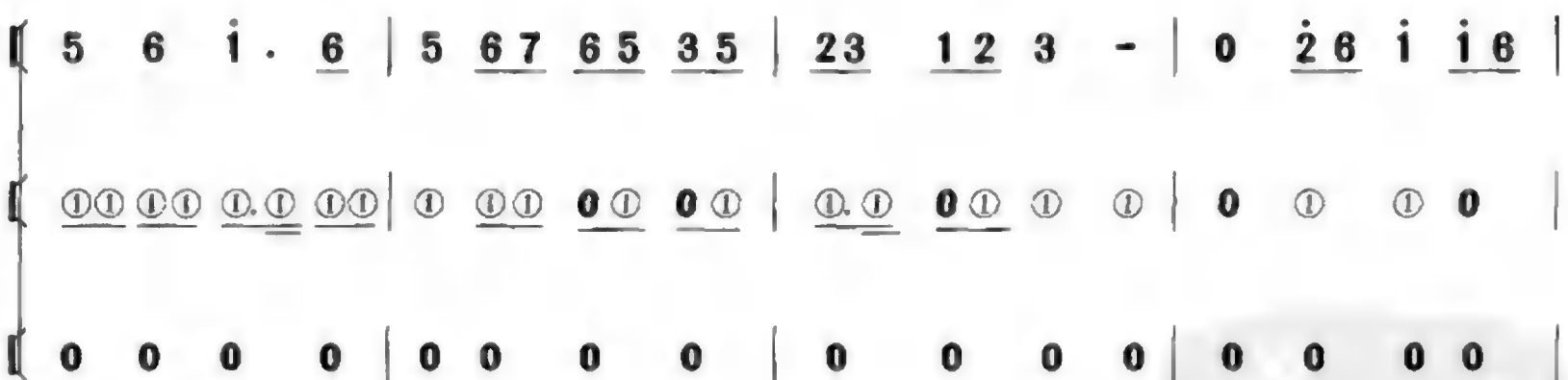
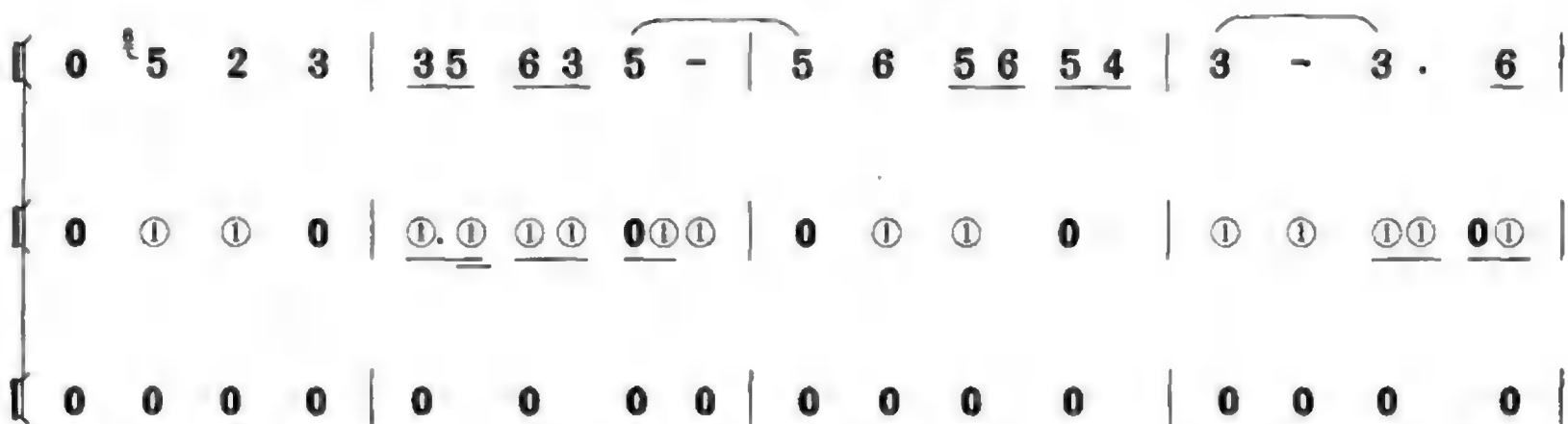
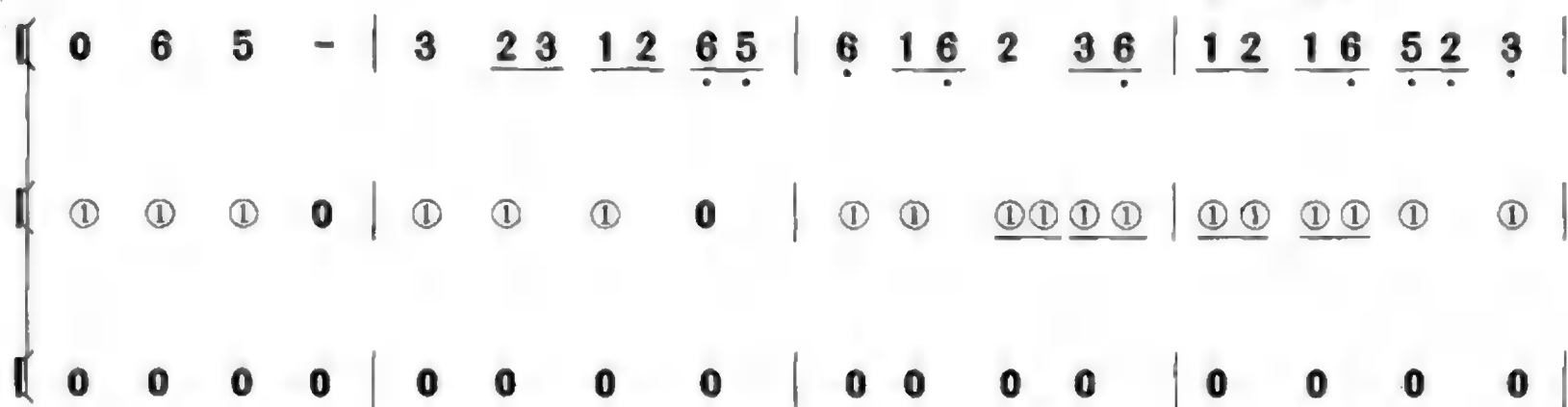
(笛)

曲 调 { 廿 $\hat{2}$ - 6 $\hat{5}$ - 3 2 i 3 - $\hat{5}$ - - 21 | $\frac{4}{4}$ 6 21 36 5 |

四 鼓 { 廿 $\hat{1}$ - - - - - - - - ① ① 0 | $\frac{4}{4}$ ① 0 ① 0 |

锣鼓经 { 廿 $\hat{1}$ 拉 - - - - - - - - 扎扎 0 | $\frac{4}{4}$ 扎 0 扎 0 |

$\text{♩} = 138$



[2 3 1 2 6 1 5 3 5 | 6 6 2 1 . 2 3 5 | 2 3 1 5 6 0 2 5 | 6 5 2 3 2 3 |
 [① ① ① ① 0 ① | ① ① ① 0 | ① ① ① 0 | ① ① ① 0 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[3 2 3 1 2 6 5 | 1 - - - | 2 1 3 2 5 3 | 2 . 3 1 2 6 5 1 6 |
 [0 ① ① ① 0 ① | ① ① ① ① ① ① 0 ① | ① . ① ① ① ① ① 0 ① | ① . ① ① ① 0 ① 0 ① |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[1 2 6 3 . 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 3 | 1 5 6 1 2 3 2 | 0 6 3 5 - |
 [① ① ① ① 0 ① | ① ① ① ① ① ① 0 ① | ① ① ① ① ① ① | 0 ① ① 0 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[5 - 6 - | 5 6 1 2 6 1 5 2 | 3 - - 2 3 | 1 2 6 5 - |
 [① ① ① 0 | ① ① ① ① ① 0 ① | ① ① ① ① 0 ① | ① . ① ① ① ① ① |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5	-	<u>6 1</u>	<u>5 3</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 . 5</u>		6	- -	<u>6 3</u>		5 .	<u>6 5 6</u>	<u>4 2</u>			
①	①	①	0		①	①	①	0		①	①	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>		<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

3	-	3 .	<u>5</u>		2 .	<u>3</u>	2	0		3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		5	- - -			
<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>		①	0	①	0		①	①	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>		①	①	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

5 .	<u>1 6 .</u>	<u>1</u>		<u>5 6</u>	3	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		1	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		1 .	<u>2 6</u>	<u>5 2</u>			
<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>		<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>		①	①	<u>① ①</u>	<u>0 ①</u>		①	①	①	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5 .	<u>6</u>		<u>1 6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	6	5	<u>3 5</u>		2	<u>6</u>	<u>1</u>	-	
①	①	①	0		<u>① ①</u>	①	<u>① ①</u>	①		<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>①. ①</u>	<u>0 ①</u>		①	<u>① ①</u>	<u>①</u>	①	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

1 - 2 - | 3 5 6 3 5 2 | 1 2 6 1 5 6 1 | 5 6 3 5 6 |

① 0 ① 0 | ① ① ①① 0① | ①① ① ① ① | ①① ① ①①①① |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\text{♩} = 144$

1 2 7 1 2 1 | 7 1 7 6 - | 5 - - - | 0 0 0 0 |

① ① ①① 0① | ① ①① ①①① ①① | ①① ①① ① ① // ④ - ①①①①① |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 文 - 扎扎扎 扎扎 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

① ① ① ① | ① ① ②②②② | ④ 0 ③③③④ | ②②②④ ②②②④ |

文 - 扎 扎 | 扎 扎 杜 令 | 文 - 杜 文 | 写写写 乙文 乙个 文 |

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

$\text{♩} = 160$

0 0 5 4 5 | 6 - 5 6 5 3 | 2 . 6 5 . 1 | 2 . 3 5 6 5 3 |

0 0 ③ ③ | ③③ ③③ ③③ ③③ | ③ ② // ②②②② | ② ③ // ③③ ③③ |

文 - 0 0 | 0 0 七 - | 七 - 七 - | 七 - 当令 乙丁 |

[2 6 1 6 1 6 2 | 0 5 3 5 2 1 | 3 1 2 3 5 6 5 4 | 3 5 3 2 1 2 1 7 |
 [③ ④ ④ ④ ④ ④ | ① ③ ③ ③ ③ ③ | ④ ③ ③ ③ ③ ③ | ④ ④ ④ ④ ④ ④ |
 [当呆 龙 乙争 当 | 丈 - 丈 - | 丈 当令 冬冬 冬冬 | 争 壮壮 乙当 乙丁 |

[6 - 5 . 6 | 2 1 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 1 7 | 6 . 1 2 3 2 1 |
 [④ ④ ④ ④ ④ ④ | ① ④ ④ ④ ④ ④ | ④ ④ ④ ④ ④ ④ | ① 0 ④ ④ ④ |
 [丈 - 当 令 | 壮呆 壮 乙令 台 | 丈壮 令 乙呆 台 | 争乙个壮 壮 |

[6 1 2 3 7 6 5 6 | 7 . 6 7 3 2 7 | 6 . 7 6 7 5 7 | 6 5 6 2 1 7 |
 [④ ④ ④ ④ ④ ④ | ① ③ ③ ③ ③ ③ | ③ ② ② ② ② ② | ④ ③ ③ ③ ③ ③ |
 [尽台 乙呆 乙令 丁 | 丈 冬 龙 壮当 顷 | 丈 0 笃笃丈 丈 | 丈丈 丈丈 |

[6 5 6 5 6 | 6 . 1 2 3 | 2 1 7 6 5 6 | 7 . 6 7 3 2 7 |
 [③ ③ ③ ③ ③ ③ | ③ 0 ④ ④ ④ | ④ ④ ④ ④ ④ ④ | ④ 0 ④ ④ ④ ④ |
 [丈 - 0 0 | 七 - 0 0 | 七 - 乙当 . | 丈 - 乙当 . |

6 - 56 54 | 3 . 2 16 12 | 31 23 56 54 | 31 23 21 3 |
 ④④④④④④ ①① | ①0 ④ ④④ ④④ | ④④ ④④ ①① ①① | ④④ ①① ④④ ④④ |
 丈 - 当令 当丁 | 尽壮 呆乙当 | 顷尽 台乙当 台 | 乙当 令丁 乙个 |

3 23 5 . 7 | 6 . 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - 67 65 |
 ④ 0 ③ ③③ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③③ ③③ | ④ ② ②② ②② |
 丈 - 冬冬冬 龙冬 | 争 冬冬 尽 顷 | 壮 当 丁令 乙当 | 争 同同同 壮令 乙个 |

6 - 76 67 | 2 . 3 72 36 53 | 2 1 7 65 | 6 - 5 35 |
 ①②②②②② ②② | ① ③ ③③ ③ | ③ ③ ③③ ③③ | ④ 0 ②② ②② |
 丈 笃笃 尽壮 尽 | 壮 呆 尽壮 呆当 令 | 尽壮 乙当 当呆 乙壮 | 丈 乙个 当当 笃笃 |

6 - 56 53 | 2 . 6 5 61 | 2 . 3 56 53 | 23 16 161 2 |
 ④ ③③ ③③ ③③ | ④ ④ ④④ ④④ | ④④ ④④ ④④ ④④ | ④ ③ ③③ ③③ |
 丈0 冬冬 丈 丈 | 丈丈 乙令 乙丁 当 | 争 同同 争 争争 | 尽台 乙当 当令 乙丁 |

[0 5 35 21 | 31 23 56 54 | 3 . 2 12 17 | 6 - 5 61 |
 [④③③③③③ | ④ ②〃 ②② ②② | ④ ③〃 ③③ ③③ | ④ 0 ②〃 ② |
 [丈 冬冬 当丁 令 | 丈 乙丈 丈丈 乙同 | 丈⁴ 龙 冬冬 冬冬 | 争 乙个 顷 丈 |

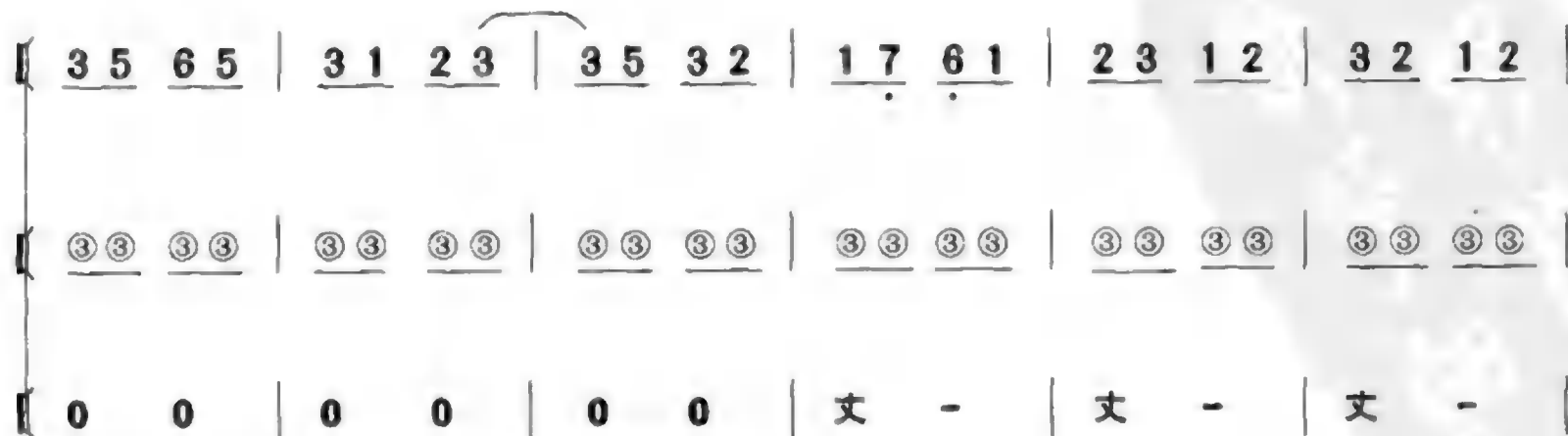
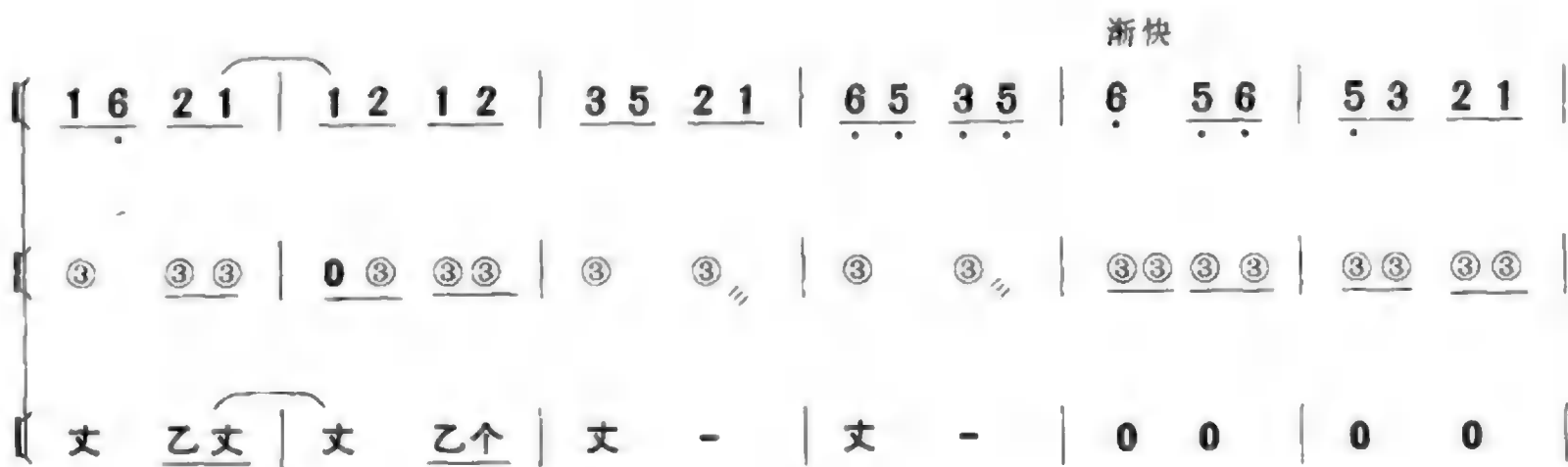
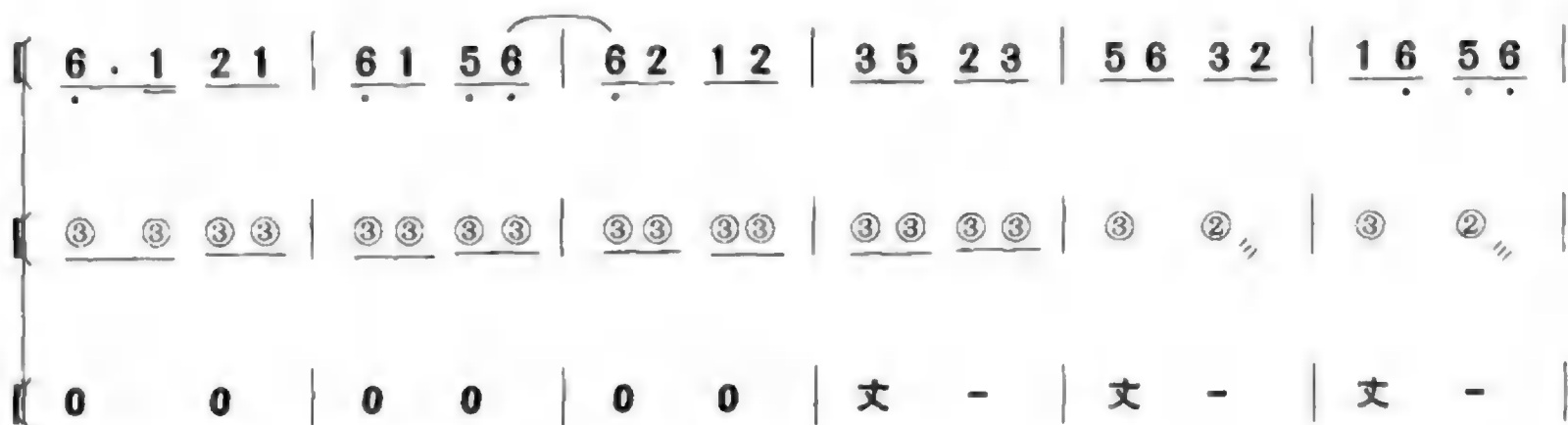
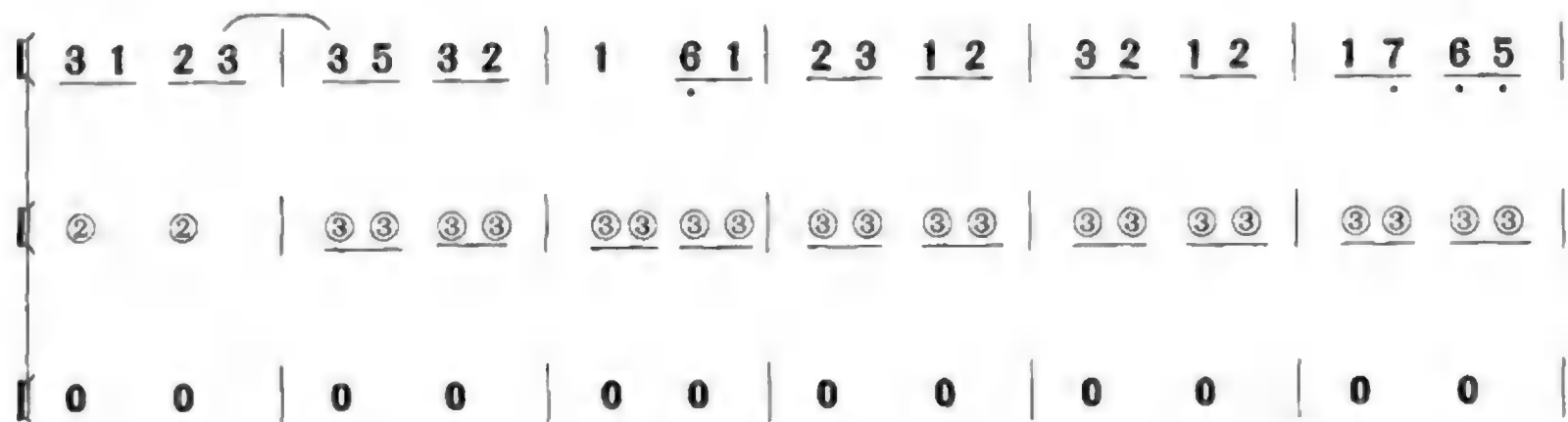
[23 16 16 12 | 3.5 32 12 17 | 6 . 1 2 . 1 | 61 23 76 56 |
 [③〃 ③③ ③③ ③③ | ④ ②〃 ②② ②② | ③ ③〃 ③③③ ③③③ | ③③③ ③③③ ③③③ ③〃 |
 [冬冬 龙 壮 呆 乙 当 令 丁 | 丈 0 鸞 鸞 尽 鸞 鸞 | 丈 冬冬 龙 尽 0 令 0 | 争 尽 乙 壮 乙 当 丁 |

[7 . 6 73 27 | 6 . 7 6 57 | 6 56 231 | 6 56 5 6 |
 [③ ②〃 ②② ②② | ③ ③〃 ③③ ③③ | ③ ②〃 ②② ②② | ② ③〃 ③③ ③③ |
 [丈 0 鸞 鸞 争 当 丁 | 丈 冬冬 龙 乙 令 乙 丁 | 丈 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 | 七 冬冬 龙 冬冬 冬冬 |

♩ = 80

♩ = 160

[6 5 3 . 5 | $\frac{2}{4}$ 65 6 | 6 1 5 | 6 56 | 53 21 | 35 65 |
 [② 0 ③ 0 | $\frac{2}{4}$ ③.③ ③③ | ③③ ③③ | ②〃 - | ②〃 - | ②〃 - |
 [七 乙个 丈 乙个 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 | 乙 丈 . | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 |



♩ = 192

[1 7 6 5 | 6 1 2 1 | 6 1 5 6 | 6 2 1 2 | 3 1 2 3 | 5 3 2 |
 [③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ③③ |
 [丈 丈 | 丈 丈 | 丈 乙丈 | 丈 丈 | 丈 - | 丈 - |

渐慢

[1 6 5 6 | 1 6 1 2 1 | 1 2 1 2 | 3 2 | 1 7 |
 [③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ③③ | ③ ③.③ | ③③ 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

♩ = 120

♩ = 144

[$\frac{4}{4}$ 6 - - 1 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 2 1 |
 [$\frac{4}{4}$ ③③ ③③ ③ 0 | 0 ②② ②② ②② | 0 ③.③ ③③ ③③ |
 [$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 丈 - 丈 - | 丈 丈 壮当 令 |

[♪ 6 5 6 1 2 1 6 5 3 5 : 7 - - - : 7 5 6 - - |
 [♪ ③ - - - 0 : 0 0 0 0 : 0 0 0 ③ ③ |
 [♪ 当争 当尽 当壮 当令 丁 : 尽尽 尽尽 尽 - : 0 0 0 龙 冬 |

♩ = 92

四 鼓 $\frac{2}{4}$ ④ ④ ④ . ④ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③ | ② ② ② | ② ② ② ③ ③ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 丈 丈 | 丈令 丈 | 丈顷 丈 | 丈当 丈 | 令争 尽 |

③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ④ | ② ② ② | ② ② ④ ③ | ③ ③ ③ ③ |

壮呆 丈 | 台呆 令 | 乙当 争 | 乙令乙台 | 乙当 丈 | 乙丈 . |

③ ③ ③ | 0 ② ② ② ② | ② ② ② | 0 ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③ ③ | ② ② ② |

丈 丈 | 乙令 . | 令 令 | 乙丈 . | 丈 丈 | 当 丁 |

② ② ③ ③ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ④ ③ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ④ | ④ ④ ④ |

争 丈 | 令 令 | 争 丈 | 乙壮 乙壮 | 乙 争 | 乙丁乙令 |

④ ④ ④ ③ | ③ ③ ③ ③ | $\frac{3}{4}$ ③ ③ ④ ② ② ② | $\frac{2}{4}$ ② ② ② ② | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ④ |

呆 壮壮 | 乙丁 乙令 | $\frac{3}{4}$ 乙当 丈 尽 | $\frac{2}{4}$ 顷顷 顷当 | 丈尽 丈壮 | 呆丁 丈 |

1 = A (笛筒音作 1 = a¹)

♩ = 168 渐快

曲 调 0 2̣ 6 5 | 6 5 3 5 | 6 2̣ 6 3 | 5 6 5 | 0 2 3 2 |

四 鼓 ① ① | ① ① | ① ① | ③ ③ ③ | ③ ③ ③ |

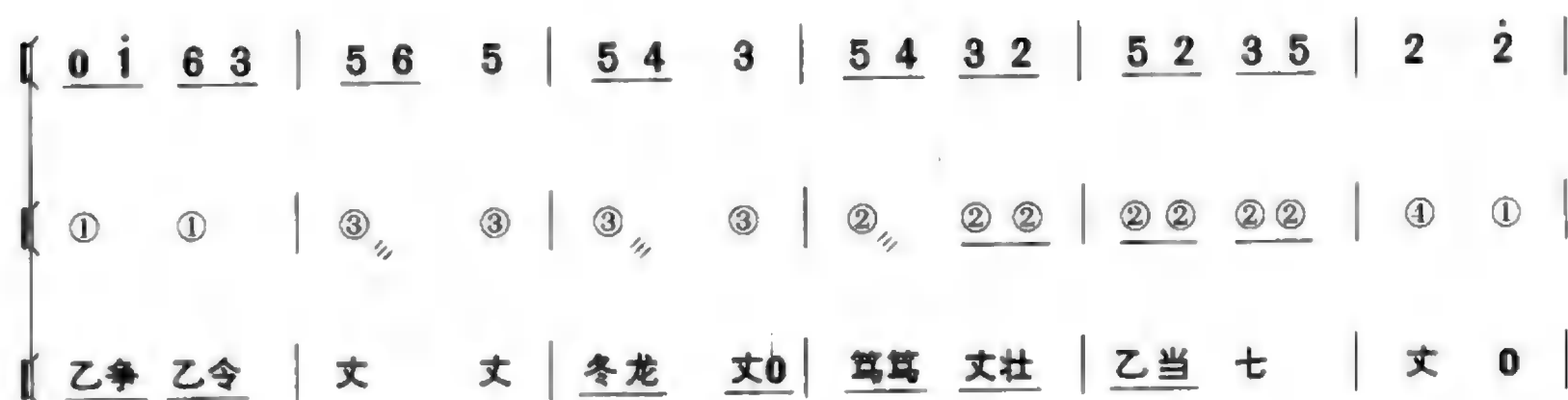
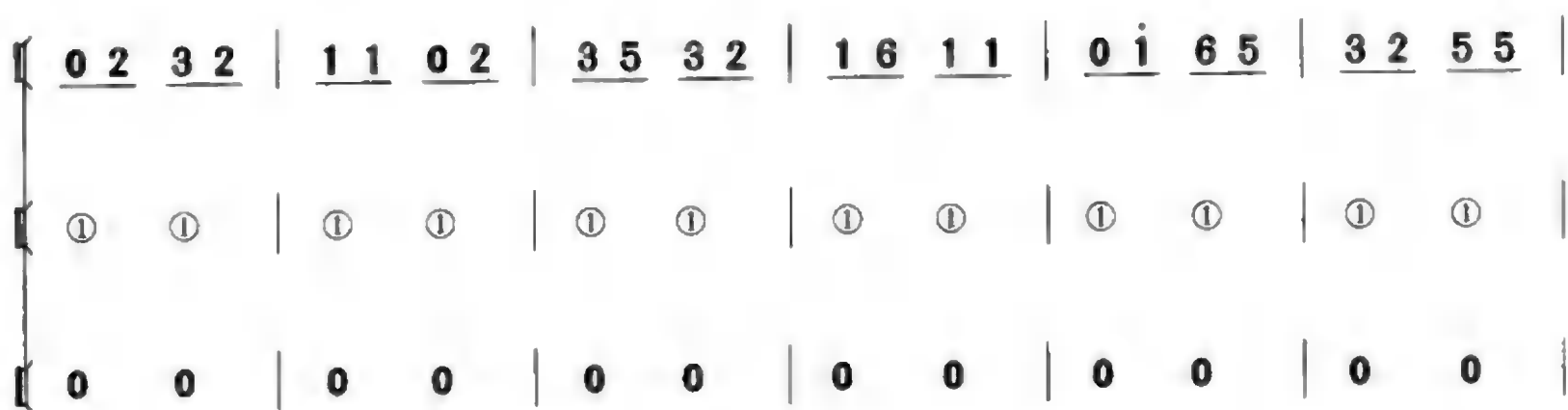
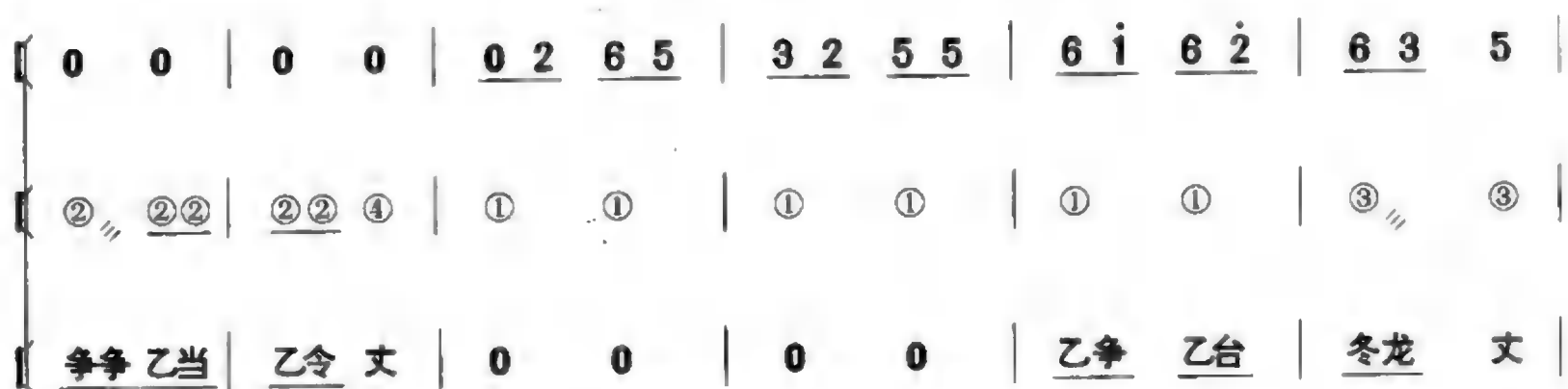
锣鼓经 扎 扎 | 扎 扎 | 乙争 乙当 | 争 丈 | 冬冬 冬 |

[1 1 0 2 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 6 2̣ | 2̣ - | 2̣ ị |
 [① ① | ① ①① | ①① ①① | ①① ①① | ③ ③ | ③ ③ |
 [扎 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 七 七 | 七 七 |

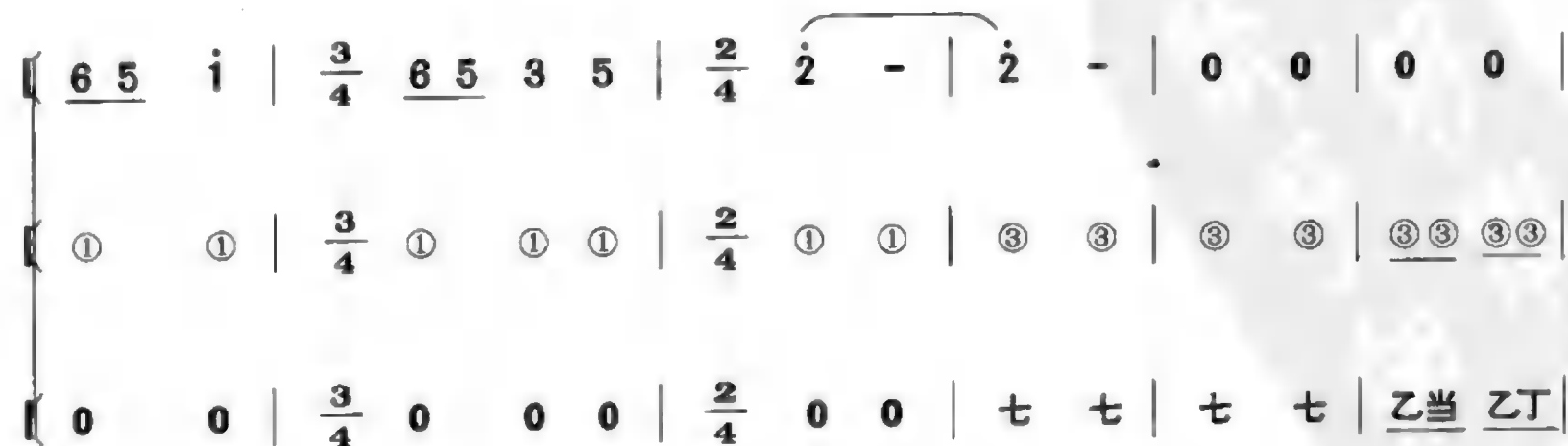
[ị - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [③ ② | ②② ②② | ③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ①③ |
 [乙当 乙当 | 乙个 丈 | 丈 乙当 | 丈 丈 | 乙丈 乙顷 | 乙令 丈 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [③③ ③③ | ③③ ① | ② ②② | ②② ①③ | ③③ ③③ | ③③ ①③ |
 [乙当 乙壮 | 冬冬 争 | 乙令 乙丁 | 乙个 丈 | 丈 乙个 | 壮当 丈 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [③③ ③③ | ③③ ④ | ② ②② | ②② ②② | ③③ ③③ | ③③ ④ |
 [乙丈 | 乙令 丈 | 乙尽 乙壮 | 乙令 丈 | 冬冬 丈 | 丈 丈 |



♩ = 184



0	0	0	0	0	0	0	0
③③	①.②	②②	②②	②②	④③	③③	③③
③③	①	①	①④	乙争	丈	顷顷	乙争
乙个	丈	乙顷	乙壮	呆当	丈	丈丈	乙丁

0	0	0	0	0	0	0	0
①①	①③	③③	③③	③③	①	②	②②
②②	①③	③③	③③	乙令	丈	争争	乙尽
当丁	丈	顷顷	乙顷	顷	丈	争争	乙争

0	0	0	0	0	0	0	0
③③	①③	③③	③③	③③	①	①	①①
①④	①③	③③	③③	壮尽	丈	丈	乙丈
乙个	丈	乙尽	乙壮	乙令	丈	乙争	乙壮

0	0	0	0	0	0	0	0
③③	④②	②②	②②	②②	④③	③③	③③
③③	④	②	②②	呆	丈	乙当	乙令
乙丁	丈	乙个	丈	丈	丈	乙丈	乙争

[0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 3 | 5 6 5 | 5 4 3 |
 [②② ④ | ① ① | $\frac{3}{4}$ ① ① ① | $\frac{2}{4}$ ① ① | ③ ③ | ③ ③ |
 [令丁 丈 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 乙呆 乙令 | 顷 丈 | 0 0 |

[5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 3 2 | 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 2 3 5 |
 [① ① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ① |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[2 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [① ① | ③ ③ | ③ ③ | ③ ③ | ② ②② | ②② ④③ |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙当 乙令 | 乙争 丈 | 丈 乙令 |

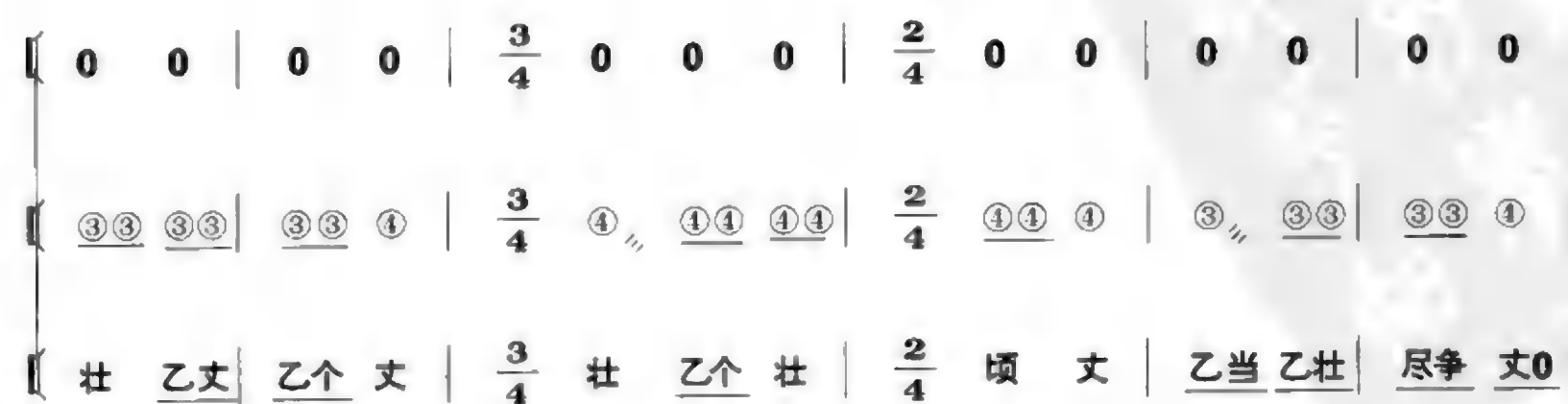
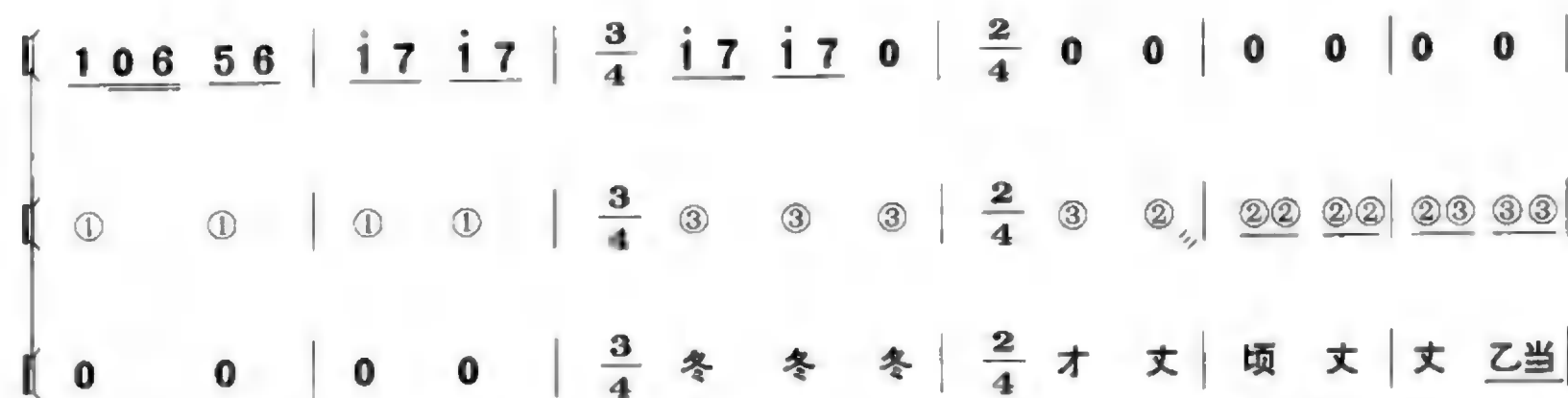
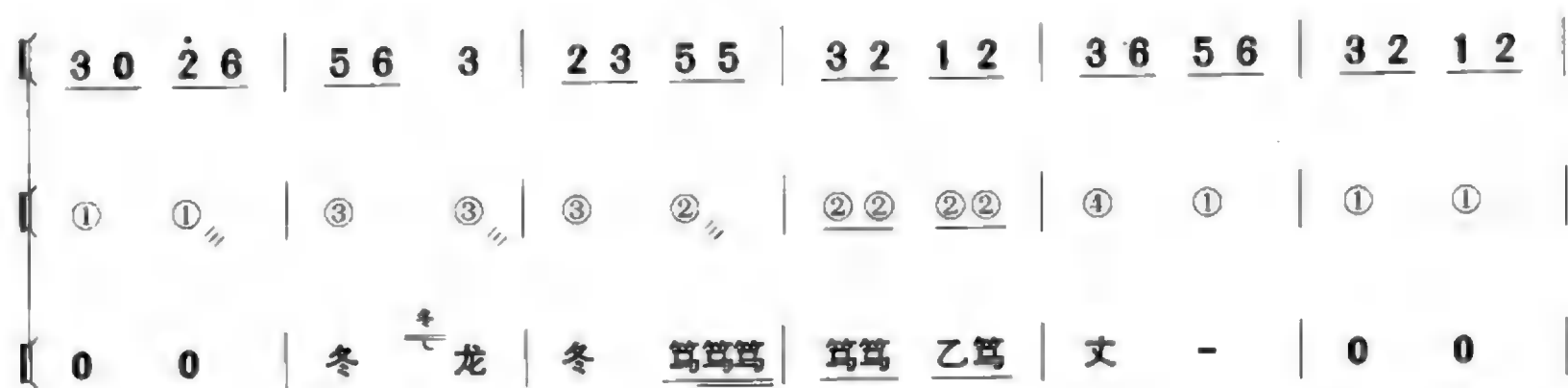
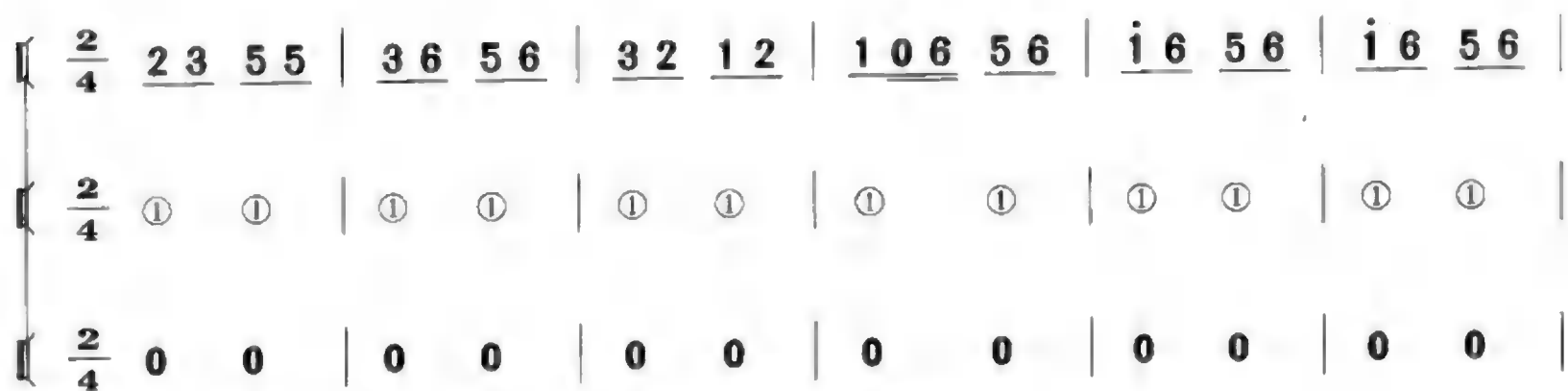
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [③③ ③③ | ③③ ④ | ③ ③③ | ③③ ③③ | ③③ ④ | ② ②② |
 [乙争 丈 | 尽 乙壮 | 乙尽 丈 | 乙当 乙令 | 乙丁 丈 | 乙丁 丁令 |

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>22</u> ④	③ <u>33</u>	<u>33</u> ④	<u>033</u> <u>33</u>	<u>33</u> ③	<u>022</u> ②		
<u>乙果</u> 丈	<u>乙尽</u> <u>乙壮</u>	<u>乙当</u> 丈	<u>乙丈</u> <u>乙个</u>	丈 丈0	<u>乙丁</u> <u>乙个</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0
② <u>22</u>	<u>033</u> ③	③ <u>33</u>	② <u>22</u>	<u>33</u> <u>33</u>	<u>33</u> <u>33</u>		
丁 丁	<u>乙丈</u> <u>乙个</u>	丈 丈0	令 令	丈 丈0	丁 令		

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>33</u> <u>43</u>	<u>33</u> <u>33</u>	<u>33</u> ④	④ <u>44</u>	<u>44</u> ④	③ <u>33</u>		
丈 丈	<u>乙尽</u> <u>乙壮</u>	<u>乙尽</u> 丈	<u>乙丁</u> 壮	顷 丈	<u>乙当</u> <u>乙壮</u>		

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>2 6</u> <u>5 6</u> 3
<u>33</u> <u>42</u>	<u>22</u> <u>22</u>	<u>22</u> <u>43</u>	<u>33</u> <u>33</u>	<u>33</u> ④	$\frac{3}{4}$	①	① ①
<u>令丁</u> 丈	<u>乙个</u> 丈	丈 丈	<u>乙丈</u> .	顷 丈	$\frac{3}{4}$	0	0 0



0	0	0	0	0	0	<u>i 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	5
②	<u>②②</u>	<u>②②</u>	④	②	<u>②②</u>	<u>②②</u>	④	①	①
争	丈	丈	丈	<u>乙尽</u>	<u>乙壮</u>	<u>令丁</u>	丈	0	0

<u>3 6</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i . 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	3	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
①	①	①	①	①	①	①	<u>①①①</u>	$\frac{3}{4}$	<u>①①</u>	<u>①①</u>	①	$\frac{2}{4}$	<u>①①①</u>	①
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 7</u>	<u>i 7</u>	<u>i 7</u>
<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i 7</u>	<u>i 7</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
①	③	③	③	③	③	③	③	<u>③③</u>	③	0	0
0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	<u>冬冬</u>	冬	七	七

【大结顶】

四 鼓 [0 0 | 0 0 | 0 ③ | $\frac{3}{4}$ ③ ③ ③ | $\frac{2}{4}$ ② ② ② |

锣鼓经 [七 七 | 七 七 | 乙冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 丈 冬 丈 | $\frac{2}{4}$ 壮当 乙令 |

[② ② ④ | ① ① | ① ④ | ③ ③ ③ | ③ ③ ④ | 0 0 |

[当 丈 | 扎 卜 | 台 丈 | 争丈 乙壮 | 呆 丈 | 卜卜 0卜 |

[0 0 | 0 0 | ① ① ① ① | ① ① ① | ③ ④ | ③ ③ ③ |

[0卜 卜 | 台台 台 | 卜卜 卜 | 卜卜 卜 | 争 丈 | 壮尽 乙呆 |

[③ ③ ④ | ① ① ① ① | ① ① ① | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | ① ① ① ① ① | ① ① ① ① |

[乙丁 丈 | 乙卜 乙卜 | 乙卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 丈丈 乙丈丈 | 卜卜 乙卜 卜 | 卜卜 乙卜 卜 |

[$\frac{2}{4}$ ③ ③ ③ ④ ③ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ④ | ① ① ① | ① ① ① | ③ ③ ③ |

[$\frac{2}{4}$ 争 丈 | 壮壮 乙当 | 乙令 丈 | 卜卜 乙卜 | 乙卜 卜 | 冬 冬冬 |

[③ ③ ③ | ① ① ① | ① ① ① ① | ① ① ① | ① ① ① | ③ ③ ③ |

[冬冬 冬 | 打 打打 | 打打打 打 | 卜卜 乙卜 | 乙卜 卜 | 尽尽 乙壮 |

③③ ④③ | ③③ ③③ | ③③ ④ | ① ①① | ①① ① | ①①① ①① |
 当 丈 | 争争 乙壮 | 当 丈 | 扎扎 乙扎 | 乙扎 扎 | 七七 乙七 |

①① ① | ① ① | ① ① | ①①① ①① | ①① ① | ② ②②② |
 乙七 七 | 卜卜 乙卜 | 乙卜 卜 | 争争 乙争 | 乙争 争 | 争 令 |

②② ②③ | ③③ ③③ | ③③ ④ | ①①① ①① | ①① ① | $\frac{3}{4}$ ①① ①① ① |
 乙丁 争 | 令令 乙丁 | 乙台 丈 | 卜卜 乙卜 | 乙卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 台 |

① ① ① | ① ①① ① | $\frac{2}{4}$ ② ②②② | ②② ②③③ | ③③③ ③③ | ③③ ④ |
 当当 乙当当 | 卜卜 乙卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 七 丈 | 顷 丈 | 丈丈 乙顷 | 台 丈 |

①①① ①① | ① ① | 0 0 | ①① ① | ①① ① | ③ ④ |
 打打打 打打 | 打 打 | 尽 尽 | 打扎 打 | 卜 卜 | 尽 丈 |

② ②②② | ②② ④ | ① ① | ① ① | ④ ① | ① ④ |
 争争 乙壮 | 争 丈 | 卜卜 乙卜 | 乙卜 卜 | 同 卜 | 扎 丈 |

【小结顶】

③ ③ ③	③ ③	③ ③	④	① ① ①	① ①	① ①	①	③	③	① ①	①
壮壮	乙丁	乙个	丈	扎扎	乙扎	乙扎	扎	丈	丈	扎扎	扎

① ①	①	③	③	$\frac{3}{4}$	① ①	① ①	①	① ①	① ①	①	$\frac{2}{4}$	③	③	① ①	① ①
扎扎	扎	丈	丈	$\frac{3}{4}$	扎扎	扎扎	扎	扎扎	扎扎	扎	$\frac{2}{4}$	丈	丈	扎扎	乙扎

① ①	①	① ①	① ①	① ①	①	③	③	① ①	①	③	③ ③
乙扎	扎	扎扎	乙扎	乙扎	扎	丈	丈	台台	台	壮壮	乙令

③ ③	④ ②	② ②	② ②	② ②	0	① ①	①	$\frac{3}{4}$	③ ③	③ ③	④ ③
乙个	争	尽尽	乙个	乙个	丈	台台	台	$\frac{3}{4}$	壮壮	呆台	争

③ ③	③ ③	④	$\frac{2}{4}$	① ①	①	③ ③	③ ③	④	④	① ①	①
尽台	令台	丈	$\frac{2}{4}$	台台	台	尽台	尽台	顷	丈	台台	台

③	③	① ①	①	③	0	$\frac{3}{4}$	③	0 ②	0	$\frac{2}{4}$	④	0
丈	丈	壮	壮	丈	乙个	$\frac{3}{4}$	丈	乙令	乙个	$\frac{2}{4}$	丈	0

(陈鉴桥吹打班演奏 上海音乐学院原民族音乐研究室记谱)

说明:

《万年欢》记谱于60年代。这次收入本卷时,为统一体例,在锣鼓字谱上作了必要的整理。

所用乐器有:唢呐、丝竹、木鱼、四鼓、十面锣、小锣、小钹。

114. 舟 山 锣 鼓

舟山市·定海区

(海螺)

廿 鸣 · 呜呜 呜 · 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜呜 呜 · 呜呜 呜 - - 0 |

慢起渐快

曲调	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
排鼓	$\frac{2}{4}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}$	0	$\textcircled{1}\textcircled{1}$	0	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$	$\frac{3}{4}$	$\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$
叫锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
排锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
京锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	同同	同 ^同 龙	同同	同 ^同 龙	同龙同	同	同龙同	同	$\frac{3}{4}$	龙	同	同

0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\frac{2}{4}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\frac{3}{4}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\frac{2}{4}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$									
$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\frac{2}{4}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\frac{3}{4}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\frac{2}{4}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$									
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
龙同同同	$\frac{2}{4}$	龙同同	龙同同	$\frac{3}{4}$	龙同	龙同同	龙同	龙同同	$\frac{2}{4}$	龙同同							

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$	-	$\textcircled{1}$	-	$\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$			
$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}\textcircled{1}\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$	-	$\textcircled{1}$	-	$\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$			
0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0			
龙同同	龙同同	龙同同	同 ^同 龙	-	打 ^同 龙	-	同 ^同 龙	打 ^同 龙			

6 2̇ i 6	5 . 2 3 5	0 i 5	6 . i 5 3	5 3 2	2 ^v 5 3 2
0 ③ 0 ⑤	① ①①	0 ③ ⑤	① -	0 ③③	0 ⑤ 0 ③
0X 0X	0X 0X	0 X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
0 ⑤ ①③	①① ⑦⑨	0 ⑥ ②	①① -	0 0	0 ③ ④⑥
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0X	0 0	X -	0 0	0 0
乙通 乙冬	丈.同 龙丈	乙 通 冬	丈 -	0 龙通	乙冬 乙通

1 2̇ i	6 i 5 6	3 3 6	2.	5 3 2	2 5 2	3 . 2 1
① ③③	0 ① 0 ⑤	① -	:	0 0	0 ③ ③ ③	② ④ ②
0X 0X	0X 0X	0X 0X	:	0X 0X	0X 0X	0X 0X
①① ⑩⑨	0 ⑥ ④②	①① -	:	0 0	0 0	⑩⑥ ⑩
0 X	0 0	0 0	:	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	:	X X	X X	X̄ 0 X̄ 0
X -	0 0	X -	:	0 0	0 0	X X
丈 龙通	乙崩 乙冬	丈 -	:	0 0	乙通龙 龙通	登崩 登
(X -)						

(小唢呐、笛、笙)

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	3	0	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 6</u>
<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③	0	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x̄</u>	0	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0
<u>x̄ 0</u>	<u>x̄ 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x̄ 0</u>	0	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>扎扎儿</u>	<u>拉打</u>	<u>扎扎儿</u>	<u>拉打</u>	<u>扎扎儿</u>	<u>拉打</u>	扎	光	<u>扎扎儿</u>	<u>拉打</u>	<u>扎扎儿</u>	<u>拉打</u>

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	3 ^v	<u>5 6</u>	<u>ī . 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 . 5 3 2</u>
<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③ ^v	③	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>
<u>x̄ x̄</u>	<u>0 x̄</u>	<u>x̄</u>	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>扎扎儿</u>	<u>拉打</u>	扎	通	<u>通通</u>	<u>通通</u>	<u>通龙</u>	<u>龙通</u>	<u>通龙</u>	<u>龙通</u>	<u>通通</u>

3 5	6 i	5 3	2	2 5 3 2	1	2 i	6 i	5 6	3	3 . 6
③ ③	③ ③	0 ③	③ ③	0 ③ ④	① ③ ③ ③	0 ①	⑤	①	0	④
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X	0 X	0 X	0	X
0	0	0	0	0	0	⑪ -	⑩ ⑧ ⑧ ⑥	⑪	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	X -	0	0	X	-
通龙	龙通	乙通	龙通	乙通	通	丈通	龙通	乙崩	冬	丈 0崩龙

5 3	5 6	i	2 i	6 2	i 6	5 . 2	3 5	0	i	5	6 . i	5 3
① ①	① ①	①	① ①	0 ③	③ ③	①	② ②	0	③	⑤	①	-
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0 X
0	0	0	① ⑪	0 ③	④ ⑤	⑪ ⑥	⑦ ①	0	①	②	⑪	-
X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	X	-	-
龙崩	崩崩	崩	龙同	乙通龙	龙通	丈	龙登	乙通	登	丈	-	-

(丝弦)

			(6. 6 66 6 6 6 6 5. 55 5		
			tr 6 - 6 - 5 -		
5 3	2	2 5 3 2	1	2 i	
③ ③	③ ③	0 ③ ④	① ③ ③ ③	0 ③	③ ③ ③
0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
0	0	0 0	⑩ ⑦ ①	② ③ ① ⑤	⑩ -
0	0	0 0	0 X	0 0	0 0
X	X	X X	X X	X X	X X
0	0	0 0	X -	X -	X -
通龙	龙通	乙 通 崩	丈.通 龙通	乙 通.	通 龙 龙通 崩 龙 龙崩

5 5 5 5					
5	-	5 -	5 -	0 0	0 0
0 ⑤	⑤	① ③ ③ ③	② ① ①	① ③ ② ③	② ① ①
0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
0	0	⑩ ⑥ ⑥ ⑥	⑧ ④ ①	⑨ ④ ⑦ ④	⑩ ① ①
0	0	0 X	X 0	0 0	0 X
X	X	X X	X X	X X	X X
0	0	X -	0 0	X -	0 0
乙 冬 冬	丈.壮 壮壮	匡 争 争	仓 争 顷 争	堂 争 争	丈.壮 壮壮

0	0	0	0	0	0	0	0
② ① ①	①③ ②③	② ① ④	① ③ ⑤	①② ②②	③ ③ ③		
0 X 0X	0X 0X	0 X 0X	0 X 0X	0 X 0X	0 X 0X		
⑤ ③ ③	⑥② ⑦②	⑧ ④ ④	⑪ ② ②	⑪⑤ ⑨⑤	⑩ ④ ④		
0	X	0	0	0	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0
九 令 令	壮丁 顷丁	仓 争 争	文 崩 崩	文登龙 龙登	龙 通 通		

0	0	0	0	0	0	0	0
③. ④ ④④	① ⑤ ⑤	①. ②. ②②	③ ③ ③	③. ④ ④④	① ⑤ ⑤		
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0 X 0X	0X 0X	0 X 0X		
⑧④ ⑩④	⑪ ② ②	⑧③ ⑥③	⑨ ① ④	⑤③ ⑥③	⑪ ② ②		
0	X	0	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	0	0	X	-	0	0
通. 崩 龙崩	同 冬 冬	同. 登 龙登	通 龙 通	通. 崩 龙崩	文 冬 冬		

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
①	①	①	①	0	①	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0x	0x	0x	0x	0x	0x	$\frac{3}{4}$	$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}	\bar{x}	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\bar{x}\bar{x}$	x
⑩	0	0	⑩0	0	⑩	$\frac{3}{4}$	0	0	0	①①	0①	①	0	$\frac{2}{4}$	0	0
x	\bar{x}	\bar{x}	0	\bar{x}	0	$\frac{3}{4}$	$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}	\bar{x}	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
x	x	\bar{x} 0	\bar{x}	0 \bar{x}	\bar{x}	$\frac{3}{4}$	$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}	\bar{x}	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	\bar{x}	-
x	\bar{x}	\bar{x}	x	0 \bar{x}	0	$\frac{3}{4}$	$\bar{x}\bar{x}$	0 \bar{x}	\bar{x}	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
丈	扎	扎	丈0	扎打	丈	$\frac{3}{4}$	扎打	乙打	打	争争	乙争	争	争	$\frac{2}{4}$	七台	台

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	③	③	$\frac{1}{4}$	①	$\frac{2}{4}$	⑤	①	④	①	④④	①①	>>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	x	$\frac{2}{4}$	x	\bar{x}	\bar{x}	x	\bar{x}	0x	0x	
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	⑩0	$\frac{2}{4}$	⑥	⑩	⑤	⑩	④④	⑩⑩		
$\frac{1}{4}$	\bar{x}	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	\bar{x} 0	0	\bar{x} 0	0	0	0	x	
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	x	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	x	x	x	
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	x	$\frac{2}{4}$	0	\bar{x} 0	0	\bar{x} 0	0	$\bar{x}\bar{x}$		
$\frac{1}{4}$	光	$\frac{2}{4}$	乙通	通	$\frac{1}{4}$	丈0	$\frac{2}{4}$	壮	\bar{x} 丈	亢	\bar{x} 丈	争争	丈丈		

渐弱

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 3	1 1	1 1	1	3 3	3	3	3	3	3
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
2 2	11 11	1 11	11	11	11	11	11	11	11
0	X	0 X	.	0	0	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0 X	0	0	X	X	X	X	X	X
丁丁	丈丈	仓崩	崩	丈	丈	丈	丈	丈	丈

♩ = 60

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
① ①	①	①	①	①	①	$\frac{3}{4}$	① ③	① ①	①	④ ①	⑤ ③	⑤ ⑤	$\frac{2}{4}$	①	-
pp	f														
0 X	0 X	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	X	-
11 6	7 4	11	0	0	0	$\frac{3}{4}$	11 6	9 4	11	8 6	0 4	0 1	$\frac{2}{4}$	11	-
0	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	-
X	X	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	-
X	X	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	-
f															
丈崩	崩	丈	0	光	0	$\frac{3}{4}$	丈通	丈崩	丈	崩崩	乙通	乙冬	$\frac{2}{4}$	丈	-

转 1 = D

(丝竹) ♩ = 60

曲 调	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 . 5 6 1̇</u>	^{tr} 5 .	<u>3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
排 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 榔 子	X	0	X	0	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
大 榔 子	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
叫 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
排 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
碰 铃	X	-	X	-	X	X	X	-	X	-
瓷 盅 碟	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 6 1̇</u>	<u>5 4</u>	^{tr} 3 .	<u>2</u>	<u>3 . 5 3 2</u>	<u>1 2 5 3</u>	^{tr} 2 .	<u>3</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>6 5 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	0	<u>X . X X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>XX</u>	0	0
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	-	X	-	0	X	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<i>tr</i> 2 .	3	5 . 6	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>	3	<u>2 . 3 5 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	<u>0 . X X X</u>	<u>0 X X</u>	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	-	X	-	X	X	X	-
X _{///}	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(弹弦)

<u>1̇ . 1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 . 2 3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5 6 1̇</u>	<u>5 0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 2̇ 1̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	X	X	-	X	-
X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	<u>X X</u>	X _{///}	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 6 i</u>	<u>6 i 5 4</u>	3 _{///} .	<u>2</u>	<u>3 . 5 3 2</u>	<u>1 2 5 3</u>	2 _{///}	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 . 7 6 i</u>	<u>5 6 3 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>x</u>	0	0	<u>x . x x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	0
x	0	x	0	0	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	x	-	x	-	0	x	x	-
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x _{///}	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x _{///}	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 2 2</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 . 3 5 6</u>	<u>i 6 2 i</u>	<u>6 i 5 4</u>	3 _{///}	<u>2 . 3 5 4</u>	<u>3 4 3 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x x x</u>
x	0	x	0	x	0	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	x	-	x	-	x	x
x _{///}	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x _{///}	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

(笛)				(丝竹入)				(笛)				(丝竹入)			
1	-	<u>i . 2 i 6</u>	<u>5 6 2 7</u>	^{tr} 6 .	5	<u>i . 2 i 6</u>	<u>5 6 2 7</u>	^{tr} 6 .	5 6						
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0.X	<u>XXXX</u>	0	0	0	0	0.X	<u>XXXX</u>		
X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
X	-	X	-			X	-	X	-			X	-		
X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>			X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>			X	-		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

<u>i . 2 i 6</u>	<u>5 6 2 7</u>	<u>6^v 6 7 6 7 6 5</u>	<u>3 . 5 3 5 6 5 6 i</u>	<u>5 5 3 2 3 5 4</u>	^{tr} 3 . 3
0	0	0 0	<u>① ①</u> <u>① ①</u>	<u>0 ③</u> <u>0 ①</u>	① -
0	x	0 0	0 0	0 0	0 0
x	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	⑩ -
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
x	-	x -	x -	x -	x -
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x -
0	0	0 0	崩 崩 崩 崩	乙 通 乙 崩	丈 -

(弹弦)

<u>3 . 5 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 . 5 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 . 3 5 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	1 -
0	0	0	0	0	0	0 0
0	x	0	x	0	<u>0 x</u>	0 0
x	0	x	0	x	0	x 0
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
x	x	x	x	x	x	x -
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x -
0	0	0	0	0	0	0 0

(笛、拉弦入)

<u>i . 2 3 5</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i . 2 3 5</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i . 2 3 2 3 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 . x x x</u>	<u>0 x 0</u>	x	0	<u>0 . x x x</u>	<u>0 x 0</u>	x	0	<u>0 x x x</u> <u>x x</u>
x	x	0	0	x	x	0	0	x 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	④	0	0	0	③	0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
x	-	0	x	x	-	0	x	x -
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	争	0	0	0	令	0 0

突慢

2	2̇3	2̇32̇1	6 . 1̇2̇3	2̇16	5	5356	1̇ . 2̇1̇2̇	3̇2̇3̇5̇	2̇2̇3̇	2̇1̇
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
0 . XXX	X X		0 . XXX	XX0	X	0	0	0	0	XX
X	0		X	0	0	0	X	0	X	X
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
X	-		X	-	0	X	X	-	X	-
X X	X X		X X	X X	X	X X	X	0	X	0
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0

(小唢呐、丝弦) ♩ = 120

曲调	6 . 2̇	7 6	5 3	5 6	1̇ 2̇	1̇ 2̇	1̇	1̇ 1̇	6 5	3 5
排鼓	③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③	③ ③	0 ③	0 ③
叫锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	X X
排锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
京锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X X
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	通 龙	通 通	通 通	龙 通	龙 通	通 通	通	龙 通	乙 通	乙 通

6	6	6	i	2	i	2	i	i	i	6	5	3	5	6 ^v	7 [~]	6 ^v	7 [~]
③	0		③	-			③	0		③	③	③	③	③ ^v	④	③ ^v	④
xx	xx		xx	xx			xx	xx	xx	xx	xx			0x	0x	x	0
0	0		0	0			0	0		0	0			0	0	0	0
0	0		0	0			0	0		0	0			0	0	0	0
xx	xx		xx	xx			xx	xx	xx	xx	xx			x	x	x	0
0	0		0	0			0	0		0	0			0	0	0	0
通	乙	个	通	乙	个	-	通	乙	个	通通	龙	通	通	崩	通	崩	

6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	5	3	5	6	i	5	3	2	4	3	-		
④	④	④	④	④	④	④	④	③	-			④	④	④	④	0	③	0	②	①	-		
x	0			x	x	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
x	0			x	x	x	x	x	x			x	x			x	x			x	-		
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
崩	崩	龙	崩	崩	崩	龙	崩	崩	崩	龙	崩	崩	崩	崩	崩	乙	通	乙	登	崩	崩	崩	崩

^{tr} 3	-	^{tr} 3	-	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 . 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
①	①	①	①	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③	-	③	-
x	-	0	0	<u>x̄ . x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ . x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>x̄ . x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ . x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
同	同	同	同	<u>通</u>	<u>ト</u>	<u>ト</u>	<u>ト</u>	通 ^ニ 龙	-	龙	-

^{tr} 3	-	3	-	^{tr} 2	-	2	-	6	-	6	-
①	-	①	<u>① ①</u>	⑤	<u>⑤ ⑤</u>	<u>⑤ ⑤</u>	<u>0 ⑤</u>	③	<u>③ ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>③</u>
x	-	x	-	x	-	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	x	-	x	-	0	0	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
通 ^ニ 龙	-	龙	<u>崩崩</u>	通 ^ニ 龙	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	通 ^ニ 龙	<u>通通</u>	<u>乙通</u>	通 ^ニ 龙

6	-	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	9	9	9	9	9	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
龙	通通	通通	龙通	通通	龙通	通通	龙通	通卜	乙通	丈同	丈同

ff

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
11	11	11	11	11	-	11	11	0	11	11	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	-	X	0X	0	X	0	X
丈同	丈同	丈同	丈同	丈通	通通	丈同	同丈	同丈	乙同	丈	崩

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	^{>} ⑤	③	①	0	③	③③	③③	③③	③③	②	^{>} ②	②			
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
⑦	②	①	⑩	0	⑥	⑥	⑥⑥	⑥⑥	⑥⑥	⑥⑥	⑥⑥	⑥	①		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
乙	冬	冬	文	0	壮	通	壮	通	壮	通	壮	通	登	登	登

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
①	0	<u>0③</u>	<u>③③</u>	①	0	<u>0①</u>	<u>①①</u>	①	0	<u>0</u>	<u>⑤</u>	<u>⑤</u>	
X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	
^{>} ⑩	0	<u>0③</u>	<u>⑥⑦</u>	⑩	0	<u>0③</u>	<u>⑤⑥</u>	⑩	0	<u>0</u>	<u>②</u>	<u>①③</u>	
0	X	0	0	0	^{>} X	0	0	0	^{>} X	0	0		
^{>} X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X		
^{>} X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
文	光	<u>乙通</u>	<u>通通</u>	丈	^{>} 光	<u>乙崩</u>	<u>崩崩</u>	丈	^{>} 光	<u>乙冬</u>	<u>冬</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0
①. ① ④ ④	④ ④ ④ ④	①. ③ ③ ③	④ ④ ④	②. ② ② ②	① ① ①		
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X		
⑪ ⑥ ⑦ ④	⑧ ⑤ ⑥ ③	⑪ ⑥ ⑦ ④	③ ③ ③	⑪ . ⑪	0 ⑪		
0 X	0 0	0 X	0 X.	X 0	0 0		
X X	X X	X X	X X	X X	X X		
X 0	0 0	0 0	X. X	0 X.	0 X.		
丈.崩 龙崩	丈崩 崩崩	丈.通 龙通	崩 崩崩	丈.同 同丈	同丈 乙同		

0	0	0	0	0	0	0	0
①. ③ ③ ③	0 ③ ③	①. ③ ③ ③	0 ④ ④	①. ④ ④ ④	0 ③ ③		
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X		
⑪ ⑥ ⑦ ④	0 ① ③ ④	⑪ ⑥ ⑦ ④	0 ③ ④ ③	⑪ ⑥ ⑦ ④	0 ② ① ④		
0 0	0 X.	0 0	0 X.	0 0	0 X.		
X X	X X	X X	X X	X X	X X		
X -	0 0	X -	0 0	X -	0 0		
丈.同 龙同	乙 通 通	丈.通 龙通	乙 崩 崩	丈.崩 龙崩	乙 冬 冬		

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	①.③	0	③.	①.①	0	①.	①.⑤	0	⑤.	①.③	③③	0③	$\frac{2}{4}$	①0	③	①0	①
$\frac{3}{4}$	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	$\frac{2}{4}$	0X	0X	0X	0X
$\frac{3}{4}$	⑩⑥	⑦①	③	⑩⑤	⑦①	②	⑩①	⑦③	①	⑩⑤	⑧⑤	⑧③	$\frac{2}{4}$	⑩①	③	⑩0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	X	-	$\frac{2}{4}$	0 ^{>} X.		X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-
$\frac{3}{4}$	丈.通	乙通.		丈.崩	乙崩.		丈.冬	乙冬.		丈.通	通通	乙通	$\frac{2}{4}$	丈0 ^通 龙		丈0 ^别 龙	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
①0	⑤	①	③	①.②	②②	①.②	②②	①②	①②	①②	①②	①②	①②
0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X
⑩0	0	⑩	0	⑩⑧	⑦①	⑩⑥	⑦①	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩	⑩
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	X	X	X	X
丈0 ^升 龙		丈 ^通 龙		丈.登	登登	丈登	登登	丈登	丈登	丈登	丈登	丈登	丈登

0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |
 ③③ ③ | ① 0 ||: ③③ ③③ | ③③ ③③ | 0③ ③ | ③③ 0③ | ① 0 ||: ⑤ -
 0x 0x | 0x 0x ||: x̄x̄ x̄x̄ | x̄x̄ x̄x̄ | 0x̄ x̄ | 0 0 | x 0 ||: 0 0 |
 ⑪④ ③ | ⑪ 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ⑪ 0 ||: 0 0 |
 0x. | x 0 ||: x̄x̄ x̄x̄ | x̄x̄ x̄x̄ | 0x̄ x̄ | 0 0 | 0 x ||: 0 0 |
 x x | x x ||: x̄ x̄ | x̄ x̄ | 0x̄ x̄ | 0 0 | x 0 ||: 0 0 |
 x - | x - ||: x̄x̄ x̄x̄ | x̄x̄ x̄x̄ | 0x̄ x̄ | 0 0 | x 0 ||: 0 0 |
 丈通 通 丈 0 ||: 七ト 七ト | 七ト 七ト | 乙ト ト | 冬扎 乙冬 | 丈 光 ||: 龙 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 ⑤ - | ③③ ③ | ① 0 | ① 0 | ① ③ | ② ④ | ① ③ | ② ④ |
 0 0 | 0 0 | x - | x̄ - | x x | x x | x x | x x |
 0 0 | 0 0 | ⑪ - | ④ 0 0 | ⑪ ⑥ | ⑪ ⑥ | ⑪ ⑥ | ⑪ ⑤ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | x 0 | x 0 | x - | x x | x x | x x |
 0 0 | 0 0 | x - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 龙 - | 冬冬 冬 丈 - | 崩 0 | 丈通 | 登 崩 | 丈通 | 登 崩 |
 mp

转 1 = G
(唢呐、丝竹)

♩ = 120

$\overset{\circ}{\circ}$
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 3 |
 $\overset{\circ}{\circ}$
 [②④ ③④ | ②④ ③④ | ③ ③ ③ | ① - | ③. ③ ③③ | ②. ④ ④④ | ② ⑤ ⑤ |
 $\overset{\circ}{\circ}$
 [0 X 0X | 0X 0X | 0X 0X | X - | 0 X 0X | 0 X 0X | 0 X 0X |
 $\overset{\circ}{\circ}$
 [⑪ ⑨ | ⑪ ⑨ | ⑪ ⑨① | ⑩ - | ⑨ ⑥ 0 ⑥ | ⑨ ⑥ | ⑨ ① 0 ④ |
 $\overset{\circ}{\circ}$
 [0 0 | 0 0 | 0 X. | X - | X - | X - | X - |
 $\overset{\circ}{\circ}$
 [X X | X X | X X | X - | X X | X X | X X |
 $\overset{\circ}{\circ}$
 [0 0 | 0 0 | X X | X - | 0 0 | 0 0 | 0 X 0 |
 $\overset{\circ}{\circ}$
 [丈崩 登崩 | 丈崩 登崩 | 通通 通 | 丈 - | 仓壮 乙壮 | 仓 壮 | 仓 争 乙争 |
 pp ff

[5. 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\tilde{\dot{1}}$ 3 | 2 - ^{tr} | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 5 3 |
 [② - | ③. ③ ③③ | ④. ④ ④④ | ② ⑤ ⑤ | ② - | ⑤ ③, ⑥ ⑦ | ③. ③ ③③ |
 [0 X 0X | 0 X 0X | 0 X 0X | 0 X 0X | 0X 0X | 0 X 0X | 0 X 0X |
 [⑪ - | ⑨ ⑥ 0 ⑥ | ⑨ ⑥ | ⑨ ⑥ ⑤③ | ⑩ - | ⑧ ⑤ 0 ⑤ | ⑧ ⑤ |
 [0 X | X - | X - | X - | 0 X | X - | X - |
 [X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
 [X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈 光 | 仓壮 乙壮 | 仓 壮 | 仓 壮 亢令 堂 - | 匡 亢 乙亢 | 匡 亢 |

<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 . 2	<u>3 . 5</u>	<u>6 i</u>	5 . 3	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 -	
③ ③	③	② -	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	④ ①	④	③ -
0 X	0 X	0X 0X	0 X	0 X	0X 0 X	0 X	0 X	0X 0X	
⑥ ④	0 ③	⑧ -	⑧ ⑤	0 ⑤	⑧ ⑤	⑧ ④	② ③	⑧ -	
X -	0 X	X -	X -	X -	X -	X -	0 X		
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
0 X .	X -	0 0	0 0	0 0	0 X .	X -			
壮 争	乙 令	匡 光	匡 亢	乙 亢	匡 亢	匡 争	丁 令	匡 -	

(唢呐)	(丝弦)	(唢呐)	(丝弦)	(唢呐)
<u>3 . 2</u> 1	<u>6 1 5 6</u> 1	<u>3 . 2</u> 1	<u>6 1 5 6</u> 1	<u>i . 6</u> 5
0 0	① ④	0 0	③ ③	0 0.
0 X	0X 0X	0 0	0 X X	0 0
0 0	① ④	0 0	① ① ①	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	X X	0 0	X X	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	争 争	0 0	勾 勾 勾	0 0

(丝弦)	(唢呐)	(丝弦)	(笛入)
<u>3 5 6 i</u> 5	<u>i . 6</u> 5	<u>3 5 6 i</u> 5 5	<u>i i 5 5</u> <u>6 6 5 5</u> <u>3 3 5 5</u> <u>6 6 5 5</u> :
⑤ ⑤	0 0	① ③ ①	③ ③ ③ ③ ③ ③ :
X X X	0 0	X X X	X̄ X̄ X̄ X̄ X̄ X̄ :
⑥ ⑥ ⑥	0 0	⑩ ④ ⑩	0 0 0 0 :
X X 0	0 0	X X 0	X X X X X X :
X X	0 0	X X	X̄ X̄ X̄ X̄ :
0 0	0 0	X X	X̄ X̄ X̄ X̄ X̄ X̄ :
壮 壮	0 0	文 崩 文	七 卜 七 卜 七 卜 七 卜 :

(唢呐入)

<i>tr</i> <i>i</i> -	<i>i</i> -	<i>tr</i> <i>7</i> -	<i>7</i> -	<i>tr</i> <i>6</i> -	<i>6</i> -
<i>sfp</i> ③ -	③ -	④ -	④ -	⑤ -	⑤ -
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
⑥ ⑥ ⑥ ⑥	⑥ ⑥ ⑥ ⑥	④ ④ ④ ④	④ ④ ④ ④	①.① ① ①	① ① ① ①
X -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X -	X X	X X	X X	X X	X X
X X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<i>ff</i> 龙 -	龙 -	<i>ff</i> 龙 -	龙 -	龙 -	龙 -

突快 ♩ = 160

6 2 7	6 2 7	6.2 7 6	5 3 5 6	<i>tr</i> <i>i</i> -	<i>i</i> -
① ③ ③	① ① ④	①.② ② ②	0 ③ ③	⑤ ⑤ ⑤	⑤ 0
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X -	0 0
⑩ ⑧ ④	⑩ ④ ②	⑩ -	④ ⑤ ⑥ ⑦	⑩ -	0 0
0 X	0 X	0 X	0 0	X -	0 0
X X	X X	X X	X X	X -	0 0
0 X .	0 X .	X -	0 0	X -	0 0
丈 通 通	丈 崩 崩	丈 登 登 登	乙 通 通	丈 冬冬	扎 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

ff ①①① | ①①① | ① ①① | ①①① | ①①①① | ①①①① |

x x x | x x x | x . x x x | x x x x | 0x 0x | 0 x 0 x |

⑩⑩⑩ | ⑩⑩⑩ | ⑩ . ⑩⑩⑩ | ⑩⑩⑩⑩ | ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ |

x x x | x x x | x . x x x | x x x x | x 0 | x 0 |

x x x | x x x | x . x x x | x x x x | x 0 | x 0 |

x x x | x x x | x . x x x | x x x x | x x | x x |

ff 丈丈丈 | 丈丈丈 | 丈 . 丈丈丈 | 丈丈丈丈 | 丈同 丈同 | 丈同 丈同 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

①④④ | ①②②② | ①③③③ | ①④④④ | ①⑤⑤ | ①①① |

0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x |

⑩⑥④ | ⑨⑥⑤④ | ⑩⑥④③ | ⑨⑥②⑥ | ⑩①① | ⑩ . ⑩ |

0 0 | 0 x | 0 0 | 0 x | 0 0 | 0 0 |

x x | x x | x x | x x | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

x - | 0 0 | x - | 0 0 | x - | x . x |

丈壮 争 | 仓壮 亢争 | 丈壮 争令 | 丈壮 丁壮 | 丈勾 勾 | 丈 同丈 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
①①	0①	①.③③③	④④	0④	① -	③③	③③	③③	③③
0X	0X	0X0X	0X	0X	X -	0X	0X	0X0X	0X0X
0⑩	.	⑩⑥⑦④	⑨④	③	⑩ -	0	0	0	0
0	0	0	0	0X.	0	0	0	0	0
X	X0	X0X0	X0	X0	X -	X	X	X	X
0X.	X00	0	0	X -	0	0	0	0	0
同文	乙同	文.杜顷争	仓争	乙令	丈 -	七台	七台	七台	七台

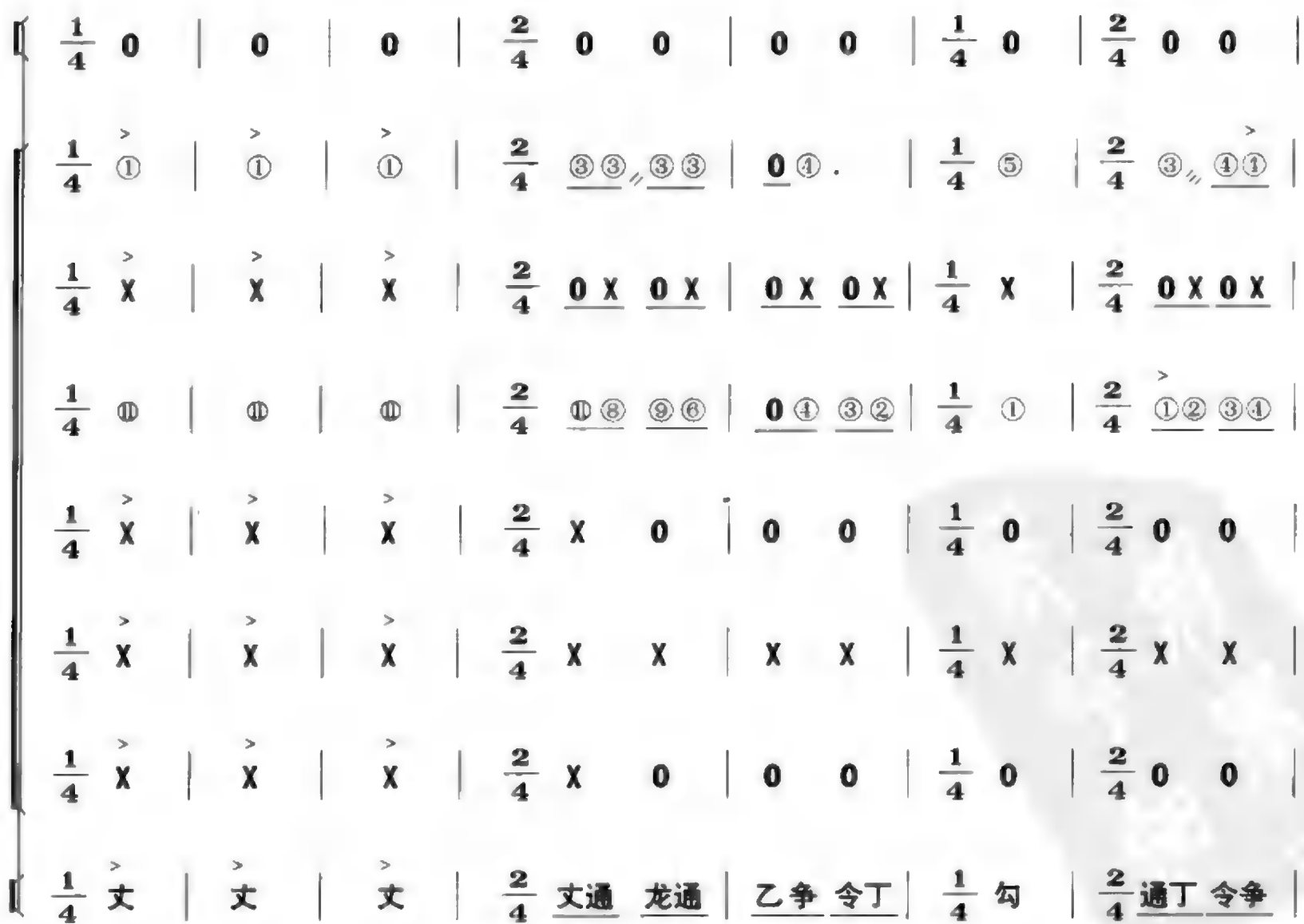
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
④④	0④	① -	⑤⑤⑤	④④①	③③	③	① -		
0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X
0	0	⑩ -	0	0	0	0	⑩ -		
0	0	0X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X -	0	0	0	0	0	0	X -
崩崩	乙崩	丈 -	冬冬	冬冬	崩崩	通通	通	丈 -	

0	0	0	0	0	0
⑤	-	⑤	-	⑤ ④	③ ② ③ ③
0X	0X	0X	0X	0X	0X
⑦⑥	⑦⑥	⑦⑥	⑦⑥	⑤④ ④	⑥④ ④ ②③ ④⑦
0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0
顷壮	顷壮	顷壮	乙争	乙争	丁令 争顷

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	②	②②	0	②	①	0③	0③	①④	④④	0④	① 0⑤ 0⑤ ①④ ④④ ④④
$\frac{3}{4}$	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X
$\frac{3}{4}$	⑩	⑨⑧	⑧⑤	⑩④	0④	⑧⑥	⑩	⑨⑧	⑧⑤	⑩	0② ③④ ⑩ ⑧⑤ ⑥④
$\frac{3}{4}$	0	X	-	0	0	0	0	X	-	0	0 0 0 0 X -
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X X X X X
$\frac{3}{4}$	X	-	-	X	-	-	X	-	-	X	- - - X - -
$\frac{3}{4}$	丈	仓匡	匡亢	丈争	乙争	匡壮	丈	仓壮	匡亢	丈	乙丁令争 丈 匡亢 壮争

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	①②	②②		①③	③③		①④	④④		①⑤	⑤⑤		0 ^{>} ③	③		①	0	
$\frac{2}{4}$	0X	0X		0X	0X		0X	0X		0X	0X		0X	0X		X	0	
$\frac{2}{4}$	⑩⑥	⑥⑥		⑩④	④④		⑩③	③③		⑩③	③③		0②	④⑤		⑩	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0X	.		0	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	0	
$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		0	0		X	0	
$\frac{2}{4}$	丈登	登登		丈通	通通		丈崩	崩崩		丈冬	冬冬		乙通	通		丈	0	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
③	③③		③③	③③		③③	③③		①①	①		①	①		①	①		
0X	0X		0X	0X		0X	0X		0X	0X		0X	0X		0X	0X		
0	0		0	0		0	0		⑩⑩	⑩		⑩	⑩		⑩	⑩		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
X	X		X	X		X	X		X	X	X		X	X		X	X	
0	0		0	0		0	0		X	X	X		X	X		X	X	
七台	七台		七台	七台		七台	七台		丈丈	丈		丈	丈		丈	丈		



0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		
<u>0⑤</u>	<u>③③</u>	$\frac{1}{4}$	①	$\frac{2}{4}$	<u>①</u>	<u>③</u>	<u>③③</u>	$\frac{3}{4}$	<u>⑤</u>	<u>③</u>	<u>③③</u>	<u>0④</u>	$\frac{2}{4}$	①	⑤	①	④
<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>		
<u>0④</u>	<u>⑤⑥</u>	$\frac{1}{4}$	⑩	$\frac{2}{4}$	<u>⑩④</u>	<u>⑤⑥</u>	$\frac{3}{4}$	<u>②④</u>	<u>⑤⑥</u>	<u>0⑤</u>	$\frac{2}{4}$	<u>⑩0</u>	0	⑩	④		
0	X	$\frac{1}{4}$	<u>X0</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	0	0	0		
X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X		
0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0		
<u>乙争</u>	<u>亢壮</u>	$\frac{3}{4}$	丈	$\frac{2}{4}$	<u>同</u>	<u>通</u>	<u>龙通</u>	$\frac{3}{4}$	<u>冬通</u>	<u>龙通</u>	<u>乙崩</u>	$\frac{2}{4}$	丈	冬	丈	崩	

0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
①	<u>③③</u>	①	<u>②②</u>	<u>①③</u>	<u>⑤①</u>	<u>0⑤</u>	①	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
⑩	<u>⑤⑤</u>	⑩	<u>⑥⑥</u>	⑩	⑩	$\frac{1}{4}$	①	$\frac{2}{4}$	<u>①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	
0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
X	X	X	X	<u>X0</u>	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
X	0	X	0	X	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
<u>丈</u>	<u>通通</u>	<u>丈</u>	<u>登登</u>	<u>丈冬</u>	<u>冬丈</u>	$\frac{1}{4}$	勾	$\frac{2}{4}$	<u>勾</u>	<u>勾</u>	<u>勾</u>	<u>勾</u>

0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		$\frac{2}{4}$	<u>③③</u>	0		<u>⑤⑤</u>	⑤		
0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		$\frac{2}{4}$	0	0		<i>ff</i>	<u>X X</u>	X	
<u>①①</u>	<u>①①</u>		$\frac{1}{4}$	^{>} ①		^{>} ①		^{>} ①		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		$\frac{2}{4}$	0	0		^{>} <u>X X</u>	X		
0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		$\frac{2}{4}$	0	0		^{>} <u>X X</u>	X		
0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
<u>勾勾</u>	<u>勾勾</u>		$\frac{1}{4}$	^{>} 勾		^{>} 勾		^{>} 勾		$\frac{2}{4}$	<u>扎扎</u>	0		<i>ff</i>	<u>光光</u>	光	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>⑤⑤</u>	⑤		⑤	<u>⑤⑤</u>		<u>⑤⑤</u>	<u>⑤⑤</u>		<u>⑤⑤</u>	0		<u>①①</u>	①		<u>①①</u>	①	
<u>XX</u>	X		<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	<u>X0</u>		<u>XX</u>	<u>X0</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>⑩⑩</u>	⑩		<u>⑩⑩</u>	⑩	
<u>XX</u>	X		<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X	
<u>XX</u>	X		X	X		X	X		X	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X	
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	X	
<u>光光</u>	光		<u>光.光</u>	<u>光光</u>		<u>光光</u>	<u>光光</u>		<u>扎扎</u>	0		<u>丈丈</u>	丈		<u>丈丈</u>	丈	

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
①①	①①	①①	①①	$\frac{3}{4}$	①	0③	③③	$\frac{2}{4}$	0	0	②	0
0X	0X	0X	0X	$\frac{3}{4}$	0X	0X	0X	$\frac{2}{4}$	X	-	0	0
⑩	⑩	⑩	⑩	$\frac{3}{4}$	⑩	⑩	-	$\frac{2}{4}$	⑩	-	0	0
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
丈龙	丈龙	丈龙	丈龙	$\frac{3}{4}$	丈	丈通	龙通	$\frac{2}{4}$	丈	-	龍	-

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
③	0	②	0	①	0	②	0	③	0	②	0	0
③	-	③	-	③	-	③	-	③	-	③	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
龍	-	龍	-	龍	-	龍	-	龍	-	龍	-	-

0	0	0	0	0	0	0	0
⑤	0	③	0	①①	0	③	0
③	-	③	-	③	-	③	-
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
通て 龍	-	通て 龍	-	同 同	通て 龍	-	通て 龍

0	0	0	0	0	0	0	0
③	0	①	0	②	0	③	0
③	-	③	-	③	-	③	-
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
通て 龍	-	通て 龍	-	通て 龍	-	通て 龍	-

0	0		0	0	:	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	:	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
④	0		②	0	:		④	③	②		④	③	②									
										$\frac{3}{4}$												
③	-		③	-	:		③	-	-		③	-	-					$\frac{1}{4}$	④		$\frac{2}{4}$	③ -
0	0		0	0	:	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	:	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
0	0		0	0	:	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	:	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
0	0		0	0	:	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	:	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
0	0		0	0	:	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	:	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
0	0		0	0	:	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	:	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
崩 ^通 龙	-		崩 ^通 龙	-	:	$\frac{3}{4}$	崩	通	登		崩	通	登	:	$\frac{1}{4}$	崩		$\frac{2}{4}$	崩 ^通 龙	-		

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
③	③		③	③		③	③		③	③		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		④	④		④	④		③	③	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
崩 ^通 龙	崩 ^通 龙		崩 ^通 龙	崩 ^通 龙		扎	拉		丈	争		丈	争		丈	令	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	③③③	⑤④	③②	③③③				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
⑩①	①①	⑩	0	①②③④	⑤⑥⑦⑧	⑨⑥	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
文勾	勾勾	文通	通通	勾丁	令争	亢壮	顷匡	仓堂	乙通

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
①②	①③	①④①⑤	①⑤①④	①③①②	①⑤⑤				
0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X
⑩⑧	⑩⑦	⑩⑥⑩⑤	⑩④⑩③	⑩②⑩①	⑩⑥⑦④				
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
文登	文通	文崩	文冬	文冬	文崩	文通	文登	文冬	冬

(唢呐、丝竹)

3 3.6 | 5 3 5 6 | i 2 i | 6 2 i 6 | 5.2 3 5 | 0 i 5 |

① 0 | ③ ③ ③ | ①.② ② ② | ⑤ ⑤ ⑤ | ① ① ① | 0 ④ ④ |

0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x |

⑩ - | 0 0 | ⑩ ① ④ | 0 ② ③ | ⑩ . ⑩ | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 x | 0 x . | 0 0 |

x x | x x | x x | x x | x x | x x |

x - | 0 0 | x - | 0 0 | x . x | 0 0 |

丈 - | 通通 通 | 丈.登 登登 | 冬冬 冬 | 丈 同丈 | 乙 崩 崩 |

6.i 5 3 | 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 i | 1. 6 i 5 6 | 3 3 6 |

① ③ ③ ③ | ① ⑤ ⑤ ⑤ | ① ③ ③ | ① ④ ④ | 1. ① ③ ③ | ① - |

0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 1. 0x 0x | 0x 0x |

⑩ ⑤ ⑤ ⑤ | ⑩ ① ⑧ ④ | ⑩ ③ ③ | ⑩ ② ② | 1. ⑩ ① ① | ⑩ - |

0 x | 0 0 | 0 0 | 0 x x | 1. 0 0 | 0 x |

x x | x x | x x | x x x | 1. x x | x x |

x - | x - | x - | x - | 1. x - | x - |

丈九 仓九 | 丈争 匡争 | 丈 令 令 | 丈 丁 丁 | 1. 丈 勾 勾 | 丈 - |

2. tr	6 -	6 -	tr	5 -	5 -	5 -
2. >	① ③ ③	① ④ ④	① ⑤ ⑤	① ② ① ③	① ④ ① ⑤	
2.	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	
2.	⑩ ⑩ -	⑩ ⑧ ⑧	⑩ ⑦ ⑦	⑩ ⑥ ⑩ ④	⑩ ③ ⑩ ②	
2.	0 X .	0 X .	0 X	0 X	0 X	
2.	X X	X X	X X	X X	X X	
2.	0 0	X -	X -	X X	X X	
2. >	丈 光 通	丈 匡 匡	丈 顷 顷	丈 壮 丈 争	丈 令 丈 丁	
(倍锣)	(X -	X -	X -	X -)	

	5 0 0	↑ 突慢	5 . i 6 5	3 5 6 i	5 0 0
	① ⑤ 0	↑	① . ③ ③ ③	0 ④ 0 ⑤	① 0 0
	X 0 0	↑	X -	0 X 0 X	X 0 0
	⑩ ① 0	↑	⑩ ④ ⑦ ④	⑧ ② ⑥ ①	⑩ 0 0
	X 0 0	↑	X -	0 X 0 X	X 0 0
	X 0 0	↑	X -	X X	X 0 0
	X 0 0	↑	X -	0 0	X 0 0
	丈 勾 0	↑	丈 . 通 龙 通	乙 崩 乙 勾	丈 0 0
(倍锣)	(X -		X -	X 0)	

(白泉乡高家班乐队演奏 何直升、应志鲤采录 何直升记谱)

说明：

“舟山锣鼓”过去当地叫做“三番锣鼓”，50年代音乐工作者采风中以采集地而命名，以后“舟山锣鼓”一称遂逐渐流传。

本曲是白泉乡民间乐社高家班高如兴在专业音乐工作者的配合下，用三番锣鼓点和民间曲牌〔龙虎斗〕、〔一江风〕、〔大跑马〕等整理改编，曾名《回洋乐》、《海上锣鼓》、《白泉锣鼓》。是舟山锣鼓的主要曲目。

所用乐器有：海螺（2）、唢呐（大、中、小各1）、笛、笙、板胡、二胡、大胡、琵琶、小三弦、扬琴、梆子（大、小各1）、排鼓、排锣、叫锣、京锣、倍锣、小钹、大钹、碰铃、瓷酒盅、瓷碟。乐队共17人。

排鼓由 5 面鼓组成：1 面大鼓，4 面堂鼓。4 面堂鼓的大小相同，音色不同。乐谱中，①表示大鼓，②、③、④、⑤分别表示 4 面堂鼓。锣鼓字谱：

①为同，②为登，③为通，④为崩，⑤为冬。

排锣由11面锣组成，各面锣大小均不相同。乐谱中分别以①至⑪表示。锣鼓字谱：

①为勾，②为丁，③为令，④为争，⑤为亢，⑥为壮，⑦为顷，⑧为匡，⑨为仓，⑩为堂，⑪为文。

京锣锣鼓字谱：光。

瓷酒盅、瓷碟，系普通的大小适中的盅、碟。酒盅的演奏方式是大指、食指各套一个酒盅，互相碰击发音。左、右手均用。碟是左手的大指和食指执碟，其他三指挟一根筷子（或小棒），右手执一根筷子。两根筷子按节拍先后击碟边发音。右手先，左手后。

115.八仙序

舟山市·定海区

曲 调

渐快

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

锣鼓经

打 0 Q 打打打 文台 文台 文台 文台 文台 文台 文台 文台 文台 0

1 = ^bB (笛筒音作 **5 = f¹**)

(丝竹)

0 0 0 0 0 0 0 $\overset{2}{i}$ - - $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$

文 台 文 台 文 0 扎 0 0 0 0 0 打 打 打 打 打

5 - - - 3. 2 1 7 2 - 7 2 0 6 - - - - 6 0 0

打 拉 - - - - - - - - 0 0 0 0 文 - 扎 0 0

♩ = 88

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6216} \underline{562} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6\dot{1}65} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{302} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{顷} \text{台} \quad \text{台} \mid \text{顷} \quad 0 \mid \text{顶} \text{台} \quad \text{台} \mid \text{顷} \quad 0 \mid \text{台台} \text{顷} \mid \end{array} \right.$

渐快

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{2} \underline{305} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{302} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{台台} \text{顷} \mid \text{台} \quad \text{顷} \mid \text{台} \quad \text{顷} \mid \text{台} \text{顷} \mid \text{台} \quad \text{顷} \mid \text{台} \text{顷} \mid \end{array} \right.$

♩ = 168 ♩ = 224

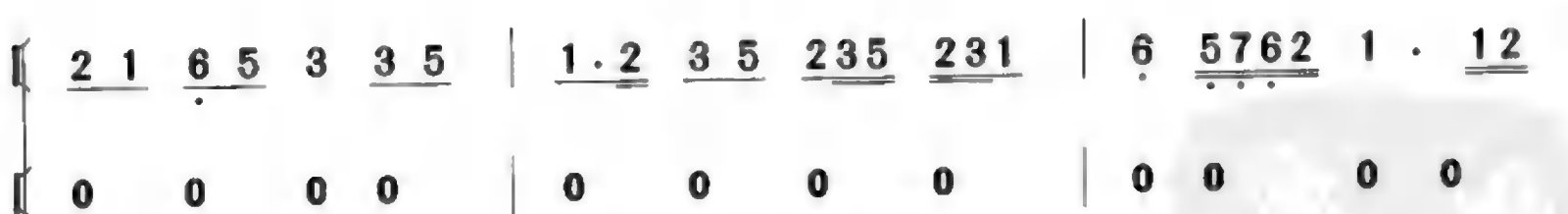
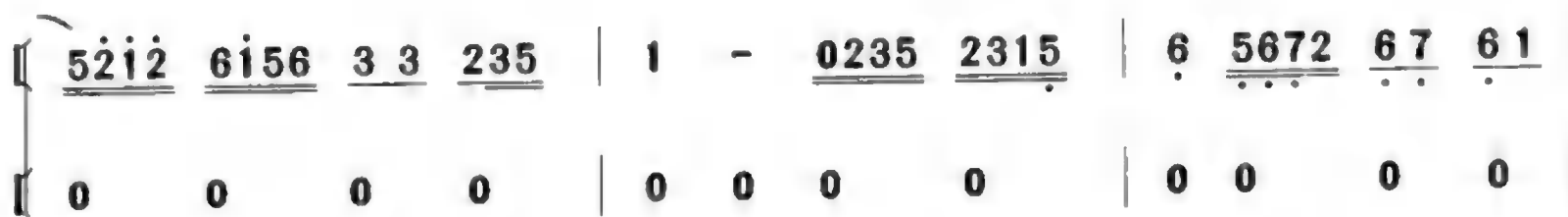
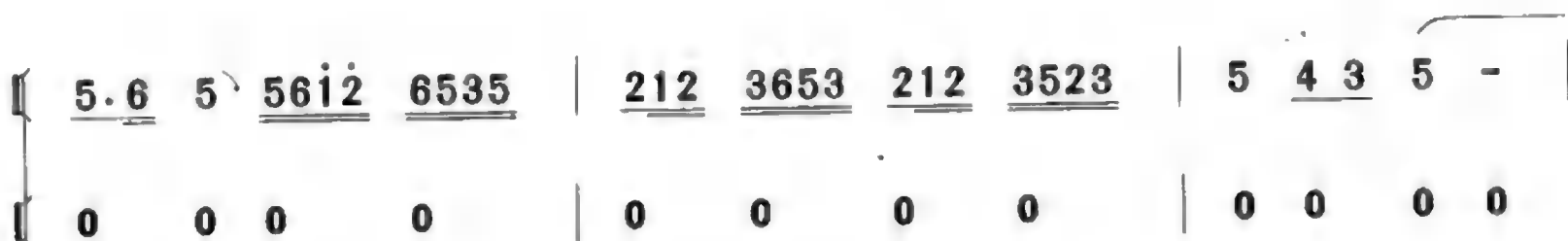
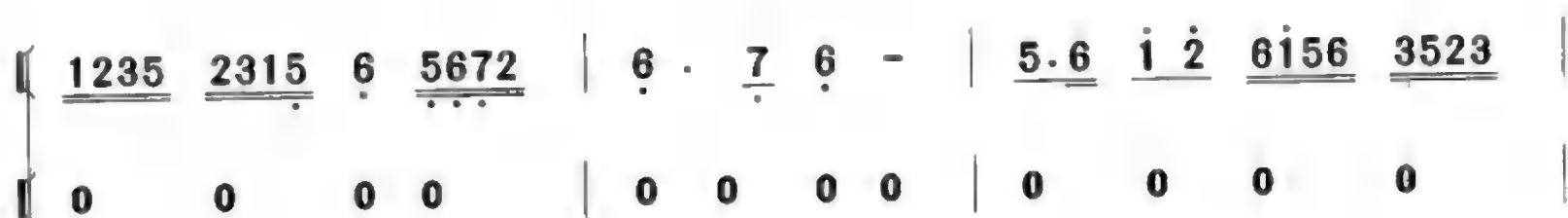
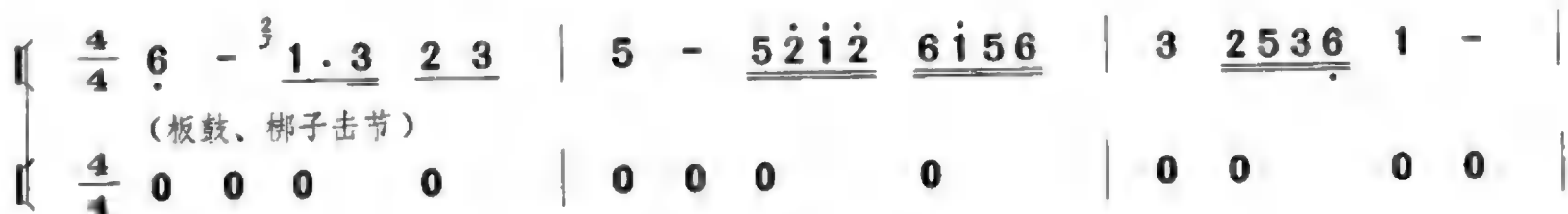
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} 0} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} 0} \mid + \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{5} - - - \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{台} \quad \text{顷} \mid \text{台} \text{顷} \mid \text{台} \text{顷} \mid + \text{台} \text{顷} \text{顷} \text{顷} \underline{\text{台台}} \underline{\text{台台}} \underline{\text{台台}} \underline{\text{台台}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{2}{\dot{3}} - - - \mid \overset{2}{\dot{1}7} \dot{2} - \overset{v}{6} - - - \mid \underline{70} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丈} 0 0 0 \mid \overset{2}{\text{拉}} - - - 0 \text{打台} \mid \underline{\text{丈台}} \underline{\text{丈台}} \underline{\text{丈台}} \underline{\text{丈台}} \underline{\text{丈台}} \underline{\text{丈台}} \end{array} \right.$

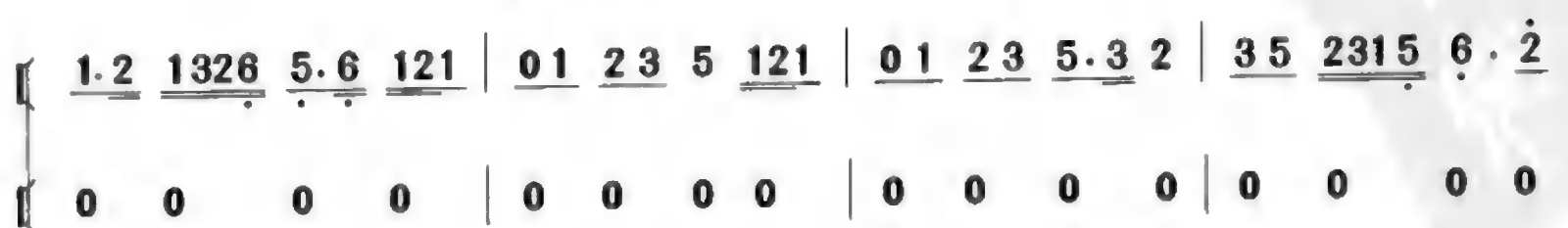
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{2}{3} - \overset{6}{6} - \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \underline{5.6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丈台}} \underline{\text{丈台}} \mid \text{丈台} \text{丈台} \text{丈扎} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \overset{>}{\text{打}} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

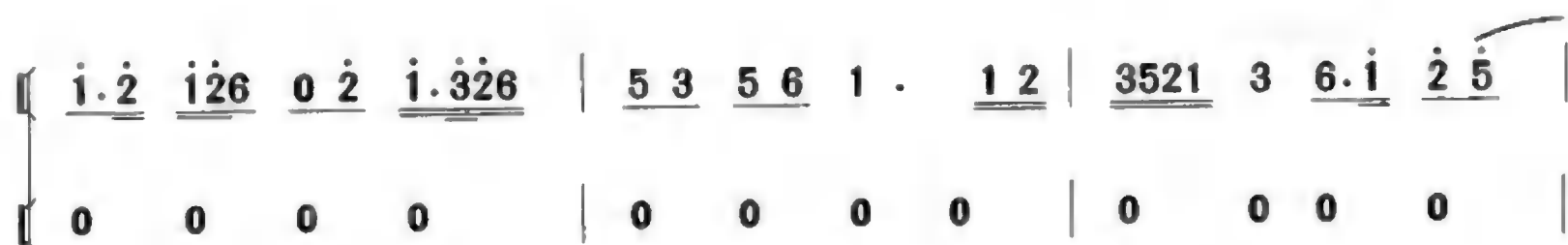
慢起

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 4} \overset{4}{3} - - \mid \overset{3}{5} \underline{3 2} \underline{1 \cdot 2} \underline{3 5} \underline{2 3 1 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \overset{>}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} \text{各} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

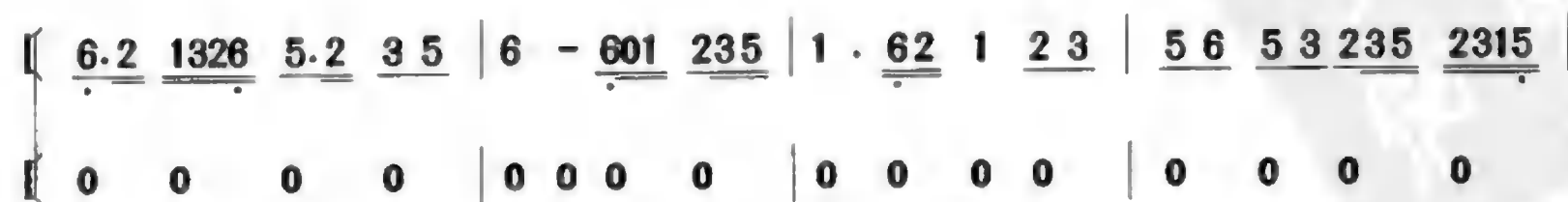
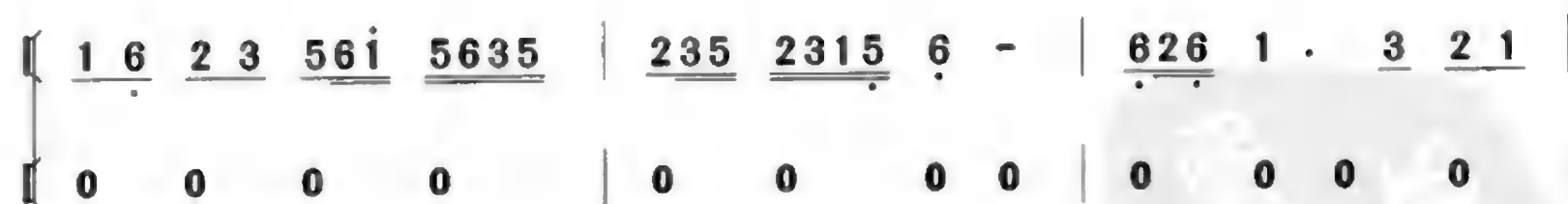
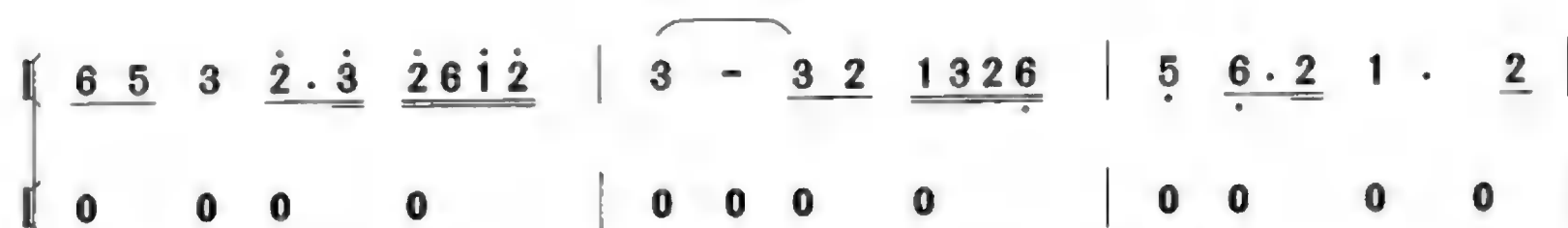
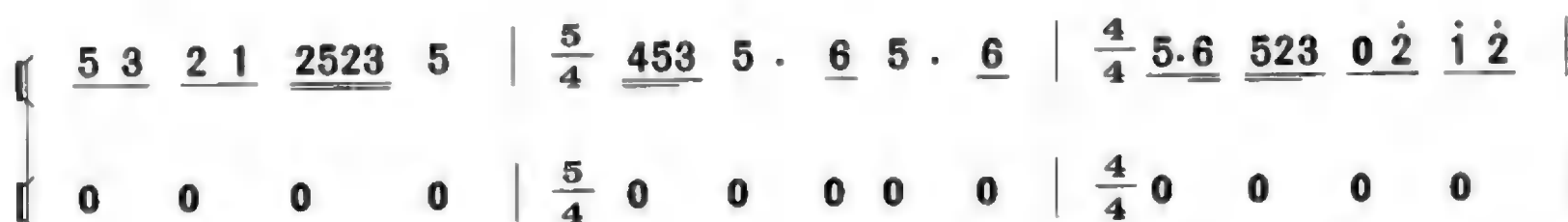
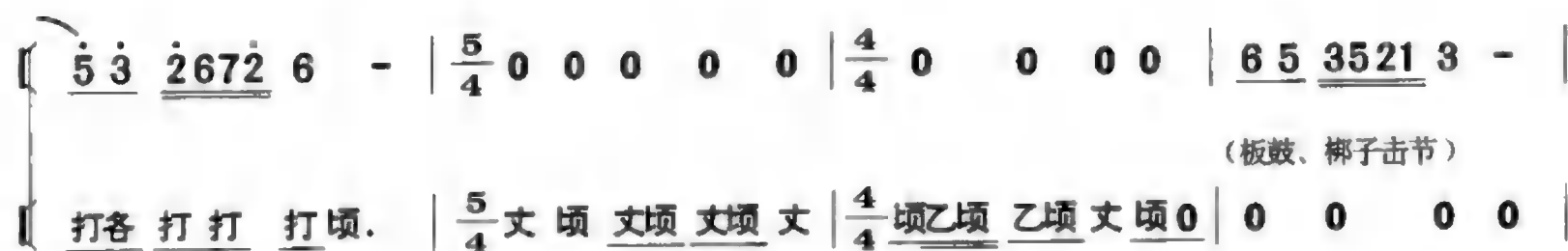


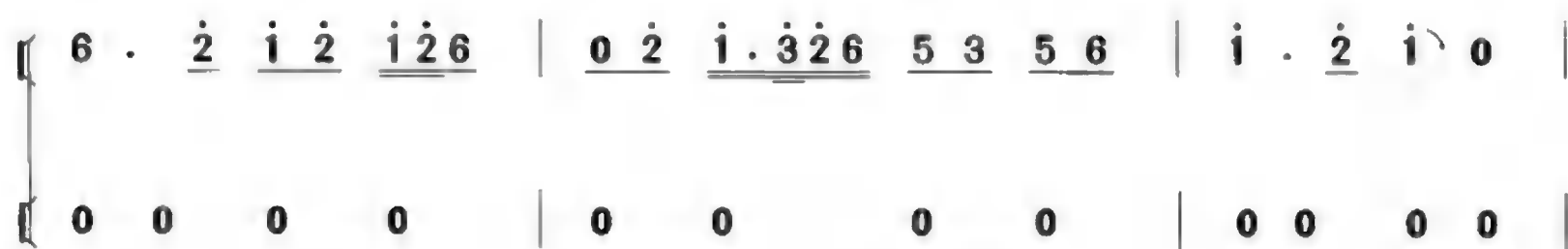
♩ = 54



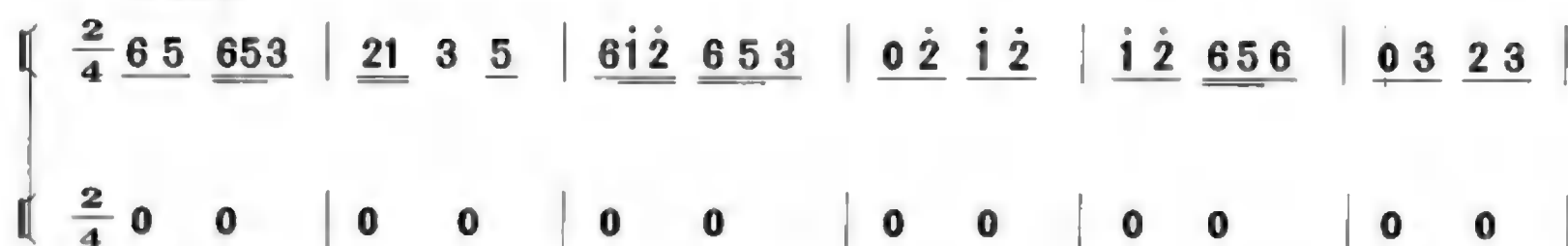


$\text{♩} = 56$

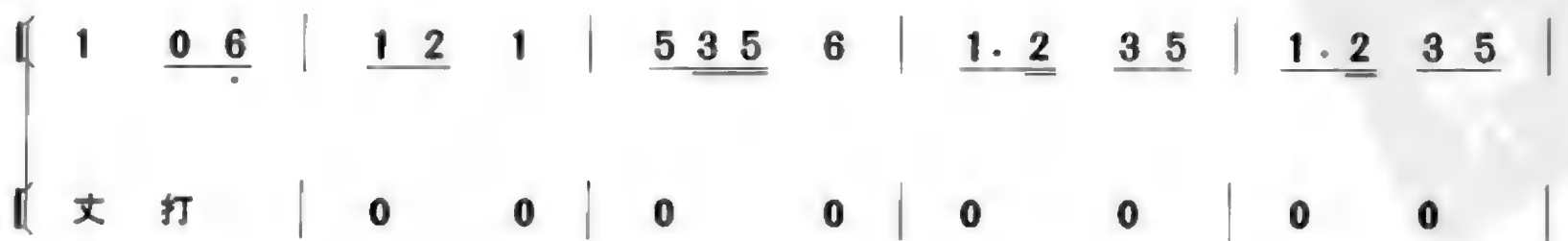
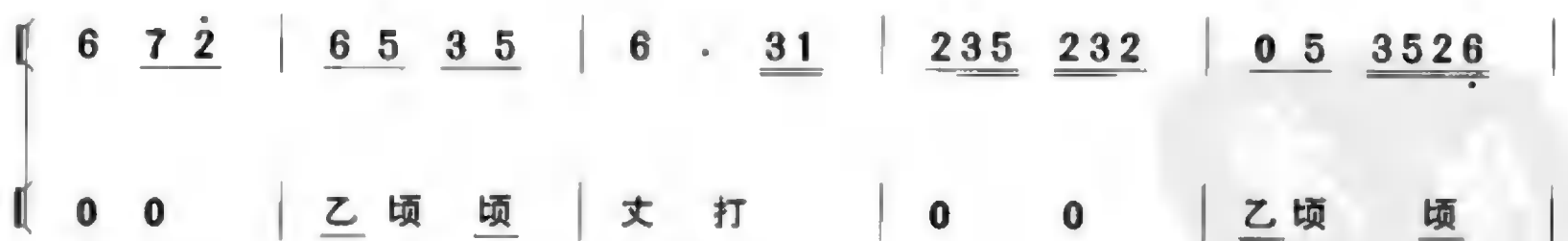
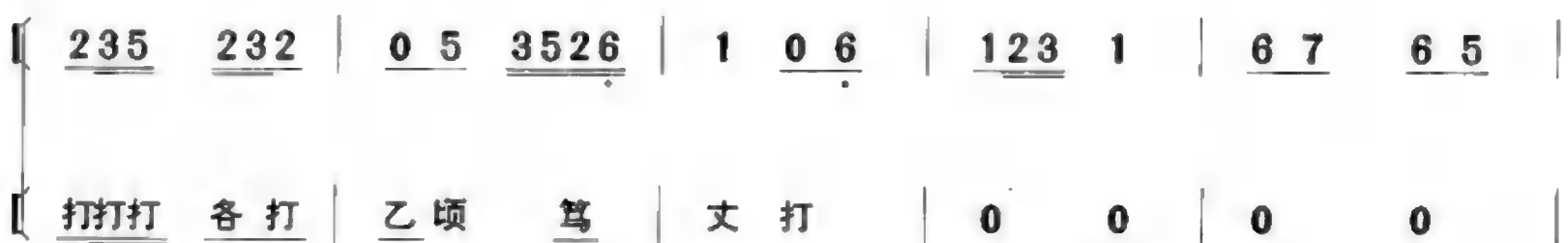
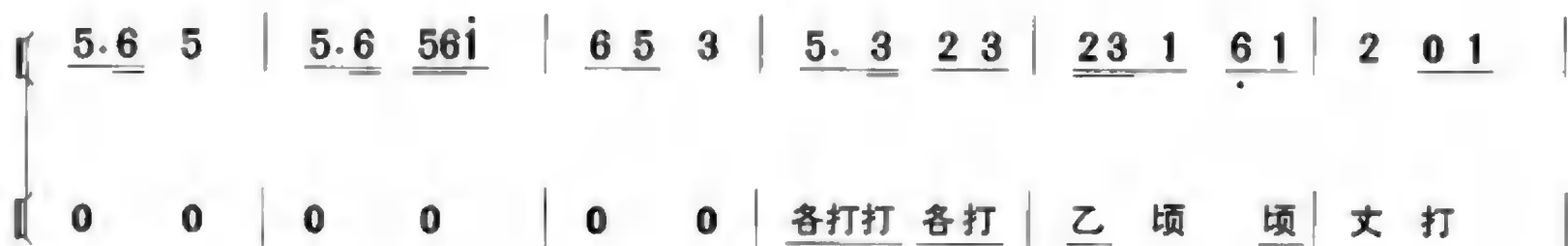




突慢渐快



$\text{♩} = 66$



[3 2 1235 | 2.3 2 | 1̇.2̇ 61̇2̇ | 61̇5 3523 | 5.6 5 |
 [乙 顷 顷 | 丈 打 | 0 0 | 乙 顷 顷 | 丈 打打 |

[6 1̇3̇2̇6 | 5.3 6.2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 0 1̇ 2̇3̇1̇5 | 6.7 602 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 顷 顷 | 丈 打 |

[1.2 3 5 | 3.2 1235 | 2.3 2. 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 0 1̇ 2̇3̇1̇5 |
 [0 0 | 乙 顷 顷 | 丈 打打 | 0 0 | 乙 顷 顷 |

♩ = 88
 [6 0 | 6.5 6561̇ | 5 6̇ | 535 6̇ | 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6 0 |
 [丈 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙 顷 顷 | 丈 打打 |

[3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇.2̇ | 1̇.2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇ 02̇3̇ |
 [0 0 | 0 0 | 0 乙 笃 | 乙 顷 顷 | 丈 打 |

[1̇.3̇ 2̇ 6 | 5.7 6 0 | 7 2̇ 6 | 0 1̇ 2̇ 1̇ | 6.76 0 | 1̇ 6 1̇ |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙 顷 顷 | 丈 0 | 0 0 |

[6 5 3 5 2 3 | 5 0 | i 6 i | 6 5 3 5 2 3 | 5 - |
 [乙 顷 顷 | 丈 0 | 笃笃 笃笃 | 笃 顷 顷 | 丈 打 |

渐慢
 [1 1 | 5 6 | i 3 2 i | 6 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 笃 顷 顷 | 丈 顷 顷 顷 | $\frac{3}{4}$ 丈 顷 顷 乙个 顷 |

渐快 $\text{♩} = 80$
 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | [^]6 5 3 5 | 2 1 2 3 3 | 0 5 3 2 | i . 2 3 2 i | 0 i 6 |
 [$\frac{2}{4}$ 丈 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[2 3 i 2 | i 2 0 3 | 2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 乙 顷 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[3 5 3 5 | 1 2 3 3 | 0 5 3 2 | i . 2 3 5 i | 0 6 i 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ i 0 5 6 2 i 7 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

[$\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 | 6 - ⁷⁸ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 顷 顷 | 丈 顷 | 顷 顷 乙个 顷 | 丈 顷 顷 | 顷 顷 乙个 顷 |

[<u>6 0</u> <u>1.2</u> <u>3 2</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>2 1</u> <u>3 3</u> <u>0 6</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3 5</u> <u>2 6</u>
[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[<u>7 7</u> <u>0 2</u> <u>2 7</u> <u>6</u> <u>6.7</u> <u>2 7</u> $\frac{3}{4}$ <u>6.7</u> <u>6 3</u> 2 $\frac{2}{4}$ <u>6.7</u> <u>6 7</u>
[0 乙顷 乙笃 丈 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 乙笃 笃笃

[<u>6 3</u> 2 <u>1.2</u> <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3 <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>1.3</u> <u>2 7</u> <u>6.1</u> <u>2 3</u>
[笃笃 丈 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[<u>1.5</u> <u>6</u> <u>1.2</u> <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3 <u>1.2</u> <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3.2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>
[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[<u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>0 5</u> <u>5</u> 5 - <u>1. 6</u> <u>5. 6</u> 1 0 1 <u>0 2</u> <u>1.6</u>
[0 0 乙顷 顷 丈 笃笃 丈笃 乙笃 丈 打 0 0

[<u>5.6</u> 1 <u>0 1</u> <u>2 6</u> <u>1.3</u> <u>2.5</u> <u>6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>0 1</u> <u>2 6</u>
[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

<u>1.3</u>	<u>2.5</u>		<u>6</u>	<u>5.2</u>		<u>3.5</u>	<u>6 6</u>		<u>0 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>1 2</u>		<u>0 6</u>	<u>6 5</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>232</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3.5</u>	<u>2.3</u>		<u>2 6</u>	<u>7.7</u>		<u>0 2</u>	<u>7</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

$\frac{3}{4}$	<u>6.7</u>	<u>6</u>	-		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	-		0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		丈	丈		<u>丈. 顷</u>	<u>乙个顷</u>		丈	打	

$\text{♩} = 84$

<u>0 6</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>231</u>		<u>023</u>	<u>1 7</u>		<u>6157</u>	<u>605</u>		<u>3 5</u>	<u>3</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>615</u>	<u>0 1</u>		2	<u>6.7</u>		<u>6.7</u>	<u>676</u>		<u>0 3</u>	<u>2.6</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>7 2</u>	<u>607</u>		<u>676</u>	<u>0 3</u>		<u>2.7</u>	<u>676</u>		<u>0 3</u>	<u>2.6</u>		<u>1.2</u>	<u>3 1</u>		<u>231</u>	<u>0 2</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

慢 渐快

1 0 | 6 5 4 | 3 3 5 | 3 2 1.2 | 3 5 1 0 6 | 5 3 5 6 | 5 6 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 5 6 | 7 - - - - -

0 0 | 各打 各打 各打 各打 各打 各拉打打 各拉打打 各拉打打 各拉打打

$\text{♩} = 48$

6 - - - - - : 0 0 0 0 6 5 3 2 3 5 2 6 7 7 0 2 7 2 5 6 - 0 0 ||

拉 - - - - - 乙打打 丈 0 打 0 各打 各打 各打 各打 拉 - 丈 0 ||

(高生祥、高如兴等演奏 上海音乐学院原民族音乐研究室记谱)

说明：
所用乐器有：唢呐、丝竹、南梆子、三鼓（板鼓、扁鼓、大鼓），三锣（小锣、尽锣、大锣）。

116.渔 家 乐

【引子】

1 = ^bE (笛子简音作 5 = ^bb¹) 舟山市·普陀区

曲 调	1	2	-	-	-	6 . 2	1 2	5 . 3	2 3 2 1	6	-	-	-
三 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
六 音 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
次 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
瓷 盅 碟	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	$\frac{2}{4}$ $\overset{12}{i}$ 1̣ .	0	$\overset{12}{i}$ 6̣ -
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ ③	③	③ ③
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ x	0	x 0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	x	0 x
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 次	丁	次 丁

6̣	$\overset{1}{6̣}$	6̣ -	6̣ -	0	0	0	0
③	③	③ ③	③ ③	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
次	丁	次	丁	次	丁	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>

$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>③③</u>	^③	0		<u>③</u>	0	③		$\frac{2}{4}$	<u>③③</u>	<u>③③</u>		<u>③③</u>	<u>③③</u>		<u>③③</u>	<u>③③</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	⑥		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	x	x	-		x	-	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x	
$\frac{3}{4}$	0	x	-		0	0	x		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>0x</u>	x	-		x	-	x		$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	<u>0x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>次丁</u>	七	-		次	-	丈		$\frac{2}{4}$	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	

0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
<u>③③</u>	<u>③③</u>		$\frac{3}{4}$	<u>③③</u>	③	0		$\frac{2}{4}$	③	0		③	0		<u>③③</u>	<u>③③</u>	
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		⑥	-		0	0	
x	x		$\frac{3}{4}$	x	x	-		$\frac{2}{4}$	x	-		x	-		x	x	
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		x	-		x	0	
<u>0x</u>	<u>0x</u>		$\frac{3}{4}$	x	x	-		$\frac{2}{4}$	x	x		x	-		<u>0x</u>	<u>0x</u>	
<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		$\frac{3}{4}$	次	次	-		$\frac{2}{4}$	次	丁		丈	-		<u>七丁</u>	<u>次丁</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
③③	③③	③③	③③	③③	③③	③	0	③	0③
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	-	x	-
0	0	x	0	0	0	0	0	x	-
0x	0x	0x	0x	0x	0x	x	-	x	-
次丁	次丁	七丁	次丁	次丁	次丁	次	-	七	乙冬

【潮音】

$\text{♩} = 80$

三 鼓	$\frac{1}{4}$	①①	①①	①.①	①①	①①①	①①①	①①
六 音 鑼	$\frac{1}{4}$	0	0	⑥	0	0	0	0
次 鈸	$\frac{1}{4}$	0	0	x	x	x	x	x
大 鈸	$\frac{1}{4}$	0	0	x	x	0	0	0
瓷 盅 碟	$\frac{1}{4}$	xx	xx	0x	0x	0x	0x	0x
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	丁丁	丁丁	丈	七	次丁	次丁	次丁

①①	①.①	①①	①①	①①	①①	①.①	①①	①①
0	0	0	0	0	⑥	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	0	x	x	x	0	0
0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x
次丁	七	次丁	次丁	七	丈	七	次丁	次丁

<u>①. ①</u>	<u>①. ①</u>	<u>①. ①</u>	<u>① ① ①</u>	<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>①.. ①</u>	<u>① ①</u>
0	0	0	0	0	0	⑥	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	<u>0 x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	七	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	丈	<u>次丁</u>	<u>乙七</u>

<u>① ①</u>	<u>①</u>	<u>①</u>	<u>①.. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>①.. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>
0	0	0	0	⑥	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	<u>0. x</u>	0	x	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>次丁</u>	七	<u>次丁</u>	七	<u>丈. 七</u>	<u>次丁</u>	七	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>

<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ① ①</u>	<u>①.. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>①.. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>
0	0	0	0	0	0	⑥	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	0	0	0	x	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>次丁</u>	七	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	丈	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>

<u>①①</u>	<u>①①</u>	①	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	①
0	0	0	0	0	0	0	0	⑥
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	0	x	0	x	x	x
<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
七	七	七	次丁	七	次丁	七	七	丈

<u>①①</u>	<u>0①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	0	x	0	0
<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
七	次丁	次丁	次丁	次丁	七	次丁	次丁

<u>①①</u>	<u>①①</u>	①	<u>①①</u>	<u>0①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>
0	0	⑥	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	0	0	0	0
<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
七	七	丈	七	次丁	次丁	次丁	次丁

$\text{♩} = 120$

<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	①	①	<u>①..①</u>	<u>①①</u>
0	0	0	0	⑥	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	<u>0 x</u>	0	x	0	x	<u>0 x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
七	<u>次丁</u>	<u>乙七</u>	<u>次丁</u>	丈	<u>次丁</u>	七	<u>乙七</u>

<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	<u>0 x</u>	0	0	0	x	0	0	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	<u>乙七</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	七	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	七

<u>①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①..①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>
⑥	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	<u>0 x</u>	0	0	0	0	x	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
丈	七	<u>乙七</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	七	<u>次丁</u>	<u>次丁</u>

(海螺) 呜 - - 呜 - 呜 呜 呜 呜

① ①	① ①	①	サ	① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ①
0	⑥	0	サ	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
X	X	X	サ	X X X X X X X X X X
X	0	X	サ	0 X 0 X X 0 0 0 0
0 X	0 X	0 X	サ	0 X X 0 X X X 0 X 0 X 0 X 0 X
七	丈	七	サ	次丁 七 次丁 七 七 次丁 次丁 次丁 次丁

呜 - - -)

① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① 0	$\frac{2}{4}$	① 0	① 0	① 0
0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	⑥ -
X X X X X	$\frac{2}{4}$	X -	0 0	X -
0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X -	0 0	X -
0 X 0 X 0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -
次丁 次丁 次丁 次丁 次丁	$\frac{2}{4}$	七 -	丁 -	丈 -

(呜 - 呜 - 呜 呜 呜 呜 呜 - - -)

【渔民号子】

1 = \flat B

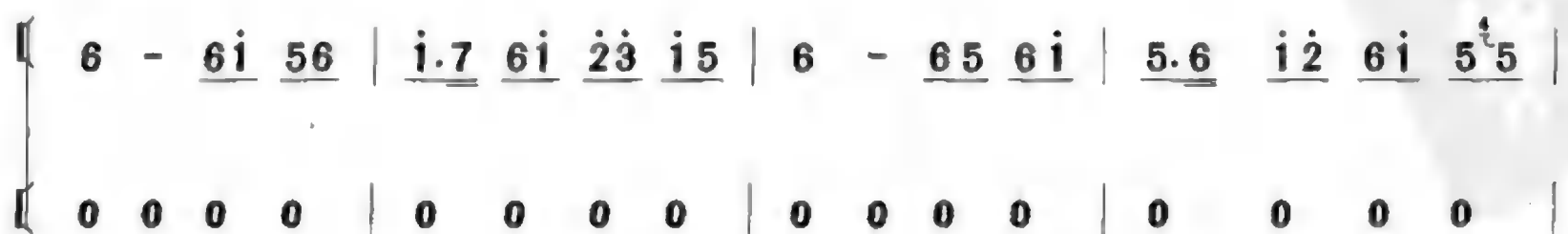
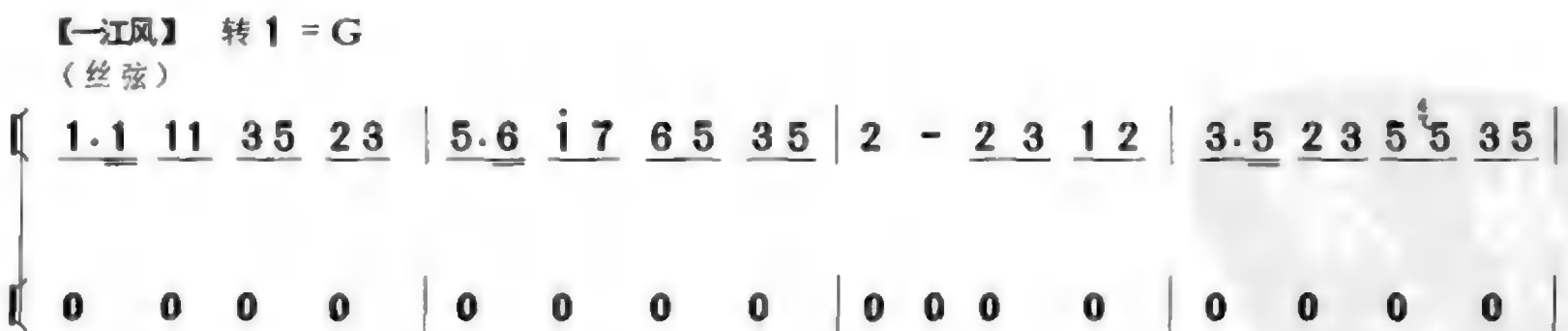
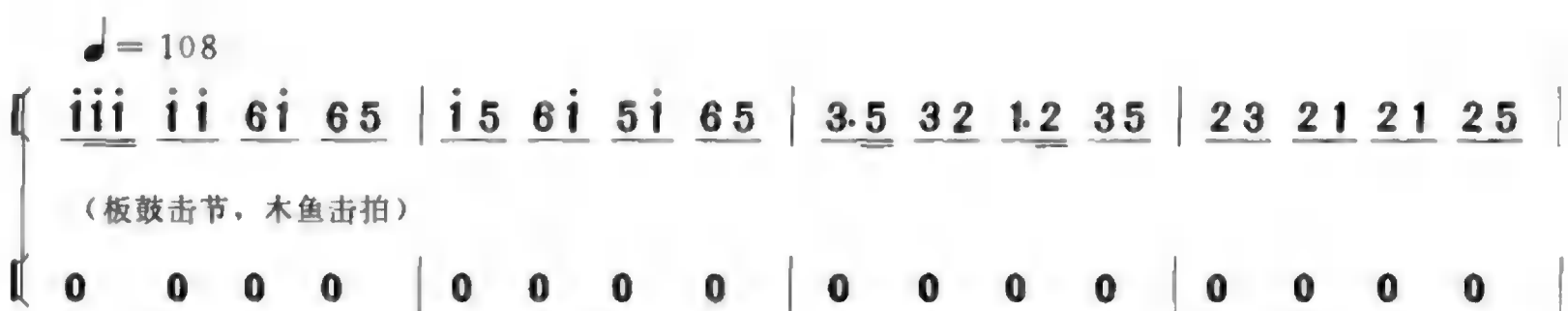
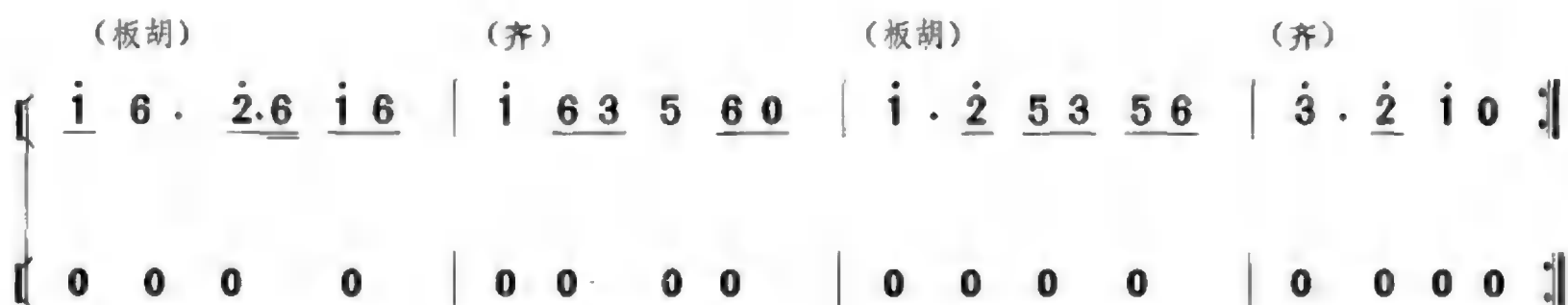
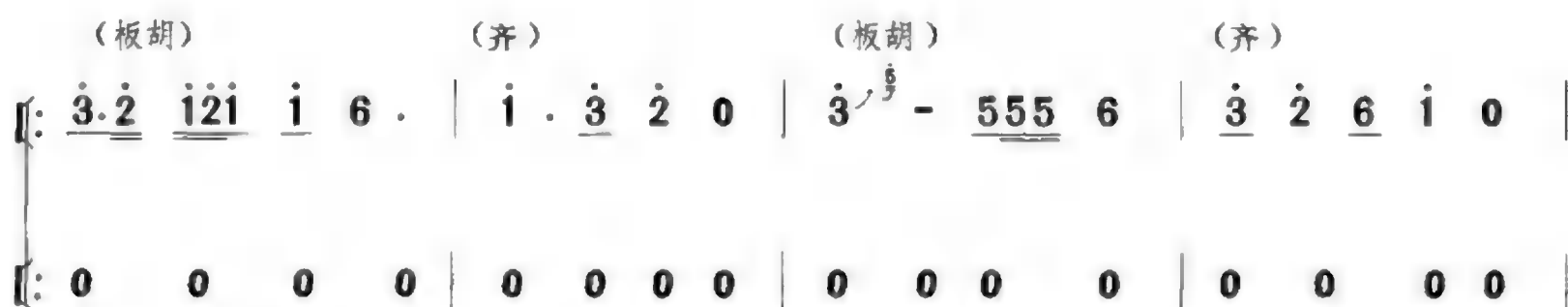
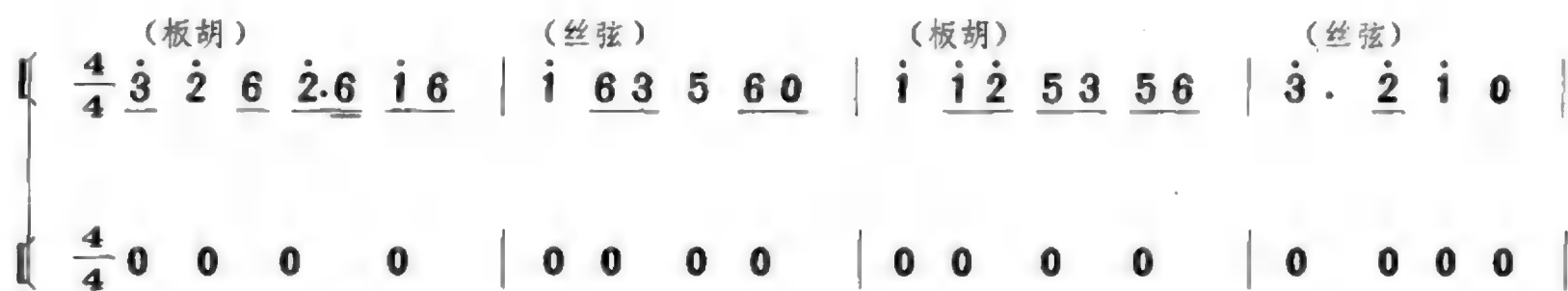
♩ = 66 由弱到强

曲 调 $\text{[} \frac{2}{4} \text{]} \quad \underline{666} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{666} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{555} \quad \underline{653} \quad | \quad \underline{333} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{663} \quad 5 \quad 5 \quad \text{:]}$

(打击乐全停)

锣鼓经 $\text{[} \frac{2}{4} \text{]} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \text{:]}$

(海螺) (呜 - 呜 呜 - - -)



[3	-	<u>35</u>	<u>23</u>		<u>5.6</u>	<u>17</u>	<u>65</u>	<u>35</u>		<u>23</u>	<u>55</u>	<u>35</u>	<u>26</u>		1	-	<u>16</u>	<u>12</u>	
[0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

[3	<u>23</u>	<u>52</u>	<u>35</u>		6	.	<u>1</u>	<u>21</u>	<u>61</u>		<u>5</u>	-	<u>5</u>	.	<u>3</u>		<u>5.6</u>	<u>12</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	
[0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			

[<u>5.6</u>	<u>12</u>	<u>65</u>	<u>35</u>		2	-	-	1		<u>2.3</u>	<u>55</u>	<u>32</u>	<u>16</u>		2	-	-	1	
[0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

[<u>2.3</u>	<u>55</u>	<u>35</u>	<u>23</u>		1	-	<u>13</u>	<u>21</u>		<u>6</u>	.	<u>1</u>	<u>21</u>	<u>61</u>		<u>5</u>	-	<u>52</u>	<u>35</u>	
[0	0	0	0		7	-	0	0		7	-	0	0		7	-	0	0		

[6	-	<u>61</u>	<u>65</u>		<u>1</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>61</u>		<u>2</u>	-	<u>23</u>	<u>12</u>		<u>3</u>	-	<u>35</u>	<u>32</u>	
[7	-	0	0		7	-	0	0		7	-	0	0		7	-	0	0	

[<u>1</u>	<u>61</u>	<u>25</u>	<u>32</u>		<u>1.2</u>	<u>35</u>	<u>21</u>	<u>76</u>		5	-	<u>52</u>	<u>35</u>		6	-	<u>61</u>	<u>56</u>	
[7	-	0	0		7	-	0	0		7	-	0	0		7	-	0	0	

[i 6i 23 i7 | 6 . 7 6i 56 | i 6i 25 32 | i.2 35 2i 6i |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[5 - 56 54 | 3 - 35 32 | 1 . 2 35 6i | 2 - 23 23 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

♩ = 138
 [5 6i 65 32 | 1 6i 35 32 | 1 - - - :|| $\frac{2}{4}$ 5 5 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| $\frac{2}{4}$ 才 才 |

[5 5 | 65 35 | 65 35 | 25 32 | 1 - | 11 03 |
 [才 才 | 次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 | 才 0 | 0 0 |

[56 5 | 0 5 3 | 21 2 | 36 5 | 53 2 | 0 i 6 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[56 53 | 23 53 | 21 2 | 0 5 3 | 21 2 | 5.5 53 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[<u>2 1</u>	2		6	5		3	5		6	5		3	5	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

[1	2		[^] 3	-		<u>5 4</u>	<u>3 3</u>		<u>5 4</u>	<u>3 3</u>		<u>2 1</u>	<u><u>6 6</u></u>	
[0	0		[^] 才	-		0	0		0	0		0	0	

[<u>2 1</u>	<u><u>6 6</u></u>		<u>2 3</u>	<u><u>1 6</u></u>		5	-		<u><u>i 6</u></u>	<u>5 5</u>		<u><u>i 6</u></u>	<u>5 5</u>	
[0	0		0	0		0	0		才	才		才	才	

[<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		5	-		<u>i 6</u>	5		<u>2 3</u>	5		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
[才	才		才	才		<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		<u>次丁</u>	<u>次丁</u>	

[<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>i i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		5	-		5	-	
[<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		<u>次丁</u>	<u>次丁</u>		才	0		打	0	

♩ = 144

[3	.	<u>5</u>		3	2		1	1		7	6		5	-	
[丁	0		0	0		丁	0		0	0		丁	丁		

1	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-		1	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-	
丁	丁			丁	丁		丁	丁			丁	丁	

3	.	<u>5</u>		3	2		1	.	<u>2</u>		3	5		2	2	
0	0			0	0		0	0			0	0		0	0	

7	6		5	6		5	-		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0				0	0			

(笛入) ♩ = 114

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>0</u>	1	<u>3</u>		
0	0				0	0				0	0				0	0				0	0		

<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		1	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>0</u>	1	<u>3</u>			
0	0				0	0				0	0				0	0			

2	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5		
0	0			0	0				0	0				0	0			

♩ = 160

曲 调	<u>ī ī</u> <u>ī ī</u> <u>6 ī</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 ī</u> 5 5
三 鼓	<div> <div>① ① ① ① <u>①①①</u> <u>①①</u> <u>①①</u> <u>①①</u> ① ①</div> <div>③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③</div> </div>
木 鱼	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
六音锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
云 锣	X X X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0
小 钹	X X X X X X X X X X̄
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
盅、碟	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	才 才 才 才 <u>次台</u> <u>次台</u> <u>次台</u> <u>次台</u> 才 卜

0 ī 6 5 3 5 0 ī ī 6 5 3 5 ī 6 5 6
<div> <div><u>①①</u> 0 ① <u>①①</u> ① <u>①①</u> 0 ① <u>①①</u> ①</div> <div>③ ③ ③ ③</div> </div>
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X
0 0 0 0 0 0 0 0 才 才 才 才

i	6	5	6	i	6	5	6	i	6	5	6	i	6	5	6
①①	①①	①	①	①	①①	①①①	①①	0①	0①	①①	①①				
③	③	③	③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③				
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
才	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才				

♩ = 116

i	6	5	3	2	5	3	2	1	-	0	0	0	0	0	0
①①	①①	①①	①①	①				①	}	0	③③	③③	③③	③③	③③
③③	③③	③③	③③	③				③							
0	x	0	x	0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	⑥	-	⑥	-	⑥	-		
0	0	0	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	0	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x
0	0	0	0	x	0	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x
x	x	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
才	才	才	才	七	0	文七	台七	文七	台七	文七	台七	文七	台七	文七	台七

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 2</u>	<u>2. 3</u>	3	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
6	-	6	<u>6 6</u>	<u>0 4</u>	<u>2 4</u>	6	<u>5 5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-	X	-
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	.	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0
丈七	台七	丈	丈丈	乙顷	当顷	丈	壮壮
乙当	令	丈	0				

【细则】 ♩ = 138

<u>5. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6. i</u>	<u>2 3</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6 i 2</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	5	<u>6 i 2 3</u>	i	-
①	0	①	0	<u>①. ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ① ①</u>	<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇5̇3̇2̇</u>	<u>1̇.2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇.3̇</u> <u>1̇ 7̇</u>	6 <u>7̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u> <u>5̇ 7̇</u>	6 -
0 <u>①①</u> <u>①①</u>	① <u>①①①</u>	<u>①①</u> 0 ③	③ <u>③③</u>	0 <u>②②</u> <u>②②</u>	③ 0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 0	0 0	0 ⑤ 0 ①	⑥ ⑤ ⑤	0 ② ① ②	⑥ 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 x x	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	乙壮 乙顷	丈 壮壮	乙当 令当	丈 0

<u>6 5</u> <u>3 5</u>	6 -	<u>1̇.7̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	2̇. <u>1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u> <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>
① 0	<u>①.①</u> <u>①①</u>	0 <u>①①</u> ①	<u>①.①</u> 0 ①	0 ① ①①	<u>①.①</u> 0 ①
x x	x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3.5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6i</u>	<u>6535</u>	2 .	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>5635</u>	2	<u>5 3</u>
<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①.①</u>	<u>①①</u>	<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>	<u>③.③</u>	<u>③③</u>	<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>	<u>③</u>	<u>0</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	<u>0 ⑤</u>	<u>0 ④</u>	<u>⑥</u>	<u>⑤⑤</u>	<u>0 ③</u>	<u>② ③</u>	<u>⑥</u>	<u>0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>乙 壮</u>	<u>乙 顷</u>	丈	<u>壮 壮</u>	<u>乙 争</u>	<u>当 争</u>	丈	0

<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>0 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 4</u>	3	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>0 5</u>
<u>①</u>	<u>①</u>	<u>①</u>	<u>0 ①①</u>	<u>①①</u>	<u>①</u>	<u>①①</u>	<u>0 ①①</u>	<u>①</u>	<u>①</u>	<u>①①</u>	<u>0 ①①</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 i</u> <u>5 4</u>	<u>3</u> <u>0 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>0 5</u>	<u>6 i</u> <u>5 7</u>	<u>6</u> -
① ①	① ①	<u>0 ①</u> 0	① ①	<u>① ①</u> ①	<u>① ①</u> <u>① ①</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>6 0</u> <u>7 7 7</u>	<u>6 0</u> <u>7 7 7</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3.5</u> <u>6 i</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2</u> <u>2 2</u>
① <u>① ① ①</u>	① <u>① ① ①</u>	<u>① ①</u> <u>① ①</u>	<u>①.①</u> <u>① ①</u>	<u>0 ②</u> <u>0 ②</u>	③ <u>③ ③</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 ⑤</u> <u>0 ①</u>	⑥ <u>⑥ ⑥</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x <u>x x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>乙 壮</u> <u>乙 令</u>	<u>丈 丈 丈</u>

<u>0 3</u>	<u>5 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3.5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	i	<u>5.3</u>
<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>	③	0	①	0	<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>	③	<u>③ ③</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>0 ③</u>	<u>② ③</u>	⑥	0	0	0	0	0	<u>0 ⑤</u>	<u>0 ③</u>	⑥	<u>⑥ ⑥</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0
<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>乙争</u>	<u>当争</u>	丈	0	0	0	0	0	<u>乙壮</u>	<u>乙争</u>	丈	<u>丈丈</u>

<u>2 5</u>	<u>3 7</u>	6	<u>6 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 7</u>	<u>6. i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 3</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>
<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>	③	0	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>	<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>	③	<u>③ ③</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>0 ⑤</u>	<u>0 ⑤</u>	⑥	0	0	0	0	0	<u>0 ⑤</u>	<u>0 ⑤</u>	⑥	<u>⑥ ⑥</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0
<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>乙壮</u>	<u>乙壮</u>	丈	0	0	0	0	0	<u>乙壮</u>	<u>乙壮</u>	丈	<u>丈丈</u>

<u>0 6</u>	<u>3 2</u>		5 -		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
<u>0 ②</u>	<u>0 ②</u>		③ ①		<u>② ②</u> <u>② ②</u>		<u>② ②</u> <u>② ②</u>		$\frac{3}{4}$ <u>② ②</u> <u>② ②</u> ③	
X 0			X 0		X X		X X		$\frac{3}{4}$ X X X	
<u>0 ⑤</u>	<u>0 ①</u>		⑥ 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 ⑥	
0 0			0 0		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X</u> X	
X 0			X 0		X X		X X		$\frac{3}{4}$ X 0 X	
<u>0 X</u>	<u>X</u>		X 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
0 0			0 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
<u>乙 壮</u>	<u>乙 令</u>		丈 打		<u>次台</u> <u>次台</u>		<u>次台</u> <u>次台</u>		$\frac{3}{4}$ <u>次台</u> <u>台</u> 丈	

$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>1</u>		<u>3 5</u> <u>3 1</u>		2 <u>5 3</u>		<u>5 1</u> 2		<u>3 5</u> <u>3 2</u>	
$\frac{2}{4}$ ① ①		① ①		① ①		① <u>①.①</u>		<u>0 ①</u> <u>① ① ①</u>	
$\frac{2}{4}$ X X		X X		X X		X X		X X	
$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$ <u>各丁</u> <u>各丁</u>		<u>各丁</u> <u>各丁</u>		<u>各丁</u> <u>各丁</u>		<u>各丁</u> <u>各丁</u>		<u>各丁</u> <u>各丁</u>	

<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇1̇2̇3̇</u>	<u>1̇.6̇ 1̇ 1̇</u>	<u>0 2 3 2 3</u>	<u>5 1 0 2</u>
① <u>①①①</u>	① <u>①①</u>	<u>①① ①①</u>	<u>①① ①①①</u>	<u>①① ①①①</u>	<u>①① ①①①</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0x 0x</u>	<u>0x 0x</u>	<u>0x 0x</u>	<u>0x 0x</u>	<u>0x 0x</u>	<u>0x 0x</u>
<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>

<u>3 2 3 6</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 2</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 7</u>	<u>6 1̇ 6</u>	<u>5 7 6 1̇</u>
<u>①① ①①</u>	<u>$\frac{3}{4}$ ①① ①①① ①①</u>	<u>$\frac{2}{4}$ ①①① ①①</u>	<u>①①① ①①</u>	<u>①① ①①①</u>
x x	$\frac{3}{4}$ x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x	x x
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
<u>0x 0x</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 0x 0x 0x</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 0x 0x</u>	<u>0x 0x</u>	<u>0x 0x</u>
<u>各丁 各丁</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 各丁 各丁 各丁</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>

<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>2̇ 7</u>	<u>6 6</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>
<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>

♩ = 160

<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>①①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①①</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>

<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	6	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	1̇	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 7</u>	6	-	7	<u>2̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>
<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>	<u>各丁</u>

6 .	5	3 2 3	5 2	3 -	7 2̇	7 6	5 7	6 .	5
①	①.①	①①	①①	①	①	①①	①①	①①①	①①
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0X	0 X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X
各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁

3 2 3	5 2	3	5 2	3 5	3 2	1 7	6 7	6	1 6	6 2	1 6
①①	①①	①	①	①①①	①①	①①①	①①	①	①①①	①①	①①
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X
各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁	各丁

<u>6 2</u> <u>1 6</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 7</u>
①① ①①	①①① ①①	①① ①①	①①① ①①	①① ①①	①① ①①
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>
<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>	<u>各丁 各丁</u>

<u>6</u> -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
① ①	②② ②	②②② ②②	②② ②③③	③ -	③ -
X X	X X	X X	X X	X X	X X
⑥ -	⑥ ⑥	⑥ ⑥	⑥ ⑥	⑥ ⑥	⑥ ⑥
X -	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>
0 0	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>
<u>丈 打</u>	<u>丈台 丈台</u>	<u>丈台 丈台</u>	<u>丈台 丈台</u>	<u>丈台 丈台</u>	<u>丈台 丈台</u>

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
③	-		③	-		③	③③		③	②	②		③	②②	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
⑥	⑥		⑥	⑥		⑥	⑥		⑥	-		⑥	0		
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0		
X	X		X	X		X	X		X	X		X	0		
X	X		X	X		X	X		X	X		X	0		
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0		
文台	文台		文台	文台		文台	文台		文台	台		文	笃笃		

(铜锣)

(唢呐入) ♩ = 168

7 6	5 7		6	6 5		3 6	5 2		3	5 2		3 5	3 2		3 5	3 2	
②	②②		②.②	②②		②②	②		②.②	②②		②②	②		②.②	②②	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>0 X</u>	.		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	X		X	0	
<u>0 X</u>	.		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	X		X	0	
0	0		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X		X	0	
<u>0 X</u>	.		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	X		X	0	
笃才	乙		才	0		才才	才才		才	0		才才	才		才	0	
(X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	

<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	3 -	<u>6 i</u> 5	<u>6 i</u> 5	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	6 -
<u>② ②</u>	<u>②</u>	② ②	<u>② ②</u> ②	<u>② ②</u> <u>②. ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	② <u>0 ②</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0		
<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0		
<u>x x</u> x	x 0	x x	x x	x x	x 0		
<u>x x</u> x	x 0	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0		
<u>才才才台</u>	才 0	<u>才才</u> 才	<u>才才</u> 才	<u>才才</u> <u>才才</u>	才 <u>乙</u>		
x -	x -	x -	x -	x -	x -	x -)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>② ②</u> ②	<u>③ ③ ③ ③</u>	<u>③ ③ ③ ③</u>	<u>③ ③ ③ ③</u>	<u>③ ③ ③ ③</u>	<u>③ ③ ③ ③</u>	<u>③ ③ ③ ③</u>	<u>③ ③ ③ ③</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>

0	0	0	0	0	0	5	6	7	2̇	6	7	6	5
③③③③	③③③③	③.③	③③	0②	②	②.②	②②	②	②②				
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0x	0x	0x	0x	0x	0x	x	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	-	x	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	-	x	0	0	0	0	0	0	0
xx	xx	xx	xx	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
才台	才台	冬.冬	龙冬	乙	笃	笃	才	0	0	0	0	0	0

3	1	2	3	2	3	5	1	2	3	2	3	5	3	2	3	5	3	2	5
②②	0②	②	②②	②②	0②	②.②	②②	②.②	②②	②.②	②②	②.②	②②	②.②	②②				
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	才丁	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

(铜锣) (x x | x x)

<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	i	i	i	i
<u>②. ②</u>	<u>② ②</u>	<u>②. ②</u>	<u>② ②</u>	<u>②. ②</u>	<u>② ②</u>	<u>②. ②</u>	<u>② ②</u>	②	②	②	②
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x
<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	才	才	才	才

<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	6	6	6	6	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	②	②	②	②	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>才丁</u>	<u>才丁</u>	<u>才丁</u>	<u>才丁</u>	才	才	才	才	<u>才丁</u>	<u>才丁</u>
(x	x	(x	x	(x	x	(x	x	(x	x

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>0 5</u>	3	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>
<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	②	<u>0 ②</u>	②	<u>0 ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	⑥	0	⑥	0	⑥	⑥	⑥	⑥
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>才丁</u>	<u>才丁</u>	丈	<u>乙笃</u>	丈	<u>乙笃</u>	<u>丈才</u>	<u>丈才</u>	<u>丈才</u>	<u>丈才</u>

♩ = 120 渐慢

<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	2	-	i	6	5	6
<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	②	0	②	②	②	②
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	0	⑥	⑥	⑥	⑥
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X
<u>丈才</u>	<u>丈才</u>	<u>丈才</u>	<u>丈才</u>	丈	<u>乙个</u>	丈	丈	丈	丈

i	7	6	i	5	3	6	-	6	0
②	②	②②	②②	②②	②②	②	②	③	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈	0

(沈家门十番班演奏 上海音乐学院原民族音乐研究室记谱)

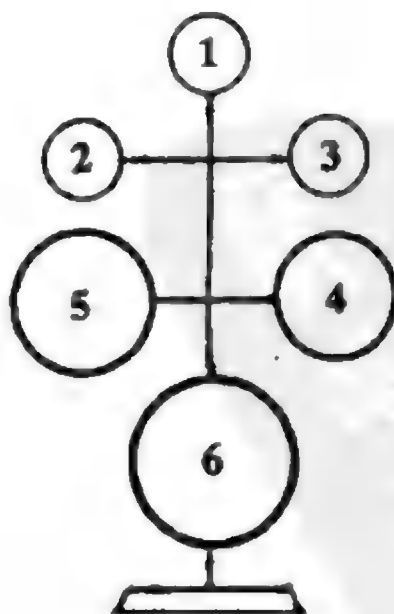
说明:

《渔家乐》系50年代当地十番班将数首民间乐曲组合、改编而成,原名《渔民欢乐》。这次收入本卷时,对锣鼓字谱作了整理。

所用乐器有:海螺、小唢呐、京胡、板胡、二胡、中胡、琵琶;三鼓(①板鼓、②扁鼓、③大鼓)、木鱼、六音锣、小锣、铜锣、小钹、大钹、瓷盅、瓷碟。

六音锣的名称、形制及锣鼓字谱如下:

- ① 令锣为令。
- ② 令锣为当。
- ③ 令锣为争。
- ④ 张板锣为顷。
- ⑤ 柴锣为壮。
- ⑥ 大锣为丈。



117. 沙 调

舟山市·定海区

1 = D (笛筒音作 5 = a²)

♩ = 100

曲 调 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2.\ 3} \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

(广板击拍)

$\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6\ - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6.\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 文\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6.\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \mid \end{array} \right]$

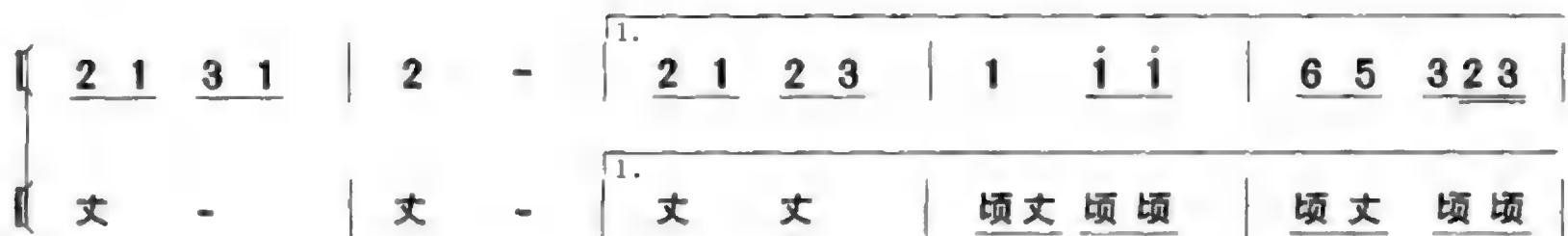
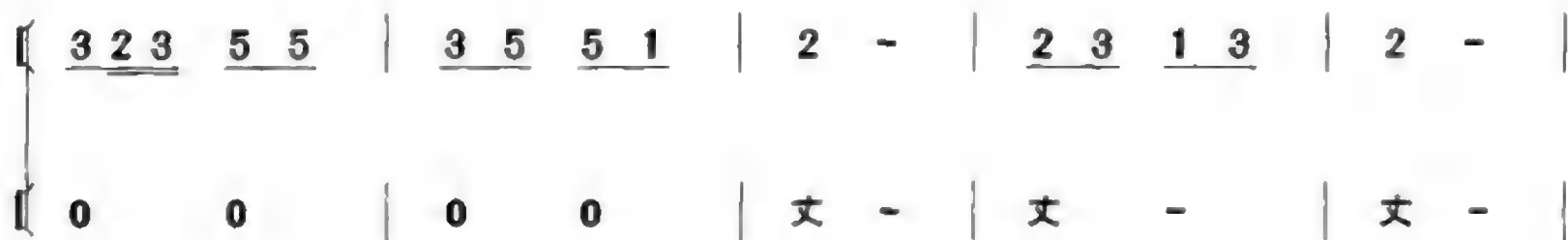
$\left[\begin{array}{c} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6\ - \mid \underline{\dot{1}.\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ .\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 7} \mid 6\ - \mid \end{array} \right]$

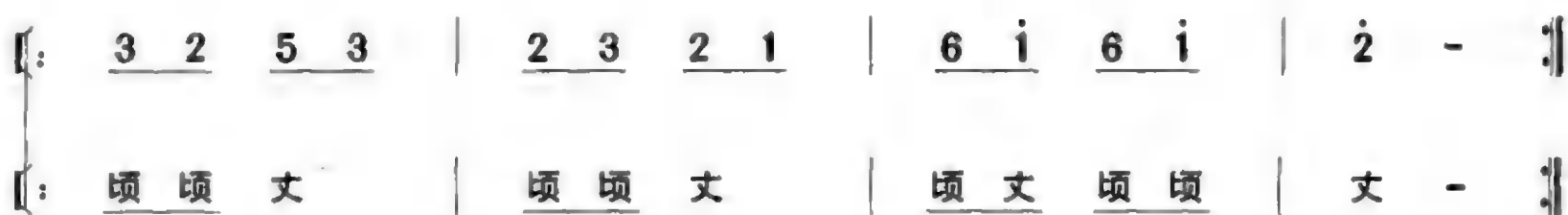
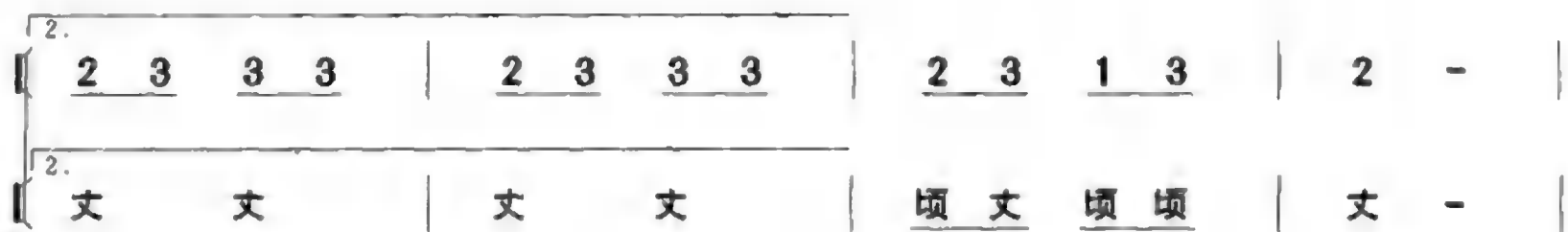
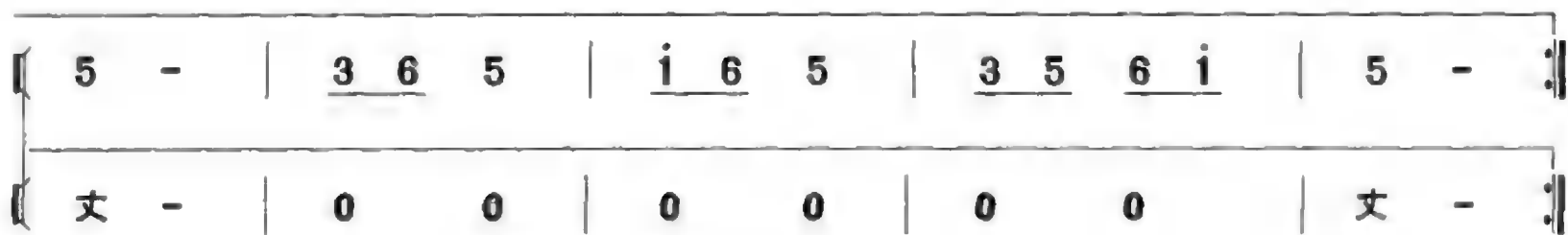
$\left[\begin{array}{c} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 5\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \underline{5\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 文\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$



.



(古次村龙凤吹乐队演奏 夏玉虎、应志鲤记谱)

说明:

《沙调》。据艺人陈庆祥说是100多年前从上海传来。用于送渔船出海等场合。

所用乐器有: 唢呐、笛、二胡、中胡、大胡、琵琶、三弦、秦琴; 三鼓、三锣、广板、小钹、大钹。

118.跳 蚤 会

舟山市. 定海区

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

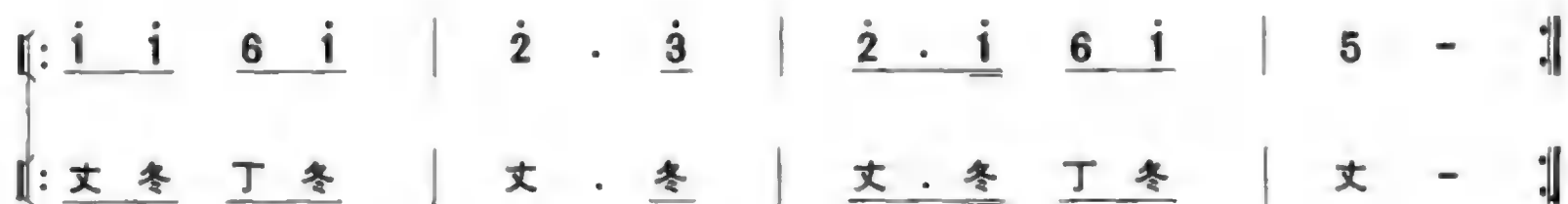
(♩ = 120)

曲 调	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	龙冬 冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬

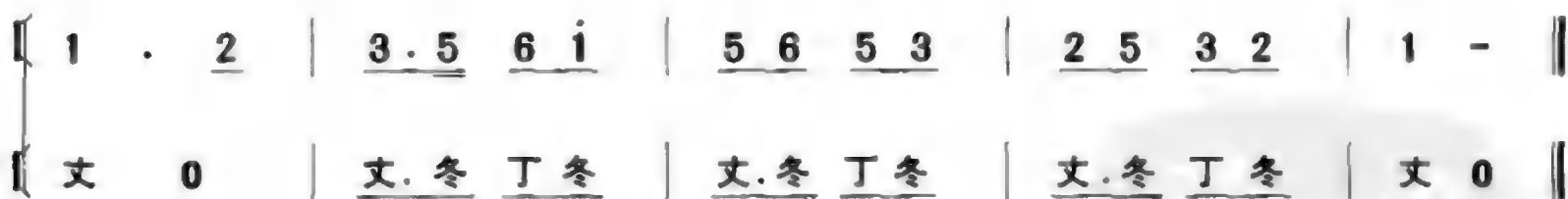
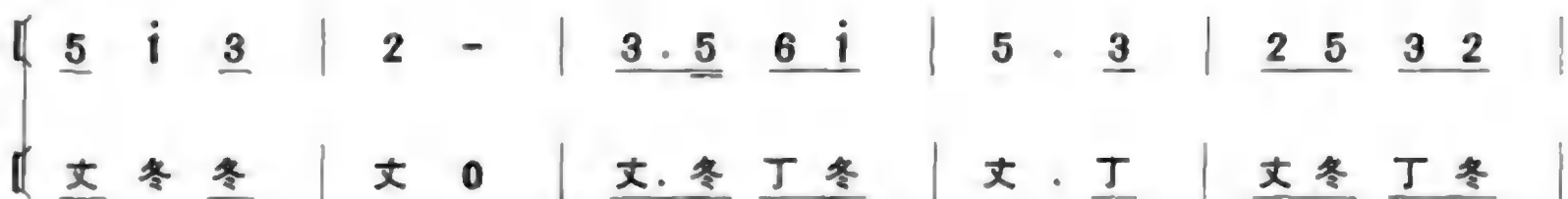
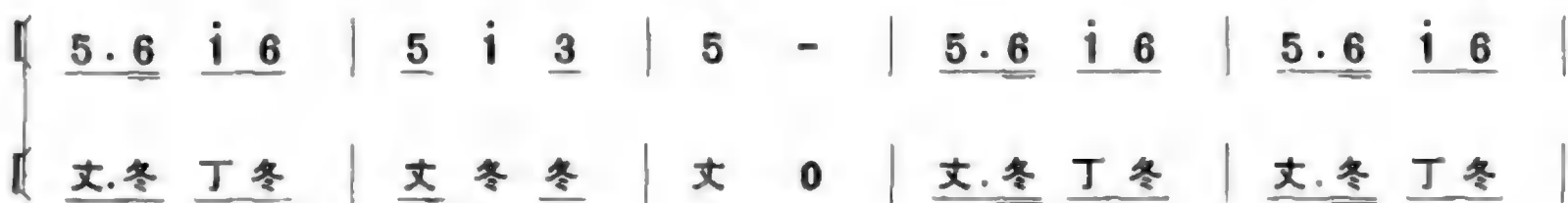
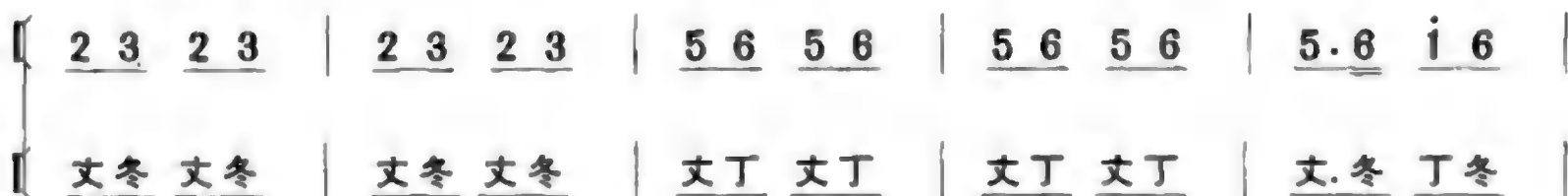
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬

0	0	0	0	3̣ . 2̣	1̣ 2̣	3̣	5̣	3̣ . 2̣	1̣ 6̣
丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬

2̣	-	2̣ 6̣	1̣ 2̣	3̣ . 5̣	2̣ 1̣	6̣ 2̣	1̣	-	
丈	-	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬	丈冬 丁冬



转 1 = G



D.C.

(白泉乡高家班演奏 杨翎、应志鲤记谱)

说明:

《跳蚤会》又称《跳灶舞》。当地每逢农历三月十五日东岳大帝生日举行赛会时，在民间文艺队伍中，有一种男女对跳的舞蹈叫“跳蚤会”，此曲即为该舞的伴奏曲。或逢腊月二十三灶王菩萨生日在灶前表演。

所用乐器有：唢呐（2 或 3）、笛、三鼓、三锣等。

119.细 十 番

象山县

1 = D (笛筒音作 1 = d¹)

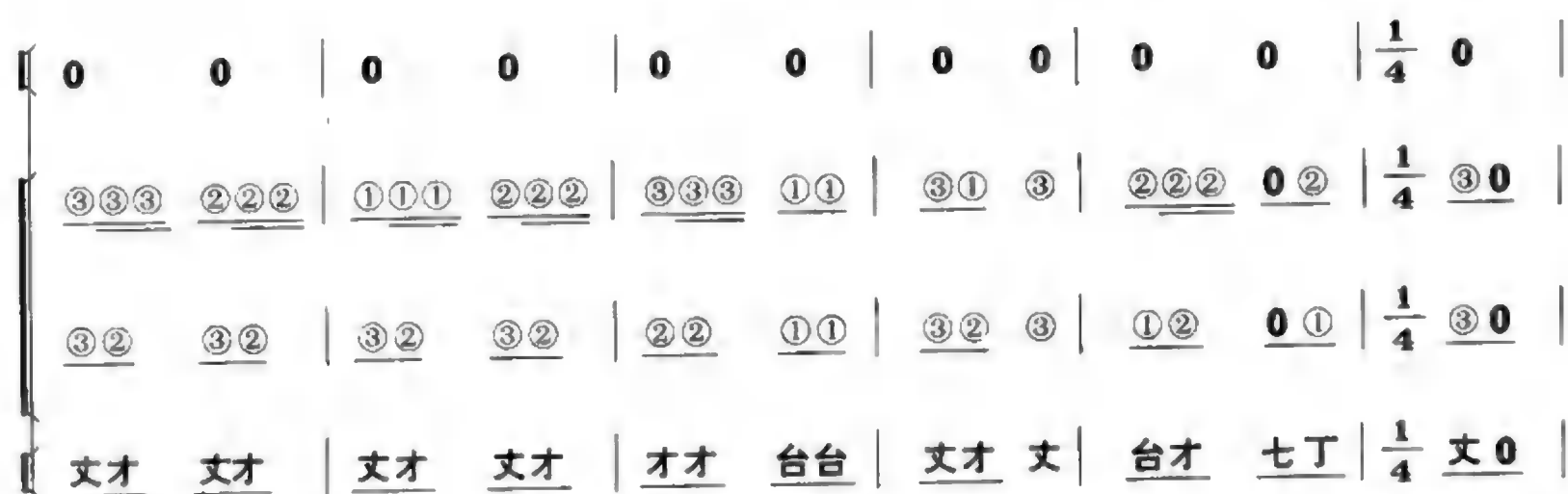
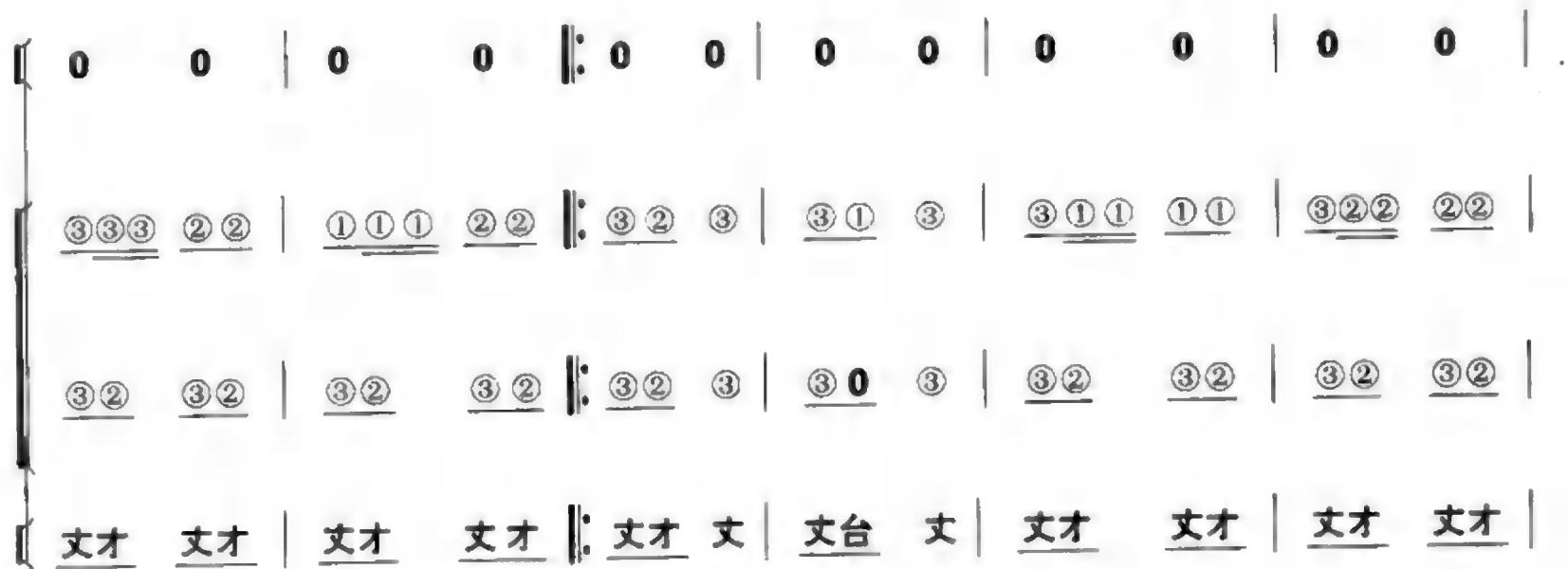
$\text{♩} = 144$

曲 调	$\frac{2}{4}$	0	0	:	0	0		0	0	:	0	0		0	0	
三 鼓	$\frac{2}{4}$	②②	②	:	③③③	③③		③③③	③③	:	③③	③③		③③	③③	
三 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	:	③②	③②		③②	③②	:	③	②		③	②	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬龙	冬	:	丈才	丈才		丈才	丈才	:	丈	才		丈	才	

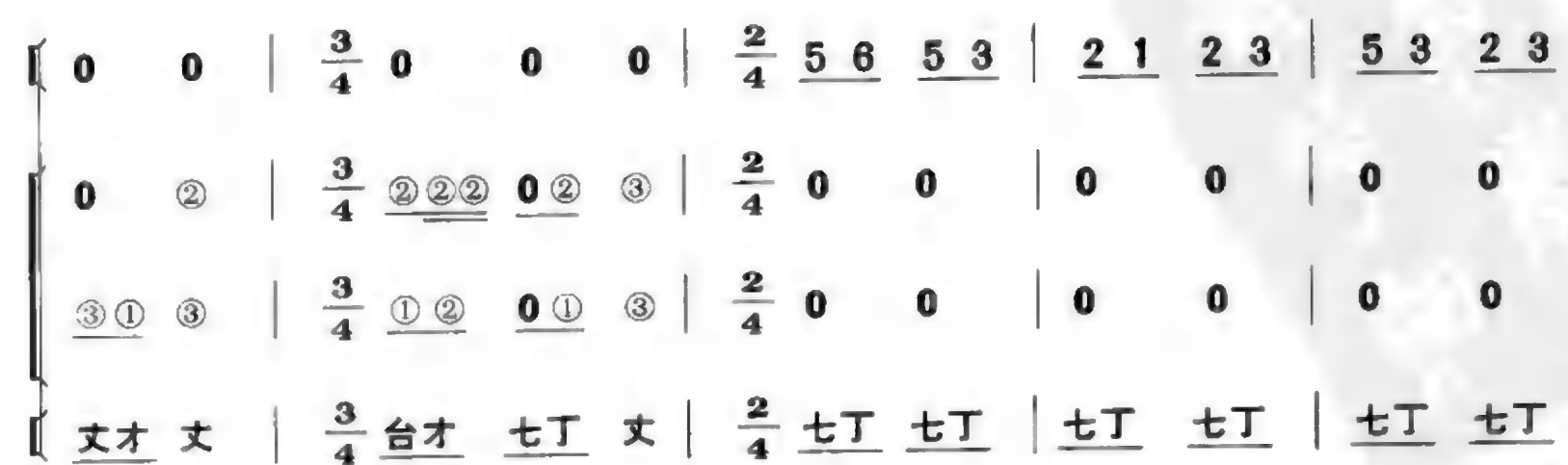
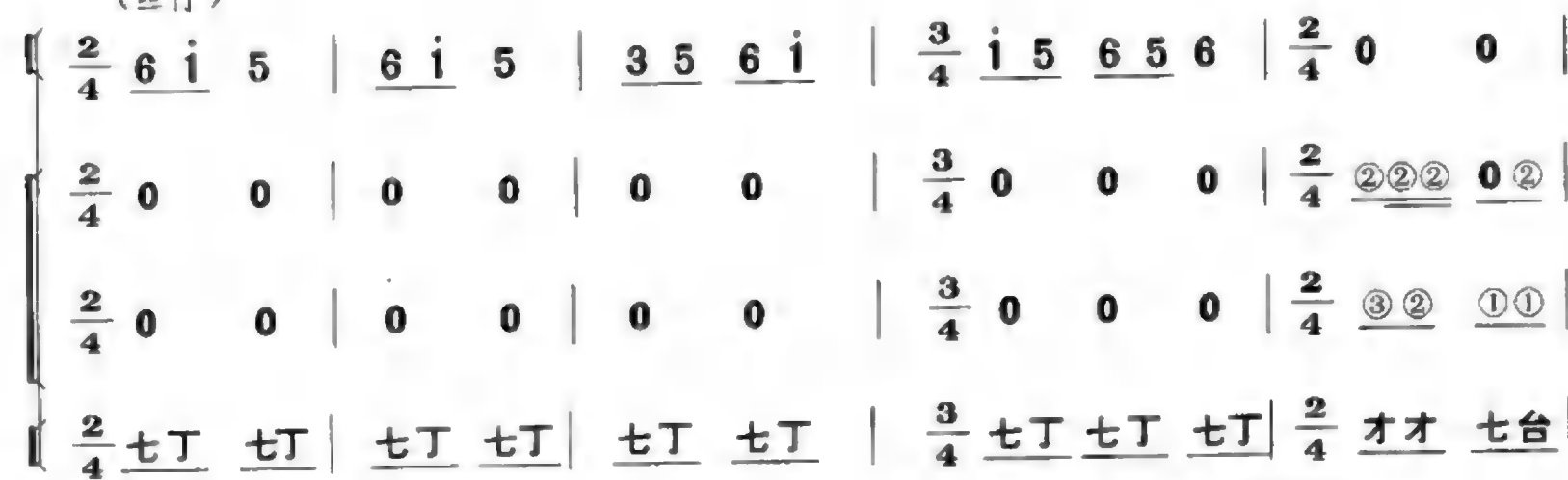
(板、碰铃、小钹击拍,叫锣击后半拍,至曲终)

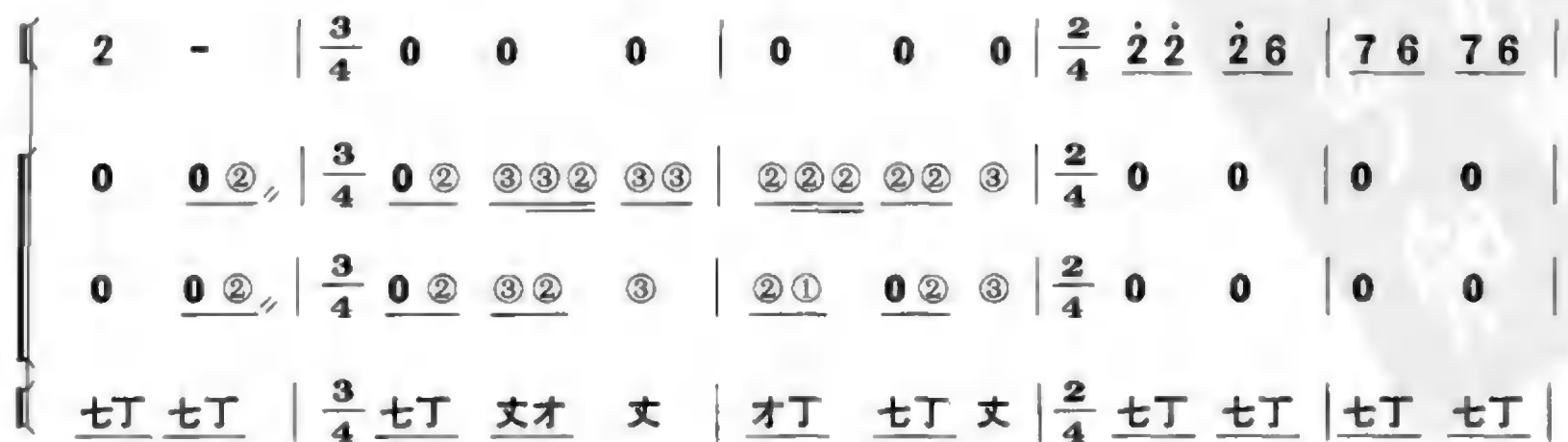
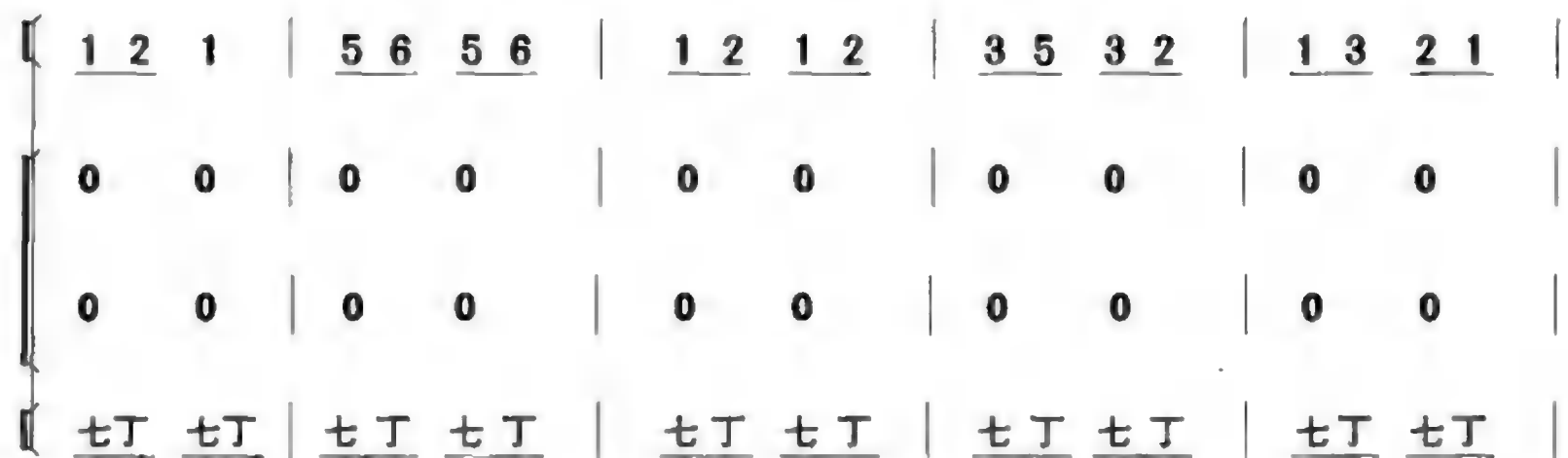
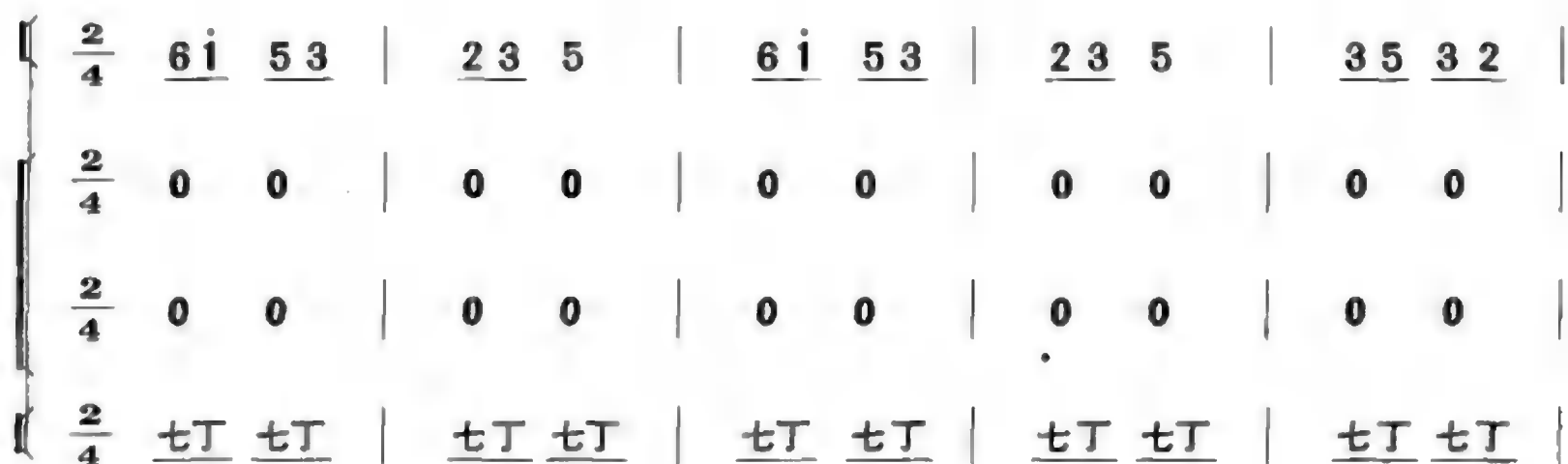
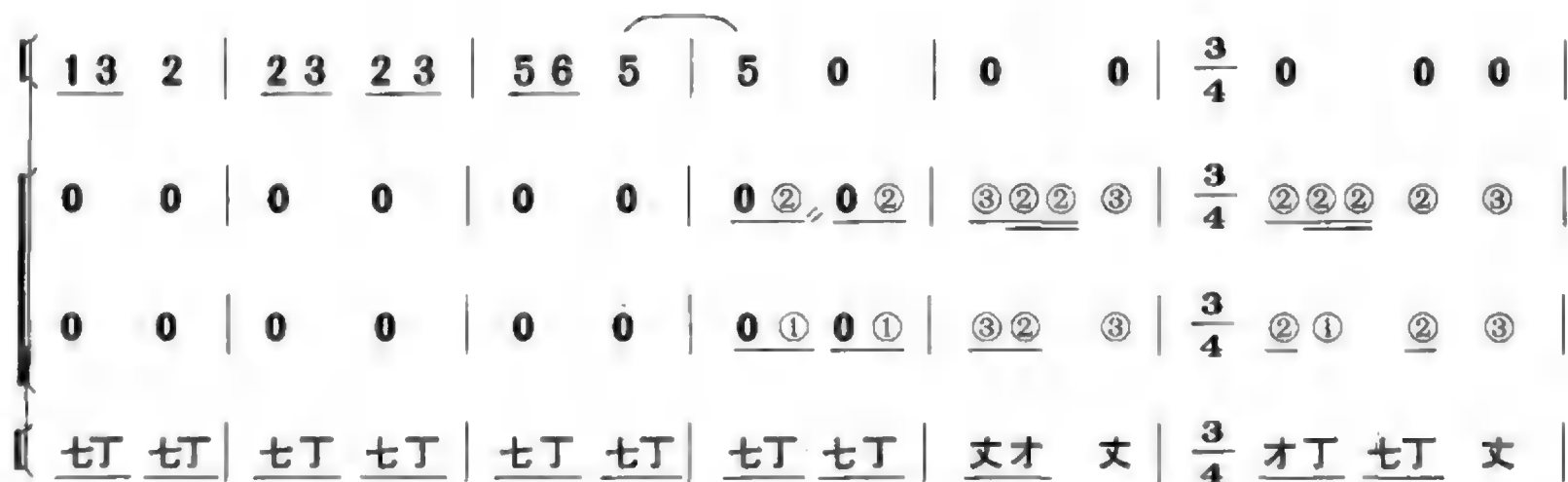
:	0	0		0	0	:	0	0		0	0		0	0	
:	③③③	②②②		③③③	①①①	:	③③③	③③③		①①①	①①		①	③	
:	③①	①①		③②	②②	:	③②	③②		③②	③②		①①	③	
:	丈台	台台		丈才	丈才	:	丈才	丈才		丈才	丈才		丈才	丈	

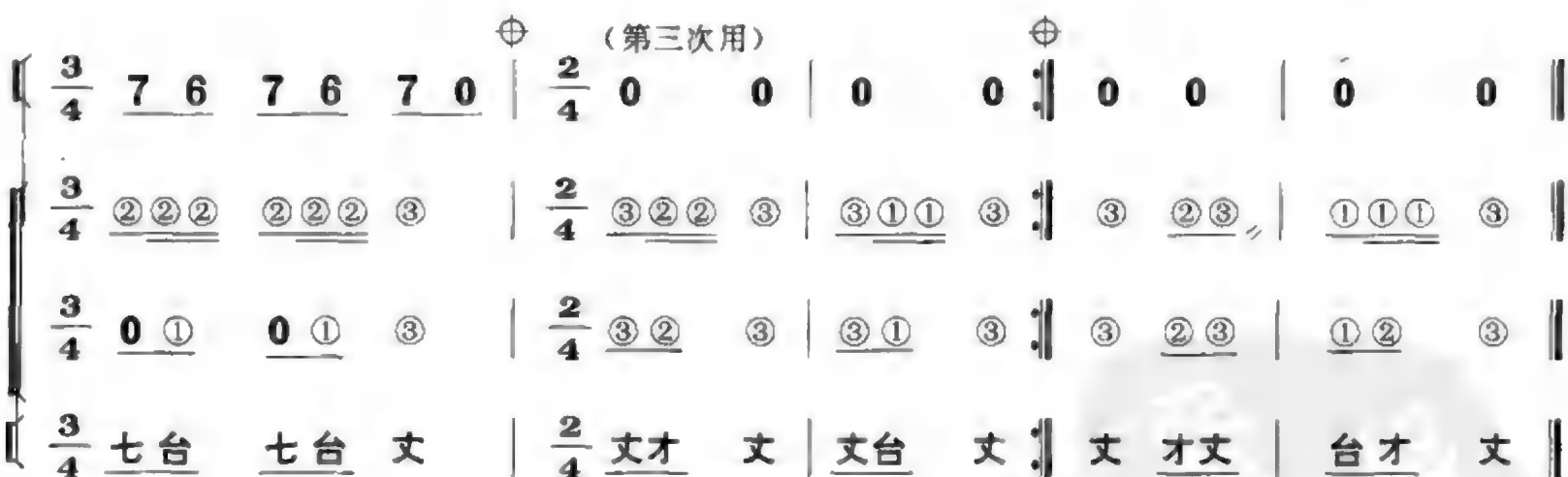
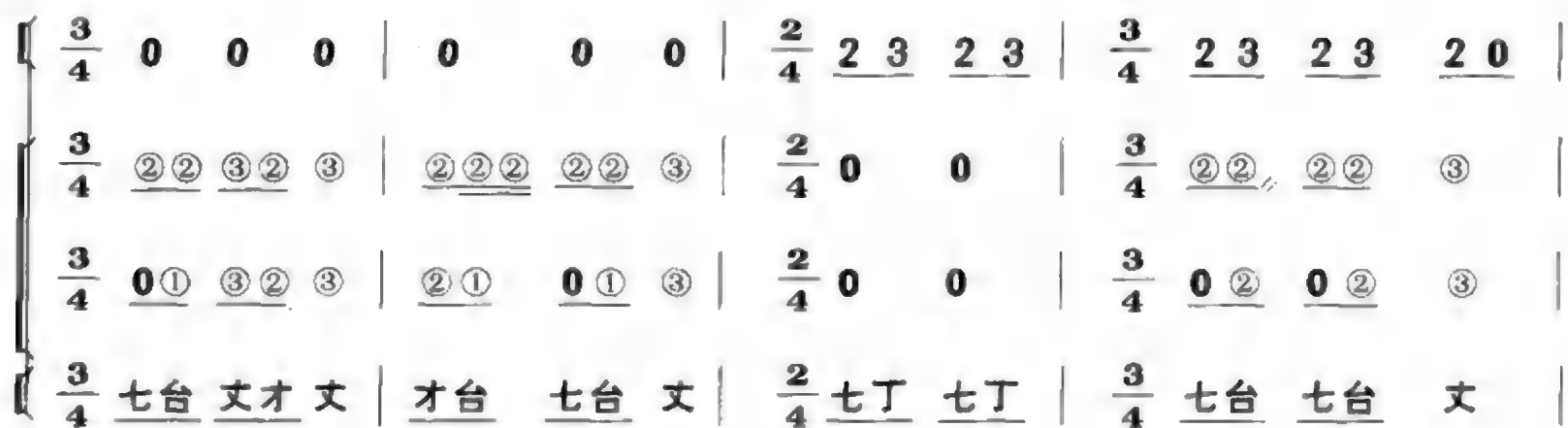
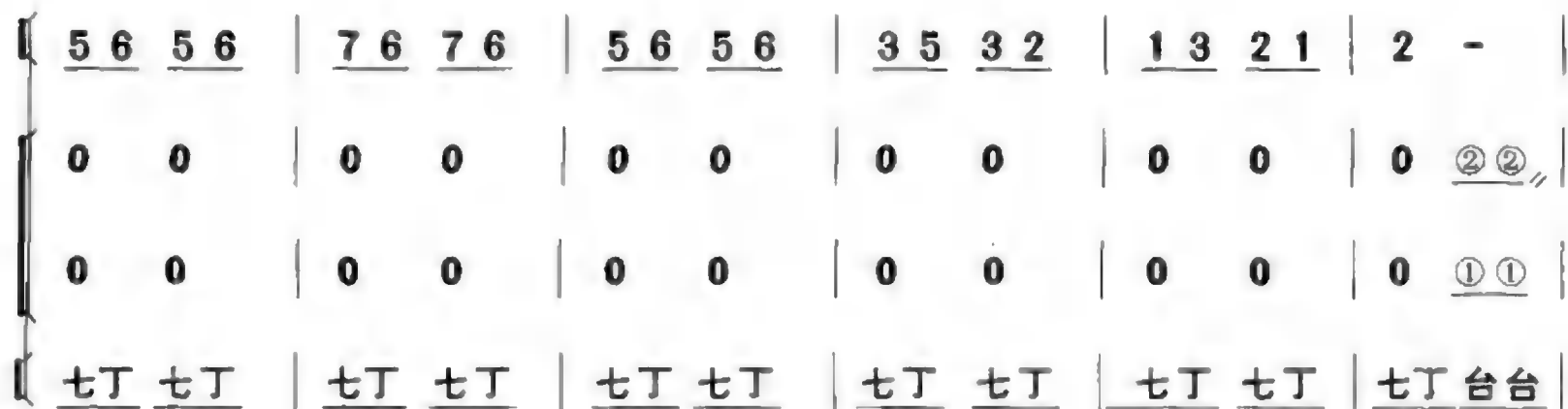
:	0	0		0	0	:	0	0		0	0		0	0	
:	②②②	③③		①①①	③③③	:	①①①	③②		①①①	③②		③②②	③②	
:	②②	③		0	③	:	①①	③②		①①	③②		①①	③②	
:	才才	丈		台台	丈	:	才才	丈才		台台	丈台		才才	丈才	



(丝竹)







D.S.

(象山业余民乐队演奏 郑昌飞、盛建飞记谱)

说明:

《细十番》又名《象山锣鼓》、《荔江锣鼓》。曲调是当地小调《快板码头》。

所用乐器有:丝竹、三鼓、板、三锣、叫锣(丁)、小钹(七)、碰铃。

三鼓:①小堂鼓,②堂鼓,③大堂鼓。

三锣:①令锣(台),②柴锣(才),③大锣(丈)。

120. 马 玉 令

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

宁波市

(唢呐)

曲 调 | ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 6 - - - - - 6 6 |

锣鼓经 | ㄗ 文 文 文文 文 龙 龙 龙 龙 龙 同 龙 同 同 同 同 同 同 同 同 0 |

慢起渐快

| 5 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 4 5 | 6 - | 5 . 3 |

| 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 文 台 | 才 台 | 文 台 | 才 台 乙 台 |

| 2 . 6 3 2 1 7 | 6 6 1 | 2 - | $\text{♩} = 104$ 5 6 5 3 | 2 6 1 6 |

| 才 乙 台 | 才 同 龙 同 | 才 台 乙 台 | 才 乙 台 | 才 台 |

| 1 3 2 | 2 3 5 6 | 5 3 1 7 | 3 5 2 3 | 5 6 5 2 | 3 . 6 |

| 才 台 乙 台 | 才 台 乙 个 | 才 台 乙 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 |

| 1 . 6 7 5 | 6 1 6 | 5 6 1 | 2 3 1 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 5 |

| 才 台 乙 台 | 才 乙 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

1 6 2 7 | 6 . 7 | 2 . 7 | 6 . 7 2 | 7 6 5 6 | 7 . 6 |
 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 |

7 2 7 | 6 . 7 | 6 7 5 5 | 6 5 6 | 2 3 1 2 | 6 5 6 |
 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 乙台 | 才台 乙台 | 才台 |

5 7 6 | 6 . 1 | 2 . 3 | 2 3 1 6 | 7 6 5 6 | 7 . 6 |
 才台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 |

7 6 2 7 | 6 - | 5 6 5 | 3 5 3 6 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 |
 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 |

5 . 6 5 2 | 3 6 1 3 | 2 1 3 | 3 1 2 3 | 5 - | 6 . 1 |
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 | 才台 乙台 |

2 . 3 | 2 3 1 | 7 . 6 | 5 . 7 | 6 . 7 5 | 6 . 5 |
 才台 | 才台 | 才台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 |

7. 5 6 7 | 2 3 7 2 | 3 5 3 | 2 3 1 6 | 7 2 7 6 | 5 6 6 |
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 | 才台 |

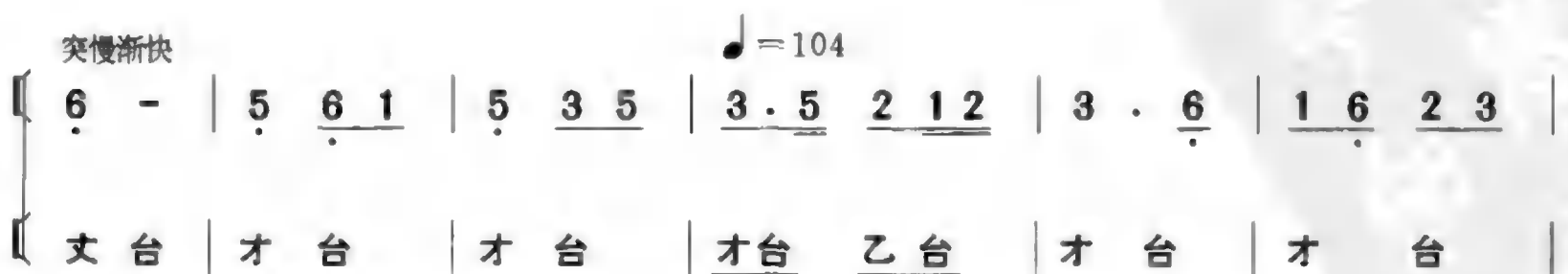
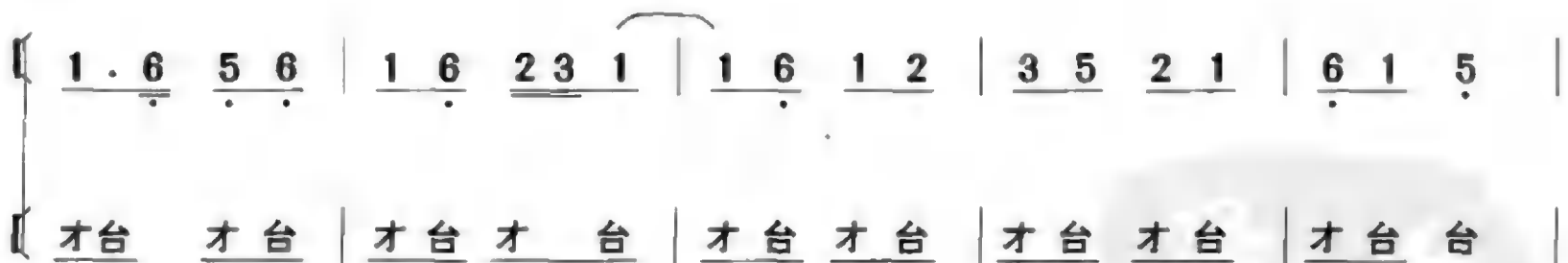
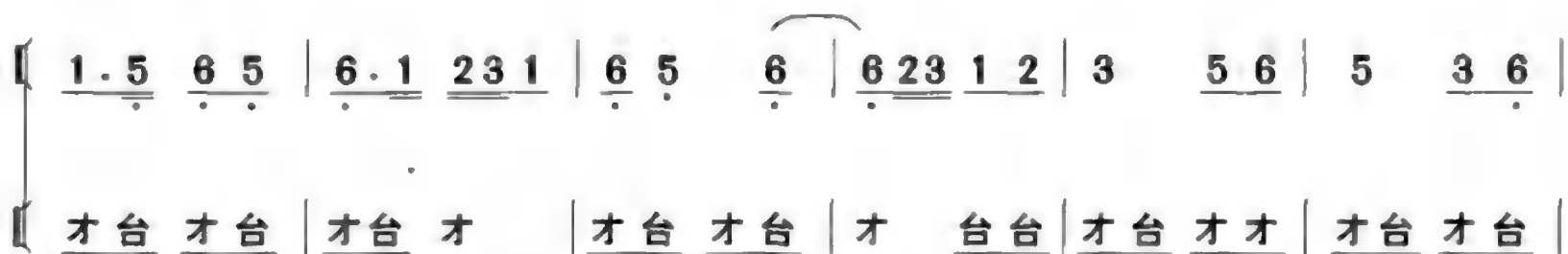
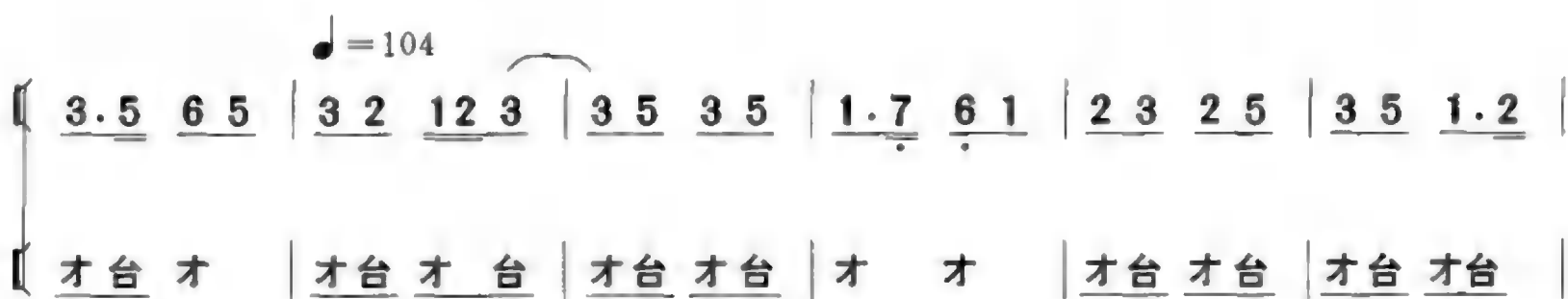
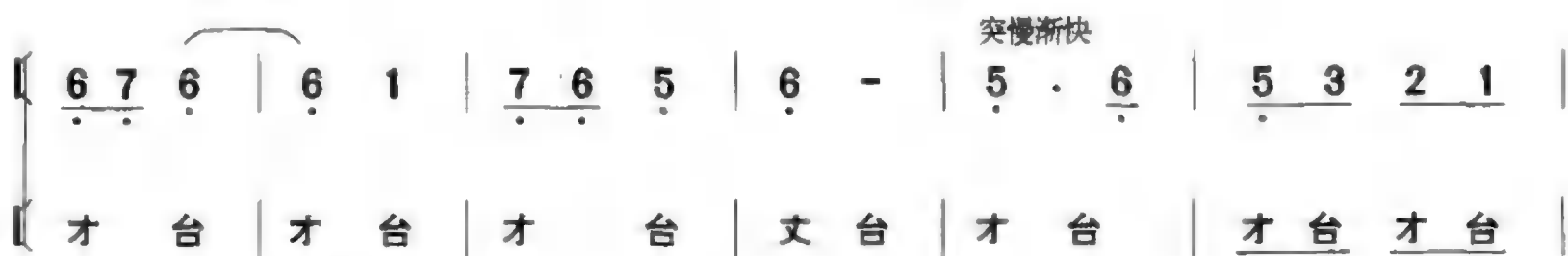
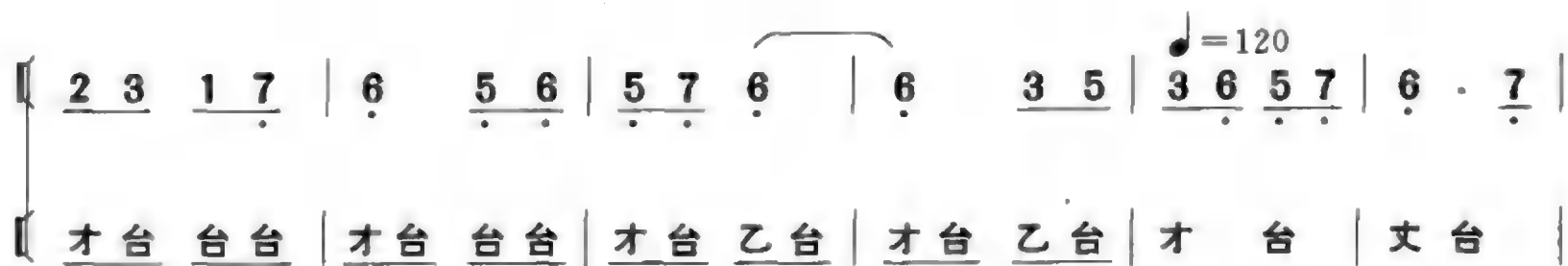
5 3 5 | 6 - | 5 6 5 2 | 3 - | 5 7 6 1 | 2. 3 |
 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 |

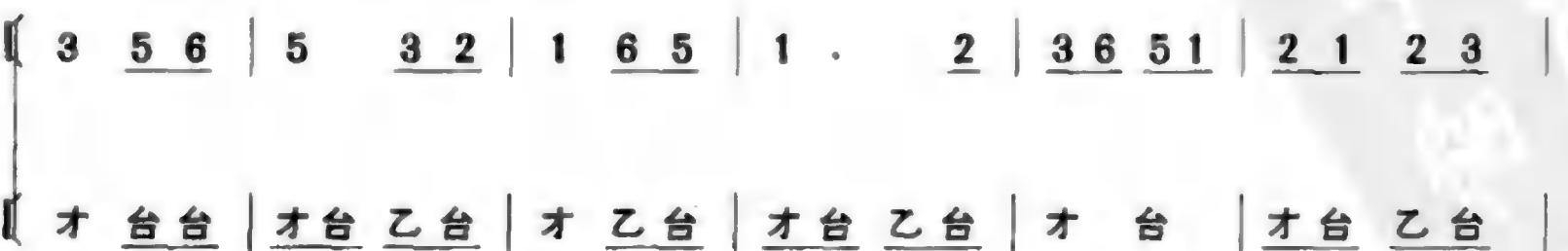
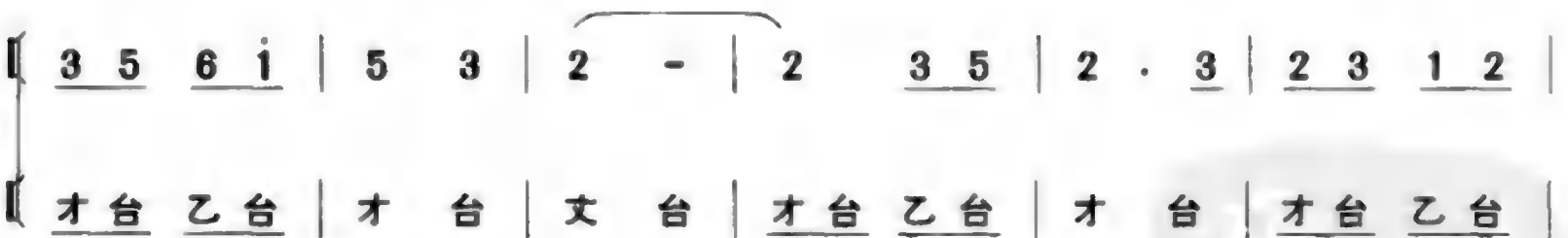
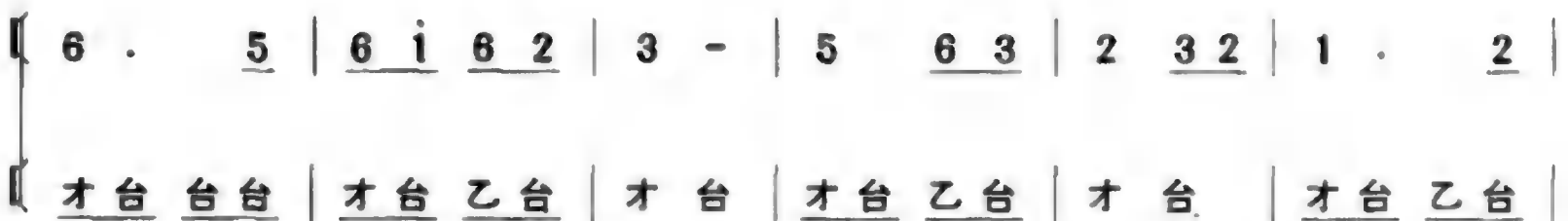
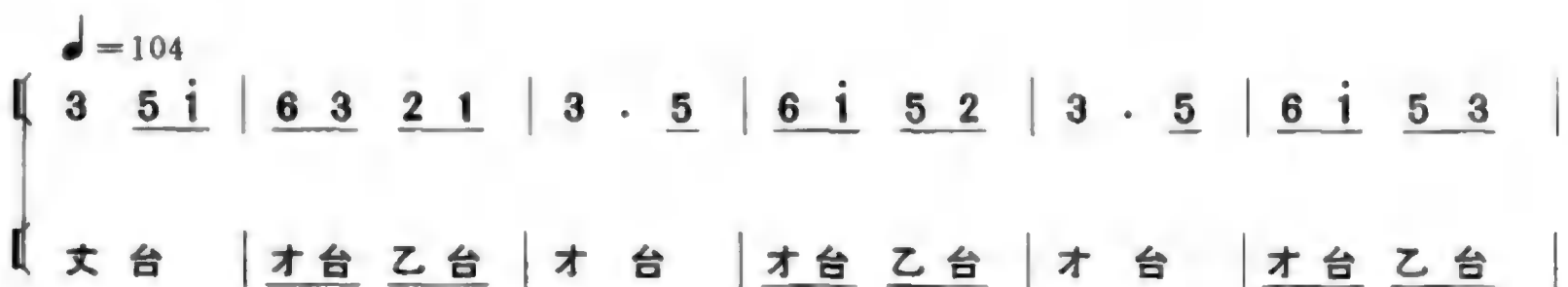
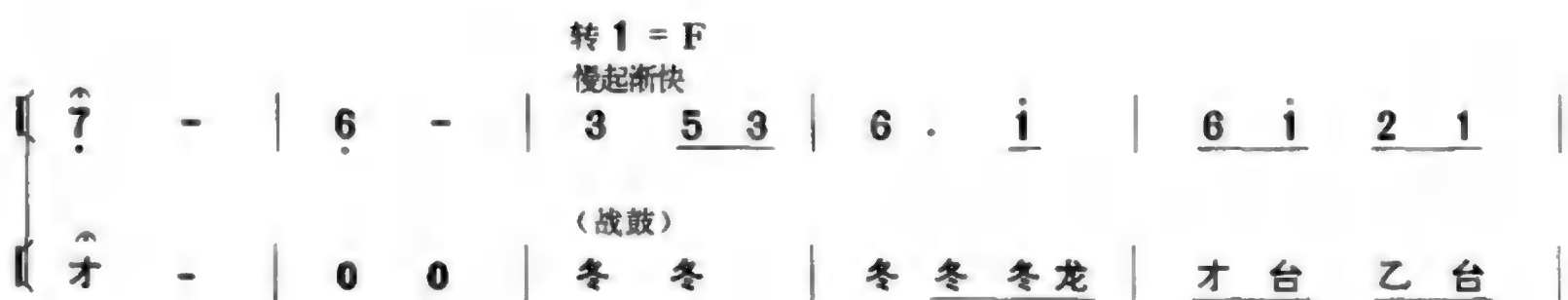
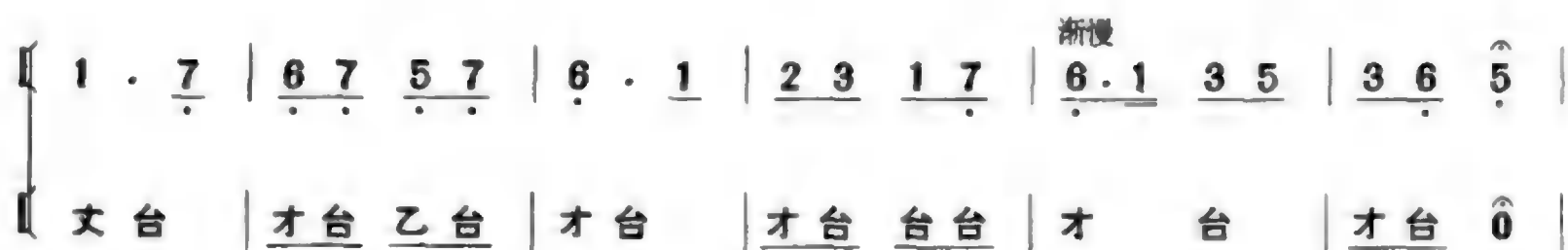
5 6 5 1 | 2 6 1 6 | 1 6 2 | 2 3 5 6 | 5 1 2 1 | 3 5 2 3 |
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 |

5 6 5 2 | 3. 6 | 1 7 | 6 1 6 | 5 6 1 | 2 3 1 6 |
 才台 乙台 | 才台 | 才台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 |

1 6 1 2 | 3 5 3 5 | 1 6 7 5 | 6. 1 | 2. 7 | 6. 7 2 |
 才台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

7 6 5 6 | 7. 6 | 7 6 2 7 | 6. 7 | 6 7 5 | 6 5 6 |
 才台 台台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 | 才台 乙台 | 才台 台 |





5 2 3 5 | 6 i 6 i | 3 2 5 5 | 6 i 6 i | 3 2 3 5 i | 6 i 3 2 |
 才 台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 |

1 - | 6 5 5 3 | 6 - | 6 i 3 5 3 5 | 6 7 i | 7 i 7 5 |
 才 台 | 才台 乙台 | 才 台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 |

6 - | 6 i 7 i | 6 . 7 | 6 3 5 6 | 7 i 7 i | 6 i 6 3 |
 才 台台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 |

2 3 2 | 1 1 2 | 3 . 6 | 5 i 6 3 | 2 3 5 i | 6 i 3 2 |
 才台 台台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 |

1 2 1 | 6 5 5 3 5 | 6 . 3 | 2 . 1 | 6 . 3 2 | 1 2 3 6 3 |
 才 台 | 才台 乙台 | 才 台 | 才台 乙台 | 才 台 | 才台 乙台 |

5 - | 5 3 6 3 | 5 - | 5 2 3 5 | 6 i 3 2 | 1 2 1 2 |
 才 台 | 才台 乙台 | 才 台 | 才台 乙台 | 才 台 | 才台 乙台 |

[6 1 2 | 1 2 5 3 | 6 i | 5 4 3 2 | 1 . 2 | 3 . 2 |
 [才 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 |

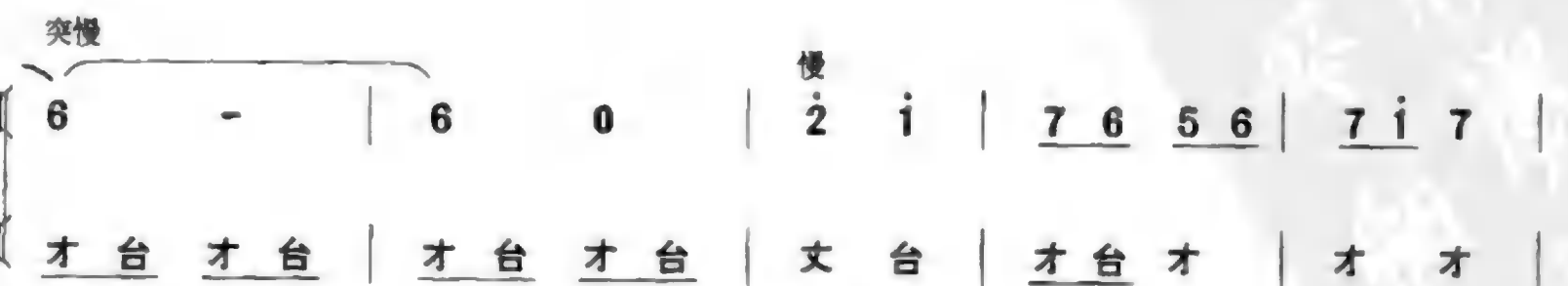
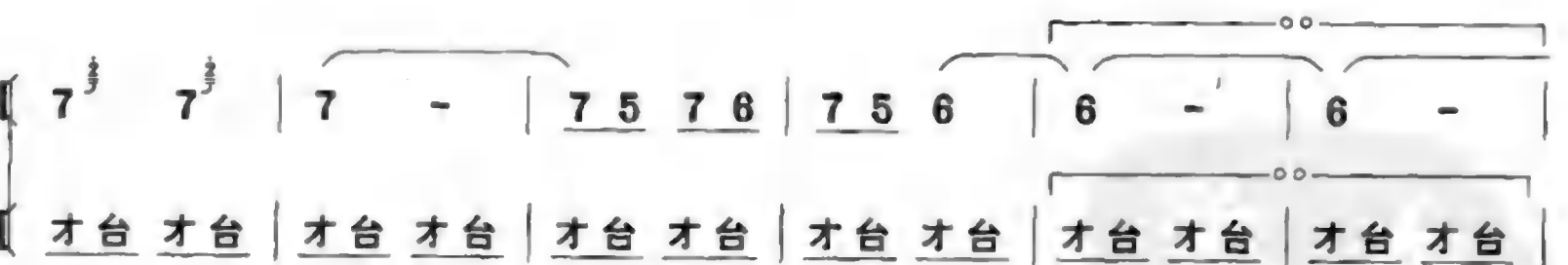
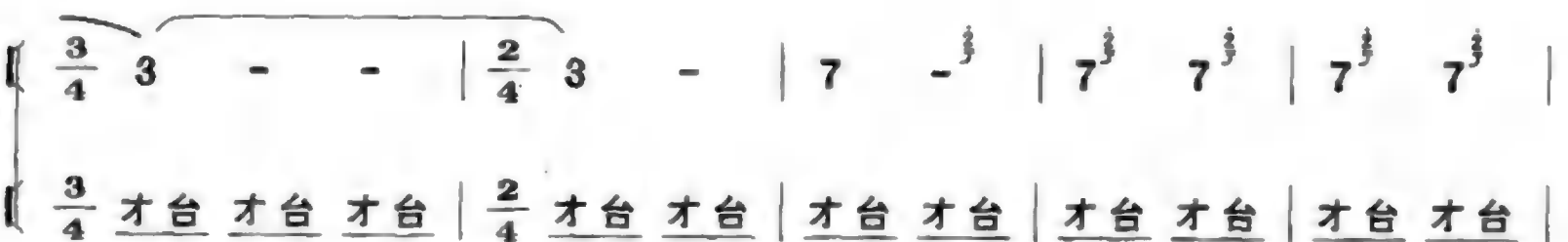
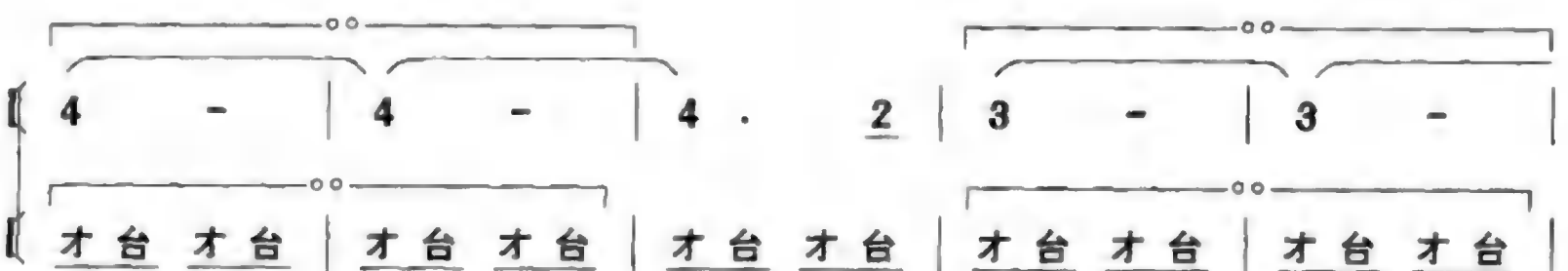
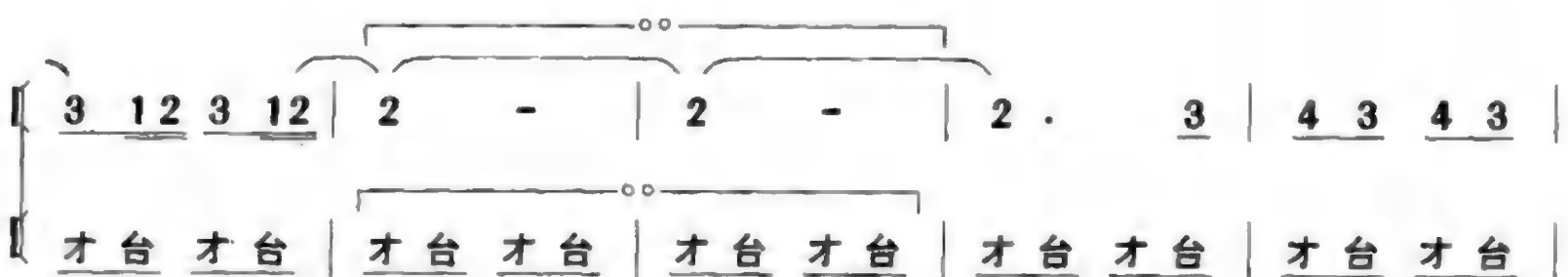
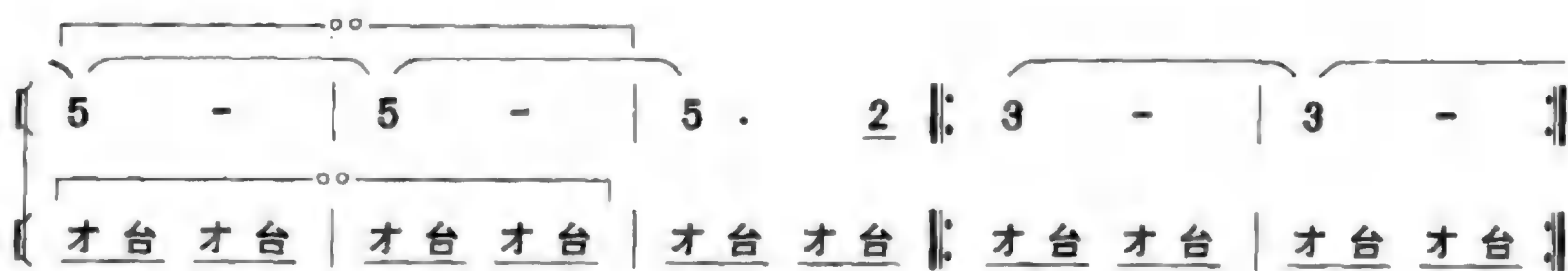
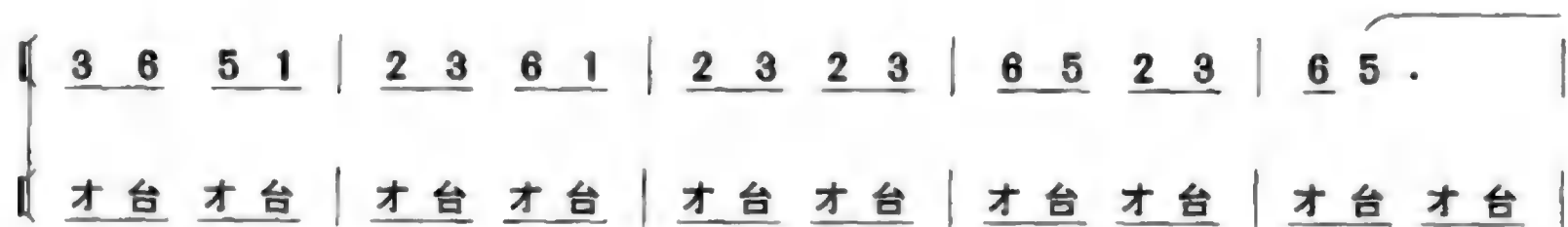
[1 2 3 5 | 2 3 1 5 | 6 i 7 i | 7 6 5 3 | 6 - | 6 i 7 i |
 [才 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 台 | 才 台 乙 台 | 丈 台 台 | 才 台 乙 台 |

[6 i | 6 i 5 3 | 2 - | 2 3 3 1 | 2 3 | 1 2 1 2 |
 [丈 台 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 台 | 才 台 乙 台 |

[3 . 5 6 i | 5 3 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 . 5 6 i | 5 2 3 |
 [才 台 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 |

慢起 渐快
 [2 3 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 6 i 5 2 3 | 6 i 5 2 | 3 5 2 3 |
 (大鼓)
 [丈 台 台 | 丈 台 才 台 乙 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

♩ = 120
 [5 3 6 5 | 6 i 7 i | 6 7 . i | 6 . 5 | 3 6 i 5 3 | 2 3 1 2 |
 [才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |



〔 ㄗ 3 6 - ⁴5 4 - - 3̂ - - - 0̂ 0̂ 〕
 〔 ㄗ ^同龙 ^同龙 同 同 同 同 ^同龙 同 同 同 同 同 扎 . 才 台 丈 丈 丈 丈 . 丈 〕

〔 0 0 0 0 0 0̂ 0̂ 0̂ 0̂ 0̂ 0̂ 0̂ 3 6 〕
 〔 同 同 同 同 同 同 同 同 同 ^同龙 同 龙 龙 龙 同 龙 龙 龙 ^同龙 同 同 同 扎 丈 台 〕

〔 5 6 5 3 2 3 5 6 - 1̂ - 3̂ - 2 - - - 2̂ - 〕
 〔 才 台 台 台 才 台 乙 台 乙 台 ^同龙 同 同 同 同 台 台 才 台 台 台 同 同 同 同 丈 - 〕

(宁波市曲艺队乐队演奏 薛天申记谱)

说明：

《马玉令》相传是古代练兵时在教场上吹奏的乐曲。

所用乐器有：唢呐（2）、战鼓、大鼓、小锣、大锣、钹。

121. 粗 十 番

宁海县

锣鼓经 ㄗ ^{【乱锣】} 0 0 ^ㄗ丈 - ^ㄗ丈 - ^ㄗ丈 - ^ㄗ丈 丈 丈 丈 - 〕

丈 - - 的 的 的 的 的 的 的 的 0 的 的 . 的 台 丈 - 〕

$\frac{2}{4}$ 龙 次 | 丈 - | 扎 龙 | 丈 次 | 丈 次 | 丈 扎 的 |

丈 0 | 拉 扎 的 台 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 0 七 | 丈 七 |

【火炮】

丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

渐慢

丈 扎 的 0 | 丈 的 台 | 丈 0 | 扎 龙 | 丈 丈 | 丈 丈 |

丈 - | 次 - | 丈 同 | 丈 同 | 丈 0 | 的 的 的 |

次 0 | 丈 0 | 丈 - | 丈 丈 | 丈 的 的 | 次 的 |

丈 的 | 次 的 | 丈 - | 丈 - | 丈 同 | 次 - |

丈 . 的 的 | 次 . 的 的 | 丈 次 | 丈 台 次 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 的 的 0 丈 | 扎 龙 | 丈 丈 |

丈 丈 | 丈 - | 次 - | 丈 同 | 七 - |

丈 台 | 龙 同 | 同 的 | 丈 0 | 拉 的 的 |

丈 - | 丈 𪛗 龙 | 丈 丈 | 丈 - | 扎 0 0̂ |

【泣响回】 1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)
(唢呐)

曲调 [廿 6 . 1̇ 3 5 7 6 - - - 0 0 0 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 3 |] $\text{♩} = 75$

锣鼓经 [廿 0 0 0 0 𪛗 𪛗 丈 次 丈 丈 | $\frac{2}{4}$ 丈 次 |]

[2 1 3 1 | 2 - | 3 5 6 1̇ | 5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 2 |]

[丈 次 | 丈 次 | 丈 次 | 丈 次台 | 次台 次台 | 丈 次台 |]

[3 2 1 2 | 2 1 3 1 | 2 3 | 2 3 1 | 1 3 5 | 6 1̇ |]

[次台 次台 | 丈 次 | 丈台 次台 | 丈 次 | 丈 次 | 次 丈 |]

[6 1̇ 5 | 3 6 5 6 | 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 | 6 1̇ 6 5 |]

[丈台 次台 | 丈 次 | 丈台 次台 | 丈 次 | 次台 次台 | 丈台 丈 |]

【火炮】

[3 2 3 5 | 0 3 5 3 | 6 5 3 5 | 5 6 1̇ | 5̂ - | 0̂ 0 |]

[次台 次台 | 次台 次台 | 丈 次丈 | 次台 乙台 | 丈̂ - | 扎 拉 同龙台 |]

♩ = 108

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈 同 | 丈丈 丈丈 | 丈的 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈的 丈 0 | 的 拉

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈 丈 | 丈 丈 | 丈 次 | 丈同 丈 | 丈 0 | 同 台

【乱锣】 稍快

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 7 6 -

サ 丈 - - 扎扎 0 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 - 龙 - - -

【大转头】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 同同 丈丈 | 丈0 同丈 | 丈0 同丈 | 丈0 同丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 笃笃 |

【将军令】 ♩ = 110

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 . 5 | 3 5 3 2 1 2 |

丈次 丈次 | 丈次 丈 | 丈 丈 | 丈七 丈台 | 丈0 次台 | 次台 次台 |

3 6 1 5 | 3 . 5 6 1 5 | 6 6 5 | 3 6 5 3 | 2 . 3 1 2 | 3 6 5 3 |

次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 |

2 . 3 | 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 |

丈 - | 次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 丈 - | 次丁 次丁 |

3 6 5 | 3 5 3 2 | 1 7 5 | 6 - | 6 i 7 5 | 6 - |

次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 丈台 次台 | 丈七 丈 | 丈 - |

6 i 5 6 | i 6 i | 2.3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 |

台七 七 | 丈 - | 同同 丈 | 同丈 丈 | 同丈 丈 | 同丈 丈 |

6 i | 6 i 6 3 | 5 . 6 | 5 6 5 | 6 i | 6 i 7 5 |

丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈七 丈七 | 丈次 次 | 丈次 丈次 | 次台 台 |

6 . 5 | 1 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 i 7 5 | 6 - | 6 i 5 3 |

次次 | 次台 次台 | 次次 次 | 次丈 才次 | 丈 0 笃笃 | 次台 次台 |

2 . 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 3 :||

次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 :||

2 - | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 6 5 | 3 6 5 |
 丈 次 | 丈 丈 | 次 丈 次 | 丈 台 台 | 次 台 次 台 | 次 台 次 台 |

6 7 | 6 7 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 6 5 | 3 6 5 |
 次 台 次 台 | 丈 台 次 台 | 丈 同 同 | 丈 同 丈 | 丈 乙 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

6 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 6 3 | 2 - | 0 0 |
 丈 次 丈 次 | 丈 次 丈 次 | 丈 丈 | 七 七 台 | 丈 - | 同 同 丈 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈 0 同 丈 | 丈 0 同 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 次 丈 次 | 丈 次 丈 次 | 丈 次 丈 次 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈 次 丈 次 | 丈 次 | 丈 同 次 | 丈 0 | 拉 - | 的 的 0 台 |

【滚板】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 $\frac{3}{4}$ 丈 丈 丈 | $\frac{2}{4}$ 丈 次 丈 次 | 丈 次 丈 次 | 乙 扎 乙 | 丈 丈 | 次 丈 次 台 |

7 - | 6 . 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 . 6 |
 丈丁 次丁 | 次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 次丁 次 | 丈丁 次丁 | 次丁 次丁 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 2 . 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 丈丁 次丁 | 次丁 次 | 乙扎 乙 | 丈 丈 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 - |
 次丈 次台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 同同 | 丈 台 | 丈 同同 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈0 同丈 | 丈0 同丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈台 丈台 | 乙扎 扎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 . 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |
 丈 丈 | 乙丈 乙次 | 丈0 次丁 | 次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 次丁 次丁 |

6 7 6 7 | 5 . 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
 次丁 次丁 | 次丁 次丁 | 丈丁 次丁 | 乙 乙 乙 | 丈 丈 | 七丈 乙七 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈 台 | 丈 台 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈丈 丈丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 3 |
 丈台 丈台 | 乙扎 乙 | 丈丈 | 乙卜 乙台 | 丈 次台 | 次台 次台 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 . 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |
 次台 次台 | 丈台 次台 | 乙扎 乙 | 丈台 次台 | 次台 次台 | 次台 次台 |

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 . 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 0 0 |
 次台 次台 | 乙扎 乙 | 丈台 | 丈 次 | 丈 次 | 丈 次 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈 同丈 | 丈台 乙丈 | 丈丈 丈丈 | 丈次 丈次 | 丈次 丈次 | 丈丈 |

0 0 | 0 0 | 2 - | 2 - || 2 - | 2 - |
 丈 的 | 丈 0 笃笃笃 | 龙 - | 龙 - || 的的 丈 | 丈 丈 的 |

$\left[\frac{3}{4} \overset{\text{♩}}{\sim} 7 - - \mid \frac{2}{4} 7 - \mid 7 - \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \right]$

$\left[\frac{3}{4} \text{丈} 0 \text{次} - \mid \frac{2}{4} \text{同} \text{丈} 0 \mid \text{同} \text{丈} 0 \mid \text{的的丈} \mid \text{丈同} \mid \text{丈} 0 \text{的的} \mid \right]$

$\left[\overset{\text{♩}}{5} - \mid 5 - \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \right]$

$\left[\text{丈丈} \mid \text{同} \text{丈} 0 \mid \text{的的丈同} \mid \text{丈同} \text{丈} 0 \mid \text{的的丈同} \mid \text{丈同} \text{丈} 0 \mid \right]$

$\left[\overset{\text{♩}}{5} - \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} 5 - \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \overset{\text{♩}}{5} - - \mid \right]$

$\left[\text{的的丈同} \mid \frac{3}{4} \text{丈同} \text{丈} 0 \text{扎同} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\text{丈}} - \mid \text{丈} - \mid \frac{3}{4} \text{丈丈丈} \mid \right]$

$\left[\overset{\text{♩}}{5} - 0 \mid \overset{\text{♩}}{6} - - \mid \overset{\text{♩}}{6} - 0 \mid \frac{2}{4} 6 \cdot \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \right]$

$\left[\overset{\text{♩}}{\text{次}} - \text{同同} \mid \text{丈丈丈} \mid \text{次} - \text{扎拉打} \mid \frac{2}{4} \text{丈丈} \mid \text{次丈次台} \mid \right]$

$\left[6 - \mid 6 - \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \right]$

$\left[\text{丈} - \mid \text{丈} - \mid \text{同同丈丈} \mid \text{丈} 0 \text{同丈} \mid \text{丈} 0 \text{同丈} \mid \text{丈} 0 \text{同丈} \mid \right]$

$\left[\overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \right]$

$\left[\text{丈丈丈丈} \mid \text{丈丈} \text{笃笃} \mid \text{丈次丈次} \mid \text{丈次丈次} \mid \text{丈次} \mid \text{丈次台次} \mid \right]$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈丈次 | 丈0次 | 丈丈次 | 丈0次 | 丈0同同 | 丈0同同 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈0同丈 | 丈丈丈丈 | 丈丈 鸞鸞 | 丈次丈次 | 乙扎乙台 | 丈0 0 |

【领板】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 231 | 6i5 6 | 0 0 |

(大锣领)

同的 丈的 | 七丈 七丈 | 七丈 丈0 | 丈次丈次 | 丈次丈 | 七丈 七丈 |

0 0 | 6i5 6.5 | 3235 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 6 i 5652 3 |

七丈 丈0 | 丈次丈次 | 丈次丈 | $\frac{3}{4}$ 七丈 七丈 丈0 | 丈次丈次丈 |

0 0 0 | 2.3 2352 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6i5 6.5 | 0 0 |

七丈 七丈 丈0 | 丈次丈次丈 | $\frac{2}{4}$ 次丈丈 | 丈次丈 | 次丈丈 |

3235 6 | 5.6 1 | 5.6 1 | 5 1 5 1 | 1 2 3 5 | 6 i 5 2 |

丈次丈 | 次丈 | 次丈 | 七丈 七丈 | 七台丈 | 七丈 台七 |

3 . 2 | 5 3 5 | 6 3 5 6 | i 5 2 | 3 - |

丈 七 | 丈 七 | 丈 七 | 丈 次 台 | 丈 0 0 |

0 0 | 0 0 | 1 2 3 1 | 6 i 5 6 | 0 0 | 0 0 |

(小锣领)

才 台 才 台 | 才 台 台 | 丈 次 丈 次 | 丈 次 丈 | 才 台 才 台 | 才 台 台 |

6 i 5 6 . 5 | 3 2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 6 i 5 6 5 2 3 | 0 0 0 |

丈 次 丈 次 | 丈 次 丈 | $\frac{3}{4}$ 才 台 才 台 台 | 丈 次 丈 次 丈 | 才 台 才 台 台 |

2 . 3 2 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 i 5 6 . 5 | 0 0 | 3 2 3 5 6 |

丈 次 丈 次 丈 | $\frac{2}{4}$ 才 台 台 | 丈 次 丈 | 才 台 台 | 丈 次 丈 |

5 . 6 1 | 5 . 6 1 | 5 1 5 1 | 1 2 3 5 | 6 . i 5 2 | 3 . 2 |

台 丈 | 台 丈 | 次 丈 次 丈 | 才 台 丈 | 次 丈 次 台 | 丈 - |

5 3 5 | 6 3 5 6 | i 5 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 |

丈 次 | 丈 次 | 丈 丈 次 | 丈 0 | (叫锣领) 次 丁 次 丁 | 次 丁 丁 |

1 231 | 6i5 6 | 0 0 | 0 0 | 6i5 6.5 | 3235 6 |

丈台 丈台 | 丈台 丈0 | 次丁 次丁 | 次丁 丁0 | 丈台 丈台 | 丈台 丈0 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 6i 5652 3 | 0 0 0 | 2.3 2352 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 次丁 次丁 丁0 | 丈次 丈次 丈 | 次丁 次丁 丁0 | 丈次 丈次 丈0 | $\frac{2}{4}$ 次丁 丁0 |

6i 5 6.5 | 0 0 | 3235 6 | 5.6 1 | 5.6 1 | 5 1 5 1 |

丈次 丈0 | 次丁 丁 | 丈次 丈 | 次 丈 | 次 丈 | 次丈 次丈 |

1 2 3 5 | 6.i 5 2 | 3 . 2 | 5 3 5 | 6 3 5 6 | i 5 2 |

次台 丈 | 次台 次台 | 丈 - | 丈台 | 丈 台 | 丈台 |

3 - | 0 0 | 0 0 | $\text{♩} = 112$
1 231 | 6i 5 6 | 0 0 |

(大钹领)

丈 - | 次卜 次卜 | 次卜 卜 | 丈次 丈次 | 丈次 丈 | 次卜 次卜 |

0 0 | 6i5 6.5 | 3235 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 6.i 5652 3 |

次卜 卜 | 丈次 丈次 | 丈次 丈 | $\frac{3}{4}$ 次卜 次卜 卜0 | 丈次 丈次 丈0 |

0 0 0 | 2 . 3 2352 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6i5 6 | 0 0 |

次卜 次卜 卜0 | 丈次 次卜 卜0 | $\frac{2}{4}$ 次卜 卜0 | 丈次 丈 | 次卜 卜0 |

3 2 3 5 6 | 5 1 | 5 1 | 5 1 5 1 | 1 2 3 5 |

丈次 丈 | 次 丈 | 次 丈 | 次 丈 次 丈 | 次 台 丈 |

6 i 5 2 | 3 . 2 | 5 3 5 | 6 3 5 6 | i 5 2 | 3 - |

次台 次台 | 丈 - | 丈 台 | 丈 台 | 丈丈 台 | 丈 0 |

(唢呐领) ♩ = 116

1 23 1 | 6i5 6 | 1 23 1 | 6i5 6 | 6i5 6 . 5 |

次台 次台 | 次 台 台 | 丈次 丈次 | 丈 次 丈 | 次 台 次台 |

3235 6 | 6i5 6 . 5 | 3235 6 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6i52 3 | 6 i 6i52 3 |

次台 台 | 丈次 丈次 | 丈次 丈 | $\frac{3}{4}$ 次台 次台 台0 | 丈次 丈次 丈 |

3 . 2 1212 3 | 3 . 2 1212 3 | $\frac{2}{4}$ 6i5 6 | 6i5 6 | 3235 6 |

次台 次台 台 | 丈次 丈次 丈 | $\frac{2}{4}$ 次台 台 | 丈次 丈0 | 次台 台 |

3 2 3 5 6	5	1	5	1	5 1	5 1	1 2	3 5
丈 次 丈 0	次 丈	次 丈	次 丈	次 丈	次 丈	次 丈	次 台 丈	

6 i	5 2	3 . 2	5 3 5	6 3	5 6	i 5 2	3 -
次 丈	次 台	丈 -	丈 次	丈 次	丈 次	丈 次 台	丈 -

0 0	0 0	1 2 3 1	6 i 5 6	0 0	0 0
(大鼓领)					
次 同 同	同 同 同	丈 七 丈 七	丈 七 丈	次 同 乙 同	乙 同 同

6 i 5 6 . 5	3 2 3 5 6	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	6 . i 6 i 5 2 3	0 0 0
丈 七 丈 七	丈 七 丈	$\frac{3}{4}$ 次 同 次 同 同	丈 七 丈 七 丈	次 同 次 同 同

2 . 3 2 3 5 2 3	$\frac{2}{4}$ 0 0	6 . i 6 . 5	6 0	3 2 3 5 6
丈 七 丈 七 丈	$\frac{2}{4}$ 次 同 同	丈 七 丈	次 同 同	丈 七 丈

5 . 6 1	5 . 6 1	5 1 5 1	1 2 3 5	6 i 5 2	3 . 2
次 丈	次 丈	次 丈 次 丈	次 台 丈	次 丈 次 台	丈 -

【夺魁】 ♩ = 160

5 3 5 | 6 3 5 6 | i 5 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 |

丈 笃 笃 | 丈 笃 笃 | 丈 次 台 | 丈 - | 扎 . 拉 拉 打 | 乙 打 拉 打 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈 丈 | 次 卜 次 卜 | 丈 次 卜 | 次 卜 台 卜 | 丈 卜 丈 卜 | 丈 卜 丈 卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙 笃 乙 扎 | 的 的 的 的 | 乙 笃 乙 的 | 丈 丈 | 次 卜 次 卜 | 丈 次 卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

次 卜 台 卜 | 的 的 的 的 | 的 笃 笃 | 笃 同 同 同 | 丈 丈 | 丈 丈 |

【五花镑】

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

次 卜 同 | 丈 同 | 丈 - | $\frac{3}{4}$ 的 的 丈 0 同 龙 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 |

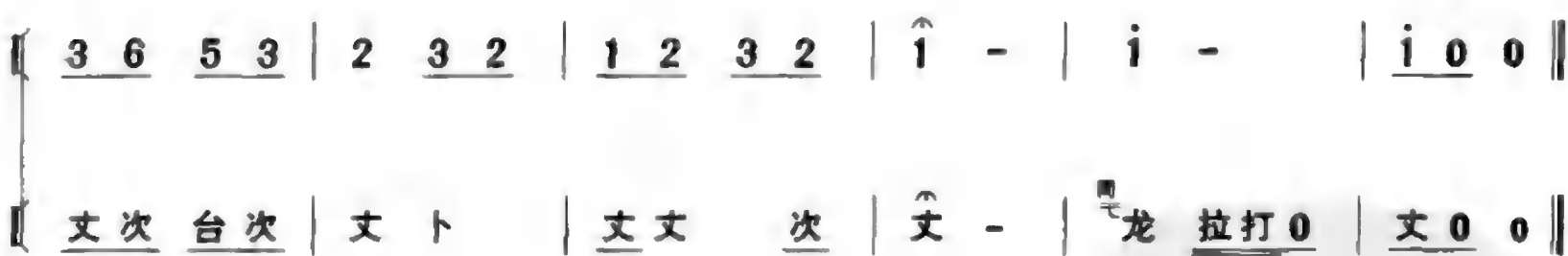
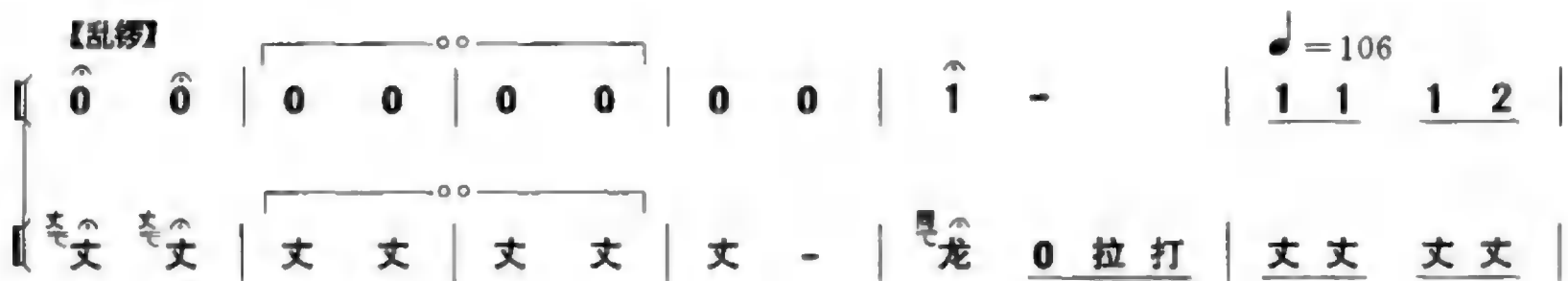
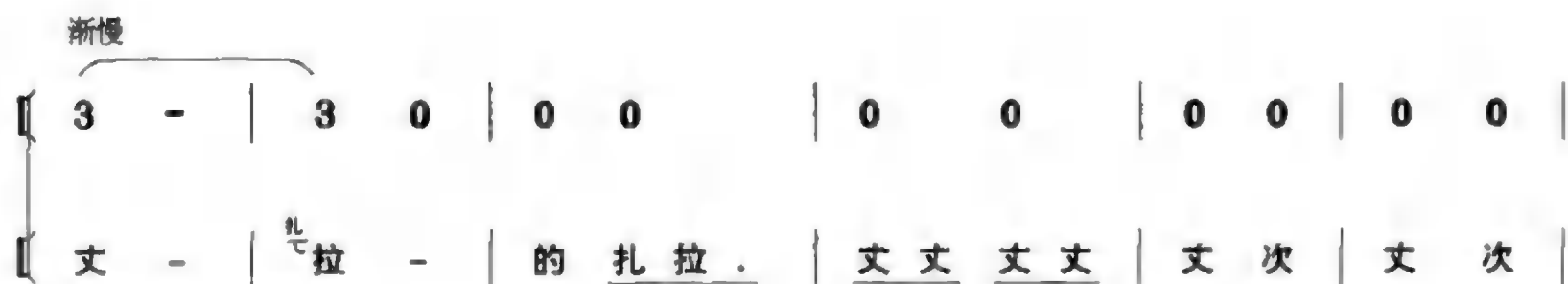
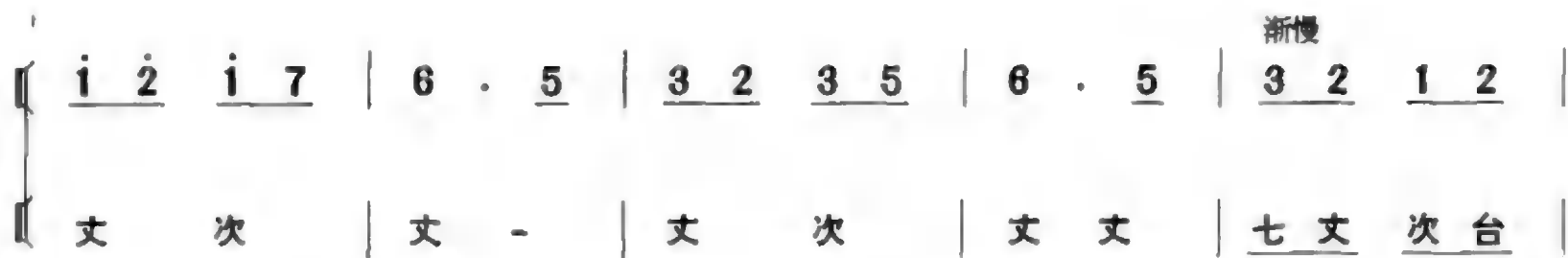
0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

丈 同 次 | $\frac{3}{4}$ 丈 0 同 台 | 丈 - 拉 | $\frac{2}{4}$ 的 的 台 |

【清江引】 ♩ = 106

1 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 5 3 5 6 |

丈 丈 丈 丈 | 丈 次 | 丈 次 | 丈 台 次 | 丈 - | 丈 次 |



(宁海县越剧团乐队演奏 王林火记谱)

说明:

《粗十番》又名《大名番》、《平调头场》(因用于当地戏曲“平调”五场头的第一首)。

所用乐器有: 唢呐、板鼓、扁鼓、大鼓、叫锣、小钹、次钹、大钹。乐器的特点是“四大一小”。即大唢呐、大堂鼓(直径120厘米、大锣(直径90厘米)、大钹(直径70厘米)以及小锣。鼓的演奏到高潮时, 鼓手常以掌代槌击鼓。

122. 丝 弦 会

1 = G (箫筒音作 5 = d¹)

宁海县

【纱窗会】 ♩ = 90

曲 调 [2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [2/4 0 扎台 | 仓 扎台 | 仓 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[仓 仓 仓 仓 | 仓 才 | 仓 仓 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才 台 才 台 | 仓 - |

(丝竹)

♩ = 72

[3 5 3 1 | 2 3 5 3 | 2 - | 1 2 1 5 | 6 1 6 | 5 - |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 仓 - |

[1 1 2 3 | 5 3 2 | 1 2 1 5 | 6 - | 6 5 1 2 1 | 6 1 2 1 |

[0 0 | 0 0 | 才 台 才 台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 |

6 1 6 5 | 3 - | 2 3 5 6 5 | 3 2 1 | 1 2 3 5 6 | 1 - |
 才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 - |

1 2 3 5 6 | 1 - | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 - |
 才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 - |

6 1 2 5 | 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 | 1 6 5 | 5 6 1 6 | 5 6 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 2 1 3 | 2 - | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 3 2 1 3 | 2 3 1 |
 才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 才台 |

2 1 6 1 | 2 5 3 | 2 1 6 1 | 2 1 6 | 5 - | 0 0 |
 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 乙 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 仓 |

【闷倚栏杆】

0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 6 5 | 3 - |

才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 才台 | 仓 - |

2 . 3 | 2 1 5 6 | 1 - | 3 6 1 | 2 . 3 | 2 . 3 |

0 0 | 乙冬 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2.3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 5 6 | 1 - | 1.2 3 3 | 2 3 2 1 |

0 0 | 才台 才台 | 仓 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 |

6 . 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 5 - | 3 5 | 3 2 1 2 |

0 0 | 才台 才台 | 仓 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 |

3 6 5 | 3 - | 2 . 3 | 2 1 5 6 | 1 - | 6 1 6 5 |

乙冬 才台 | 仓 - | 0 0 | 乙冬 才台 | 仓 - | 0 0 |

6 1 6 5 | 6 1 5 6 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - | 3 6 1 |

0 0 | 才台 才台 | 仓 - | 才台 才台 | 仓 - | 0 0 |

[2 . 3 | 2 . 5 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 5 6 | 1 - |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 才台 | 仓 - |

[1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 5 - |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 才台 | 仓 - |

[1 6 5 3 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [0 0 | 0 乙冬 | 仓仓仓 | 乙仓仓 | 乙仓仓仓 | 仓台 仓台 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 5 3 | 2 - |
 [仓 仓 | 仓 仓 | 才台 才台 | 仓 - | 才台 才台 | 仓 - |

[3 5 2 3 | 5 - | 1 5 6 1 5 | 6 - | 1 6 1 2 | 3 6 5 |
 [0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 |

[3 - | 3 2 3 5 | 6 - | 1 2 1 5 | 6 - | 1 6 5 1 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 - | 0 0 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 6 \ \underline{1 \ 65} \ \underline{3 \ 23} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ - \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ . \ \underline{2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ \underline{\text{才台}} \mid \frac{2}{4} \ \text{仓} \ \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{\text{乙冬才台}} \mid \frac{2}{4} \ \text{仓} \ \underline{\text{才台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ \text{仓} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{才台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{仓仓}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{0 \ 0}^{\circ \circ} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overbrace{\underline{\text{仓台}} \ \underline{\text{仓台}}}^{\circ \circ} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \ - \mid \end{array} \right.$

【洋烟调】

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 23} \mid 5 \ . \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 61} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \ - \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{才台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \ \underline{65 \ 3} \mid 5 \ - \parallel \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 6 \ . \ \underline{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \ - \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

[2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - :|| 2 3 1 | 6 5 3 2 |
 [0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 才 台 才 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - :|| 0 0 | 0 0 |

[5 . 6 | 1 6 3 2 | 1 - | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 |
 [0 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 - | 0 0 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 |

[5 - | 2 . 3 1 | 2 . 3 1 | 5 . 6 1 2 1 | 6 . 3 | 2 . 3 |
 [仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 . 3 1 | 2 . 3 1 | 2 3 1 2 |
 [$\frac{3}{4}$ 0 才 台 才 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overbrace{0 0}^{\circ \circ}$ |
 [0 乙 冬 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 乙 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | $\overbrace{仓 台 仓 台}^{\circ \circ}$ |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 5 6 1 1 | 5 1 6 |
 [仓 仓 | 仓 仓 | 才 台 才 台 | 仓 - ||: 0 0 | 0 0 |

2 2 3 | 1 - | 1 2 6 | 1 2 6 | 1 6 5 3 2 3 | 5 - |

才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 1 6 | 5 - | 2 2 3 | 1 - | 2 2 6 | 1 - |

才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 2 6 | 1 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 1 6 | 5 - :||

0 0 | 才台 才台 | 仓 - | 0 0 | 0 0 :||

2. 5 . 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 6 5 | 3 - | 3 5 3 1 |

2. 0 0 | 0 0 | 0 0 | 才台 才台 | 仓 - | 0 0 |

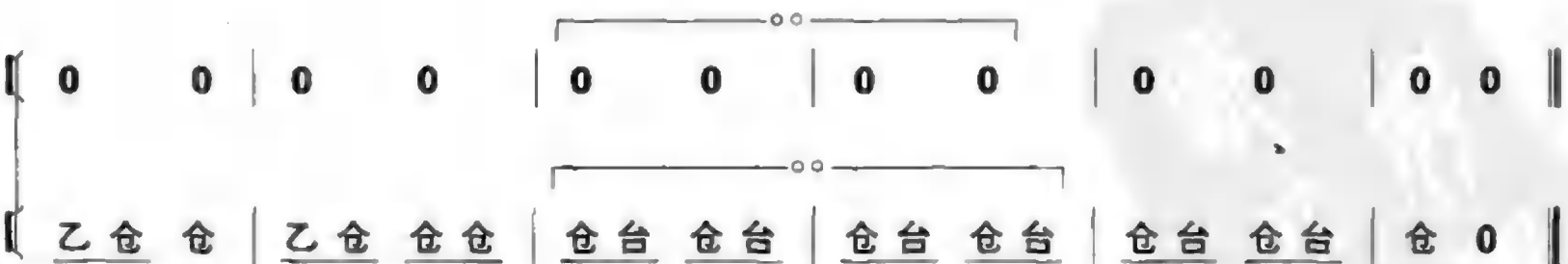
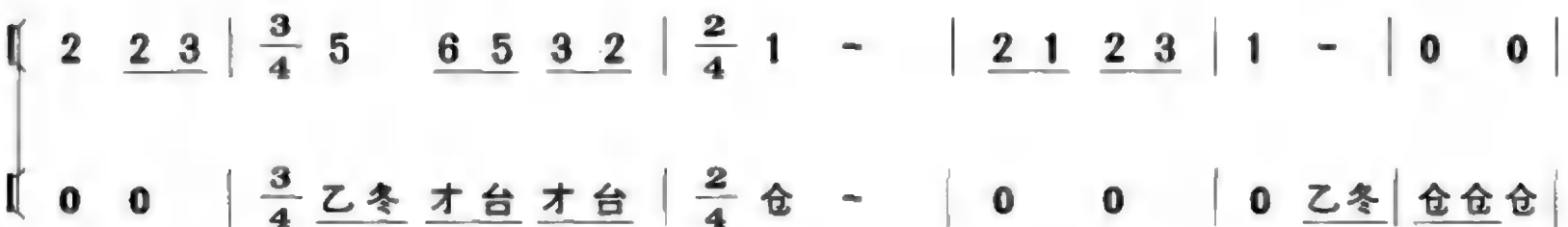
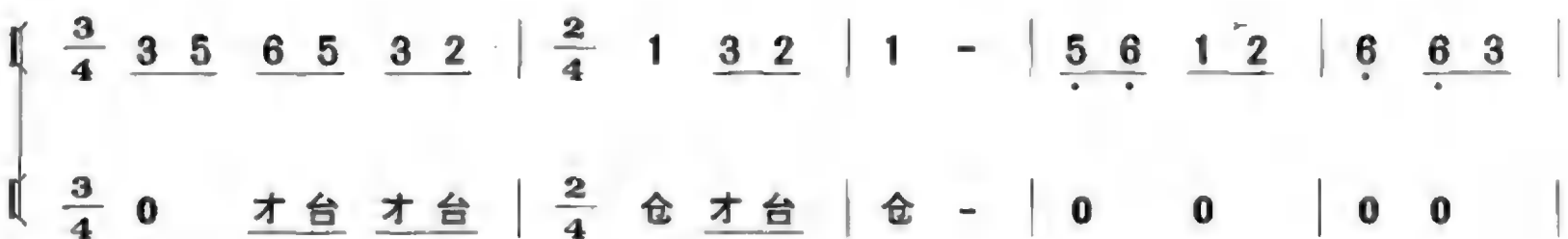
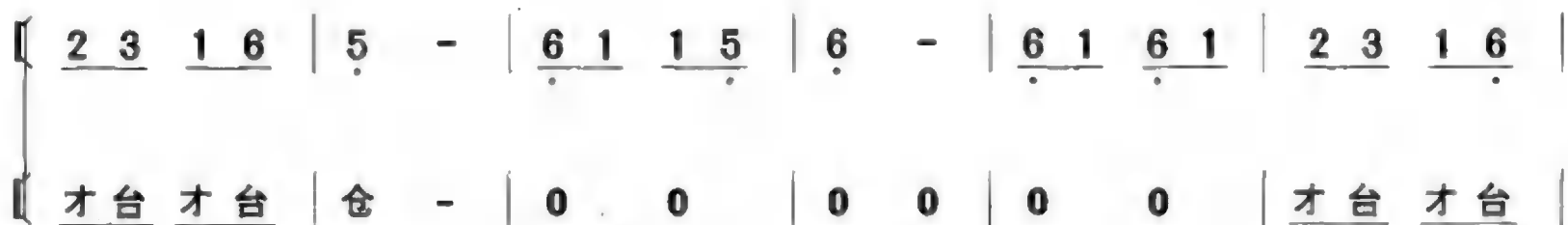
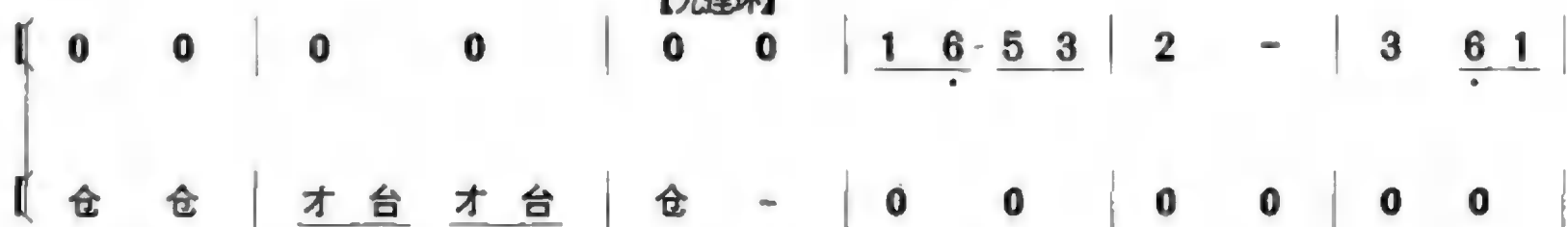
2 6 1 | 2 5 3 | 2 6 1 | 2 . 6 | 5 - | 0 0 |

0 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 - | 仓 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙 仓 仓 | 乙 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 仓 |

【九连环】



(宁海民间乐队演奏 葛民意记谱)

说明:

所用乐器有: 箫、笙、京胡、二胡、月琴、三弦; 大鼓、小锣、大锣、大钹。

123.朗 霞 吹 打

余姚市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

【过场】
(唢呐)

♩ = 120

曲 调

锣鼓经

冬冬冬台 仓才 仓才 仓冬 乙个 仓才 仓 令仓 乙仓

0 0 | 6 5 3 2 | 6 3 2 | 1 3 2 1 | 6 . i | 6 5 4 3 |

乙个 仓 | 才台 才台 | 仓 仓 | 才台 才台 | 乙个 仓 | 乙仓 乙个 |

5.6 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 . 3 |

仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓才 乙个 | 仓 才台 |

2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1.2 3 6 |

才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

5 2 3 2 | 1 . i | 6 i 5 2 | 3 . 2 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 |

才台 才台 | 仓个 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

$\overset{1.2.3.}{1\ 3\ 2\ 1} \mid 6\ .\ \underline{5} \mid \overset{1.2.3.}{\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}} \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 才台 才台 | 仓个 才台 | 才台 才台 | 仓.个 令仓 | 乙仓 乙个 | 仓 才台 |

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 2} \mid 3\ .\ \underline{1} \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid$
 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓才 乙个 |

$\overset{4.}{1\ .\ \underline{3}} \mid \overset{4.}{\overset{\circ\circ}{0\ 0}} \mid \overset{4.}{\overset{\circ\circ}{0\ 0}} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 仓 才台 :| 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓冬 | 乙个 仓 | 仓仓 乙仓 |

【轱门接云庆】

$0\ 0 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 乙个 仓 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 乙仓 | 乙个 仓 | 才台 才台 |

$\underline{6\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ .\ 3}\ 1 \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$
 仓个 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 仓个 令仓 | 乙个 仓 | 才台 乙个 |

$1\ .\ \underline{2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5\ .\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$
 仓 乙个 | 仓 乙个 | 仓 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 |

5 . 3 | 5 6 i | 6 5 3 | 5 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 . 2 |

仓个才台 | 令仓乙个 | 才台仓 | 才台才台 | 才台才台 | 仓乙个 |

1 2 3 2 | 1 i 6 | 5 6 5 4 | 3 5 6 | i 4 6 | 5 4 3 |

仓乙个 | 仓个才台 | 才台才台 | 仓乙个 | 仓乙仓 | 乙个仓 |

5 2 3 | 5 2 3 | 2 3 5 3 || 7 2 7 5 | 6 7 6 | 7 2 6 |

才台仓 | 才台仓 | 才台仓 || 令仓乙仓 | 仓 仓 | 才台仓 |

3 5 6 | 7 2 6 | 3 5 6 | 2 2 7 2 | 7 5 6 | 3 5 3 5 |

才台仓 | 才台仓 | 才台仓 | 令仓令仓 | 乙个仓 | 才台才台 |

6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 2 7 5 6 | 3 5 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 5 2 3 |

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓乙个仓 | 才台乙个仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓令仓 | 乙个仓 |

5 2 3 | 2 3 5 | 6 5 3 | 3 3 2 3 | 5 2 3 |

才台仓 | 才台仓 | 才台仓 | 令仓令仓 | 乙个仓 |

[2 3 2 3 | 5 2 3 | 2 3 5 :|| 7 2̇ 7 5 | 6 7 6 |
 [令 仓 令 仓 | 乙 个 仓 | 才 台 才 台 :|| 令 仓 乙 仓 | 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 冬 | 乙 个 仓 | 令 仓 乙 仓 | 乙 个 仓 |

【进城吹】 转 1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

[3 6 3 | 5 3 5 6 5 | 3 5 6 2̇ | i̇ . 5 | 6 5 6 i̇ 2̇ | 3 . 5 |
 [才 台 才 台 | 仓 个 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 |

[6 i̇ 6 3 | 5 6 5 | 3 5 6 2̇ | i̇ . 5 | 6 5 6 i̇ 5 | 6 5 4 |
 [才 台 才 台 | 仓 个 令 仓 | 乙 仓 乙 个 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 仓 个 |

[6 2̇ i̇ 6 | 5 6 i̇ | 5 6 3 5 | 6 i̇ 5 | 4 5 4 3 | 2̇ 3̇ i̇ |
 [令 仓 乙 个 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 令 仓 个 | 令 仓 乙 个 | 仓 才 台 |

[5 6 i̇ 2̇ | 6 3 5 | 3 5 6 2̇ | i̇ . 6 | 5 6 i̇ 3 | 5 6 i̇ 6 5 |
 [才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 |

3 5 6 2̣ | i̇ . 5 ||: i̇ 5 6 i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 5 3 6 | 5 3 5 6 |

才台 才台 | 仓 才台 ||: 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

i̇ 5 6 i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 5 3 6 | 5 3 6 | 5 3 5 6 | i̇ . 5 |

仓 仓 | 仓个 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

6 5 i̇ 2̇ | 3 . 5 | 6 5 6 i̇ | 2̇ . 6 | 5 3 5 6 | i̇ . 5 |

才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

6 5 i̇ 2̇ | 3 . 5 | 6 5 6 i̇ | 2̇ . i̇ | 6 56 i̇ 5 | 3 . 5 |

才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

6 5 6 3 | 5 6i̇65 | 3 5 6 2̇ | ^{1.} i̇ . 5 | 6 56 i̇ 2̇ | 3 . 5 |

才台 才台 | 仓个 令仓 | 乙仓 乙个 | ^{1.} 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

6 5 6 3 | 5 6i̇65 | 3 5 6 2̇ | i̇ . 5 | 6 56 i̇ 5 | 6 5 4 |

才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓个 令仓 |

6 2̣ i 5 | 6 5 6 | 5 6 4 5 | 6 56 i 6 | 4 5 4 3 | 2̣ 3̣ i 6 |
 乙 仓 乙 个 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 乙 个 仓 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 |

5 6 i 3 | 5 35 6 5 | 3 5 6 2̣ | i . 6 | 5 6 i 3 | 5 35 6 5 |
 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 令 仓 |

3 5 6 2̣ | i . 5 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 乙 仓 乙 个 | 仓 才 台 :|| 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 冬 | 乙 个 仓 |

【过场】
 0 0 | 0 0 | 3 6 5 3 | 6 56 7 2̣ 7 6 | 5 35 6 5 |
 令 仓 乙 仓 | 乙 个 仓 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 |

3 - ||: 5 2̣ 6 5 6 | 2̣ . 3 | 5 3 5 6 | 7 2̣ 7 |
 仓 0 ||: 才 台 才 台 | 仓 令 仓 | 乙 仓 乙 个 | 仓 才 台 |

6 56 7 2̣ 7 6 | 5 3 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 2̣ 7 2̣ |
 才 台 才 台 | 仓 个 才 台 | 仓 个 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 令 仓 |

6 5 3 5 | 2̇ . 6 | 7 2̇ 6 3 | 5 6 7 2̇ | 6 7 6 3 | 5 6 3 |

乙 仓 乙 个 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 个 令 仓 | 乙 仓 乙 个 | 仓 才 台 |

5 3 5 6 | 7 2̇ 7 | 6 3 5 6 | 7 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 |

才 台 才 台 | 仓 令 仓 | 乙 仓 乙 个 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 |

3 5 6 | 7 2̇ 7 6 5 3 | 1. 2. 3. 6 . 7 | 5 7 6 5 | 3 . 5 |

仓 才 台 | 才 台 才 台 | 1. 2. 3. 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 |

4. 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

4. 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 冬 | 乙 个 仓 | 令 仓 乙 仓 | 乙 个 仓 |

【骑马调】 转 1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

3 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 6 1 2 |

才 台 才 台 | 仓 个 令 仓 | 乙 仓 乙 个 | 仓 仓 | 令 仓 乙 个 | 仓 才 台 |

3 2 1 2 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1. 6 1 2 |

才 台 才 台 | 仓 仓 | 乙 仓 乙 个 | 仓 仓 | 令 仓 乙 个 | 仓 才 台 |

【 6 1 2 1 | 6 . 1 | 2 6 1 7 | 6 . 1 | 4 5 4 5 | 6 1 6 1 |

【 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓个 才台 |

【 4 3 3 1 | 2 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 6 1 |

【 仓 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 仓 | 令仓 乙个 | 仓 才台 |

【 5 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 6 | 1 6 1 2 |

【 才台 才台 | 仓 仓 | 仓 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 仓 |

【 6 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 6 2 1 6 | 5 6 5 5 |

【 乙仓 乙个 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 才台 |

【 5 6 5 6 | 1 2 3 2 1 | 6 1 5 | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 1 2 1 |

【 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 令仓 | 令仓 乙个 | 仓 才台 |

1. 5 6 1 6 | 1 2 3 2 1 | 6 1 1 5 | 3 2 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - :||

1. 才台 才台 | 仓 才台 | 才台 才台 | 仓 仓 | 乙仓 乙个 | 仓 才台 :||

2 .

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 .

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓冬 | 乙个 仓 | 令仓 乙仓 | 乙个 仓 |

【过场】 转 1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

6 7 6 5 | 2 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 3 5 3 | 6 7 5 3 | 2 5 3 |

才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

2 5 3 2 | 5 7 6 | 7 6 5 3 | 2 5 3 | 3 5 6 7 | 5 6 5 3 2 |

才台 才台 | 才台 仓 | 令仓 乙仓 | 乙个 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 6 7 2̇ | 7 6 5 | 2 3 5 | 2 3 5 7 |

才台 才台 | 才台 仓 | 令仓 乙仓 | 乙个 仓 | 乙个 仓 | 才台 才台 |

6 3 2 | 2 5 3 2 3 | 5 3 2 | 3 2 7 | 6 3 5 | 2 5 3 2 |

仓 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 乙个 仓 | 乙个 仓 | 令仓 乙仓 |

3 6 5 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙个 仓 || 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓冬 | 乙个 仓 | 令仓 乙仓 |

【过场】 转 1 = F (唢呐简音作 3 = a¹)

0 0 | 3 5 6 3 | 5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 | 3 6 7 6 5 |

乙 个 仓 | 才 台 才 台 | 仓 个 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 |

3 5 6 5 | 3 3 5 | 6 i 2 3 ||: i . 6 5 6 | i 6 5 3 | 2 3 2 3 |

才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 ||: 仓 个 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 |

5 3 5 | 3 5 6 3 | 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 6 2 | i i 6 5 | 3 5 6 |

仓 仓 | 令 仓 乙 个 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 |

i i 3 | 2 i 6 5 3 5 | 6 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 | 2 i 6 5 3 5 |

仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 令 仓 | 乙 仓 乙 个 |

6 3 5 | 6 5 i 2 | 3 3 5 | 6 3 5 | 6 i 6 | 5 i 6 3 |

仓 才 台 | 仓 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 |

5 - | 5 3 6 5 | 3 3 5 | 6 i 2 3 ||: 0 0 | 0 0 |

仓 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 ||: 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |



(朗霞乡民间乐队演奏 顾义荣记谱)

说明:

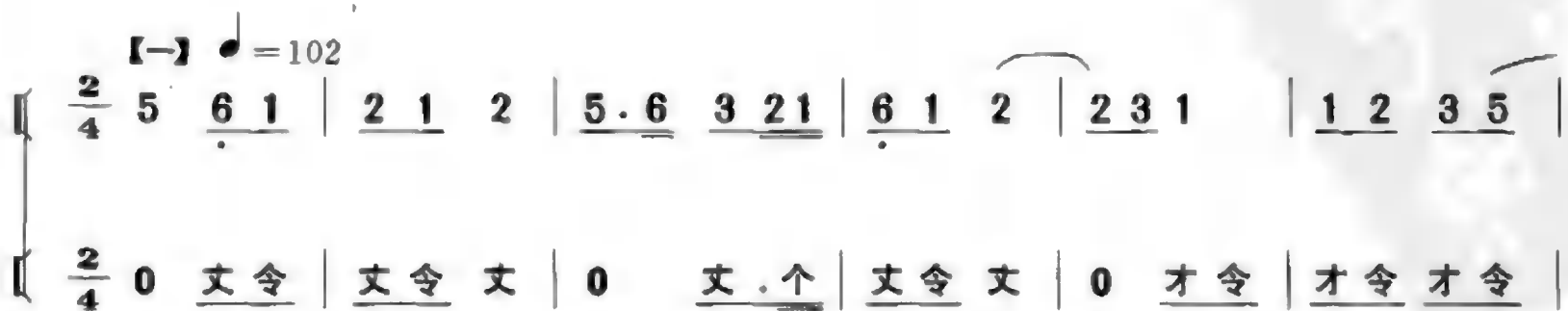
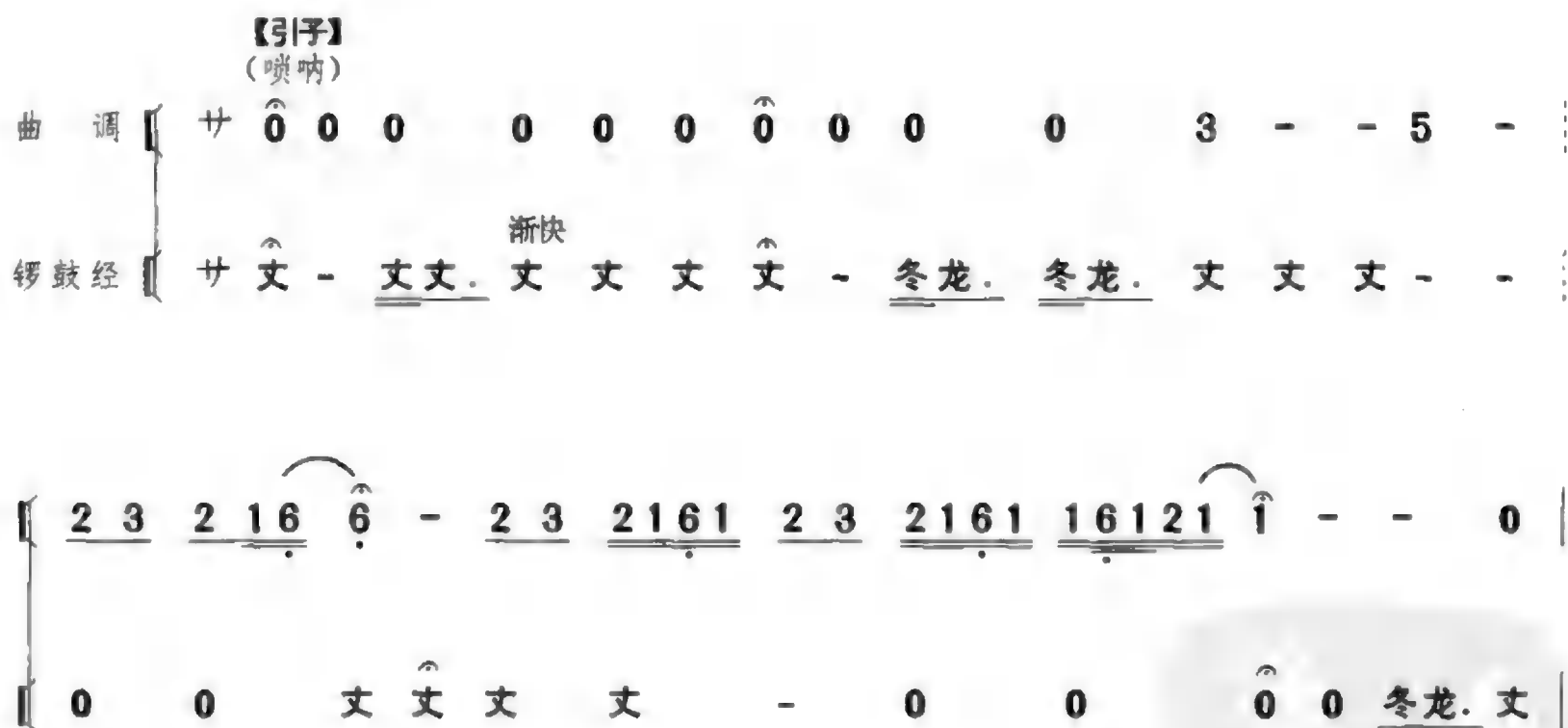
《朗霞吹灯》是把当地常用的 7 个曲牌联接起来演奏。原无曲名, 因以采集地而名之。

所用乐器有: 唢呐(2)、梆子、堂鼓、小锣、掌锣、锣、钹。

124. 泗 门 吹 打

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

余姚市



(第二遍加快)

〔5632 1 | 6 2 1 | 1 3 2 1 | 3 21 6 ||: 1 2 3 2 | 5 3 2 |

〔才令 丈 | 乙个 丈 | 才令 才令 | 才令 丈 ||: 才令 才令 | 才令 丈 |

〔3532 1 2 | 3 21 6 | 6 1 2 5 | 3 2 5 | 5 6 3 2 | 1 2 3 |

〔才令 才令 | 才令 丈 | 才令 才令 | 才令 丈 | 才令 才令 | 才令 丈 |

〔3 3 2 1 | 3 2 1 | 6 2 1 | 1 2 3 2 | 6 1 5 6 | 5 65 3 21 |

〔才令 才令 | 才令 丈 | 乙个 丈 | 才令 才令 | 才令 丈 | 才令 才令 |

〔2 3 2 | 5 5653 | 2532 1 | 6 1 2 1 | 6162 1 | 2321 6 |

〔才令 丈 | 才令 才令 | 才令 丈 | 才令 才令 | 才令 丈 | 乙个 丈 |

〔1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 1 6 | 1 2 3 | 5 6 5 3 1 3 | 2 1 6 :||

〔乙个 丈 | 才令 才令 | 才令 丈 | 乙丈 乙丈 | 乙个 丈 :||

〔1 . 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 |

〔丈丈 才丈 | 才令 丈 | 丈令 丈 | 丈令 丈 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 |

0	0	0	0	0	0	0	0
丈	令	丈	冬	乙	令	冬	令 丈 乙 丈 乙 个 丈

【二】转 1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹) ♩ = 112

6 5	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 . 5 3</u>	6 5	<u>i 2 6 5</u>	6 5 6	5 6 5 3
-----	----------------	----------------	-----	----------------	-------	---------

才令	才令	丈	才令	才令	才令	丈	才令	才令	才令
----	----	---	----	----	----	---	----	----	----

6 5	<u>i 6 5</u>	3 6 5	2 3 2 i	5 6 5 3	5 3 5 6 5
-----	--------------	-------	---------	---------	-----------

丈	才令	才令	才令	丈	才令	才令	才令	丈	才令
---	----	----	----	---	----	----	----	---	----

3 5 3 5	6 2	i 2	<u>i 2 6 5</u>	6 5 3	5 3 5	<u>i 2 6 5</u>	3 5 6
---------	-----	-----	----------------	-------	-------	----------------	-------

才令	才令	丈	才令	才令	才令	丈	才令	才令	才令
----	----	---	----	----	----	---	----	----	----

i 2	<u>i 6 5</u>	i 5 6	2 . 3	<u>2 i 2</u>	6 5 3	5 3 5 6	i 5 6
-----	--------------	-------	-------	--------------	-------	---------	-------

丈	才令	才令	才令	丈	才令	才令	才令	丈	才令	才令	才令
---	----	----	----	---	----	----	----	---	----	----	----

2 . 3	<u>2 i</u>	6 5 3	6 5 3	5 3	<u>5 3 5 6</u>	2 . 3	<u>2 i</u>
-------	------------	-------	-------	-----	----------------	-------	------------

丈	才令	才令	才令	丈	才令	才令	才令	丈	才令
---	----	----	----	---	----	----	----	---	----

【 6 5 6 i 2 6 5 | 3 5 6 | i 2 6 5 6 | 2 . 3 2 i | 5 3 5 3 5 6 |

【 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 |

【 i 6 i 2 3 2 i | 6 5 6 i 2 6 5 | 3 5 6 5 6 | i 2 6 5 6 | 2 3 2 i 6 |

【 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 |

【 5 3 6 i 6 5 | 3 . 5 | 6 i 6 5 3 6 | 5 3 5 6 i 6 5 | 3 . 5 6 2 |

【 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 |

【 i 2 i 2 i 6 | 5 3 5 6 i 6 5 | 3 . 5 | 6 5 3 6 | 5 3 5 6 5 |

【 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 |

【 3 5 6 2 | i 2 i 2 6 5 | 6 5 6 i 2 6 5 | 6 . 5 4 5 | 6 4 5 |

【 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 令丈 | 令丈 才令 |

【 i 2 i 6 | 5 . 6 4 5 | 6 i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 i |

【 丈 丈丈 | 乙丈 乙个 | 丈 令丈 | 令丈 乙个 | 丈 才令 |

[5 65 3 | 5 3 5̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0̇ 0 |
 [丈丈 丈丈 | 丈丈 丈 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈冬 乙冬 | 丈 - |

(先锋)

[0 0 | 帝̇ - | 帝 - | 帝 - | 帝 - | 帝 - |
 [0 冬 | 丈丈 丈 | 丈丈 丈 | 丈丈 | 丈丈 | 七卜 七卜 |

[帝 - | 帝 - | 0 0 | 帝̇ . 啼 | 帝 - | 帝 - |
 [丈丈丈 | 令丈 乙令 | 丈 0 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓 | 丈令 令丈 |

[0 0 | $\frac{3}{4}$ 帝̇ - - | 帝̇ - - | $\frac{2}{4}$ 啼啼啼 | 帝帝帝 | 啼啼啼 |
 [乙令丈 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 仓仓 仓 | 丈丈 乙令丈 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓 | 丈令丈 | 仓仓仓 |

[帝帝帝 | 帝̇ - | 帝̇ - | 帝̇ - | 帝̇ - | 帝̇衣 - |
 [丈令丈 | 仓令 仓令 | 仓冬 仓令 | 仓令 仓令 | 仓冬 仓令 | 丈丈丈 |

【三】

(唢呐)

[衣 - | $\frac{1}{4}$ 0 ||: $\frac{2}{4}$ 3 6 5 35 | 6 1̇265 | 6 5 3 | 535 6 5 |
 [令丈 乙令 | $\frac{1}{4}$ 丈 ||: $\frac{2}{4}$ 才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 | 丈 才令 |

5 35 6 5 | 3 . 5 | 2 . 3̇ | 1̇ 5 6 3 | 5 . 56 |
 令 丈 乙 个 | 丈 个 才 令 | 丈 个 才 令 | 丈 个 才 令 | 丈 才 令 |

1. 2.
 1̇ 2̇ 1̇265 | 3 5 6 3 | 5 35 61̇65 | 3 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇21̇6 |
 1. 2.
 才 令 才 令 | 丈 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 才 令 | 丈 才 令 |

5 3 5356 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇21̇6 561̇2̇ | 6 5 3 | 65 6 1̇265 | 3 - :||
 才 令 才 令 | 丈 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 个 才 令 :||

3.
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 3.
 丈 令 丈 令 | 丈 令 丈 令 | 丈 令 丈 令 | 丈 令 丈 | 令 丈 乙 丈 | 乙 个 丈 |

【四】转 1 = C (唢呐筒音作 6 = \sharp^1)

5 6 5 6 | 1 2321 | 6 1 2 5 | 3 5 3 2 | 1 21 6 1 |
 才 令 才 令 | 丈 个 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 才 令 | 才 令 才 令 |

2 2 3 | 5 6 5 6 | 1 2321 | 6 1 2 5 | 3 5 3 2 |
 丈 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 才 令 |

1 2 1 6 1 | 2 2 1 2 | 5 6 1 2 | 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 |

才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 |

5 5 5 | 3 2 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 3 3 |

丈个 才令 | 才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 | 丈才令 |

2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 | 3 2 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 3 2 1 |

才令 才令 | 丈个 才令 | 才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 |

6 2 1 | 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 | 5 6 4 5 | 6 1 2 1 2 |

丈才令 | 才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 | 丈才令 |

3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 | 5 6 1 2 | 5 5 6 | 5 6 3 2 5 3 2 |

才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 | 丈个 才令 | 才令 才令 |

1 1 6 | 2 6 1 2 | 5 5 6 | 3 2 5 3 2 | 1 1 6 | 2 1 6 1 |

丈才令 | 才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 | 丈才令 | 才令 才令 |

[2 3 3 2 1 | 6 1 2 1 1 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 |
 [丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 |

[1 2 1 6 | 5. 6 3 2 | 5 6 5 6 | 1 2 3 2 1 | 6 1 1 5 | 3 3 2 |
 [才令 才令 | 丈个 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈 才令 |

[1 2 1 6 1 | 2 2 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才令 才令 | 丈 才令 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈冬 乙冬 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (先锋) 啼 - | 啼 - |
 [丈同 同同 | 丈同 同同 | 丈冬 | 丈令 丈令 | 丈冬 | 丈冬 |

[帝 - | 帝 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈令 | 丈. 同 同同 | $\frac{3}{4}$ 丈. 同 同同 丈 |

[$\frac{2}{4}$ 啼. 啼 啼 | 帝. 帝 帝 | 啼. 啼 啼 | 帝. 帝 帝 | 啼 - | 帝. 帝 帝 |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 丈令 丈 | 仓 仓 仓 | 丈令 丈 | 仓 仓 仓 | 丈令 丈 |

帝 -	帝 -	帝 -	帝 -	帝 -	帝 -
扎 同 丈	乙 个 丈	丈 丈 丈	丈 丈 同 丈	乙 个 丈	乙 扎 同 丈

帝 -	$\frac{1}{4}$ 帝	$\frac{3}{4}$ 帝 -	帝	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
乙 个 丈	$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{3}{4}$ 丈 令 丈 令 丈	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 丈 丈	乙 令 丈			

【五】

转 1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

(唢呐)

5 2	3 2	1. 2	5 2	3 3	2 3	3 2	1 2	3 2	6 i	5 3	2 1
才 令	才 令	丈	才 令	才 令	才 令	丈 个	才 令	才 令	才 令	丈	才 令

2 .	3	2 1	6 i	5 3	2 3	2 3	1 3	2 3	3 2	1 2	1
才 令	才 令	丈	才 令	才 令	才 令	丈	才 令	才 令	才 令	丈	丈

1 2	3 2	1	0 2	6 i	6 i	5 .	3	6 5	3 2	5 .	3
才 令	乙 个	丈 才		才 令	乙 个	丈 才 令		才 令	才 令	丈 才 令	

5 6	i 2	6 i	6 5	3 2	1 2	1 .	2	3 2	1 2	6 i	5 3
才 令	才 令	丈 个	才 令	才 令	才 令	丈 才 令		才 令	才 令	丈 才 令	

[5 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 6 |
 [才令 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈个 才令 | 才令 才令 | 丈 0 |

[: 3 2 3 2 | 3 2 3 2 :|| 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 3 |
 [: 七卜 七卜 | 七卜 七卜 :|| 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |

[2 1 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 [七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 丈令 丈令 | 丈令 丈 | 丈令 丈 |

[0 0 | 0 0 :|| ^{【六】} $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 6 5 4 | 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 4 |
 [冬丈 乙丈 | 乙个 丈 :|| 才令 才令 | 才令 才令 | 丈 丈 | 才令 才令 |

[2 4 5 | 3 2 1 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 2 3 2 | 2 3 3 |
 [丈 丈 | 才令 才令 | 丈 乙个 | 丈 乙个 | 丈令 丈 | 0 0 |

[2 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 2 | 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 6 1 |
 [0 0 | 0 0 | 丈令 丈 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 2 3 | 6 1 2 32 | 1 2 32 | 1 2 32 | 1 2 1 | 1 2 3 |
 丈令 丈 | 才令 才令 | 丈 乙 个 | 丈 乙 个 | 丈 丈 | 才令 才令 |

1 2 3 | 5 6 i | 5 6 5653 | 2 1 3 | 2 3 1 | 2 3 1 |
 丈 乙 丈 | 丈 乙 个 | 才令 乙 个 | 丈 才令 | 丈 才令 | 丈 才令 |

2 2 3 | 5 6 3 | 5 32 1 . 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 | i 5 6 |
 丈 个 才令 | 丈 才令 | 才令 才令 | 丈丈 乙 丈 | 乙 个 丈 | 0 0 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 2 0 2 | 1 2 3 2 |
 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |

3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 3212 | 3 1 2 3 |
 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |

3 2 2 3 | 2 1 2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 丈丈 丈丈 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 |

1. 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 2. 0 0 | 0 0 |

1. 丈令丈 | 丈令丈 | 冬丈乙丈 | 乙个丈 :|| 2. 丈令丈令 | 丈冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈丈丈 | 丈丈丈 | 丈丈 | 丈丈 | 冬卜龙冬 |

(先锋)

0 0 | 0 0 | 帝 - | 帝 - | 帝 - |

丈 0 | 冬 0 | 丈丈丈 | 丈丈丈 | 丈丈 |

帝 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 帝啼帝啼 |

丈丈 | 七卜七卜 | 丈丈丈 | 令丈乙个 | 丈冬冬 |

帝啼啼 | 帝帝帝帝 | 帝帝帝 | $\frac{3}{4}$ 啼啼啼啼啼 | 帝帝帝帝帝 |

仓仓仓仓 | 丈令令丈 | 乙个丈 | $\frac{3}{4}$ 仓仓仓仓仓 | 丈丈乙个丈 |

$\frac{2}{4}$ 啼啼啼 | 帝帝帝 | 帝啼帝啼 | 帝啼帝啼 | $\frac{3}{4}$ 衣 ~ ~ |

$\frac{2}{4}$ 仓仓仓 | 丈令丈 | 仓令仓令 | 仓令仓令 | $\frac{3}{4}$ 丈冬乙个丈 |

【七】转 1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

(唢呐) ♩ = 100

〔 $\frac{2}{4}$ 衣 - | 衣 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 2 3 5 ||: $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

〔 $\frac{2}{4}$ 丈 丈 丈 | 令 丈 乙 个 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 才 令 才 令 | 丈 丈 ||: 才 令 才 令 |

〔 6 5 6 | 5 3 5 6 5 | 3 2 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - |

〔 丈 丈 | 才 令 才 令 | 丈 个 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 丈 |

〔 3 5 6 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | 2 5 3 2 |

〔 才 令 才 令 | 丈 丈 | 才 令 才 令 | 丈 丈 个 | 令 才 乙 个 |

〔 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 | 2 3 5 |

〔 丈 才 令 | 才 令 才 令 | 丈 才 令 | 乙 丈 乙 丈 |

1. 〔 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 . 5 | 3 2 5 3 5 6 || 2. 〔 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

1. 〔 乙 个 丈 | 才 令 才 令 | 丈 个 才 令 || 2. 〔 乙 个 丈 | 丈 0 ||

(泗门镇塘后村民间乐队演奏 顾义荣记谱)

说明:

《泗门吹打》当地原无曲名,因以采集地而名之。

所用乐器有:先锋、(尖号)(2),唢呐(2),堂鼓、大鼓、小锣、掌锣、大锣、苏锣、小钹、大钹。

125.大 轆 门

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

嵯 县

曲 调 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

三 鼓 } $\frac{2}{4}$ 1 1 ① 0 | ②②②② ②②②② | ②②②② ②② | 0 ② ② |

广 板 } $\frac{2}{4}$ 0 0 | ① ① ① ① | ① ① ① ① | ① ① ① |

五小锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | ② ② | ② ② | ② ② |

四大锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | ② ② | ② ② | ② ② |

水 钹 (2) $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 扎拉 打 0 | 争 令 争 令 | 争 令 争 令 | 争 令 争 |

(三鼓、广板行中, x 为广板)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 ①① 0 | ②②②② ②②②② | ②②②② ②② | 0 ② ③ | 0 ①① ②② |

0 0 | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③ | 0 ③④ |

0 0 | ③ ③ | ③ ③ | ③ ③ | 0 ① |

0 0 | X X | X X | X X | 0 X |

0 扎拉 0 | 丈 令 丈 令 | 丈 令 丈 令 | 丈 令 丈 | 0 扎拉 尽 争 |

1: 0 0 | 0 0 :|| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 2: ②② ②② | 0 ② ③ :|| $\frac{3}{4}$ ②② 0 ② ③ | $\frac{2}{4}$ ①① 0 | ②②②② ②②②② |
 3: ①④ ④① | ④④ ⑤ :|| $\frac{3}{4}$ 0 ③ 0 ④ ⑤ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | ④ ④ ④ ④ |
 4: ② ② | ② ③ :|| $\frac{3}{4}$ 0 ① 0 ② ③ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | ② ② |
 5: X X | X X :|| $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X |
 6: 争争 次令 | 次令 丈 :|| $\frac{3}{4}$ 乙 尽 乙 争 丈 | $\frac{2}{4}$ 扎扎 0 | 争令 争令 |

1: 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | サ 0 0 0 0 0 0 |
 2: ②② ②② || 0 ② 0 ② | $\frac{3}{4}$ ② ①① 0 | サ ③ ③. ③ ③. ③③. ③③. |
 3: ④④ ④④ | 0 ④ 0 | $\frac{3}{4}$ ④ 0 0 | サ ④ ④. ④ ④. ④④. ④④. |
 4: ② ② | 0 ② 0 | $\frac{3}{4}$ ② 0 0 | サ ② ②. ② ②. ②②. ②②. |
 5: X X | X X | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | サ X X. X X. X X. X X. |
 6: 争令 争令 | 乙争 乙个 | $\frac{3}{4}$ 争 扎扎 0 | サ 同 同. 同 同. 同同. 同同. |

(丝竹)
 1: 0 $\overset{5}{6}$ - - $\overset{2}{5}$ - - $\overset{1}{2}$ - - $\overset{4}{3}$ - - 0 0 |
 2: ③ ③. ③ || - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 3: ④ ④. ④ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 4: ② ②. ② 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 5: X X. X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X - |
 6: 同 龙. 龙 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 次 - |

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$	6	2	<u>1 6 1 2</u>	3	-	-	-	<u>2 1 3</u>	0	5	6	<u>1</u>	6	<u>1</u>	6	5
$\frac{4}{4}$	③	0	③ 0	③	.	③	③	③ ③	③	③	③	③	③	0	③ ③	③ ③
$\frac{4}{4}$	0	0	0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 ②	0 ②	0 ②	0 ②	0 ②
$\frac{4}{4}$	0	0	0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{4}{4}$	x	0	x \bar{x}	x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}
$\frac{4}{4}$	次	0	次 卜	次	卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	乙斗	乙斗	乙斗	乙斗	乙斗

3	-	2 .	<u>3</u>	2	1	6	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6
③	③ ③	③	③ ③	③	0	③	.	③	③	③	③ ③	③	0	③	③ ③	③ ③
0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0 0
①	-	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0 0
x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}
咚	-	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜

5 .	<u>3 5 .</u>	<u>6</u>	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	0	5	6	$\dot{1}$	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>
③	0	③ ③	③ ③	③	③	0	③ ③	③	③	0	③	③	③	③ ③
0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 ②	0 ②
0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x	\bar{x}	x \bar{x}	x \bar{x}	x	\bar{x}	x \bar{x}
次	卜	次 卜	次 卜	次	卜	次 卜	次 卜	次	卜	次 卜	次 卜	次	卜	乙当 乙当

3	-	2	.	3	2	1	6	-	2	3	0	2	1	2	3	0	2
③	.	③	③	③③	③	③③③	0		③	③	0	③	③③	③	0	③	
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
④	-	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	
略	-	次	卜		次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	

1	.	6	5	.	6	1	-	5	3	0	5	6	i	6	i	6	5	3	-
③		③③	③	0		③③	③③	③	③	0	③	③	0	③③	③③	③	0		
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	②	0	②	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	④	-			
x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}			
次	卜	次	卜		次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	乙当	乙当	略	-			

♩ = 84

2	.	3	2	1	6	-	5	3	0	5	6	i	5	-	6	i
③	.	③	③③	③③	③	0	③	③	0	③	③③	③③	③	0	③	③
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}
次	卜	次	卜		次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜

i	7	6	5	-	5	4	3	5	-	5	-	2	3	0	2	1	<u>7</u>	<u>6</u>
0	③	③	③	0	0	③	③	③	0	③	0	③	③	0	③	③	.	③
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	
次	卜	次	卜		次	卜	次	卜		次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	

5	.	<u>6</u>	1	-	1	<u>7</u>	<u>6</u>	1	-	1	6	1	-	7	7	6	6	
③	.	③	③	0	③	③	③	③	0	③	0	③	0	③	③	③	③	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	
次	卜	次	卜		次	卜	次	卜		次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	

5	-	6	-	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	6	-	2	-	i	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
③	③	③	③	③	③	③	③	③	0	③	0	③	0	③	③	③	③	③
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}		x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	
次	卜	次	卜		次	卜	次	卜		次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	

5	-	³ 5	6	0	5	<u>3 5 3</u>	3	<u>1 2 5</u>	-	2	1	-	-		
③	0	③	③	0	③	<u>③ ③ ③</u>	0	<u>③ ③ ③</u>	0	③	0	③	③		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}
次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜

2	-	1	-	2	1	1	1	0	1	0	1	2	-	2	<u>1 2</u>
0	③	③	0	③	.	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③	0	0	③	③	0	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}
次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜

3	5	-	<u>4 3</u>	0	2	0	1	2	-	-	-	$\text{♩} = 100$ 6	-	1	2
③	③	0	<u>③ ③</u>	0	③	0	③	③	0	③	0	③	0	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}
次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜

3	-	5	4	3	3	-	2	1.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
③	0	③	<u>③③</u>	③	③	0	③	③.	<u>③</u>	<u>③③</u>	<u>③③</u>	③	0	<u>③③</u>	<u>③③</u>				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}				
次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜				

1.	1	0	1	0	2.	1	-	1	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\text{♩} = 50$
1.	③	0	③	0	2.	②	0	②	0	$\frac{2}{4}$	<u>②0</u>	<u>②②</u>	<u>②0</u>	<u>②0</u>	
1.	0	0	0	0	2.	④	0	④	0	$\frac{2}{4}$	<u>④0②</u>	<u>④④</u>	<u>④0②</u>	<u>④④</u>	
1.	0	0	0	0	2.	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	②	<u>②②</u>	②	<u>②②</u>	
1.	x	\bar{x}	x	\bar{x}	2.	x	\bar{x}	x	\bar{x}	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
1.	次	卜	次	卜	2.	争	卜	争	卜	$\frac{2}{4}$	<u>争乙当</u>	<u>争争</u>	<u>争乙当</u>	<u>乙扎乙个</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>②x</u>	<u>③③</u>	<u>②0③</u>	<u>0③③</u>	<u>③x</u>	<u>①①①0①</u>	<u>①①①0①①</u>	<u>①①0①</u>	<u>①①①</u>	
④	<u>⑤⑤</u>	<u>⑤0⑤</u>	<u>0①⑤</u>	⑤	<u>③⑤0②</u>	<u>⑤③③0①⑤</u>	<u>③⑤0①</u>	<u>⑤③③</u>	
②	<u>③③</u>	<u>③0③</u>	<u>0③</u>	③	<u>①⑤0</u>	<u>③①①0③</u>	<u>①③0</u>	<u>③①①</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>争各</u>	<u>丈丈</u>	<u>丈乙个</u>	<u>乙勾丈</u>	丈	<u>尽丈乙当</u>	<u>丈尽尽乙勾丈</u>	<u>尽丈乙勾</u>	<u>丈尽尽</u>	

0 0 ||: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 ①① ①①① ||: ②①① ①② | ③①① ②①① :|| ① ② ①①① | ②0 ① ②①0 | ①0 ① 0 ①① |

0 ①⑤ 0 ② ||: ⑤ ④② | ⑤ ④② :|| ⑤④② 0 ①⑤ | ⑤0 ② 0 ②④ | ④ 0 ②④ |

0 ③ 0 ||: ③ ②0 | ③ ②0 :|| ③ ② 0 ③ | ③0 0 ② | ② 0 ② |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙勾丈 扎儿当 ||: 丈扎当 争当 | 丈扎儿 争当 :|| 丈争当 乙勾丈 | 丈乙当 乙当争 | 争乙扎 乙当争 |

(喷呐入) (喷呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 92 慢起渐快

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||: $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 . $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 |

② x ② | ①② ①③ | $\frac{1}{4}$ ①① ||: $\frac{2}{4}$ ① ① | $\frac{3}{4}$ ①① ① . ① | $\frac{2}{4}$ ① ①② |

⑤ ① | ③ 0 ⑤ | $\frac{1}{4}$ 0 ||: $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ④ |

③ ② | ③ 0 ③ | $\frac{1}{4}$ 0 ||: $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ② |

x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ | $\frac{1}{4}$ x x̄ ||: $\frac{2}{4}$ x x̄ x x̄ | $\frac{3}{4}$ x x̄ x x̄ x x̄ | $\frac{2}{4}$ x x̄ x x̄ |

丈卜 争卜 | 丈冬 乙丈 | $\frac{1}{4}$ 乙扎 ||: $\frac{2}{4}$ 次卜 次卜 | $\frac{3}{4}$ 次卜 次卜 次卜 | $\frac{2}{4}$ 扎 乙争 |

5 3 2 1 7 | 6 . $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 6 5 3 |

③ ①① | ③ . ② | ③ ② ③ | 0 0 | 0 0 | ③ ③ ③ |

③ ⑤ 0 | ⑤ . ④ | ⑤ ③ ⑤ | 0 0 | 0 0 | ⑤ ③ ⑤ |

① ③ 0 | ③ . ② | ③ ① ③ | 0 0 | 0 0 | ③ ① ③ |

x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ |

尽丈 乙个 | 丈 . 争 | 丈尽 丈 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 丈尽 丈 |

♩ = 108 反复后加快 ♩ = 132

3	6	5	4		3	1	1		$\frac{3}{4}$	5	6	5	4	3		$\frac{2}{4}$	i	i		6	5	3	6		5	4	3			
③	③	0	①		③	①	①	①		$\frac{3}{4}$	①	①	①		$\frac{2}{4}$	②	②	②		②	②	②	②		0	②	③			
③	⑤	0	②		⑤	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	④	④	④		④	③	⑤	0		①	⑤				
①	③	0		③	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	②	②	②		②	①	③	0		③					
x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄		$\frac{3}{4}$	x	x̄	x	x̄		$\frac{2}{4}$	x	x̄	x		x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄	
尽	丈	乙	当		丈	次	卜		$\frac{3}{4}$	次	卜	次	卜		$\frac{2}{4}$	争	争	争		尽	丈	乙	勾		丈					

0	3	0	3		0	2	1	2		3	2	1	6		5	6	5	4		3	.	5		
①	①		①	①	①	0	②		③	②	0	②		②	①									
0	0		0	0	0	④		③	⑤	0	①		⑤	0										
0	0		0	0	0	②		①	③	0		③	0											
x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄	
次	卜	次	卜		次	卜	次	卜		次	卜	争		尽	丈	乙	勾		丈	次	卜			

6	5	6	6		5	6	5	4		3	.	5		6	5	6		0	0	i		6	5	3			
①	①	②		③	②	0	②		②	①		①	①	①		②	①		①	①	①	①	①				
0	0	④		③	⑤	0	①		⑤	0		0	0		⑤	0		0	0								
0	0	②		①	③	0		③	0		0	0		③	0		0	0									
x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄		x	x̄	x	x̄		x	0		x	x̄	x	x̄	
次	卜	乙	争		尽	丈	乙	勾		丈	次	卜		次	卜	次	卜		丈	扎		次	卜	次	卜		

5 .	3	6 5	3 i	6 5	3	5 .	3	6 5	3	3	0
①	①	①	①①	①	①①	①	①	①①	①	①	②②②
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	④④
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	②②
x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄
次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	扎	争争

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 i 6 i
②②	②	①	①	②	①	③①①	①①	①	①①	①	①
④④	④	0	②	④	②	⑤②	0④	④	0⑤	0	0
②②	②	0	0	②	0	③	0②	②	0③	0	0
x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄
争争	争	扎	当	争	当	丈当	乙争	争	乙丈	扎	次卜

6 5 3 5	2 1 2	3 2 3	0	0	0	0
①	①	①	①	②②	②②②②	②③③
0	0	0	0	④④	④④	④⑤③
0	0	0	0	②②	②②	②③③
x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄	x x̄
次卜	次卜	次卜	次卜	扎	争争	争争

0	0	0	0	0	0	0	0
0 ③ ③	① ①	① ③	0 ③ 0 ①	0 ① ③	0 ③ 0		
0 ⑤ ⑤	① ② ① ②	① ② ⑤	① ② ① ②	① ② ⑤	① ② ① ②		
0 ③ ③	0 0	0 ③	0 ③ 0	0 ③	0 ③ 0		
$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$		
乙丈 丈	次卜 次卜	次卜 丈	勾丈 勾当	勾当 丈	勾丈 勾丈		

0	0	0	0	0	0	0	0
0 ③	0 ③ 0	③ 0	③ 0 ②	0 ③ 0 ②	0 ③ ② ②		
① ② ⑤	0 ⑤ ① ②	⑤ 0 ②	⑤ 0 ④	⑤ ④	⑤ ④		
0 ③	0 ③ 0	③ 0	③ 0 ②	③ ②	③ ②		
$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$		
勾当 丈	乙丈 勾当	丈 乙当	丈 乙争	丈 争	丈 争		

♩ = 126

0	0	0	0	0	0	1 1 5 6	5 6	5 4
② ② ② ③ ③	③ ③ 0 ②	③ ③ ③	0 ② ③	① ①	① ①			
④ ③ ⑤	③ ④ 0 ③	⑤ ③ ⑤	0 ③ ⑤	0 0	0 0			
② ① ③	① ② 0 ①	③ ① ③	0 ① ③	0 0	0 0			
$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$	$\underline{x \bar{x}}$ $\underline{x \bar{x}}$			
争 尽丈	尽争 乙尽	丈 尽丈	乙尽丈	次卜 次卜	次卜 次卜			

3	2	3	2	3	3	2	1	5 6	1	2 3	5	6	5	5	-
①	①			①	①		①	①			①	①		②	②
0	0			0	0		0	0			0	0		④	④
0	0			0	0		0	0			0	0		②	②
x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄
次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	次	卜	争	争	争	争

5	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
②	①			②	①	①		②	①			②	①	①		①	②		
①	0	①		①	②			④	0	①		④	②			④	0	①	
②	0			②	0			②	0	②		②	0			②	0		
x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄
争	乙	勾		争	当			争	乙	争		争	当			争	乙	勾	

0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
0	②	③		①	①	①		②	①			③	①	①		①	②		
0	⑤	⑤		0	①	②		④	0	①		⑤	0	①		②	④		
0	③	③		0	0			②	0			③	0			0	②		
x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄	x	x̄
乙	丈	丈		乙	勾	当		争	乙	勾		丈	乙	勾		当	争		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
① ① ①	② ①	③ ③	② ③	② ③ ② ②	0 ② ②				
0 ① ②	④ 0 ①	⑤ ⑤	① ⑤	④ ②	0 ④ ④				
0 0	② 0	③ ③	② ③	② 0	0 ② ②				
x x̄ x x̄	x x̄ x x̄	x x̄ x x̄	x x̄ x x̄	x x̄ x x̄	x x̄ x x̄				
乙勾 当	争 乙勾	丈 丈	争 丈	争 丈	乙争 争				

0	0	0	0	サ	6	-	5.	4 5 6	-	6	-
0 ③	0 ②	0 ③	①	サ	0	0	0	0	0	0 ② ③	-
0 ⑤	0 ④	0 ⑤	0	サ	0	0	0	0	0	0	⑤ -
0 ③	0 ②	0 ③	0	サ	0	0	0	0	0	0	③ -
x x̄ x x̄	x x̄ x x̄	x x̄ x x̄		サ	0	0	0	0	0	0	x -
乙丈 乙争	乙丈 扎			サ	0	0	0	0	0	0 冬龙	丈 -

♩ = 60

$\frac{2}{4}$	5	6	5	6	i	6 5	4	5 4	5 6 5	6	-
$\frac{2}{4}$	③	0	③	0	③	0	③	0	③	0	0 0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0 x	0	x 0
$\frac{2}{4}$	同	0	同	0	同	0	同	0	同次	0	次 0

6	①	6	①	<u>3 5 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>3 5 6 5</u>
③	0	0	③	③	0	0	③	0
0	0	0	0	0	①	①	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
同	0	0	同	同	勾	勾	同	0

<u>1. 2 1</u>	<u>6 5 3</u>	<u>6 5 3 5</u>	6	<u>5 4</u>	3 . <u>5</u>	<u>6 5 i</u>
③ ③	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 ④	④ 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X
同 同	0 0	0 0	0 略	略 各	各 次	

溜快																
<u>6 5</u>	3		5	i		<u>6 5</u>	3		<u>5 6</u>	<u>i i</u>		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5</u>	0
0	③		0	0		0	0		0	0		0	③ ③		0	0
①	0		0	0		0	0		0	0		① ①	0		0	0
0	0		④	0		0	0		0	0		0	0		④ ④	0
0	0		0	0		0	0		0	<u>x x</u>		0	0		0	0
勾	同		略	0		0	0		0	次 次		勾	勾		同 同	略 略 扎

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$ 3 - 2 1 6 i | 5 0 6 5 3 2 | 3 3 2 3 5 1 1 | 6 5 6 5 1 - |

$\frac{4}{4}$ x x ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ①. ① |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 ⑤ ⑤ ⑤ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 ③ ③ ③ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ |

$\frac{4}{4}$ 各 各 扎扎 扎扎 | 扎 丈 丈 丈 | 次卜 次卜 次卜 次卜 | 次卜 次卜 次卜 次卜 |

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 i | 6 6 5 3 5 6 i | 5 i 2 i 7 6 5 | i 6 5 3 6 6 5 |

$\frac{4}{4}$ ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ |

$\frac{4}{4}$ 次卜 次卜 次卜 次卜 | 次卜 次卜 次卜 次卜 | 次卜 次卜 次卜 次卜 | 次卜 次卜 次卜 次卜 |

$\frac{4}{4}$ 3 6 6 5 3 2 | 3 3 2 3 5 5 3 | 6 - i 7 6 | i - 6 i 6 5 |

$\frac{4}{4}$ ① ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① | ① 0 ① ① ① ① |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ | x x̄ x x̄ x x̄ x x̄ |

$\frac{4}{4}$ 次卜 次卜 次卜 次卜 | 次卜 次卜 次卜 次卜 | 次卜 次卜 次卜 次卜 | 次卜 次卜 次卜 次卜 |

5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

① ③ ③ ③ | ① ① ① 0 ① 0 ① ① | ① ① ① ① ③ | ① ② ③ ② ② |

0 ④ ④ ④ | ⑤ ⑤ 0 ⑤ 0 ⑤ ⑤ | ⑤ ⑤ ⑤ 0 ④ | 0 ④ 0 ④ ⑤ ④ |

0 ② ② ② | ③ ③ 0 ③ 0 ③ ③ | ③ ③ ③ 0 ② | 0 ② 0 ② ③ ② |

x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ |

扎 争 争 争 | 丈 丈 乙 丈 乙 丈 丈 | 丈 丈 丈 乙 争 | 乙 争 乙 丈 丈 争 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 ② 0 0 ② | ③ ③ ② ③ | ② ③ ② ③ 0 | ③ 0 ② 0 ② ③ |

⑤ ④ ③ ⑤ ④ | ⑤ ⑤ ④ ③ | ④ ⑤ ④ ③ ② | ⑤ 0 ④ 0 ④ ⑤ |

③ ② ③ ③ ② | ③ ③ ② ③ | ② ③ ② ③ 0 | ③ 0 ② 0 ② ③ |

x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ |

丈 争 丈 丈 争 | 丈 丈 争 丈 | 争 丈 争 丈 当 | 丈 乙 争 乙 争 丈 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

① ② 0 ③ 0 ③ | ② ③ ② ③ ① ② | ③ ② ② ② 0 ② |

② ④ 0 ⑤ 0 ⑤ | ④ ⑤ ⑤ 0 ⑤ | ⑤ ④ ④ 0 ④ |

0 ② 0 ③ 0 ③ | ② ③ ③ 0 ③ | ③ ② ② 0 ② |

x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ |

当 争 乙 丈 乙 丈 | 争 丈 丈 乙 丈 | 丈 争 争 乙 争 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
②	0	③	③ ②	③	0	②	② ③	③	② ③	0 ②	③
④	②	⑤	⑤ ④	⑤	②	④	④ ⑤	⑤	④ ⑤	0 ④	⑤
②	0	③	③ ②	③	0	②	② ③	③	② ③	0 ②	③
X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄
争	当	丈	丈 争	丈	当	争	争 丈	丈	争 丈	乙 争	丈

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0 ③	0 ②	③	② ②	0 ①	③	0 ①	③	① ①	0 ①	0	0
④ ⑤	0 ④	⑤	⑤ ⑤	0 ①	⑤	0 ①	⑤	0 ⑤	0 ⑤	0	0
② ③	0 ②	③	③ ③	0	③	0	③	0 ③	0 ③	0	0
X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	X X̄	0	0
争 丈	乙 争	丈	丈 丈	乙 勾	丈	乙 勾	丈	乙 丈	乙 丈	0	0

(白泥塄村民间乐队演奏 徐星岩记谱)

说明:

《大辕门》和以下的《妒花》、《绣球》、《十番》，是当地民间乐社常用的4首吹打乐曲。能够演奏《大辕门》的班社，说明其技艺较高而被人们所推崇，因而常于春节等节日被邻近村镇请去演奏。其应用范围较广，除迎神、喜庆外，也有道士班、乐师班在丧事中做为“闹丧”演奏的。

所用乐器有：唢呐、笛、头管、板胡、二胡、中胡、大胡、琵琶、小三弦、大三弦、阮、双清、扬琴。三鼓（①板鼓、②小堂鼓、③大堂鼓）、广板、五小锣、四大锣、碰铃、水钹（2副）。

三鼓及广板由一人演奏；五小锣、四大锣各由一人演奏。五小锣用一长方形木框固定，放在长凳上演奏；四大锣用一锣架悬挂演奏。

锣鼓定谱：

三鼓：①扎、②冬、③同。

五小锣：①勾、②当、③尽、④争、⑤丈。

四大锣：①尽、②争、③丈、④咚（乳锣）。

其中五小锣的③尽、④争、⑤丈和四大锣的①尽、②争、③丈，虽然字谱相同，但其大小、音色均不一样。只是在演奏中，相应的两面锣常常同时敲击，因此民间习惯同用一个字谱。若按锣的大小排列，从小到大依次是：

① 勾	② 当	③ 尽	④ 争	⑤ 丈	① 尽	② 争	③ 丈	④ 咚
└──────────┘					└──────────┘			
五小锣					四大锣			

126.妒

花

嵊 县

$\text{♩} = 80$

曲 调 $\text{[} \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \text{]} :$

三 鼓 $\text{[} \frac{2}{4} \textcircled{1} \times \mid \underline{\textcircled{2} \textcircled{2}} \ \underline{\textcircled{3} \textcircled{1} \textcircled{1}} \mid \underline{\textcircled{1} \textcircled{1}} \ \textcircled{3} \mid \underline{\textcircled{3} \textcircled{1} \textcircled{1}} \ \underline{\textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{3}} \text{]} :$

五小锣 $\text{[} \frac{2}{4} 0 \ \textcircled{5} \mid \underline{\textcircled{3} \textcircled{3}} \ \textcircled{5} \mid 0 \ \textcircled{5} \mid \underline{\textcircled{5} \textcircled{3} \textcircled{5}} \ \underline{0 \ \textcircled{3} \textcircled{5}} \text{]} :$

四大锣 $\text{[} \frac{2}{4} 0 \ \textcircled{3} \mid \underline{\textcircled{1} \textcircled{1}} \ \textcircled{3} \mid 0 \ \textcircled{3} \mid \underline{\textcircled{3} \textcircled{1} \textcircled{3}} \ \underline{0 \ \textcircled{1} \textcircled{3}} \text{]} :$

锣鼓经 $\text{[} \frac{2}{4} \text{打 丈} \mid \underline{\text{尽 尽}} \ \underline{\text{丈 打 扎}} \mid \underline{\text{打 扎}} \ \text{丈} \mid \underline{\text{丈 尽 丈}} \ \underline{\text{乙 尽 丈}} \text{]} :$

(三鼓、广板行, \times 为广板。碰铃击节)

1 = G (笛筒音作 $\underline{5} = d^2$)

慢起

 $\text{♩} = 66$

$\text{[} \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 3 \ . \ \underline{5} \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{6 \ . \ 1} \ \underline{5 \ 6} \text{]} :$

$\text{[} \frac{1}{4} \textcircled{1} \mid \frac{2}{4} \textcircled{1} \ \textcircled{1} \mid \textcircled{1} \ \textcircled{1} \mid \textcircled{1} \ \textcircled{1} \mid \textcircled{1} \ \textcircled{1} \mid \underline{\textcircled{1} \ . \ \textcircled{1}} \ \underline{\textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{1}} \text{]} :$

$\text{[} \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \text{]} :$

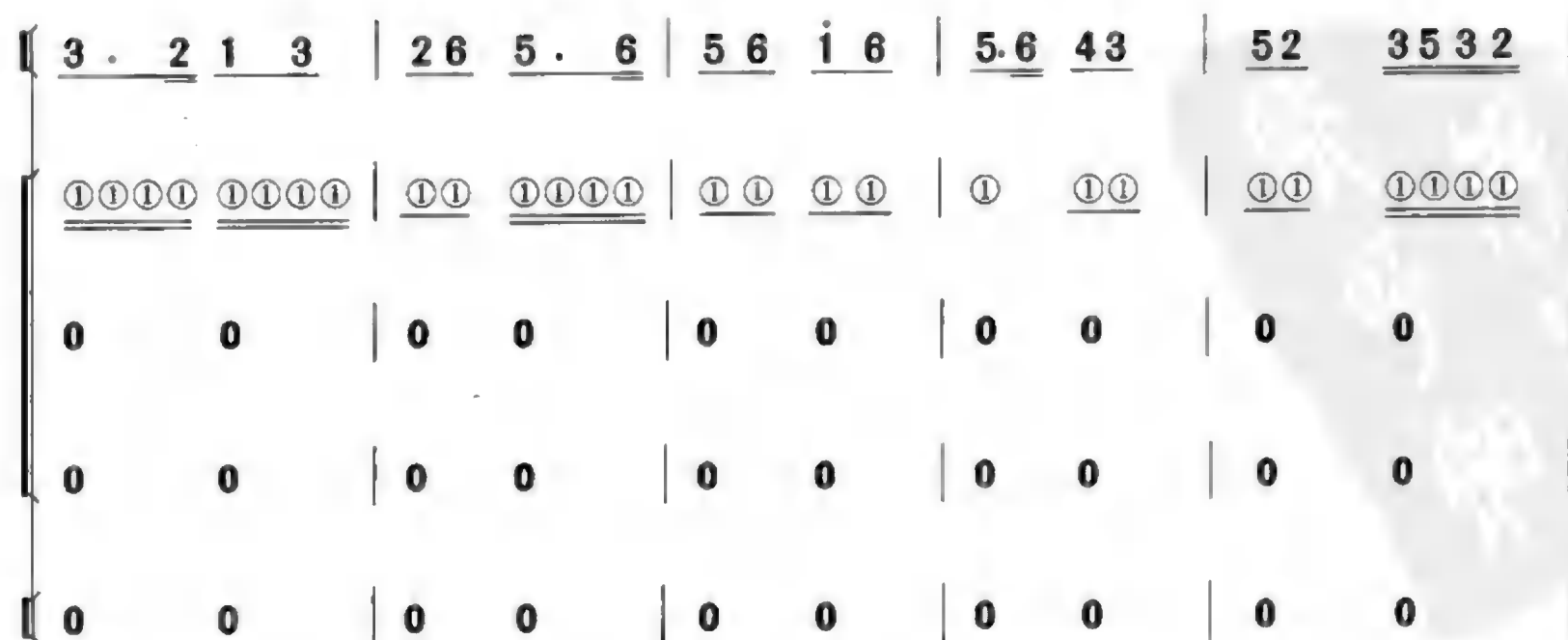
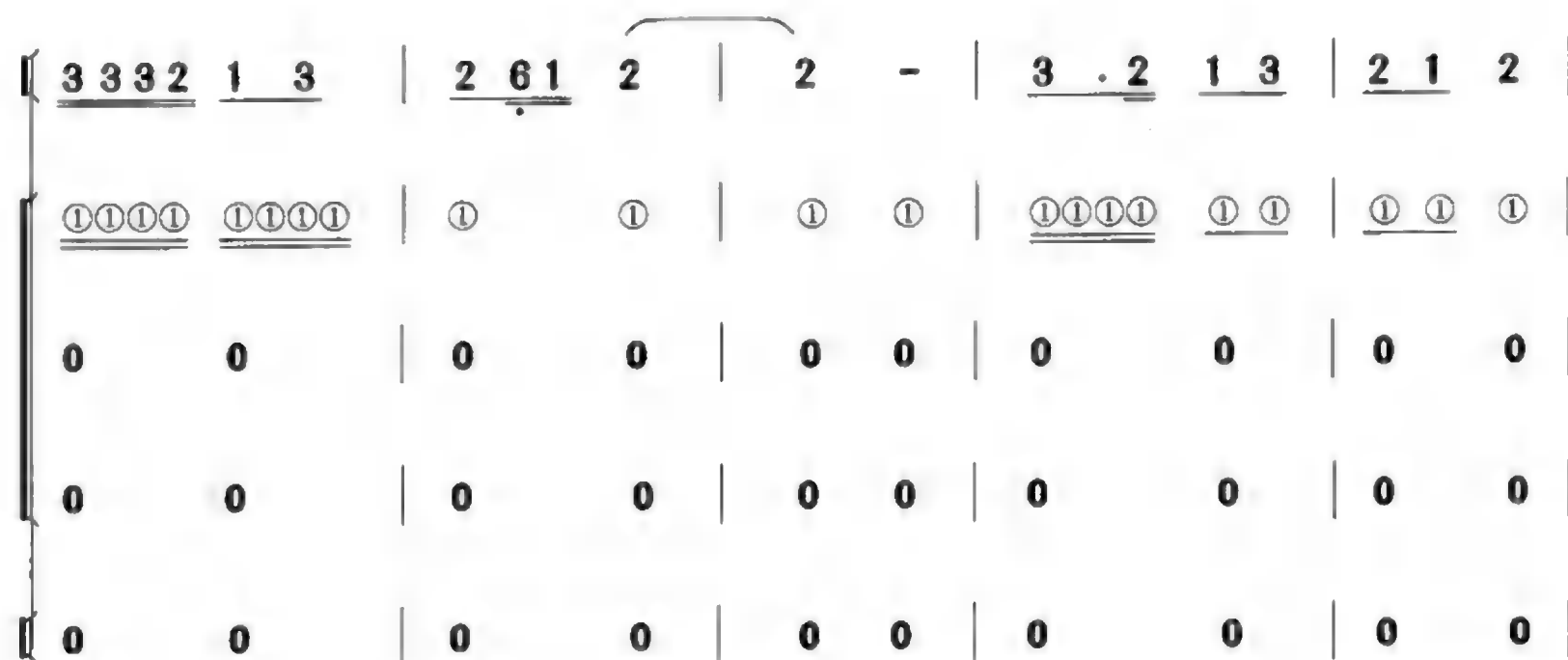
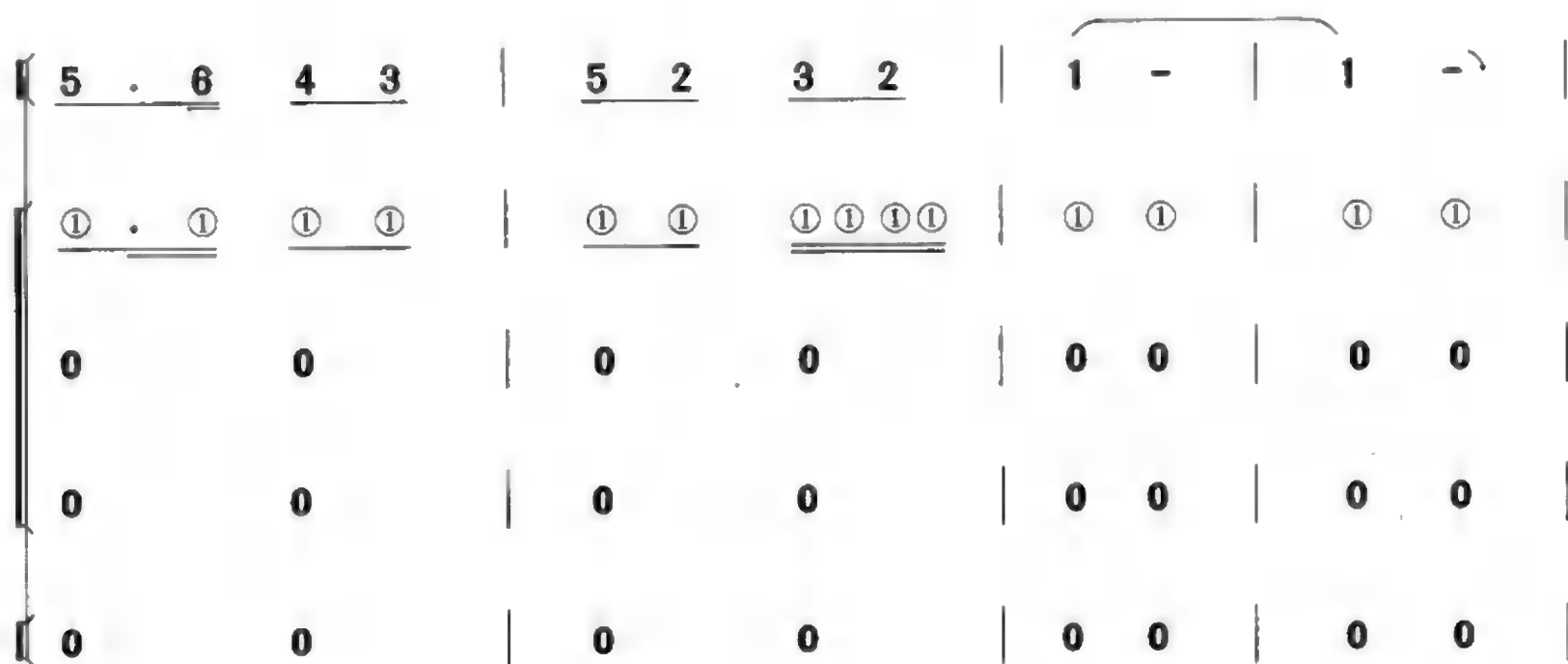
$\text{[} \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \text{]} :$

$\text{[} \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \text{]} :$

1	.	<u>6</u>		5	5		6	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		1	-	
①		①		<u>①①</u>	①		<u>①①</u>	①	①		<u>①①①①</u>	①	①		①	①		
0		0		0	0		0	0			0		0			0	0	
0		0		0	0		0	0			0		0			0	0	
0		0		0	0		0	0			0		0			0	0	

<u>6</u>	.	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	-		<u>3</u>	.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		2	-		<u>5</u>	.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>①①①①</u>		<u>①①①①</u>				①	①		<u>①①①①</u>		<u>①①①①</u>					①	①		<u>①①①①</u>		<u>①①①①</u>					
0		0				0	0		0		0					0	0		0		0					
0		0				0	0		0		0					0	0		0		0					
0		0				0	0		0		0					0	0		0		0					

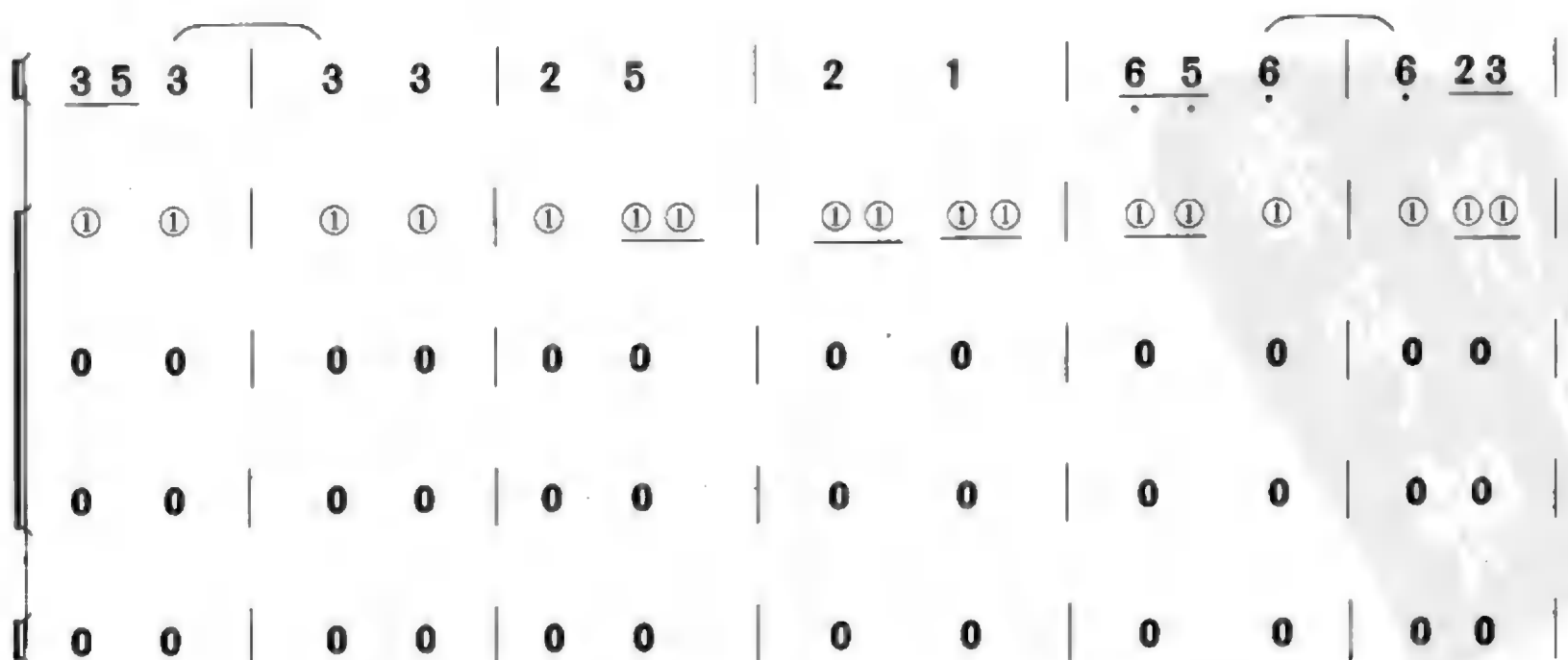
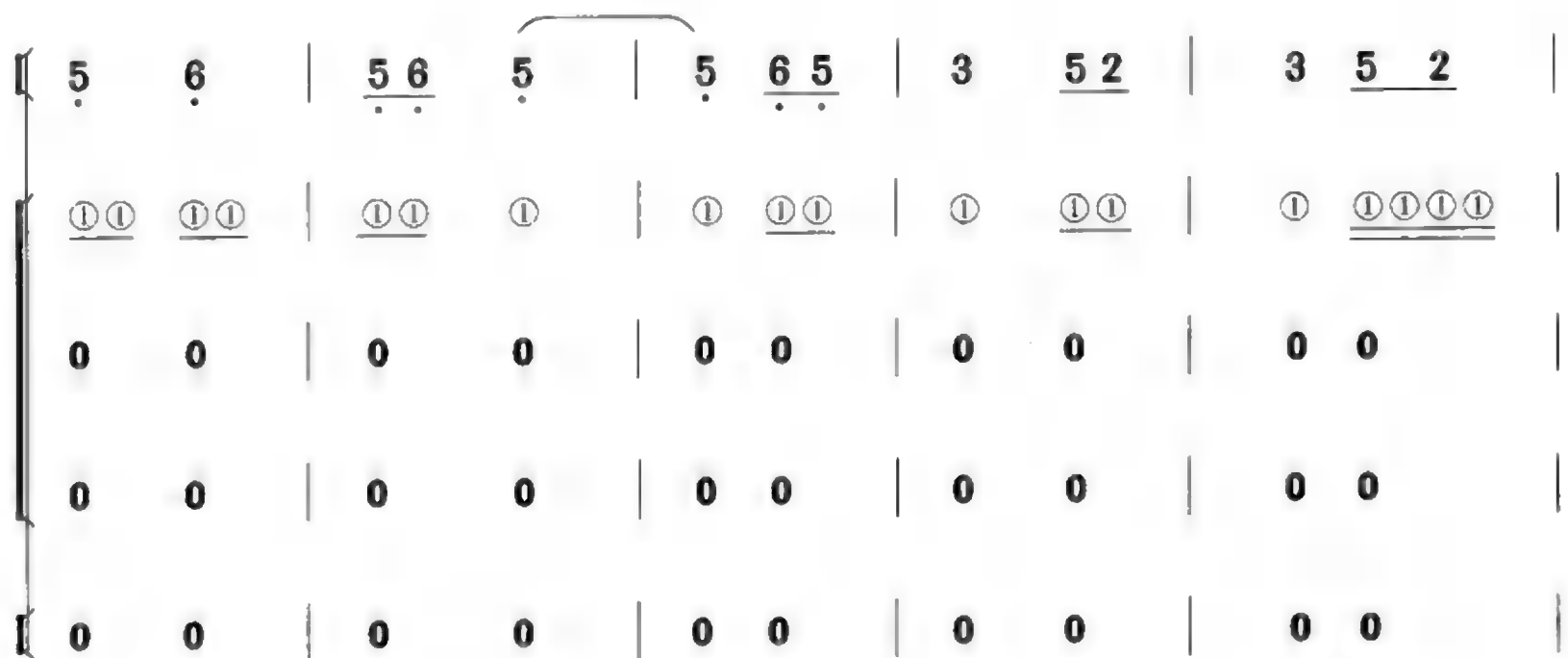
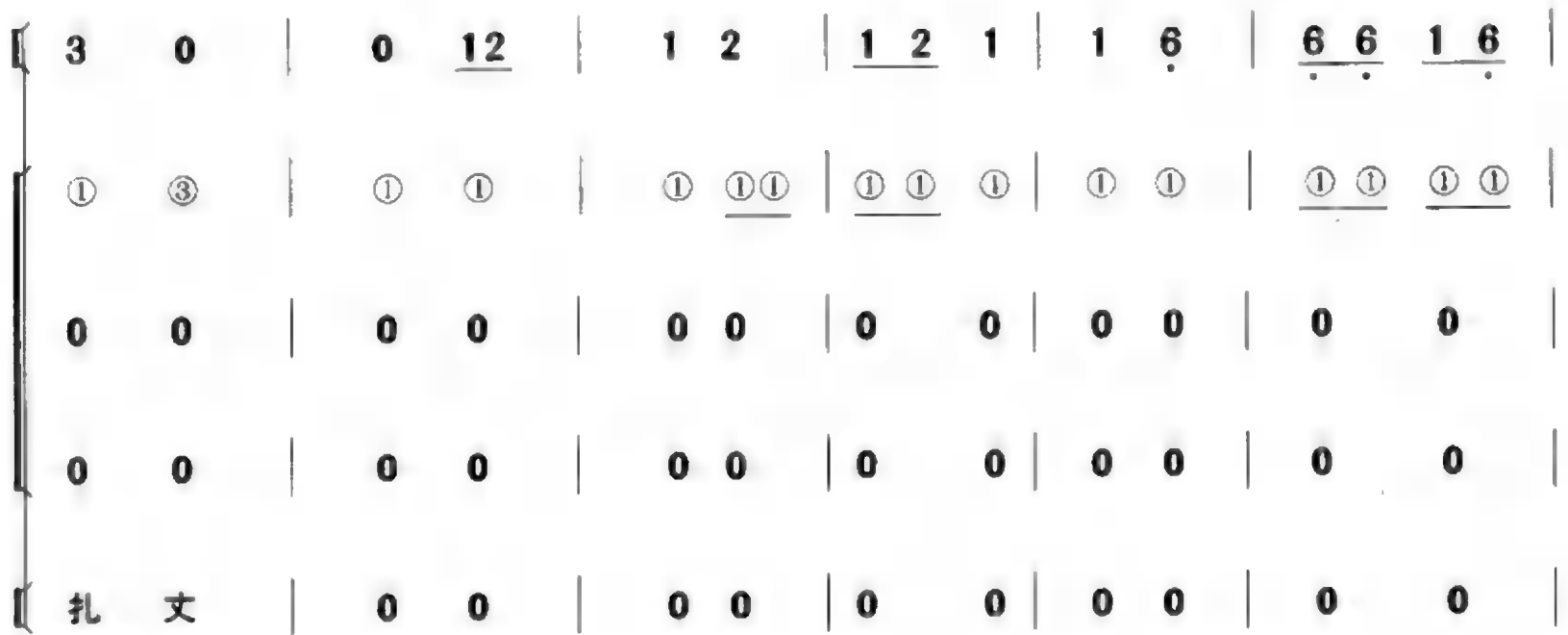
<u>5</u>	.	<u>3</u>	2		<u>1</u>	.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	-		<u>5</u>	.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
<u>①</u>		<u>①</u>	①		<u>①①①①</u>		<u>①①</u>				<u>①①①①</u>		①	①		①	①		<u>①①①①</u>		<u>①①</u>				
0		0			0		0				0		0				0	0		0		0			
0		0			0		0				0		0				0	0		0		0			
0		0			0		0				0		0				0	0		0		0			



1	-	<u>6 . 1</u>	<u>5 6</u>	1	-	<u>3 . 2</u>	<u>1 2 3</u>	2	-
①	①	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	①	①	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 . 3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5 . 3</u>	2	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	5	-	<u>5 . 3</u>	<u>2 . 3</u>
<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>① ①</u>	①	①	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 . 3</u>	2	<u>6 . 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	5	-	0	<u>6 5</u>
<u>①①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①</u>	①	③	①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	扎	丈	0	0



$\text{♩} = 48$

5	-	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1 . <u>2</u>	<u>1 2</u> 1	1	2
①	①	<u>①①①①</u>	<u>①①</u>	① <u>①①</u>	<u>①①</u> ①	①	①
0	0	0	0	0 0	0 0	0	0
0	0	0	0	0 0	0 0	0	0
0	0	0	0	0 0	0 0	0	0

2	1	6 -	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	6 -	0 0	0 0
<u>①①</u> ①	①	① ①	<u>①①①</u>	<u>①①</u>	① ①	③ ②	X 0
0	0	0 0	0	0	0 0	⑤ ④	0 0
0	0	0 0	0	0	0 0	③ ②	0 0
0	0	0 0	0	0	0 扎	丈 争	各 0

0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
③ <u>① ②</u>	X 0	③ <u>①②</u>	① ②	③ <u>0 X</u>	② ③	
⑤ <u>0 ④</u>	0 0	⑤ <u>0 ④</u>	0 ③	⑤ 0	② ⑤	
③ <u>0 ②</u>	0 0	③ <u>0 ②</u>	0 ①	③ 0	0 ③	
丈 <u>扎 争.</u>	各 0	丈 <u>扎 争.</u>	扎 尽	丈 <u>乙 各</u>	当 丈	

$\text{♩} = 72$

<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6 5</u>	<u>5 5 6</u> i	<u>i i 2</u> <u>i i i</u>	<u>i 2 i</u> <u>i 2</u>
①	① ①	① ① ①	① ① ① ①	② ② ② ② ② ②	① ① ② ②
0	0	0 0	0 0	④ ④ ④ ④ ④ ④	0 ① ④
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
扎 0	0 0	0 扎	<u>争争乙争</u> <u>争争争</u>	<u>乙勾</u> 争	

<u>2 i</u> 6	<u>5 6 5 3 5</u> 6	<u>6 6 6 5</u> 6 5	<u>6 6</u> 0
① ① ① ① ① ①	① ① ① ① ① ① ①	① ① ① ① ① ① ①	① ① ②
0 0	0 0	0 0	0 ④
0 0	0 0	0 0	0 ②
0 0	0 0	0 0	0 争

0 0	0 0	0 0	<u>0 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 1</u> <u>6 5</u> 6
② ③	② ③ 0 ②	③ 0 ① ① ① ① ①	X ①	① ① ① ①
③ ③	③ ⑤ 0 ③	0 ① ② ⑤	0 0	0 0
① ③	① ③ 0 ①	0 0 ③	0 0	0 0
尽 丈	<u>尽丈</u> <u>乙尽</u>	<u>丈扎</u> <u>当丈</u>	各 0	0 0

♩ = 76

<u>6 2 3</u> 5	<u>3 5 3 2</u> 1	0 0	0	0	0 0
① <u>① ① ① ①</u>	<u>① ① ① ①</u> ①	③ X ③	<u>0 ② 0 ②</u>	<u>③ ② ③</u>	0 ② ③
0 0	0 0	⑤ 0 ⑤	<u>0 ⑤ 0 ③</u>	<u>⑤ ③ ⑤</u>	0 ③ ⑤
0 0	0 0	③ 0 ③	<u>0 ③ 0 ①</u>	<u>③ ① ③</u>	0 ① ③
0 0	0 扎	丈 乙 丈	<u>乙 丈 乙 尽</u>	<u>丈 尽 丈</u>	<u>乙 尽 丈</u>

0 0	0 0	0 0	0 <u>0 2̇</u> <u>2̇ i</u> 6
X ②	X <u>③ X</u>	<u>① X</u> <u>① X</u>	X ②, ① <u>① ①</u> <u>① ① ① ①</u>
0 ④	0 ⑤	④ ⑤	<u>0 ⑤</u> 0 0 0
0 ②	0 ③	② ③	<u>0 ③</u> 0 0 0
各 争	各 丈 各	争 各 丈 各	乙 丈 扎 0 0

<u>5 6 5 3 5</u> 6	<u>6 . 6 6 5</u> <u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 0 i</u> <u>6 5 i</u>
<u>① ① ① ① ①</u> ①	<u>① . ① ① ①</u> <u>① ① ① ①</u>	<u>① ①</u> ① ① ①
0 0	0 0	0 0 0 0
0 0	0 0	0 0 0 0
0 0	0 0	0 0 0 0

$\frac{3}{4}$	<u>6 5 3</u>	<u>5 6</u>	i	$\frac{2}{4}$	<u>i i</u>	<u>2</u>	<u>i i i</u>	<u>i 2 i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 2</u>	<u>2 i</u>	6		
$\frac{3}{4}$	<u>①①①</u>	<u>①①①</u>	①	$\frac{2}{4}$	<u>②②0</u>	<u>②</u>	<u>②②②</u>	<u>①②</u>	<u>②</u>	$\frac{3}{4}$	<u>①①</u>	<u>①①</u>	<u>①①①①</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>④④0</u>	<u>①</u>	<u>④④④</u>	<u>0①</u>	<u>④</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>争争乙勾</u>	<u>争争争</u>	<u>乙勾</u>	<u>争</u>	$\frac{3}{4}$	<u>扎</u>	0	0	0	

$\frac{2}{4}$	<u>5 6 5 3 5</u>	6	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5 5 6 5</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>①①①①①</u>	①	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①①①</u>	<u>①①</u>	<u>①</u>	<u>①</u>	<u>①①①①</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

i	<u>6 i 5 6</u>	i	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5</u>	5	-	0	0	
①	<u>①①①①①</u>	①	<u>①①①①①</u>	<u>①①①①</u>	①	<u>①②②</u>	<u>0②</u>	<u>②0X</u>	0	
0	0	0	0	0	0	<u>0④④</u>	<u>0④</u>	<u>④0①</u>	<u>0④</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	<u>扎争争</u>	<u>乙争</u>	<u>争乙勾</u>	<u>乙争</u>	

<u>0 i 6 5</u>	<u>5 5 6</u> i	<u>6 i 5 6</u> i	<u>6 i 6 5</u> <u>3 5 6 i</u>	5 -
① ① ①	① ① ① ①	① ①	① ①	① ① x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
扎 0	0 0	0 0	0 0	扎 扎各各

0 0	0 <u>0 5 6</u>	i 0	<u>0 5</u> <u>3 . 5</u>
<u>0 x</u> <u>x 0</u> ①	<u>0</u> ① ①	x ③	① ① ① ① ① ①
0 <u>0</u> ①	0 0	0 ⑤	0 0
0 0	0 0	0 ③	0 0
<u>乙 各 各 乙 勾</u>	<u>乙 扎 扎</u>	各 丈	扎 0

$\frac{3}{4}$ 2 1 <u>6 5 1</u> <u>2 3</u>	$\frac{2}{4}$ 5	<u>3 5 3 2</u>	i. <u>2 i 2 i</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 2 2 i</u> 6
$\frac{3}{4}$ ①①①① ①①① ①①①	$\frac{2}{4}$ ①①①① ①①①①	①①①① ①①①	$\frac{3}{4}$ ①① ①① ①	
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	

$\frac{2}{4}$	<u>5 6 5 3 5</u>	6		6 .	<u>5</u>	6	5		<u>6 5 6</u>	<u>0 3</u>		<u>3 6 5</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>① ① ① ① ①</u>	①		<u>① ① ① ①</u>	<u>① ① ① ①</u>		<u>① ① ①</u>	<u>① ①</u>		X		①	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0		0	0
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0		0	0
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0		0	0

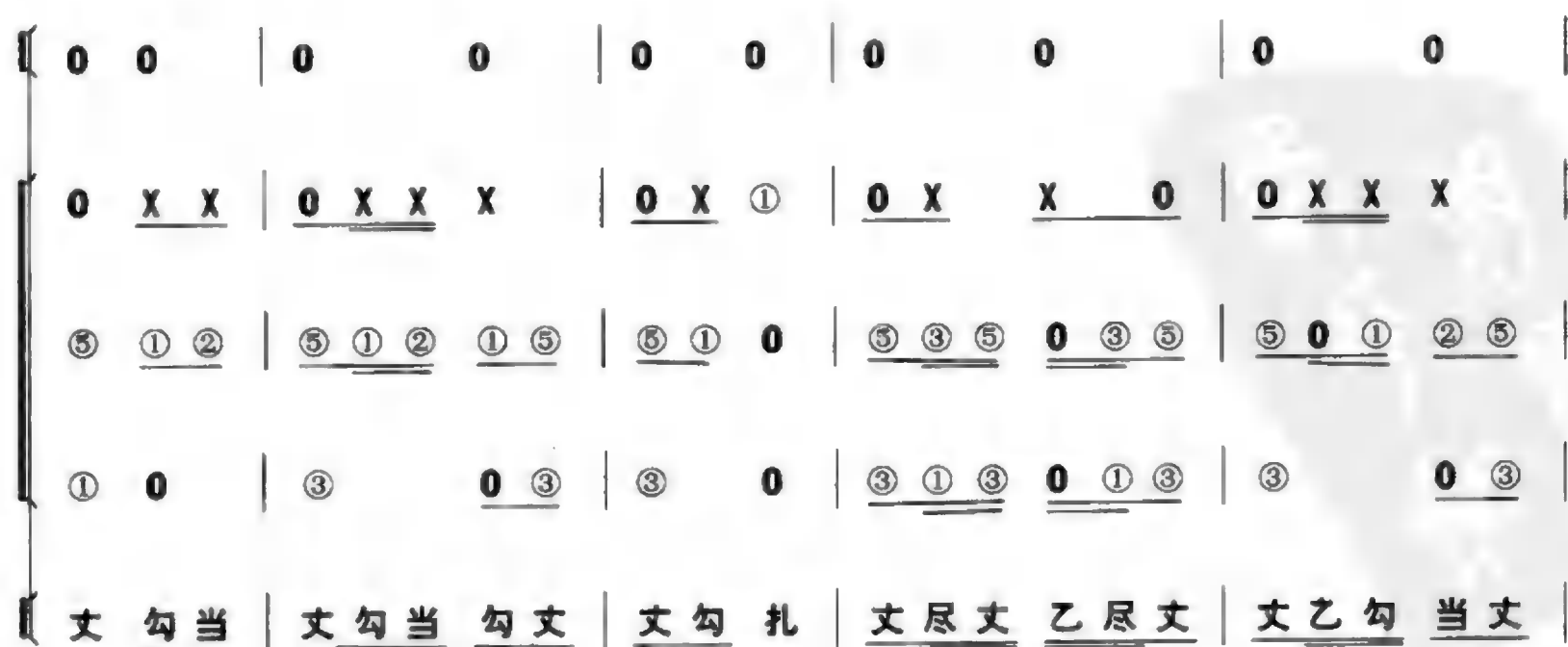
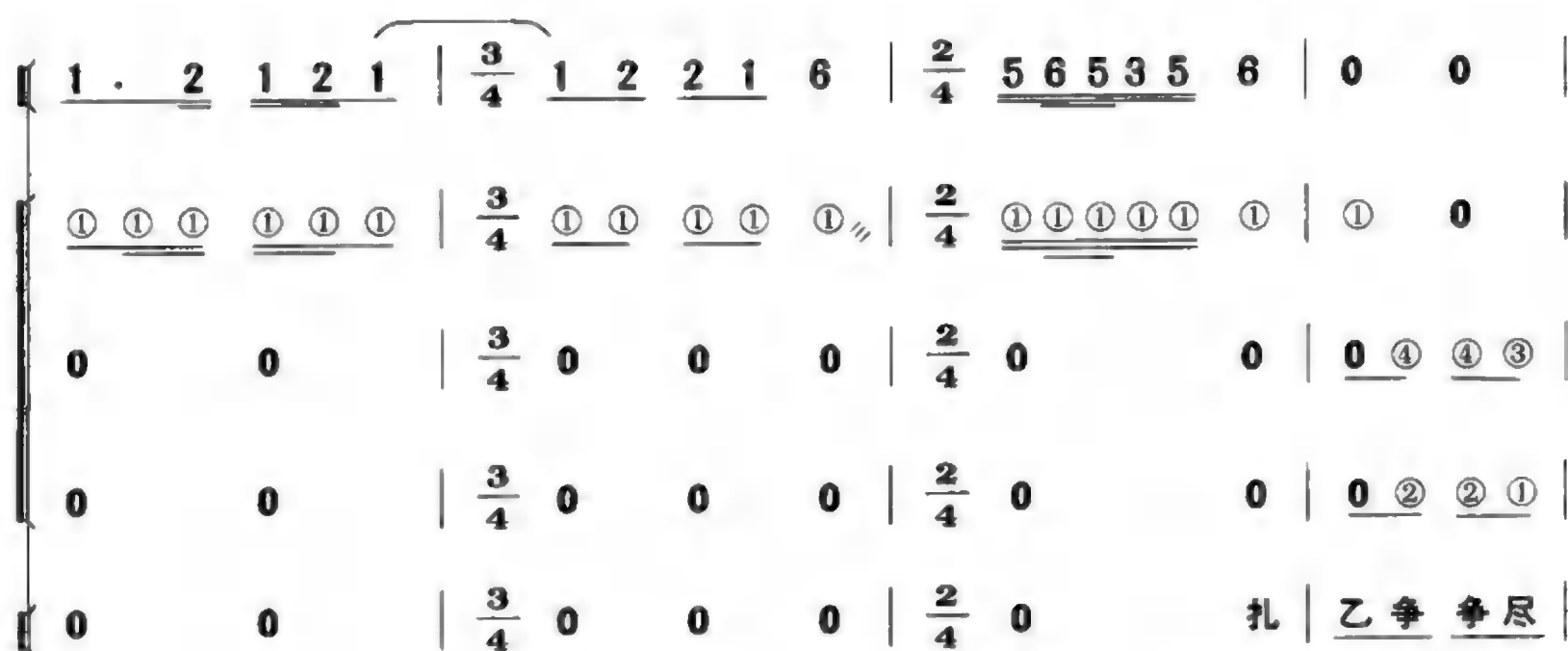
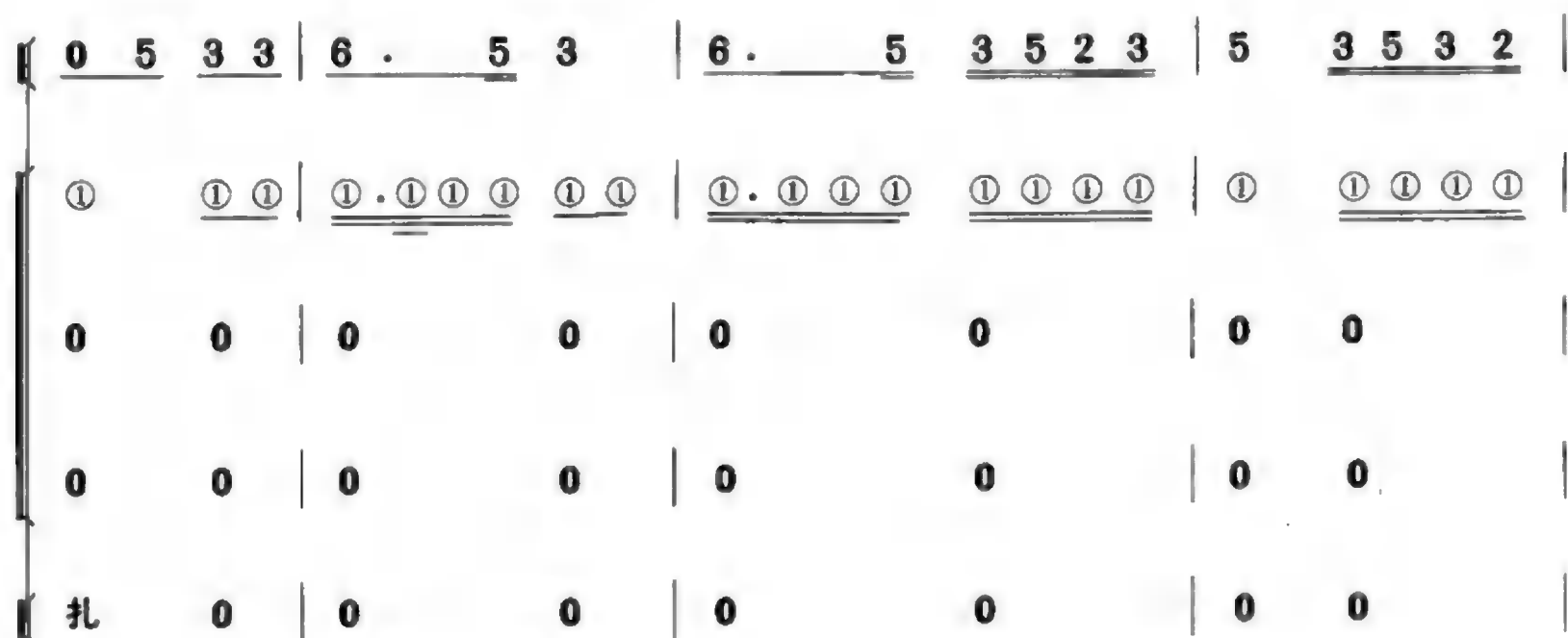
0	i	<u>2</u>		i	<u>i 6</u>		<u>i 6</u>	<u>i 6 5</u>		<u>i 6</u>	<u>i 6</u>		5	0		<u>0 5</u>	<u>3 2</u>					
X	①	X	①		X	①	X	①		X	①	X	①		X	0	①	② ③		①	①	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	①	④ ⑤		0	0					
0	0		0	0		0	0		0	0		0	② ③		0	0						
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>各乙勾 争文</u>			扎	0						

<u>3 3</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>		<u>3 2</u>	3	<u>5 6</u>		i	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	6		<u>0 5</u>	<u>3 3</u>	
①	<u>① ① ① ①</u>		<u>① ① ①</u>	①		①	①		①	①		①	<u>① ①</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>3 5 6 i</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>0 5 3 3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3
<u>① ① ① ①</u>	<u>① ①</u>	$\frac{3}{4}$	<u>① ① ① ①</u>	<u>① ① ① ①</u>	③	$\frac{2}{4}$	①	<u>① ①</u>	<u>① ① ① ①</u>	<u>① ①</u>		
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	⑤	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	③	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		
0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>扎 儿</u>	丈	$\frac{2}{4}$	扎	0	0	0		

<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>3 5 6 i</u>	5	^{tr} 6	5	^{tr} 6	5	i
<u>① ① ① ①</u>	<u>① ① ① ①</u>	③	<u>① ① ① ① ①</u>	③	<u>① ① ① ① ①</u>	③	①	
0	0	⑤	0	⑤	0	⑤	0	
0	0	③	0	③	0	③	0	
0	<u>扎 儿</u>	<u>丈 扎 儿</u>	<u>丈 扎 儿</u>	<u>丈 扎 儿</u>	<u>丈 0</u>			

<u>6. 5</u>	<u>6. 5</u>	6	0	0	0	0	0	0
<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	①	<u>② ②</u>	X ②	X X ②	<u>① ②</u>	<u>② ②</u>	<u>③ ① ① ① ③</u>
0	0	0	<u>④ ④</u>	0 ④	0 ④	0 ③	<u>④ ③</u>	<u>⑤ 0 ① ② ⑤</u>
0	0	0	<u>② ②</u>	0 ②	0 ②	0 ①	<u>② ①</u>	③ ③
0	0	<u>扎 争 争</u>	<u>各 争 各 各 争</u>	<u>乙 尽 争 尽</u>	<u>丈 扎 勾 丈</u>			



<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 i 6 5</u>
①	①	① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ①	① ① ① ①
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>32 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>i i 2</u>	<u>i i i</u>	<u>i 2 i</u>
① ① ① ①	① ①	$\frac{3}{4}$ ① ① ①	① ①	①	$\frac{2}{4}$ ① ① ①	① ① ①	① ① ①
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0

$\frac{3}{4}$ <u>0 2</u>	<u>2 i</u>	<u>6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>0 i</u>
$\frac{3}{4}$ ① ①	① ①	① //	① ① ①	① ①	① //	$\frac{2}{4}$ ① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ①	① ①	
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	

$\frac{3}{4}$ <u>6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5</u>	$\frac{2}{4}$ 5 -	5 -	5 -	0	0
$\frac{3}{4}$ ① ①	① ① ① ①	①	$\frac{2}{4}$ ① ①	① ①	① ①	① ③	0 ③
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	④	④
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	②	②
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 扎 扎	扎 扎	扎 扎	乙 争	乙 争

0	0	2	-	2	-	2	0	0	0	0	0	2	3		
③	①	①	①	①	①	①	0	③	0	③	③	X	X	X	①
④	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
②	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
争	扎	扎	扎	扎	扎	扎	乙	丈	乙	丈	丈	0	0		

3	3	2	2	0	3	5	1	0	1	0	1	0	2	1	2	1	0	2	0	1	6		
X	X	X	①	X	①	①	①	X	①	X	①	X	①	①	①	①	X	①	①	X	①	X	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\text{♩} = 88$

5	6	5	3	5	6	0	0	0	0	0	0	0	0		
①	①	①	①	①	①	②	③	③	③	②	①	②	③	①	③
0	0	④	③	⑤	⑤	④	0	④	⑤	0	⑤				
0	0	②	①	③	③	②	0	②	③	0	③				
0	扎	争	尽	丈	丈	争	乙	争	丈	扎	丈				

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X ① ③	① ① ① ① ①	③ ② 0 ②	③ X ①	③ ① ①	① X ③				
0 ⑤	0 ② 0 ②	⑤ ④ 0 ③	⑤ 0 ①	⑤ ② ①	0 ② ③				
0 ③	④ ④	③ ② 0 ①	③ 0	③ 0	0 ③				
各扎丈	咚	咚	丈争乙尽	丈乙勾	丈当勾	乙当丈			

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
② ② ③	X ① ③	① ① ①	③ ② ① ②	③ ② ②	③ ③ ③				
① ⑤	0 ⑤	② 0	⑤ ③ 0 ③	⑤ ④ ⑤	⑤ ⑤ ⑤				
0 ③	0 ③	④ ④	③ ① 0 ①	③ ② ③	③ ③ ③				
勾丈	各扎丈	咚	咚	丈尽乙尽	丈争尽	丈丈丈			

♩ = 104

0	0	0 i 6 5	3 3 0 6	5 i 6 5	3 3 0 2
X ① ③	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ① ① ①	① ① ① ①	
0 ⑤	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 ③	0 0	0 0	0 0	0 0	
各扎丈	扎 0	0 0	0 0	0 0	

1	0 1	0 1 0 2	1	2 1	$\frac{3}{4}$ 0 2	1 6	$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 6
①	①	① ① ① ①	①	① ①	$\frac{3}{4}$ ① ① ① ① ① ①	$\frac{2}{4}$ ① ① ① ①	
0	0	0 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
0	0	0 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
0	0	0 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	

0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
③	②	③ ① ① //	② ① ① //	③ ① ②	① ② ②
⑤	④	⑤ ②	④ ②	⑤ 0 ④	0 ④ ④
③		③ 0	② 0	③ 0 ②	0 ② ②
丈 争	丈 扎 扎儿	争 扎 扎儿	丈 乙 争	乙 争 争	

慢起渐快

0	0	3 5 3 2	3 5 3 2 3	2 2 3	2 3 2 1
① ③ 0 ①	① ① ① ①	① ① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	
0 ⑤ 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 ③ 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
乙 丈 乙 扎	0 0	0 0	0 0	0 0	

<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ① ①	① ① ①	①	② ②	② ② ②	② ①	X ③
0	0	0	0	0	0	0	0	④ ①	④ ①	④	0 ⑤
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 ③
0	0	0	0	0	0	0	扎	争勾	争勾	争丈	乙丈

$\frac{3}{4}$ 0 <u>2</u>	<u>1</u> 6	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>6535</u> 6	0	0	0	0	0	6	5
$\frac{3}{4}$ X ①	① ① ①	$\frac{2}{4}$ ① ① ① ①	0 ②	0 ②	②	① ③	① ①	① ①	
$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 ④	0 ④	④	0 ⑤	0	0
$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 各	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	乙争	乙争	争	乙丈	0	0

$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>6</u>	5	$\frac{2}{4}$ <u>05</u> <u>05</u>	<u>0</u> <u>3</u>	5	<u>3</u> <u>6</u>	5	0	0
$\frac{3}{4}$ ① ①	① ①	①	$\frac{2}{4}$ ① ①	① ①	① ① ①	① ①	①	①	①
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	②	④
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	②
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	扎儿	争

$\text{♩} = 120$

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	5	3	2	$\frac{2}{4}$	5	5			
①	②	①	③	①	③	①	②	③	$\frac{3}{4}$	①	③	①	①	①	$\frac{2}{4}$	①	①
②	⑤	②	⑤	0	③	0	④	⑤	$\frac{3}{4}$	0	⑤	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
0	③	0	③	0	①	0	②	③	$\frac{3}{4}$	0	③	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
扎儿丈	乙丈	乙尽	乙争	丈	$\frac{3}{4}$	乙丈	扎	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0			

0	5	0	5	0	3	5	3	6	5	3	5	3	3	5	2	1	6	6	0	1
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	1	2	2	2	0	2	3	1	2	2	2	0	5	3	3	6	5	3	3	3
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>0 6</u>	5	<u>6 i</u>	<u>0 3</u>	3	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>
①	①	① ①	①	①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>
① ①	① ①	①	① ①	① ①	①	①	①	①	① ①	① ①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 1</u>	6	<u>5 6 5 3</u>	5	6	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
① ①	① ①	①	① ①	①	③ ①	② ①	③ ①	② ①	$\frac{3}{4}$	③ ①	① ②	② ①
0	0	0	0	0	⑤	②	⑤	②	$\frac{3}{4}$	⑤ ④	0 ④	0 ④
0	0	0	0	0	③	0	③	0	$\frac{3}{4}$	③ ②	0 ②	0 ②
0	0	0	扎	丈	当	丈	当		$\frac{3}{4}$	丈 争	乙 争	乙 争

0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	$\dot{1}$	6	5		3	3	0	6		5	$\dot{1}$	6	5						
X	①	X	①	③		①	X	①	②	③		$\frac{2}{4}$	①	①	①	①		①	①	①	①		①	①	①	①		
①	②	①	②	⑤		0	0	⑤		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0							
0	0	③		0	0	③		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
勾当	勾当	丈		乙各	乙冬	丈		$\frac{2}{4}$	扎	0		0	0		0	0		0	0		0	0						

$\frac{3}{4}$	3	3	0	2	1		$\frac{2}{4}$	01	01		021		2	1	02		2	1	6						
$\frac{3}{4}$	①	①	①	①	①		$\frac{2}{4}$	①	①		①	①	①		①	①	①		①	①	①	①			
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						

5	6		06	06		05	6		6	7	6	3		5	3	2	3		5	3	2	2			
①	①	①	①		①	①		①	①		①	①	①	①		①	①	①	①		①	①	①	①	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						

0	3	2	1	6	6	0	1	6	5	1	1	0	5	6	1	0	0	1	0
①	①	①		①	①	①		①	①	①	①	①	①	①	①	①	②	0	①
0	0			0	0			0	0			0	0			②	④	0	②
0	0			0	0			0	0			0	0			0	②	0	0
0	0			0	0			0	0			0	0			当	争	乙个	当

0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	1	2	1	0	2	
③	①	②	①	③	①	①		①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
⑤	0	④	0	⑤	0			0	0	0	0	0	0			0	0		
③	0	②	0	⑤	0			0	0	0	0	0	0			0	0		
丈	乙个	争	乙个	丈	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0		

2	1	6	5	6	0	6	0	6	0	5	6	6	7	6	6	5	6	5
①	①	①	①	①	①	①		①	①	①		①	①	①	①	①	①	①
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0	
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0	
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0	

$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 6</u>	5	<u>3 5</u>	3
$\frac{3}{4}$	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	①	$\frac{2}{4}$	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	①	<u>① ①</u>	①	<u>① ①</u>	①
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0

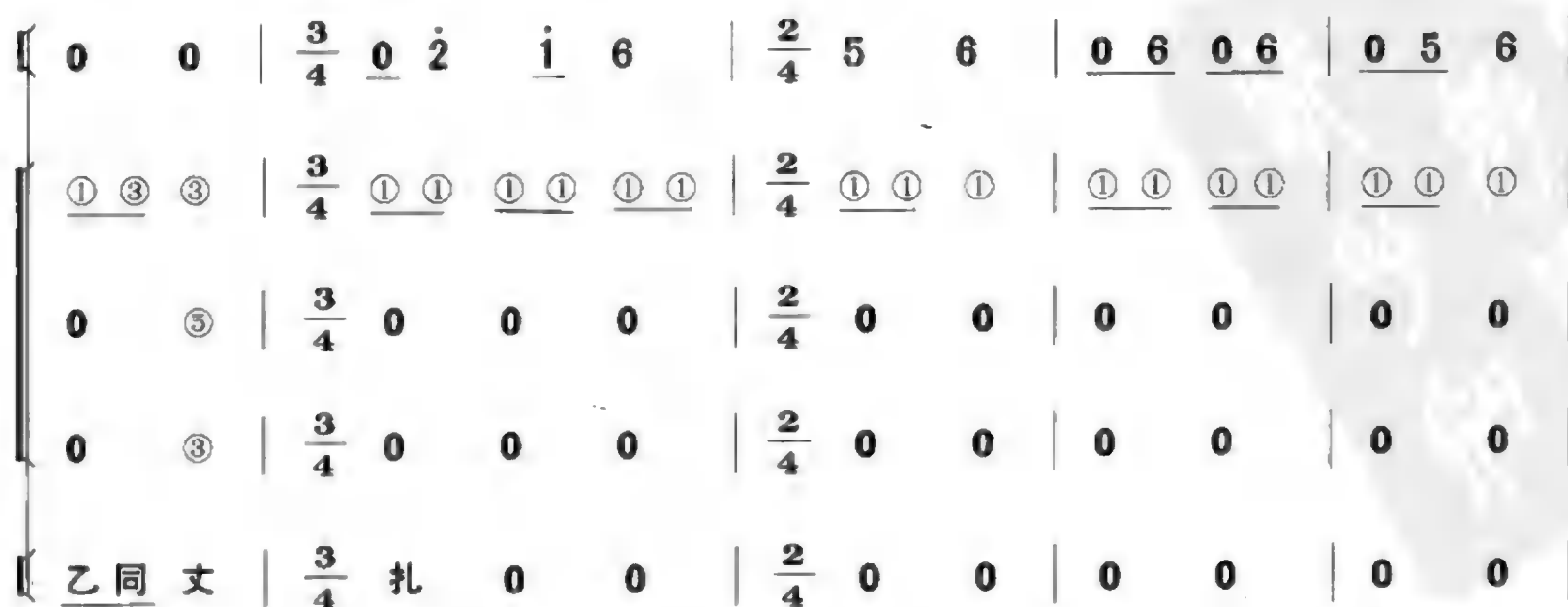
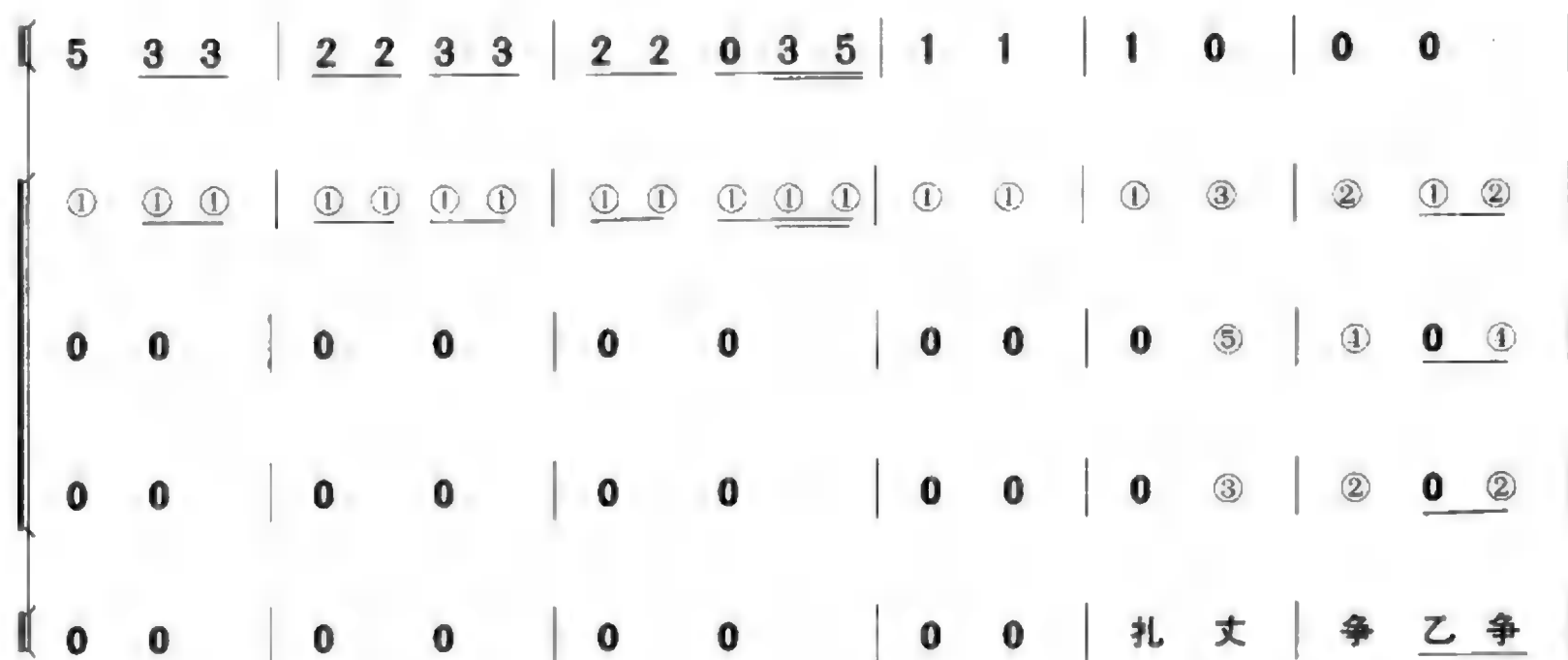
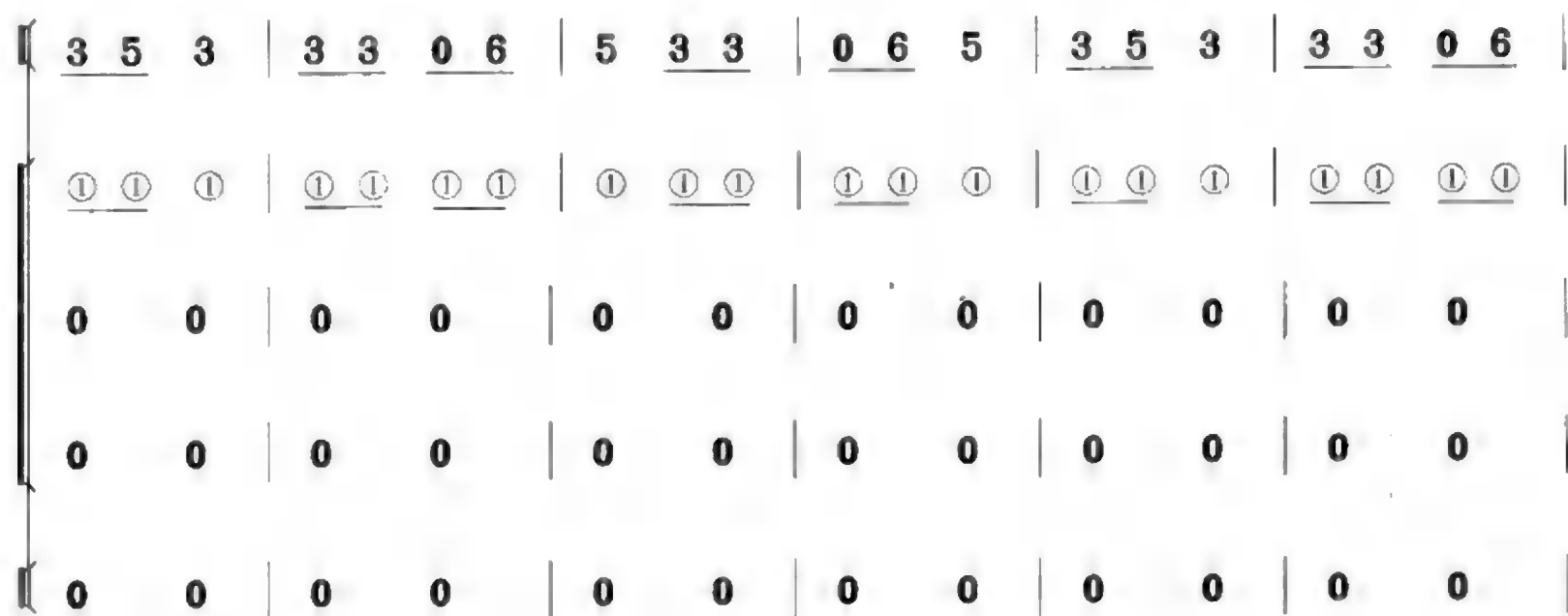
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	5	3	<u>3 5</u>	3	<u>3 5</u>	3	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>	5
<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	①	<u>① ①</u>	①	①	①	①	①	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3 5</u>	1
$\frac{3}{4}$	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	①	$\frac{2}{4}$	<u>X ①</u>	<u>① ①</u>	<u>X ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>X ② ①</u>	②
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>② ①</u>	<u>② ①</u>	<u>② ①</u>	<u>② ①</u>	<u>0 ⑤</u>	<u>0 ⑤</u>	<u>0 ④</u>	⑤
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ②</u>	③
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>当 勾</u>	<u>当 勾</u>	<u>当 勾</u>	<u>当 勾</u>	<u>乙 丈</u>	<u>乙 丈</u>	<u>乙 争</u>	丈

$\frac{3}{4}$	0	2	1	6	$\frac{2}{4}$	5	6	0	6	0	6	6	5	6	6	7	6
$\frac{3}{4}$	①	①	①	①	$\frac{2}{4}$	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	扎	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	6	0	2	i	0	0	0	0	0	0
①	①	①	①	①	②	②	②	②	②	②
0	0	0	①	①	①	①	①	①	①	①
0	0	0	②	②	②	②	②	②	②	②
0	0	扎	争	争	争	争	争	争	争	争

$\frac{3}{4}$	0	2	i	6	$\frac{2}{4}$	5	6	0	6	0	6	0	5	6	6	7	6
$\frac{3}{4}$	①	①	①	①	$\frac{2}{4}$	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	扎	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



<u>6 7 6</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
<u>① ① ①</u>	$\frac{3}{4}$ <u>① ① ①</u> X ③	<u>① ① ①</u> X ③	$\frac{2}{4}$ ③ ③	③ ③
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 ⑤	0 0 ⑤	$\frac{2}{4}$ ⑤ ⑤	⑤ ⑤
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 ③	0 0 ③	$\frac{2}{4}$ ③ ③	③ ③
0 0	$\frac{3}{4}$ <u>乙扎 乙各 丈</u>	<u>乙扎 乙各 丈</u>	$\frac{2}{4}$ 丈 丈	丈 丈

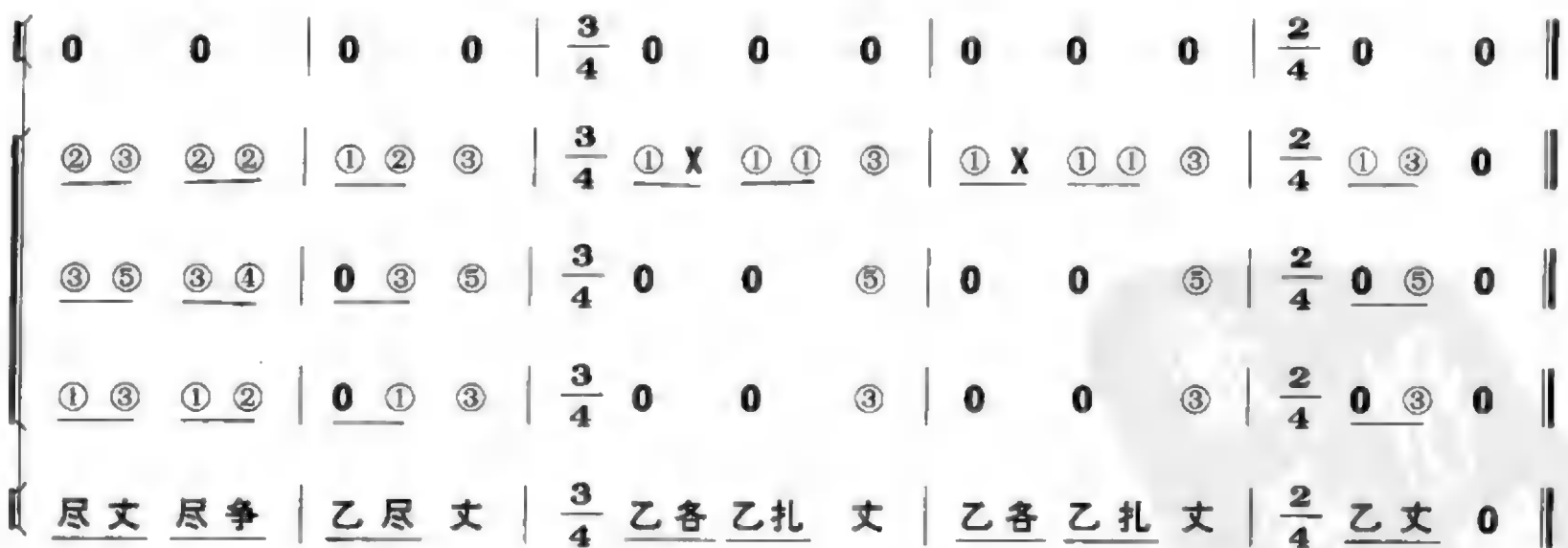
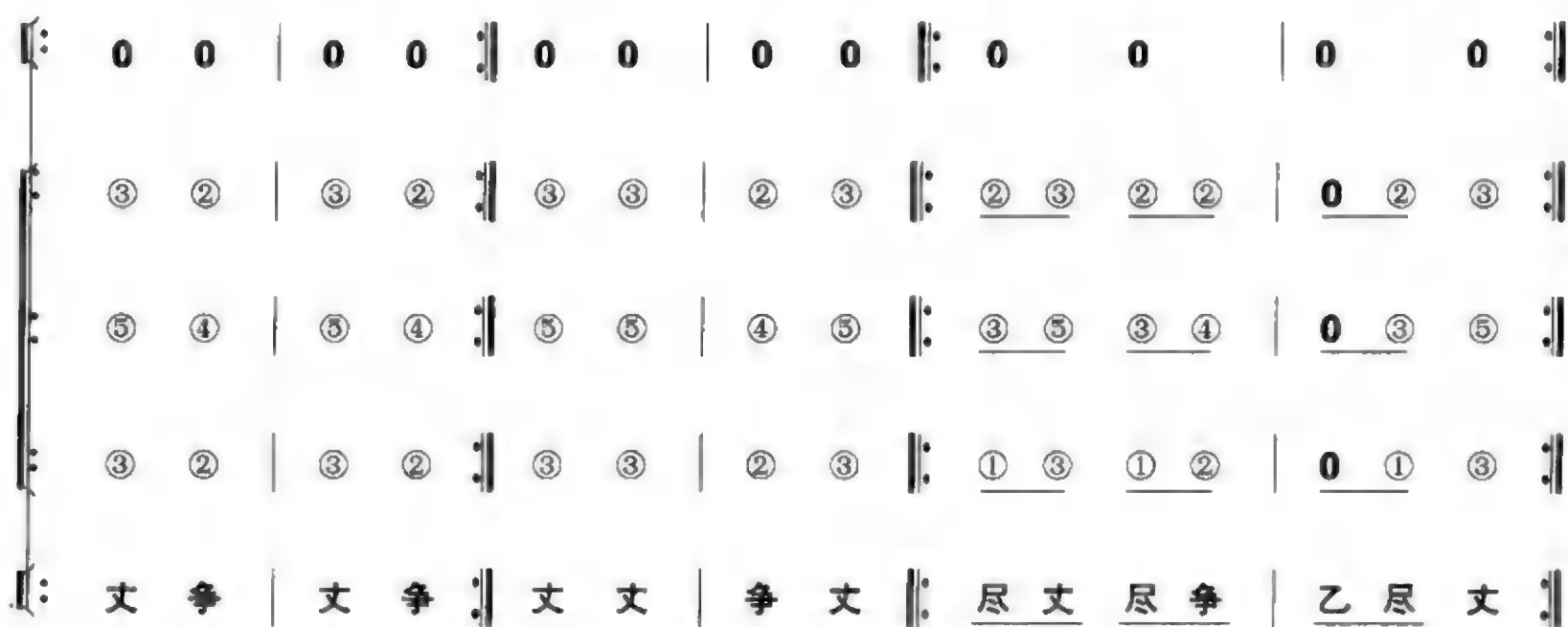
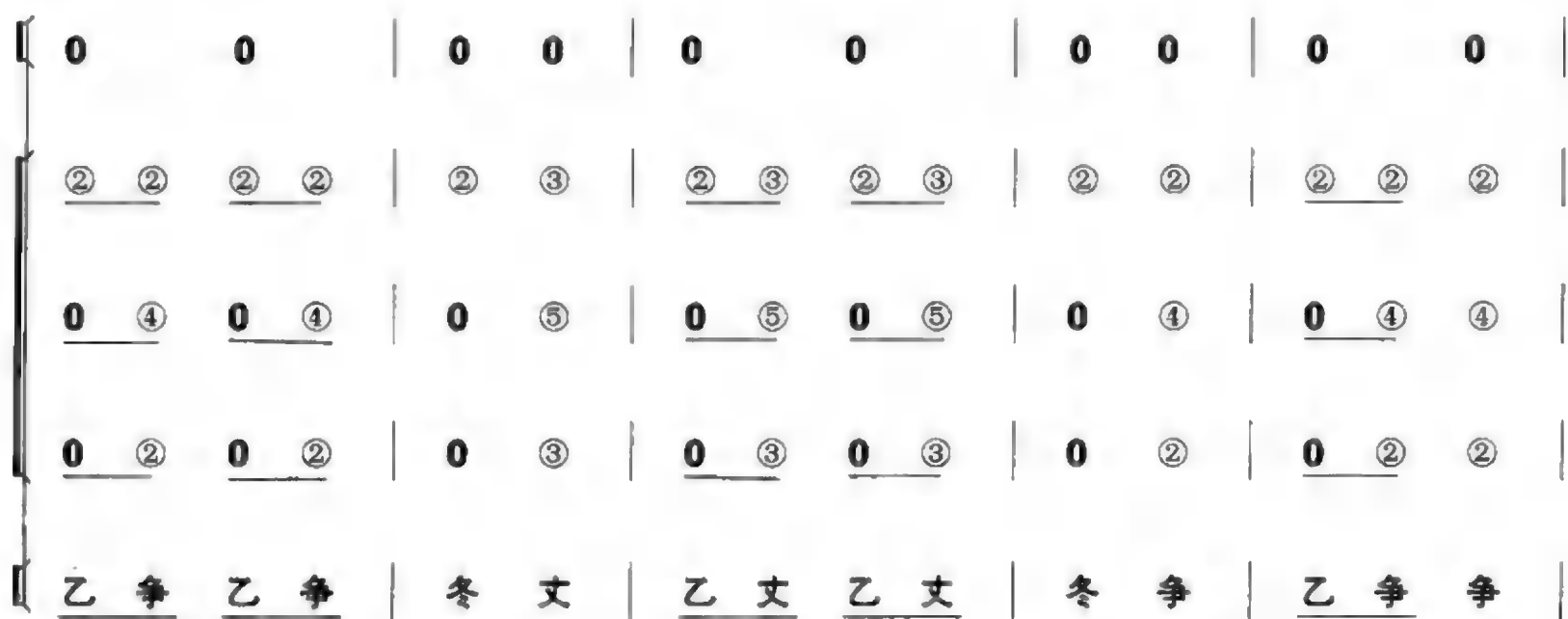
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>② ③ ② ②</u>	<u>② ② ③</u>	③ ③	③ <u>③ ②</u>	<u>② ② ②</u>
<u>③ ③ ③ ④</u>	<u>0 ③ ⑤</u>	⑤ ⑤	⑤ <u>⑤ ④</u>	<u>0 ④ ④</u>
<u>① ③ ① ②</u>	<u>0 ① ③</u>	③ ③	③ <u>③ ②</u>	<u>0 ② ②</u>
<u>尽 丈 尽 争</u>	<u>乙 尽 丈</u>	丈 丈	丈 <u>丈 争</u>	<u>乙 争 争</u>

<u>0 5 0 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 3 2 3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 5 0 3</u>	0 0	0 0
<u>① ① ① ①</u>	$\frac{3}{4}$ <u>① ① ① ① ①</u>	$\frac{2}{4}$ <u>① ① ① ①</u>	<u>① X ① ①</u>	<u>① X ①</u>
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>① ② ⑤ ⑤</u>	<u>① ② ⑤</u>
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 <u>③ ③</u>	0 ③
扎 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>勾当 丈丈</u>	<u>勾当 丈</u>

1	i	0	i	0	i	0	2̇	i	2̇	i	0	2̇	2̇	i	6	5	6
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	6	0	6	0	5	6	6	7	6	i	2̇	i	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	i	2̇	i	
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	$\frac{3}{4}$	①	X	①	①	③	$\frac{2}{4}$	①	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	①	0	②	⑤	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	③	$\frac{2}{4}$	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	乙	勾	乙	当	丈	$\frac{2}{4}$	扎	扎

$\frac{3}{4}$	0	0	0	3	3	5	5	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	①	0	①	①	③	①	①	①	①	②	②	$\frac{2}{4}$	③	②	③	②	③
$\frac{3}{4}$	0	①	0	②	⑤	0	0	④	④	$\frac{2}{4}$	⑤	④	⑤	④	⑤	④	
$\frac{3}{4}$	0	0	③	0	0	②	②	$\frac{2}{4}$	③	②	③	②	③	②	③	②	
$\frac{3}{4}$	乙	勾	乙	当	丈	扎	扎	争	争	$\frac{2}{4}$	丈	争	丈	争	丈	争	



(白泥塍村民间乐队演奏 徐星岩记谱)

说明:

《妒花》又名《妒花风月》，曲调原是昆曲《乌盆记》中“乌盆诉冤”的一段唱腔，以后逐渐演变为现在的吹打乐曲。

127. 绣

球

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

新昌县

曲调	【 廿 3 - 3 . 2 ¹² 3 1 2̂ - - - 3 - - -
三鼓	廿 ^{①①} ③ ③ ③ ③ ^{③③} ③ // 2̂ - - - - - - -
五小锣	廿 0 0 0 0 0 0̂ 0 0 0 0 0 0 0
四大锣	廿 0 0 0 0 ⑤ ⑤̂ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ . ⑤ ⑤ ⑤
水钹 大钹	廿 0 0 0 0 0 0̂ 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	【 廿 ^{扎扎} 同 同 同 同 丈 丈 // 丈丈 丈丈 丈丈 丈丈 丈 丈 丈

6 - - - - ^{#4} 5 - - - i - - - - -
③ // - - - - - ③ // - - ③ ③ ③ ③ ③ ③
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
⑤ ⑤ . ⑤ ⑤ . ⑤ ⑤ . ⑤ - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
丈丈 . 丈丈 . 丈丈 . 丈 - 0 0 0 0 ^龙 龙 - - 同同同 龙同 同

6.4	5	-	-	³² 3	-	3.	2	<u>1.2</u>	<u>3 1</u>	³¹ 2	-	2	6
③	///	-	-	③	///	-	③	-	②	③	③	③	③
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
龙	-	-	-	龙	-	龙	同	-	冬	同	同	丈	同

慢起渐快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$	5	6	<u>1</u>	6	5	6	5	3	<u>2356</u>	3	2	1	6	5	6	1	2	<u>3</u>
$\frac{2}{4}$	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③
$\frac{2}{4}$	0	②	0	④	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②
$\frac{2}{4}$	③	0			③	0	0		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	X	X			X	X			X	X		X	X		X	X		
$\frac{2}{4}$	丈	当	次	争	丈	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当

2	1	5	3	5	6	4	5	6	5	3	2	3	2	1	2	3	2	1	1	5	3	5
③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③
0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0	②	0
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0	
X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X	
次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次	当	次

6 2	1. 3	2 3 1	2. 3 5. 2	3 6 5 6	#4. 3 4. 3	#4. 3 4. 3
③ ③	③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
② 0	0 ④	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②
0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X 0
次当	次当	文当 次当	次当 次当	次当 次当	次当 次当	次当 次当

3. 2 3. 2	3 1 2 1	2 1 2	2 -	2 2 3	i 6 235
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	0 ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②
0	0	0	0 ③	0	0
X	X	X	X	X	X
次当 次当	次当 次当	次当 次当	次当 次当	乙同文	次当 次当

3 2 3. 6	5 6 560	6 0 5 6	5 5 3	6 i 6 3
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②	0 ② 0 ②
0	0	0	0	0
X	X	X	X	X
次当 次当	次当 次当	次当 次当	次当 次当	次当 次当

<u>2 3 5 6</u> 3 2	1 . 2	1 . 2	1 . 2 3 1	2 1 2
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
② 0 0 ②	0 ② 0 ②	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x x	x x	x x	x x	x x
次 当 次 当	次 当 次 当	次 勾 次 勾	次 勾 次 勾	次 勾 次 勾

2 -	2 -	2 -	2 7 6	<u>2 3 5 6</u> 3 . 2
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ 0 ③	③ 0	③ ③ . ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 ③	0 0
x x	x x	x x	(大钹) x	(水钹) x
次 勾 次 勾	次 勾 次 勾	乙 扎 乙 同	丈 次 勾	次 勾 次 勾

3 6 5	<u>5 6 1</u> 6 2	3 1 2	3 . 2 3 6	<u>5 . 6</u> 7 2	6 -
③ ③ ③	③ . ③ ③ ③	③ ③ ③	③ . ③ ③ ③	③ . ③ ③ ③	③ 0
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x x	x x	x x	x x	x x	(大钹) x x
次 勾 次 勾	次 勾 次 勾	次 勾 次 勾	次 勾 次 勾	次 勾 次 勾	次 勾 七 勾

6 i	6 5 3 5	2 .	3	3 5	3 5 6 i	5 -	6 i	6 5 3 5
③ ③	③ ③ ③ ③	③ .	③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③ ③ ③
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0
(水钹)			(大钹)		(水钹)			
X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	七勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

2 .	3	3 5	3 5 6 i	5 -	5 6	5 6 7 2	6 .	5
③ .	③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③ //	③ ③	③ ③
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(大钹)		(水钹)					
X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	七勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

6 .	5	6 . 5	3 5	6 5	6	6 -	6 -	6 -
③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	0 ③ 0 ③
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	乙扎 乙同

6	2 3	5 2 3 6	5. 6 #4. 3	#4. 3 4. 3	#4 3 3. 2	3. 2 3. 2
③	③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ①	0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
③	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(大钹)	(水钹)					
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
丈	次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

3. 2 3. 2	3 1̇ 2 1	2 -	2 -	2 -	2 3 5 6
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ -	③ -	0 ③ 0 ③	③ 0
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
					(大钹) (水钹)
X X	X X	X X	X X	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	乙扎 乙同	丈 次勾

i 6 i	6 5 3	5 1 2 3	5. 1 2. 1	2 3 5	6 2 3
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

5 6 7 2̇	7 6 5 6	2̇ 7 6	0 5 6	0 5 6.5	3 5 6 5
> > > >	>	> > > >	>	> > > >	>
③ ③ ③ ③	③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

6 6	6 -	6 -	6 -	6 5 7	2̇ 7 6
>	>	>	>	>	>
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ 0 ③	0 ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 乙扎	乙同 丈	次勾 次勾	次勾 次勾

(大钹) (水钹)

6 5 7.3	5 6 7 6	7 7 5	6 7 2̇	2̇ 3̇ 2̇	7 6 5
>	>	>	>	>	>
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	0 0
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

5	3 3	5 2	3. 2	1. 2	3 3	5 2	3	5 2	3 1	1 2	3 2
③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

5 6	5 6	7 2	6	6 i	6535 2	2 3	3 5	$\frac{3}{4}$ 6 i	5 .	i
③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	$\frac{3}{4}$ ③ ③	③	0
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	$\frac{3}{4}$ 0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	$\frac{3}{4}$ 次勾	次勾	次勾

$\frac{2}{4}$ 5 6	i 6	5 4	3	0 2	3	0 2	3 2	1 2	3 2	3 -
$\frac{2}{4}$ ③ ③	③ ③	③ ③	③	③	③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③
$\frac{2}{4}$ 0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ 次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

3 5 6	6 6 4	5 . 6	i -	i -	3.2 3.2
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	0 ③ 0 ③	③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	③ 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	(大钹) (水钹)	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	丈 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

3.2 3.2	3.2 3.2	3532 1.2	3.2 3.2	3 3	3 -
0 ③ 0 ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③. ③	③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	③ 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	(大钹) (水钹)	X X	X X	X X	X X
乙扎 乙同	丈 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

2 3	2 3	1.2 1	6 -	2 3	3.2 3
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

<u>3. 2</u> 3	3 -	0 <u>1 2</u>	<u>1 2 1 2 7</u>	0 <u>5 4 3</u>
③ ③ 0 ③	0 ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 ③	0 0	0 0	0 0
X X	(大钹) X X	(水钹) X X	X X	X X
次勾 乙扎	乙同 丈	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

<u>2 3 4 2</u> <u>3. 2</u>	3 <u>3 2</u>	<u>3. 2</u> <u>1 2</u>	<u>3. 2</u> 3	3 -
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

3 -	3 -	3 -	3 -	<u>5 6 5 3</u>	2 <u>3. 2</u>
③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ 0 ③	0 ③ ③	③. ③ ③ ③	③. ③ ③ ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 ③	0 0	0 0
X X	X X	X X	(大钹) X X	(水钹) X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 乙扎	乙同 丈	次勾 次勾	次勾 次勾

1	2	1	7	6 .	5	6	5	3	5	6	i	6	5	6	5	4	3	0	5
③.③	③③	③③	③③	③③	③③	③	0	③	③.③	③③	③	0	③	③.③	③③	③	0	③	
0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	

4.	3	2342	3	0	3	2	3	5	2	3	6	5	6	4.	3	4.	3
0	③	③③	③	0	③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③.③	③③	③③	③③
0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

4.	3	4	2	3.	2	3.	2	3	1	2	1	2	-	2	-	2	-
③.③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	③③	0	③	0	③	③
0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	③	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	(大钹)
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	乙扎	乙同	丈		

<u>35 6</u>	<u>i</u>	<u>65 35 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 1</u>
0 ③	③	③ ③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	0 ③
0 ①	0 ①	0 ① 0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	① 0
0	0	0	0	0	0	0	0
(水钹)							
X	X	X	X	X	X	X	X
次 勾	次 勾	次 勾 次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾 同

突慢 $\text{♩} = 60$

3 . 1	2 0	0 0	0 0	0 0
③ ③	③ ③	③ ① ① ①	③ ① ① ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 ②	0 ① ② ①	② ① ② ①
③ -	③ -	③ 0	③ 0	0 0
(大钹)				
X -	X -	X 0	X 0	0 0
丈 -	丈 -	丈 当	丈 勾 当 勾	当 勾 当 勾

0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
③ ② ② ② ② ②	② ② ② ② ② ②	③ ③ ③	$\frac{3}{4}$ ③ ③ ② ③ ③ ②
⑤ 0	③ 0	⑤ 0 ⑤	$\frac{3}{4}$ 0 ⑤ 0 ② ⑤
③ 0	0 0	③ 0 ③	$\frac{3}{4}$ 0 ③ 0 ③
X 0	0 0	X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X
丈 冬 冬 冬 冬 冬	尽 冬 冬 冬 冬 冬	丈 同 丈	$\frac{3}{4}$ 同 丈 乙 同 丈

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>② ② ② ②</u>	<u>② ② ② ②</u>	③ ②	<u>③ ① ①</u>	<u>① ①</u>	<u>③ ① ①</u>	<u>① ①</u>
$\frac{2}{4}$	<u>⑤ ③ ③ ③</u>	<u>⑤ ③ ③ ③</u>	⑤ ②	<u>⑤ ① ②</u>	<u>① ②</u>	<u>⑤ ① ②</u>	<u>① ②</u>
$\frac{2}{4}$	<u>③ ① ③ ①</u>	<u>③ ① ③ ①</u>	③ 0	③	0	③	0
	(水钹)						
$\frac{2}{4}$	X	X	X 0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	丈	丈	丈 当	<u>丈 勾 当</u>	<u>勾 当</u>	<u>丈 勾 当</u>	<u>勾 当</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>① ① ①</u>	<u>① ① ①</u>	<u>① ①</u>	0 ①	③ 0 ③	0 ② ② ②	<u>③ ②</u>	<u>① ①</u>
<u>① ② ①</u>	<u>⑤ ① ②</u>	<u>① ②</u>	<u>① ②</u>	⑤ ① ⑤	<u>① ②</u>	0	⑤ ① ②
0	<u>③ 0</u>	0	0	③ 0 ③	0	0	③ 0
	(大钹)				(水钹)		
0	X	0	0	X 0 X	0	0	X 0
<u>勾 当 勾</u>	<u>丈 勾 当</u>	<u>勾 当</u>	<u>勾 当</u>	丈 勾 丈	<u>勾 当</u>	冬 冬	丈 冬 勾 当

0	0	0	0	0	0	0	0
②	<u>0 ②</u>	<u>0 ② ②</u>	<u>0 ②</u>	③ ① ①	<u>① ①</u>	①	③ ② ②
⑤	<u>① ②</u>	<u>① ② ②</u>	②	⑤ ③	③	③	⑤ ③
③	0	0	0	③ 0	0	0	③ 0
X	0	0	0	X 0	0	0	X 0
丈	<u>勾 当</u>	<u>勾 当 当 当</u>	丈	扎 扎	乙 扎 扎	丈	冬 冬

0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
3	3	3	0	3	3	$\frac{1}{4}$	3	$\frac{2}{4}$	3	2	①①	③ 2 ①① ③ 0 ①
5	3	3	0	0	$\frac{1}{4}$	5	$\frac{2}{4}$	0	2	0	0	2 0 5 0 ①
③	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	③	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	③ 0
X	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X 0
丈	同	同	乙	同	$\frac{1}{4}$	丈	$\frac{2}{4}$	同	冬	乙	打	打 同冬 乙打打 丈 乙扎

♩ = 66

0	0	0	0	6	5	6	i	7	6	5	6	i	7	6	0	5	6
①	①	0	①	0	①	③	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
①	①	0	②	0	①	⑤	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	①
0	0	0	③	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
打	打	乙	当	乙	勾	丈	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次

$\frac{3}{4}$	4.	5	6	5	6	$\frac{2}{4}$	i	i	2	i	3	5	6	i	6	5	3.2	3	3.5	6i65
$\frac{3}{4}$	①	①	①	①	①	$\frac{2}{4}$	②	②	②	②	②	③	②	②	0	②	③	③	①	①
$\frac{3}{4}$	0	①	0	①	0	$\frac{2}{4}$	④	0	①	④	⑤	②	⑤	0	②	⑤	⑤	0	①	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	③	0	③	0	③	③	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹)	X	0	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	次	勾	次	勾	次	$\frac{2}{4}$	争	乙	勾	争	丈	当	丈	乙	当	丈	丈	次	勾	次

<u>3 5 2 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6</u>	i	i	<u>i i</u>	<u>5 6 i</u>
① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ③	① ③	③ ③ ③	① ③
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	⑤	③	⑤ ③ ⑤	③ ⑤
0	0	0	0	0	0	③	③	③ ① ③	① ③
						(大钹)		(大钹)	(水、大)
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>
<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	丈	丈	<u>丈 尽 丈</u>	<u>尽 丈</u>

<u>6 5 3</u>	<u>5 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>6 . 4</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>
0 ① ③		① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0 ③	0	0	0	0	0	0	0	0
(水钹)	(大钹)	(水钹)							
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>乙 勾</u>	<u>乙 丈</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>

<u>i 6</u>	<u>5</u>	<u>6 . i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6</u>
② ③	③	③ ②	③ ③	0 ②	0 ①	②	0	① ①	① ①
0 ①	0 ①	0 ①	0 ⑤	0 ①	0 ①	⑤	0	0 ①	0 ①
0	③	0	0 ③	0	0	③	0	0	0
	(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹)		(大钹)	(水钹)		
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X
<u>冬 同</u>	<u>丈</u>	<u>同 冬</u>	<u>同 丈</u>	<u>乙 冬</u>	<u>乙 勾</u>	丈	0	<u>次 勾</u>	<u>次 勾</u>

i	<u>5i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	0	0	0	0
①①	①	①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	③②②	0②②	②.②	0③
0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	⑤③⑤	0③⑤	④②⑤	0⑤
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	③①③	0①③	②0③	0③
										(大钹)	(水)(大)	(水)(大)	(水)(大)
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	丈	尽丈	乙尽	丈	争当丈	乙丈

0	0	3.	5	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>3523</u>	<u>5</u>	<u>32</u>	1.	2	3	2	1.	6	5	6
②	②	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	②.②	②②	②②	②②
②	②	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(水钹)																
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
当	当	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	冬.	冬	冬	冬	冬

i	i	<u>i</u>	<u>i6</u>	<u>56</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>53</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	0i	0i	6.	4	5	6	
③	③	③③	0③	0②	0②	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①	①①
⑤	⑤	⑤⑤	0⑤	0②	①⑤	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①	0①
③	③	③③	0③	0	0③	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(大钹)		(水)(大)	(水)(大)	(水钹)	(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹)								
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
丈	丈	丈丈	乙丈	乙当	勾丈	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

6 5 3 2 1 2	3 . 2 3 5	i 6 5 6 5	6 i 6 5	6 i 7 6
① ① ① ①	① ① ① ①	① ③	③ ② ③ ③	③ ② 0 ②
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	④ ③ ⑤	0 ④ 0 ⑤	0 ① 0 ③
0 0	0 0	② ① ③	0 ② 0 ③	0 ② 0 ①
X X	X X	X (大钹) X	X (水钹) X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	争尽 丈	同争 同丈	同争 乙尽

5 5 6 3 2	1 5 6	i . 6 5 i 6	6 4 5 . 6	5 4 3
③ ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①
⑤ 0	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
③ 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(大钹) (水钹) X X	X X	X X	X X	X X
丈 扎	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

0 0	0 0	0 0	0 6 5	6 6 5
③ ③ ② ② ③	② ② ② 0 ③	0 ② 0 ③	③ ①	① ① ① ①
⑤ 0 ⑤ 0 ③ ⑤	④ ③ ④ 0 ③ ⑤	0 ① ①	⑤ 0	0 ① 0 ①
③ 0 ③ 0 ① ⑤	② ① ② 0 ① ③	0 ② 0	③ 0	0 0
(大) (水) (大) X 0 X X X	(水钹) (大钹) (水钹) X X X	(大钹) (水钹) X X	(大钹) (水钹) X X	X X
丈乙丈 乙尽 丈	争尽争 乙尽 丈	乙争 一同	丈 扎	次勾 次勾

<u>4 5</u>	<u>4 . 5</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 3</u>	<u>2 . 5</u>	<u>4 5</u>	6	<u>5 4</u>	<u>4 . 5</u>	<u>6 i</u>	6	0
① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	①	③
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	②	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	当	同

0	0	0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>5</u>
①	② ③	0 ③ ③	③ ② 0 ③	0 ② ③	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①
0 ⑤	0 ⑤	0 ⑤	0 ⑤	0 ② ⑤	0 ① ①	0 ① ①	0 ① ①	0 ① ①	0 ① ①
0 ③	0 ③	0 ③	0 ③	0 ③	0	0	0	0	0
(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹)		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
扎	丈同	乙同	同丈	同冬	乙丈	乙当	丈	次勾	次勾

<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>i 7</u>	6	-	2	-	i	7
① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①	① ①
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

6 5 6	6 5 4 5	6 4 5 4	4 5 6 i	6 0	0 0
① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ③	② ② ③
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① ②	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 同	冬 冬同

0 0	0 0	0 0	6 5 6 5	6 2 5	4 3 2 1
0 ③ ③	③ ② 0 ③	0 ② ③	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①
0 ⑤	0 0	① ② ⑤	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 ③	0 0	0 ③	0 0	0 0	0 0
(大钹) (水钹)	(大钹)	(水钹)			
X X	X X	X X X	X X	X X	X X
乙同 文	同冬 乙同	乙卜 文	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

6 2 i i	6 5	5 4 5	6 i 6 5	6 4 5	6 i 6
① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X 0
次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾

0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5				
③	②	②	③	0	②	③	③	③	②	0	②	③	①	
②	0	0	②	0		⑤	②	0	②	0	①	⑤	0	①
0	0	0	0			③	0	0	0			③	0	
				(大钹)		(水钹)			(大钹)			(水钹)		
X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	
同	冬	冬	同	次	卜	丈	同	同	冬	次	卜	丈	次	勾

6	5	6	2	2	5	4	3	2	1	6	2	i	7	6	5	5	4	5	6	i	
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	
0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾

6	5	6	4	4	5	6	i	6	0	0	0	0	0	0	6	5	6	5		
①	①	①	①	①	①	①	①	①	③	②	②	③	0	②	③	0	0			
0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	0	0	①	⑤	0	①	0	①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	③	0	0			
													(大钹)		(水钹)					
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	同	冬	冬	同	次	卜	丈	次	勾	次	勾

6 2	5	4 3	2 1	6 2̇	ī 7	6 .	4	5	5 5	6 ī	6
① ①	①	① ①	① ①	① ①	① ①	①	①	① ①	① ①	① ①	①
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

5 4	5	6 ī	6	0 0	0 0	0 0	0 0
① ① ①	① ① ①	② ③	③ ②	0 ②	③ ③ ③ ③	③ ②	0 ②
0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	① ②	0 ② ② ①	⑤ 0	0 ② 0 ①		
0	0	0	0	0 ③	0 0	③ 0	0 0
X	X	X	X	X	(水钹) (大钹) X X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	冬 丈	同冬 次卜	丈 同同同	同冬 次卜

0 5 6	4 3 2	5 . 6	4 3	2 1	6 2̇	ī 7	6 5	3 3
③ ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	① ① ① ①	② ②	
⑤ 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	
③ 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
(水钹) X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
丈 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	次勾 次勾	冬 冬	

2 3	0 5	3 2	1 . 2	3 5	2	2	-	0 0	0	0
③ ②	②	②	②	② ②	②	③	②	③ ③	③ ②	② ② ③
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	②	③ ⑤	③ ④	③ ⑤
0	0	0	0	0	0	0	0	① ③	① ②	① ③
								(大钹)	(水钹)	(大钹)
X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X	X
同冬	冬	冬	冬	冬冬冬	同	当	尽丈	尽争	尽丈	

0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
③ ② ②	② ③	② ② ②	② ②	③ ② ② ②	② ② ② ②	③ ③ ③	0 ③ ② ② ②
③ ④	③ ⑤	③ ④	0 ③	⑤ ② ①	④ ② ①	⑤ ⑤ ③	① ⑤ ② ①
① ②	① ③	① ②	0 ①	③ 0	② 0	③ ③ ③	0 ③ 0
(水钹)	(大钹)	(水钹)		(大钹)	(水)	(大)	(水钹)
X	X	X	X	X X X	X X	X X X	X X X
尽争	尽丈	尽争	乙尽	丈次乙个	争次乙个	丈丈丈	勾丈次乙个

0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 ②	0 ②	0 ②	②	③ 0 ③	0 ③ ② ②	② ② ③	③ ③ ③
① ②	① ②	① ②	②	⑤ 0 ⑤	0 ⑤ ④ ④	① ② ⑤	⑤ 0 ⑤
0	0	0	0	③ 0 ③	0 ③ ② ②	0 ③	③ 0 ③
				(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水)
X	X	X	X	X X X	X X X 0	X X X	X X X
勾当	勾当	勾当	当	丈乙丈	乙丈争争	勾卜丈	丈同丈

0	0	0	0	0	0	0	0
0 ② ③	② ③ ③ ③	0 ② ③ ②	③ ② ② ②	② ② ②	② ② ② ②		
0 ③ ⑤	0 ⑤ 0 ⑤	0 ③ ⑤ ①	① ② ① ②	① ② ②	① ② ⑤		
0 ① ③	0 ③ 0 ③	0 ① ③ 0	③ 0	0 0	0 ③		
(水钹) (大钹) (水钹)		(大钹)					
0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0	0 0	0 X		
乙 尽 丈	冬 丈 同 丈	乙 尽 丈 冬	丈 当 勾 当	冬 冬 当	冬 冬 丈 冬		

0	0	0	0	0	0	0	0
② ② ② ②	③ ③	0 ② 0 ②	② 0 ②	0 ② 0 ②	③ ② ③		
0 ① ②	⑤ ⑤	0 ④ 0 ④	④ ③ ⑤	③ ④ 0 ③	⑤ 0		
0 0	③ ③	0 ② 0 ②	② ① ③	① ② 0 ①	③ 0		
(水钹)	(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹) (大钹)	(水钹)		
0 X X	X X	X X	X X X	X X X	X X		
冬 冬 勾 卜	丈 丈	乙 争 乙 争	争 尽 丈	尽 争 乙 尽	丈 0		

0 6 i	5. 6 7 2	6 2 3	0 3	0 3	0 3	5	5 -
③ 0	② ② ② ②	② ② ② ②	① ② ②	① ② ②	① ② ②	② //	② // -
⑤ 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ① 0 ①
③ 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(大钹) (水钹)							
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
丈 次 勾	次 勾 次 勾	次 勾 次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾 次 勾

<u>3 5 6</u>	<u>0 6 0 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 7 6</u>	<u>6 3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>② ② ②</u>	<u>② ② ② ②</u>	<u>② ② ② ①</u>	<u>② ① ② ①</u>	<u>① ② ① ②</u>	<u>① ② ① ②</u>
<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	(大钹) (水) (大) (水钹) X X X	X X
<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 七勾</u>	<u>次七 次</u>	<u>次勾 次勾</u>

<u>1 7</u>	<u>2. 3 6 5</u>	<u>3 0 3</u>	<u>0 3 2</u>	<u>2 2356</u>
<u>③ ① ② ①</u>	<u>② ① ② ② ①</u>	<u>③ ① ① ②</u>	<u>① ③ ① ②</u>	<u>③ ① ① ②</u>
<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X
<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>

<u>3 5653</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 2 7</u>	<u>7 2 5</u>	<u>6 7 7</u>
<u>③ ① ②</u>	<u>② ① ② ①</u>	<u>② ② ③ ①</u>	<u>② ② ① ②</u>	<u>③ ② ②</u>
<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>	<u>0 ① 0 ①</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X
<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>	<u>次勾 次勾</u>

6	7 7	5 6	7 6	0 6	6 7	2̇ 7	6 2	3	0 3	0 3	0 3
② ①	② ②	② ①	② ②	② ①	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

5	0 5	0 5	3 5	6	0 6	0 6	6 5	6	6 7	6 5	6 7
② ②	② ②	② ②	② ②	③	③	② ①	② ②	③ ①	② ②	② ②	② ②
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

6 5	6 1	2 3	5 3	5 3	5 6	7 6	7	7 2̇	7 6	5 6	2̇ 7
② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② ①	① ①	② ②	② ②
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

6	-	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0
②①	①①	①②	①②	②	②	②	②	②	②	②	0③
0①	0①	0①	0①	④④	④④	④④	④④	④④	④④	④④	0⑤
0	0	0	0	②	②	②	②	②	②	②	0③
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X
次勾	次勾	次勾	次勾	争	争	争	争	争	争	争	乙丈

(大钱)

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0②	0②	③②	③②	②②	②③	③③	②②	0②	③③	③③	③③
0④	0①	⑤④	⑤④	0④	④③	⑤③	③④	0③	⑤①	⑤①	⑤①
0②	0	③②	③②	0②	②①	③①	①②	0①	③①	③①	③①
(水钱)		(大钱)	(水钱)	(大钱)	(水钱)	(大钱)	(水钱)	(大钱)	(水钱)	(大钱)	(水钱)
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0 X	0 X	0 0
乙争	乙勾	丈争	丈争	乙争	争	尽丈	尽争	乙尽	丈同	丈同	丈同

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
③③	③③	③③	③③	0②	0②	③③	③③	0②	0②	②②	③③
⑤④	⑤④	0④	④③	⑤③	③④	0③	⑤①	④③	⑤③	④③	⑤③
③②	③②	0②	②①	③①	①②	0①	③①	0①	③①	③①	③①
X	X	X	X	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	0 X
丈争	丈争	次争	争	尽丈	尽争	次尽	丈	勾次	争	尽丈	丈同

0	0	0	0	0	0	0	0
② ②	0 ②	③ ②	② ②	③ ②	③ ③	0 ②	0 ②
③ ④	0 ④	⑤ ④	④ ②	⑤ ④	⑤ ⑤	0 ④	0 ④
① ②	0 ②	③ ②	② ①	③ ②	③ ③	0 ②	0 ②
0 X	0 X	X X	X X	X X	X X	0 X	0 X
尽 争	乙 争	丈 争	争 当	丈 争	丈 丈	乙 争	乙 争

0	0	0	0	0	0	0	0
② ② ②	0 ②	0 ②	③ ②	② ③	0 ②	0 ②	③ ②
④ ③ ⑤	③ ④	0 ③	⑤ ④	③ ③	0 ④	0 ③	⑤ ④
② ① ③	① ②	0 ①	③ ②	① ③	0 ②	0 ①	③ ②
X 0 X	0 X	0 X	X X	X X	0 X	0 X	X X
争 尽 丈	尽 争	乙 尽	丈 争	尽 丈	乙 争	乙 尽	丈 争

0	0	0	0	0	0	0	0
② ③	③ ②	②	③ ②	②	0 ②	0 ②	③ ②
③ ⑤	③ ④	③ ⑤	③ ④	③ ⑤	③ ④	0 ③	⑤ ④
① ③	① ②	① ③	① ②	① ③	① ②	0 ①	③ ②
X X	X	X	X	X	0 X	0 X	X X
尽 丈	尽 争	尽 丈	尽 争	尽 丈	尽 争	乙 尽	丈 争

0	0	0	0	0	0	0	0
0 ②	0 ②	③ ③	0 ②	0 ②	③ 0 ③	0 ②	0 ②
0 ④	0 ③	⑤ ⑤	0 ④	0 ④	④ ③ ⑤	③ ④	0 ③
0 ②	0 ①	③ ③	0 ②	0 ②	② ① ③	① ②	0 ①
		(大钹)	(水钹)				
0 X	0 X	X X	0 X	0 X	X X	X	0 X
乙 争	乙 尽	丈 丈	乙 争	乙 争	争 尽 丈	尽 争	乙 尽

0	0	0	0	0	0	0	0
③ ②	② ②	② ②	0 ②	② ②	② ②	② ②	③ 0 ③
⑤ ②	② ②	⑤ ②	②	④ ④	④ ④	④ ④	④ ④
③ 0	③ 0	② ②	② ②	② ②	② ②	② ②	② 0 ③
						(大钹)	
X	X	X	X	X	X	X	0 X
丈 当	当 当	丈 当	当	争 争	争 争	争 争	争 乙 丈

0	0	0	0	0	0	0	0
0 ②	0 ②	③ ②	③ ②	0 ②	② ② ②	② ②	0 ②
0 ④	0 ①	⑤ ④	⑤ ④	0 ④	④ ③ ⑤	③ ④	0 ③
0 ②	0	③ ②	③ ②	0 ②	② ① ③	① ②	0 ①
(水钹)		(大钹)	(水钹)	(大钹)	(水钹)	(大钹)	
0 X	0 X	X X	X	0 X	X	0 X	0 0
乙 争	乙 勾	丈 争	丈 争	乙 争	争 尽 丈	尽 争	乙 尽

D.S.

5 3	5 3	2	3 5	3	0 3	0 3	0 2	3 6	5 5
② ②	② ②	② ①	② ②	② ①	② ①	② ①	② ①	② ②	② ②
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(水钹)									
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾

3	0 6	6 5	3 1	2 3	6	0 6	0 6	0 2	1
③ ①	② //	② //	② ①	② ②	③ ①	③ //	-	③ //	② ①
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾

0 2	1 1	2	0 2	0 2	2 1	2	2 3	2	0 5
② //	② ①	② ①	② ①	② ①	② ①	② ①	② ①	② //	② //
0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①	0 ①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾	次 勾

5	3	2	3	5	3	3	5	3	2	1	2	1	3	3	2
②	②	②	②	②	-		②	②	①	②	②	②	①	②	①
0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①
0		0		0		0		0		0		0		0	
x		x		x		x		x		x		x		x	
次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾

1	i	i	0	2	i	i	0	i	0	i	i	-	i	-	
③	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	
0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①
0		0		0		0		0		0		0		0	
x		x		x		x		x		x		x		x	
次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾	次	勾

i	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	①	0	①	②	②	②	②	②	②
0	①	0	①	⑤	④	⑤	④	⑤	④
0		0		③	③	③	③	③	③
x		0		x		x		x	
次	勾	乙	勾	丈	争	丈	争	丈	争

0	0	0	0	0	0	0	0
0 ②	0 ②	③ ②	③ ②	0 ②	② 0 ③	0 ②	0 ②
0 ⑤	0 ④	⑤ ④	⑤ ④	0 ④	④ ③ ⑤	③ ④	0 ③
0 ③	0 ②	③ ②	③ ②	0 ②	② ① ③	① ②	0 ①
		(大钹) (水钹)		(大钹)		(水钹)	
0 X	0 X	X X	X X	X	X X X	0 X	X
乙 丈	乙 争	丈 争	丈 争	乙 争	争 尽 丈	尽 争	乙 尽

0	0	0	0	0	0	0	0
③ ②	③ ②	② 0 ②	0 ②	0 ②	③ ③	0 ③	
⑤ ②	⑤ ②	⑤ 0 ⑤	0 ⑤	0 ④	③ ⑤	0 ⑤	
③ 0	③ 0	③ 0 ③	0 ③	0 ②	③ ③	0 ③	
(大钹) (水钹)		(大钹) (水钹)		(大钹)		(水钹)	
X X	X X	X 0 X	0 X	0 X	X X	0 X	
丈 当	丈 当	丈 乙 丈	乙 丈	乙 争	丈 丈	乙 丈	

(镜岭、澄潭乐队演奏 俞绂棠、徐呈岩记谱)

说明:

《绣球》又称《锦绣球》、《文武绣球》。“文武绣球”是指演奏形式及乐器配置的不同。“文奏”一般是在坐唱时,乐器以丝竹为主,配以鱼板、双星、五小锣。“武奏”一般是在行进时,乐器以唢呐(大、小各1)为主,配以三鼓、五小锣、四大锣、■(2)等。

128. 夏

雨

1 = G (笛筒音作 5 = d²)

嵯 县

♩ = 48

(丝竹)

曲 调	【 ㄗ 0 0 6̇ 2̇ - 5 6̇ 1̇ - - - $\frac{4}{4}$ 5.6̇ 1̇ 7 6.7 6 5
三 鼓	【 ㄗ ①①① 0① 0 0̇ 0 0̇ 0̇ ①①①①① $\frac{4}{4}$ ① ① ① ①①
五小锣	【 ㄗ 0 ① 0 0 0̇ 0 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
四大锣	【 ㄗ 0 0 0 0̇ 0 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
水 钹	【 ㄗ 0 0 0 0̇ 0 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
大 钹	【 ㄗ 0 0 0 0̇ 0 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
锣鼓经	【 ㄗ 扎 丁 勾打 0 0̇ 0 0̇ 0̇ 0̇ 扎儿 打八打 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
	(梆子、碰铃) (0 x) (x) (x)

3 2 3 2. 3 2 1 6 1 5 - 6. 1 2 3 1. 2 1 6 5 6 4 3
①①① ①.①①① 0①①① ①① ①.①①① ①① ①①①① ①① ①①①① ①①
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(梆子、碰铃击第 1、3 拍)

5 . 6 5 6 5 4 | 3 . 5 32 1 2 . 3 126 1 | 2 - 5 . 3 2 1 2 2 |

① ① ①. ①①①①①① | ①. ①①①① ①①①①① ① // | ① ① ①. ①①①① ①. ①①①① |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

♩ = 60

5 . 3 2 3 35 32 1 | 2 . 3 1 2 6 1 2 - | 1 . 2 1 5 6 7676 |

①. ①①①① ① ①. ①①①① ①①①① | ①. ① ①. ①①①① ① ①① | ① 0 ① 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5.	6	5.	6	1	3	2.	1	6	5	6	1	5	-	6.	5	6	1	2	1.	2
①	①	①.	①①①	①	①	①.	①①①	①①①①	①	①	①.	①①①	①①	①	①①①①					
0	0	0		0		0		0		0	0	0		0	0	0				
0	0	0		0		0		0		0	0	0		0	0	0				
0	0	0		0		0		0		0	0	0		0	0	0				
0	0	0		0		0		0		0	0	0		0	0	0				
0	0	0		0		0		0		0	0	0		0	0	0				

♩ = 66 慢起渐快

3	6	5	4	3	5	3	2	1	$\frac{2}{4}$	2	3	2	1	2	3	2	0	5	3	1	2
①	①	①	①	①		①	①	$\frac{2}{4}$	0	③	③	③	③	③	③	0	③	0	③	③	
0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

<u>6</u> <u>1</u> <u>1235</u>	2	<u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	5	<u>5</u> <u>6</u>
<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> <u>③</u>	③	<u>0</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>0</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> <u>③</u>	③	③
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{♩} = 108$

<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> -
<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> <u>0</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>0</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>0</u> <u>③</u> <u>③</u>	<u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> <u>③</u>
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

稍慢渐快

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

0 1 6 5 | 3 2 3 3 | 0 5 3 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

③ ③ ③ | ③ ③ ③ ③ | 0 ③ ③ ③ | ③ ③ ③ ③ | ③ ③ ③ ③ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(椰子、碰铃击拍)

♩ = 116

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

2 2 | 0 5 6 1 | 1 0 1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 |

③ ③ | 0 ③ ③ ③ // ③ // 0 ③ ③ | ③ // ③ // | ③ ③ ③ ③ | 0 ③ ③ ③ ③ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

♩ = 152

サ	5	-	-	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	
サ	3	-	^{3 3} ₂	2	2	<u>0 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	$\frac{2}{4}$	2	2	2	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	2
サ	5	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 3</u>	<u>0 5</u>	5	
サ	3	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	3	3	3	<u>0 3</u>	0	3	
サ	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	
サ	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X	
サ	丈	-	^{同龙} _丁	冬	次	<u>0 同龙</u>	<u>龙 同</u>	<u>扎 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	丈	<u>丈 丈</u>	<u>乙 丈</u>	丈

(梆子、碰铃停)

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	2	<u>2 2</u>	2	0	2	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		
<u>3 3</u>	<u>0 3</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>5 0</u>		
<u>0 3</u>	0	3	0	3	0	3	<u>0 3</u>	0	<u>3 0</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>		
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>		
<u>丈 丈</u>	<u>乙 丈</u>	丈	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>乙 丈</u>	丈	<u>丈 丈</u>	<u>乙 丈</u>	<u>丈 打</u>		

(喷呐入)

稍慢

$\text{♩} = 132$

<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	6 .	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	0	③
0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	<u>x̄</u>	0	<u>x̄</u>	0	<u>x̄</u>	0	<u>x̄</u>	0	<u>x̄</u>	0	<u>x̄</u>	0	<u>x̄</u>	0	<u>x̄</u>	0	x	x
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1̇</u>	<u>2</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
0	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③	③
0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	①	0	⑤
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	③
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	<u>x̄</u>
次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	次勾	0同同 丈

サ 6 - - - - - 3 - 6 -

サ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

サ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

サ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

サ x x x x x x x x x x x x x x

サ 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

5⁷⁸ - - - - - 6 - - -

③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ② ② ② 0 0 0 0 0

⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ③ 0 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ 0 0 ③ ③ ③ ③ ③ ③

0 0 0 0 x . 0 x x x x x x x

x x x x x x x x x . 0 x x x x x x x

丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 冬 冬 次 0 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

2	3	i	-	6	5	4	³² 3	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	³³ ₇	^{>} ③	^{>} ③ -
⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ -
③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ -
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	^{>} x -
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	^{>} x -
<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	0 ^{同龙} ₇	^{>} 同 同	^{>} 丈 -

2	-	³² 3	-	1	-	1 2 ³² 6	-	-	-
③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	³³ ₇	^{>} ③ ^{>} ③ -
⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	⑤ ⑤	^{>} ⑤ -
③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ ③	③ 0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> x -
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	^{>} x -
<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	<u>丈 丈</u>	^{同龙} ₇	^{>} 同 同 ^{>} 次 -

1	<u>i 2</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	5 -	5 -
③	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	③ 0	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	⑤ <u>0 ①</u>	<u>0 ①</u> <u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	③ 0	0 0
x	x	x	x	x	x	x	x	<u>x ̄0</u>	<u>̄0</u> <u>̄0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0	x <u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u> <u>0 ̄x</u>
次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	次卜	乙同	同同	丈 七卜	七卜 七卜

5 -	5 -	0	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	5
<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	0 ③	<u>③ ③</u>	③ 0	<u>0 ③</u>	<u>③ ③</u>	③ 0 ③	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>̄x 0</u>	<u>̄x 0</u>	<u>̄x 0</u>	<u>̄x 0</u>	x <u>x 0</u>	<u>̄x 0</u>	<u>̄x 0</u>	x x	x x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	x <u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>
七卜	七卜	乙同龙	同同	次 乙个	次卜	次卜	次卜	次卜	次卜

♩ = 152

<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	<u>ī ī</u>	<u>ī 2̇</u>	<u>6 ī</u>	<u>5 6</u>
<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>

<u>7 2̇</u>	<u>5 7</u>	<u>6 -</u>	<u>6 -</u>	<u>6 -</u>	<u>6 -</u>	<u>6 7</u>	<u>5</u>
<u>0 ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>② ②</u>	<u>②</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>③ 0</u>	<u>①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
0	0	③ 0	0	0	0	0	0
x	x	x <u>̄x</u> 0	<u>̄x</u> 0	<u>̄x</u> 0	<u>̄x</u> 0	0 x	x x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x <u>0</u> x	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 ̄x</u>	<u>0 x</u>
<u>乙同</u>	<u>同同</u>	<u>丈 七卜</u>	<u>七卜 七卜</u>	<u>七卜 七卜</u>	<u>七卜 七卜</u>	<u>冬冬 次</u>	<u>次卜 次卜</u>

6	3 5	7 5 6	0 6 5 3	2 3 2	2 5 3 2	1 2 3 6
0 ③	0 ③	0 ③ 0 ③	0 ③ 0 ③	0 ③ 0 ③	0 ③ 0 ③	0 ③ 0 ③
0 ①	0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①
0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x
0 x	0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x
次卜	次卜	次卜 次卜	次卜 次卜	次卜 次卜	次卜 次卜	次卜 次卜

5 4 3 2	3 -	3 -	3 -	3 -	0 3	2
0 ② 2 ②	③ ③ ③	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	② ② ②	③ ③ ③ ③	
0 ① 0 ①	⑤ 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	0 ① 0 ①	
0	③ 0	0	0	0	0	0
x	x	x \bar{x} 0	\bar{x} 0 \bar{x} 0	\bar{x} 0 \bar{x} 0	\bar{x} 0 x	x x
0 \bar{x} 0 \bar{x}	x 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 \bar{x} 0 \bar{x}	0 x x	0 \bar{x} 0 \bar{x}	
乙冬 冬冬	丈 七卜	七卜 七卜	七卜 七卜	冬冬 次	次卜 次卜	

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>7 i</u>	<u>6</u>	<u>0 6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>
<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③</u>	<u>0 ③</u>	<u>0 ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>	<u>次卜</u>

<u>7 2̇</u>	<u>7 5</u>	6	0	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>
<u>0 ③</u>	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	0	<u>② ②</u>	<u>②</u>	<u>② ②</u>	<u>②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>⑤ 0</u>	0	<u>④ ④</u>	<u>④</u>	<u>④ ④</u>	<u>④</u>	<u>④ ④</u>	<u>④</u>	<u>④ ④</u>	<u>④</u>
0	0	<u>③ 0</u>	0	0	②	0	②	0	②	0	②
x	x	<u>x 0</u>	0	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
<u>0 x̄</u>	<u>0 x̄</u>	<u>x̄ 0</u>	0	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>乙同</u>	<u>同同</u>	<u>文扎</u>	0	<u>争争</u>	<u>争</u>	<u>争争</u>	<u>争</u>	<u>争争</u>	<u>争</u>	<u>争争</u>	<u>争</u>

<u>6 5</u> 6	<u>3 1</u> 2	<u>3 5</u> <u>6 5</u>	<u>1 3</u> 2	<u>6 1</u> 2	<u>2 3</u> 5
<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>
<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④
0 ②	0 ②	0 ②	0 ②	0 ②	0 ②
<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争

$\text{♩} = 160$

<u>3 2</u> 3	<u>1 3</u> 2	<u>7 6</u> 7	<u>7 6</u> $\dot{2}$	$\dot{2}$ 7 6	<u>5 7</u> 6
<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>	<u>② ②</u> <u>② ②</u>
<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④	<u>④ ④</u> ④
0 ②	0 ②	0 ②	0 ②	0 ②	0 ②
<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争	<u>争 争</u> 争

[<u>5 6</u>	5		<u>3 5</u>	3		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		i	0		<u>2 1</u>	2		<u>3 6</u>	5	
	<u>② ②</u>	<u>② ②</u>		<u>② ②</u>	<u>② ②</u>		<u>② ②</u>	<u>② ②</u>		③	③		<u>③ ③</u>	③		<u>③ ③</u>	③	
	<u>④ ④</u>	④		<u>④ ④</u>	④		<u>④ ④</u>	④		0	⑤		<u>⑤ ⑤</u>	⑤		<u>⑤ ⑤</u>	⑤	
	0	②		0	②		0	②		0	③		0	③		0	③	
	<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x	
	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
	<u>争 争</u>	争		<u>争 争</u>	争		<u>争 争</u>	争		同	丈		<u>丈 丈</u>	丈		<u>丈 丈</u>	丈	

[<u>2 1</u>	2		<u>3 6</u>	5		<u>6 5</u>	6		<u>3 1</u>	2		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>1 3</u>	2	
	<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>		<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>		<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>		<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>		<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>		<u>③ ③</u>	<u>③ ③</u>	
	<u>⑤ ⑤</u>	⑤		<u>⑤ ⑤</u>	⑤		<u>⑤ ⑤</u>	⑤		<u>⑤ ⑤</u>	⑤		<u>⑤ ⑤</u>	⑤		<u>⑤ ⑤</u>	⑤	
	0	③		0	③		0	③		0	③		0	③		0	③	
	<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x	
	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
	<u>丈 丈</u>	丈		<u>丈 丈</u>	丈		<u>丈 丈</u>	丈		<u>丈 丈</u>	丈		<u>丈 丈</u>	丈		<u>丈 丈</u>	丈	

<u>6 1</u> 2	<u>2 3</u> 5	<u>3 2</u> 3	<u>1 3</u> 2	<u>7 6</u> 7	<u>7 6</u> $\dot{2}$
<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>
<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤
0 ③	0 ③	0 ③	0 ③	0 ③	0 ③
<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈

<u>$\dot{2}$ 7</u> 6	<u>5 7</u> 6	<u>5 6</u> <u>5 6</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>5 6</u> <u>5 $\dot{1}$</u>	<u>7 5</u> 6
<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	<u>③ ③</u> <u>③ ③</u>	③ ③
<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	<u>⑤ ⑤</u> ⑤	0 ⑤
0 ③	0 ③	0 ③	0 ③	0 ③	0 ③
<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	0 x
x x	x x	x x	x x	x x	0 x
<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	<u>丈丈</u> 丈	同 丈

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
②	②	②	②	②	②	0	②	③	③	③	③	②	③	③	③
0	④	④	④	④	④	0	④	④	③	⑤	③	④	④	③	⑤
0	②	②	②	②	②	0	②	②	①	③	①	②	②	①	③
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	争	争	争	乙	争	争	尽	丈	尽	争	争	尽	丈	丈	丈

0	0	0	0	サ	35	6	.	6	-	535	.	5	-		
③	③	③	③	③	0	サ	③	③	③	③	③	③	③	③	③
④	④	0	③	⑤	0	サ	0	0	0	0	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤
②	②	0	①	③	0	サ	0	0	0	0	③	③	③	③	③
0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X
0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X
争	争	乙	尽	丈	0	サ	同	同	同	同	扎儿	丈	丈	丈	丈

3 1 2 . 2 - 3 - - 3 5 6 -

③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

X X X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X X X

丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

5 . 6 7 . 2 2 . 3 5 6 渐慢 - - -

③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

X X X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X X X

丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

打打 打打

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6. 7	6 5
$\frac{3}{4}$	① ①	① ①	③ ③	③ ③	③ ③	0 ③	③ ① ①	① ① ①	0	0			
$\frac{2}{4}$	0 ①	0 ①	④ ④	④ ④	④ ④	0 ③	⑤ ③ ⑤	③ ④ ⑤	0	0			
$\frac{2}{4}$	0	0	②	②	② ②	0 ①	③ ① ③	① ② ③	0	0			
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X			
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	扎 勾	乙 勾	争	争	争 争	乙 尽	丈 尽	丈 尽	争 丈	丈 次	卜 次	卜 次	卜 次

$\dot{2}$	7	6 5	$\dot{2}. 7$	6 7 6	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	6. $\dot{1}$	6 5
0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	① ①	① ①	①	$\frac{2}{4}$	①. ①	① ①
0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	③ ④	⑤	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	① ②	③	$\frac{2}{4}$	0	0
X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	次 卜	$\frac{3}{4}$	乙 扎	尽 争	丈	$\frac{2}{4}$	次 卜	次 卜

3. 5 6 i | 5 . 6 | 5 2 3 2 | 3 - | 3 2 3 2 | 3 2 3 0 |
 ① ① | ① ① | ① ① | ① ① ① | ① ① ① ① | ① ① ① |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ① | 0 ① ⑤ ⑤ | ⑤ ⑤ ⑤ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ③ | ③ ③ |
 x x | x x | x x | x x | x x | x x |
0 x̄ 0 x̄ | 0 x 0 x | 0 x̄ 0 x̄ | 0 x 0 x | 0 x̄ x | x x |
次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 丈 | 丈 丈 |

0 0 | 0 0 | 6 7 6 5 | 2̇ 7 | 6. 5 2̇ 7 | 6 7 6 |
① ① ① ① | ① ① ① | ① ① | ① ① ① ① | ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① |
① ① ① ① | 0 ③ ④ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
① ③ ① ② | 0 ① ② | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 x x | x x | x x | x x | x x | x x |
x x x x | 0 x x | 0 x̄ 0 x̄ | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |
尽丈 尽争 | 乙尽 争 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6.i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 5 4 3 2 | 3 - |

$\frac{3}{4}$ ①① ①① ① | $\frac{2}{4}$ ① ① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ①① |

$\frac{3}{4}$ 0 ① ③④ ⑤ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ① |

$\frac{3}{4}$ 0 ①② ③ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x | x x | x x |

$\frac{3}{4}$ 0 \bar{x} 0 x x | $\frac{2}{4}$ 0 \bar{x} 0 \bar{x} | 0 \bar{x} 0 \bar{x} | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

$\frac{3}{4}$ 一扎 尽争 丈 | $\frac{2}{4}$ 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 乙扎 |

3 2 3 2 | 3 2 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

① ① ① ① | ① ① ① | ① ① ① ① | ①①①① ①①①① | ① ① ① |

0 ① ⑤ ⑤ | ⑤ ⑤ ⑤ | ③ ⑤ ③ ④ | ③ ④ 0 ④ | ⑤ ④ ⑤ |

0 0 ③ | ③ ③ | ① ③ ① ② | ② ① 0 ② | ③ ② ③ |

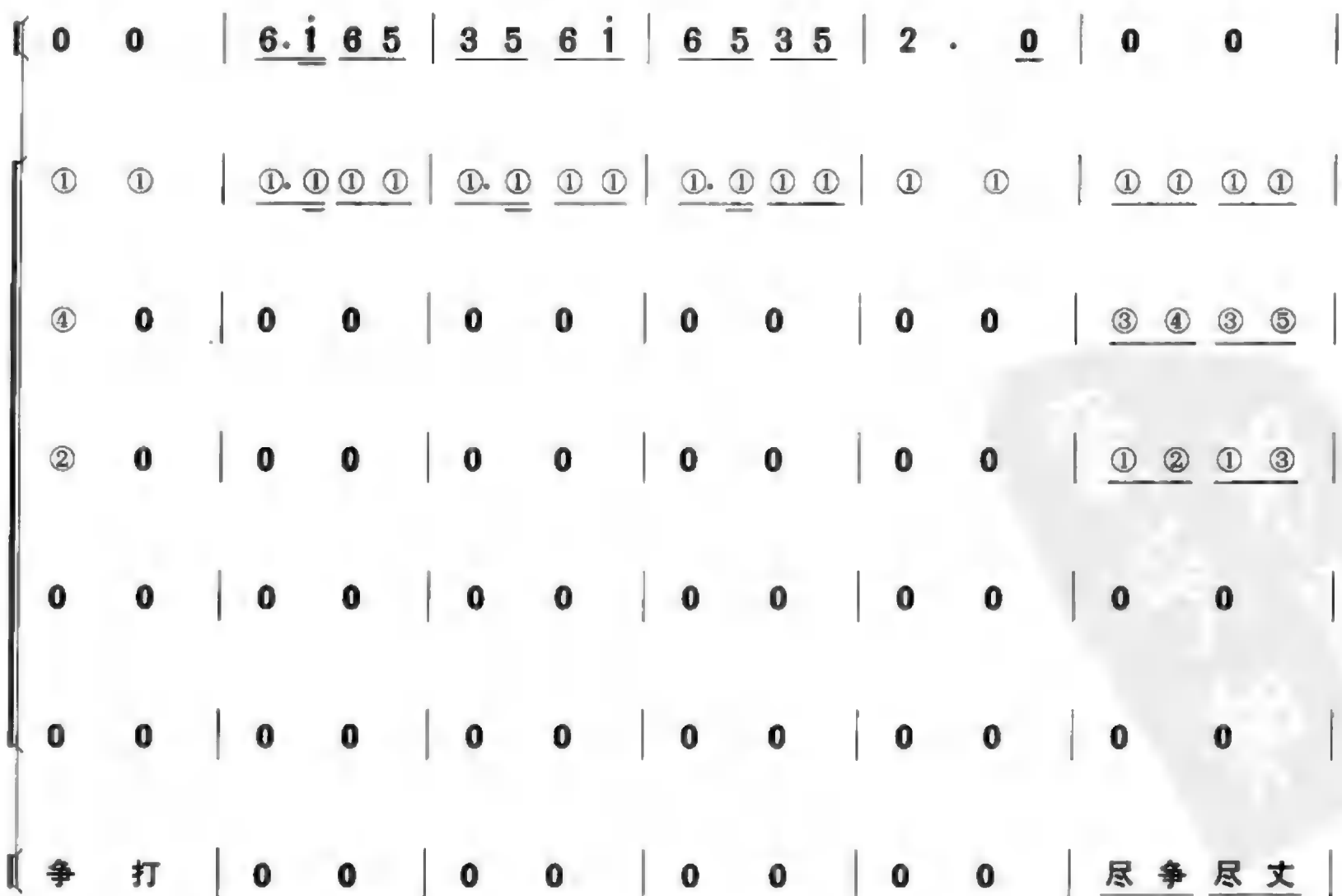
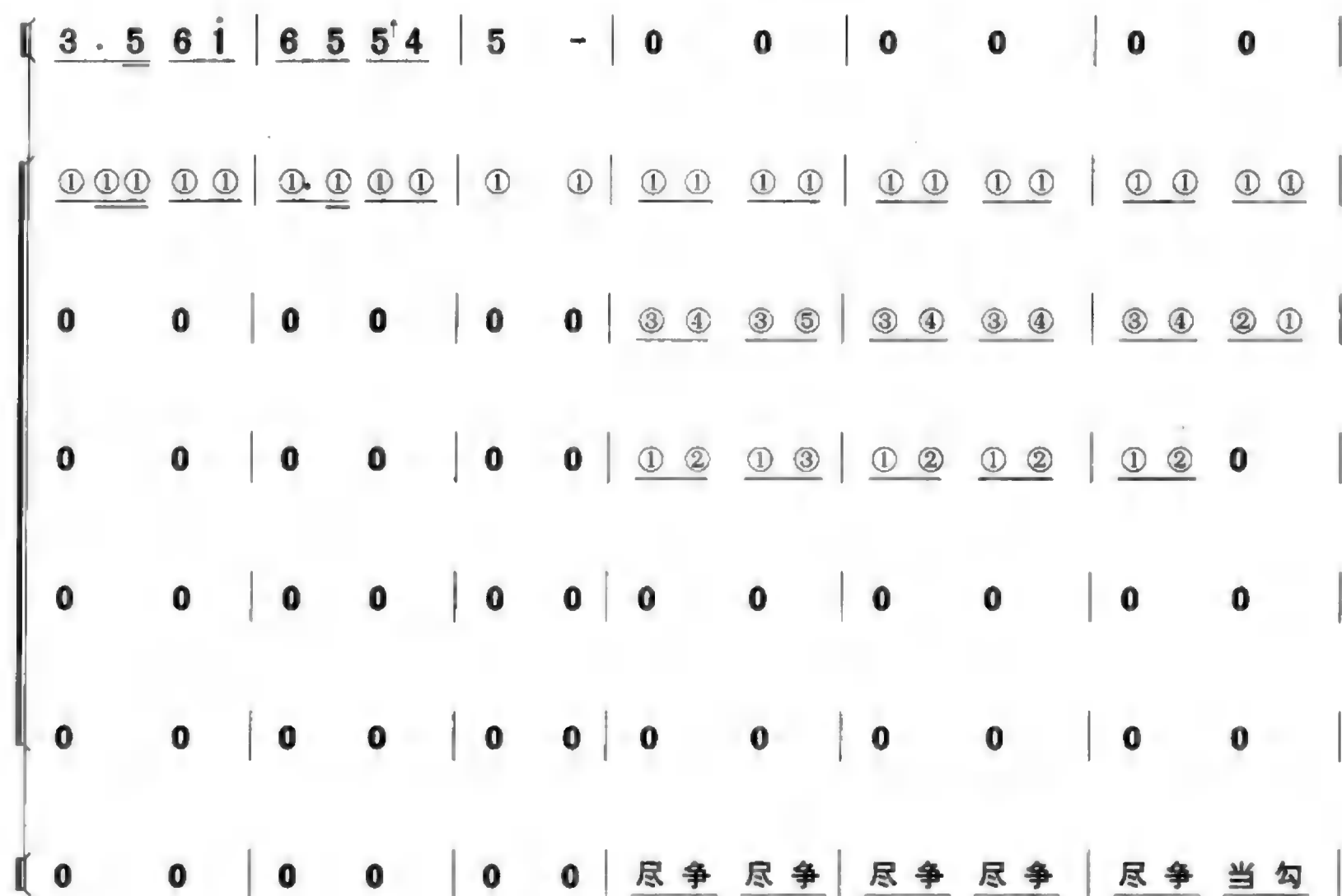
x x | x x | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 \bar{x} 0 x | x x | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙个 丈丈 | 丈 丈 | 尽丈 尽争 | 争尽 乙争 | 丈 争丈 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
①①	①①	①	0	①①	0①	①	①①	0①①	①①0①
0③	⑤⑤	③③	②②	④③	⑤②	⑤⑤	0①	③⑤⑤	③⑤0③
0①③	③④	④④	②①③	0	0	③	③	①③	0①
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乙	尽	丈	丈	咚	咚	争	尽	丈	当
丈	丈	乙	扎	丈	丈	尽	丈	乙	尽

0	0	5.	i	6	i	5	-	3	5	1	3	2	-	6.	i	6	5
①	①	①.	①	①	①	①.	①	①	①	①	①	①	0	①.	①	①	①
⑤	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
③	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	打	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



0	0	0	0	0	0	5 4 3	0	0 2	1 2 3
① ①	① ①	① ①	① ①	①	①	① ①	①	① ①	① ① ①
③ ④	③ ⑤	③ ④	0 ④	⑤	0	0	0	④ ③	⑤
① ②	① ③	① ②	0 ②	③	0	0	0	② ①	③
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
尽 争	尽 丈	尽 争	乙 争	丈 打	0	0	争 尽	丈	0 0

0	0	3. 5	3 2	1 6	2 5	3 -	0	0	0 0
① ①	①	①	①	①	① ① ①	①	①	① ①	① ①
③ ④	⑤	0	0	0	0	0	0	③ ④	③ ⑤
① ②	③	0	0	0	0	0	0	① ②	① ③
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
尽 争	丈	0	0	0	0	0	0	尽 争	尽 丈
								尽 争	乙 尽

0	0		<u>6. i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	-		0	0	
①	①		<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>		<u>①. ①</u>	<u>① ①</u>		<u>① ①</u>	<u>① ①</u>		①	①		<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	
⑤	0		0	0		0	0		0	0		0	0		<u>③ ④</u>	<u>③ ⑤</u>	
③	0		0	0		0	0		0	0		0	0		<u>① ②</u>	<u>① ③</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
文	打		0	0		0	0		0	0		0	0		<u>尽 争</u>	<u>尽 文</u>	

(小唢呐) ♩ = 116

0	0		0	0		0	0	:	<u>2 . 3</u>	<u>2 2</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 2</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 2</u>	
<u>① ①</u>	<u>① ①</u>		<u>① ①</u>	<u>① ①</u>		①	①	:	<u>① ① ①</u>	<u>① ①</u>		<u>① ① ①</u>	<u>① ①</u>		<u>① ① ①</u>	<u>① ①</u>	
<u>③ ④</u>	<u>③ ⑤</u>		<u>③ ④</u>	<u>0 ③</u>		①	①	:	0	0		0	0		0	0	
<u>① ②</u>	<u>① ③</u>		<u>① ②</u>	<u>0 ①</u>		⑤	0	:	0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		③	0	:	0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0	:	0	0		0	0		0	0	
<u>尽 争</u>	<u>尽 文</u>		<u>尽 争</u>	<u>乙 尽</u>		文	0	:	0	0		0	0		0	0	

(梆子、碰铃击拍)

(丝竹) (小唢呐)

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 ||: 6.7 6 6 |

① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① ① | ① ① ① ① ① ① ① ① ||: ①.① ① ① |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

(丝竹) (小唢呐)

6.7 6 6 ||: 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 2̇ |

①.① ① ① ||: ① ① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ① |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(丝竹)	(小唢呐)	(丝竹)				
<u>3 5</u> 2	<u>7 6</u> $\dot{2}$	<u>3 5</u> 2	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 i</u>	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	
<u>① ①</u> ①	① ㄣ ①	<u>① ①</u> ①	<u>①. ①</u> <u>① ①</u>	<u>① ① ①</u> <u>① ①</u>	<u>① ①</u> <u>① ①</u>	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

	(小唢呐)	(丝弦)		渐慢
2 -	<u>3 5</u> $\dot{2}$	<u>3 5</u> 2	<u>3 5</u> 2	<u>3 5</u> $\hat{2}$
① ①	<u>① ①</u> ①	<u>① ①</u> ①	<u>① ①</u> ①	0 $\hat{0}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 $\hat{0}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 $\hat{0}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 $\hat{0}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 $\hat{0}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 $\hat{0}$

(笛) (丝弦)

サ 0 3̣ 2̣ - 5 6 2̣ 1̣ - - - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3.5 6 5 6 | 1̣ 6 5 |

サ ① 0 0 0 0 0 0 ① // ① // ① ① ① ① | $\frac{2}{4}$ ① ① | ① ① ① |

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 ⑤ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 ③ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 打打 文 扎 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

(椰子、碰铃停) (椰子击拍，碰铃击强拍)

♩ = 76

1̣ 1̣ 1̣ 5 | 6 6 1̣ 6 5 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 5 | 3 . 5 6 1̣ |

① ① ① | ① ① ① ① | ① ① ① ① ① | ① ① | ① ① ① ① ① |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6	5	3	2	1	2	1	2	6	1	2	-	6	5	6	2	i	6	5
①	①	①	①		①	①	①	①		①	①	①	①	①	①	①	①	①
0	0				0	0				0	0	0	0			0	0	
0	0				0	0				0	0	0	0			0	0	
0	0				0	0				0	0	0	0			0	0	
0	0				0	0				0	0	0	0			0	0	
0	0				0	0				0	0	0	0			0	0	

3	5	3	2	1	1	1	6	1	2	3	2	3	3	5	6	i	6	5	3	5
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
0	0			0	0	0	0			0	0		0							
0	0			0	0	0	0			0	0		0							
0	0			0	0	0	0			0	0		0							
0	0			0	0	0	0			0	0		0							
0	0			0	0	0	0			0	0		0							

2	2		<u>5 3</u>	5		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1̇ 2̇</u>	1̇		<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 6</u>	
①	①		<u>① ①</u>	<u>① ①</u>		<u>① ①</u>	<u>① ①</u>		<u>① ①</u>	①		<u>① ①</u>	<u>① ①</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

♩ = 120

(小唢呐入)

<u>1̇ 2̇</u>	1̇		1̇	1̇		$\frac{1}{4}$	<u>0 1̇</u>		<u>6 5</u>		<u>3 5</u>		<u>6 7</u>		<u>6 6</u>		<u>6 1̇</u>	
①	①		①	①		$\frac{1}{4}$	①		<u>0 ①</u>		<u>0 ①</u>		<u>0 ①</u>		①		①	
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0	
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0	
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0	
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0	
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0	

(梆子击拍)

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	①	①	<u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

♩ = 152

<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 7</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	①	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>
①	①	①	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>4 5</u>
<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	①	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	<u>0 ①</u>	①	<u>0 ①</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	5	3	2	1	1	2	6	1	5	2	3	5	6
0	①	0	①	①	0	①	0	①	0	①	0	①	①
0		0		0	0		0		0		0		⑤
0		0		0	0		0		0		0		0
0		0		0	0		0		0		0		0
0		0		0	0		0		0		0		0
0		0		0	0		0		0		0		丈

$\frac{2}{4}$	5	6	6	5	$\frac{1}{4}$	6	$\frac{2}{4}$	5	6	7	5	$\frac{1}{4}$	2̇	2̇	2̇
$\frac{2}{4}$	③	③	0	③	$\frac{1}{4}$	③	$\frac{2}{4}$	③	③	0	③	$\frac{1}{4}$	③	③	③
$\frac{2}{4}$	③	⑤	0	③	$\frac{1}{4}$	⑤	$\frac{2}{4}$	③	⑤	0	③	$\frac{1}{4}$	⑤	⑤	⑤
$\frac{2}{4}$	①	③	0	①	$\frac{1}{4}$	③	$\frac{2}{4}$	①	③	0	①	$\frac{1}{4}$	③	③	③
$\frac{2}{4}$	0	0			$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0			$\frac{1}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0			$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0			$\frac{1}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	尽	丈	乙	尽	$\frac{1}{4}$	丈	$\frac{2}{4}$	尽	丈	乙	尽	$\frac{1}{4}$	丈	丈	丈

(梆子停)

渐慢

$\frac{2}{4}$	5	6		7	5		$\hat{6}$	-		6	-		0	0	
$\frac{2}{4}$	③	③		③	③		$\hat{③}$	-		①	①①		①0	0	
$\frac{2}{4}$	③	④		④	③		$\hat{⑤}$	-		0	0		$\hat{⑤}0$	0	
$\frac{2}{4}$	①	②		②	①		$\hat{③}$	-		0	0		$\hat{③}0$	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\hat{0}$	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\hat{0}$	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	尽	争		争	尽		$\hat{丈}$	-		$\frac{九}{七}$ 拉	打八		丈0	0	

(魏淇园编曲、白泥塍村乐队演奏 任北汇记谱)

说明:

《夏雨》是浙江省著名民间艺人魏淇园先生于1954年编制的《四季组曲》(又称《田园组曲》)中的一首。《四季组曲》由《春风》、《夏雨》、《秋收》、《冬乐》4首乐曲组成。其中《夏雨》曾参加1957年全国音乐周及同年第二届全国农村业余民间音乐舞蹈会演。

所用乐器有:大唢呐(筒音作1=g)、小唢呐(筒音作4=c²)、笛、头管、板胡、二胡、中胡、大胡、琵琶、小三弦、三鼓、梆子、五小锣、四大锣、水钹、大钹、碰铃。

129. 五 场 头

嵊 县

【头场】

【急急风】

慢起 $\text{♩} = 72$ 渐快

锣鼓经 $\frac{1}{4}$

八	台		$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	才		仓	才	仓	才		仓	仓	仓	仓		仓	仓				
仓	仓	仓	仓		仓	仓	仓	打八		仓	仓	仓		八	仓	仓	仓	仓		仓	才	仓	才	
仓	才	仓	打八		仓	仓	仓	仓		八	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	打八		仓	仓	仓	

【走马楼】

台台 仓台 | 才 - | 仓 0 | $\frac{9}{8}$ 打 八 | 打八 打八 | 仓才 仓才 |

仓 打 | 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 |

【马腿】

仓打 打打 | 仓才 仓才 | 仓才 乙打 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才台 | 仓才 仓才 才台 |

仓才 仓 乙八 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 | 仓才 仓才 |

仓才 | 仓打 打打 | 仓才 仓才 | 仓才 仓打 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才台 |

仓才 仓才 才台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓打八 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

仓仓 仓仓 | 乙才. 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓打八 | 仓仓 仓0 | 八 仓 |

仓仓 仓仓 | 仓仓 仓打 | 仓才 仓才 | 仓才 仓打八 | 仓仓 仓0 | 八 仓 |

仓仓 仓仓 | 仓仓 仓打八 | 仓 仓 | 台台 仓台 | 才 - | 仓 0 |

【滚头子】 慢起

渐快

0 打台 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓打八 |

♩ = 108

仓才 | 仓才 台 | 仓 台台 | 次台 乙台 | 仓 台台 | 次八 乙台 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 |

仓 台 台 | 次 八 乙 台 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 打 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 |

仓 台 台 | 次 台 乙 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 |

仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 |

打 八 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 台 仓 台 才 | 仓 才 台 仓 台 才 | 仓 台 仓 乙 台 | 仓 台 仓 台 八 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 打 八 乙 个 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 才 乙 台 | 仓 - |

仓 才 仓 才 | 打 八 打 台 | 仓 - | 仓 才 仓 才 | 打 八 打 台 |

$\frac{3}{4}$ 仓 台 仓 乙 台 | 仓 台 仓 乙 八 | 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 打 台 打 台 | 仓 才 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 才 乙 台 | 仓 - | 仓 才 仓 才 | 乙 打 打 |

仓 - | 仓 才 仓 才 | 乙 打 打 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 仓 乙 仓 | 仓 台 仓 乙 台 |

仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 打 八 打 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 台 仓 台 才 | 仓 仓 台 仓 台 才 | 仓 台 仓 乙 台 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 稍慢 仓 仓 | 仓 才 | 渐快 仓 才 仓 才 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 - | 仓 仓 仓 仓 | 打 0 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ ^{扎儿}打 八 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 仓 0 | 打 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 打 台 | 仓 仓 | 台 台 仓 台 | 才 - | 仓 0 |

【水底鱼】 ^{慢起渐快} $\frac{1}{4}$ 打 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | ^{转快} 仓 才 仓 才 | 仓 才 |

仓 打 打 | 才 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 才 台 才 乙 台 | 仓 台 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 |

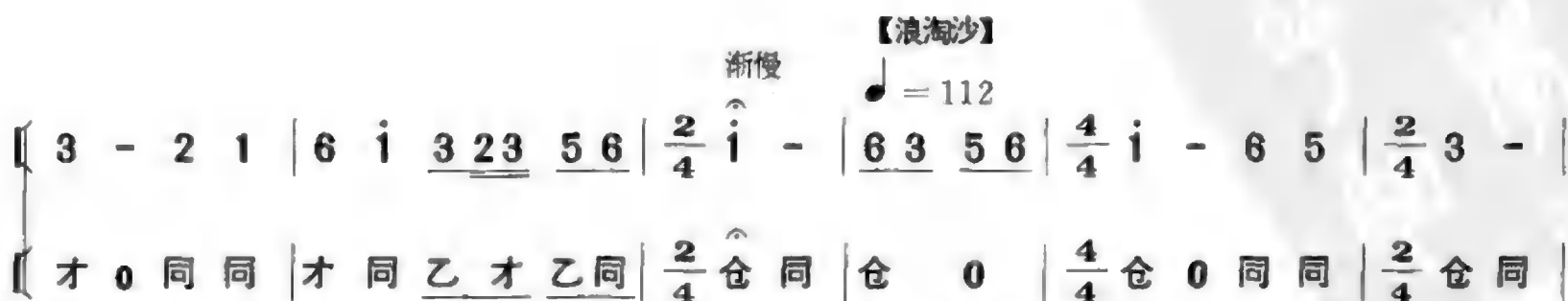
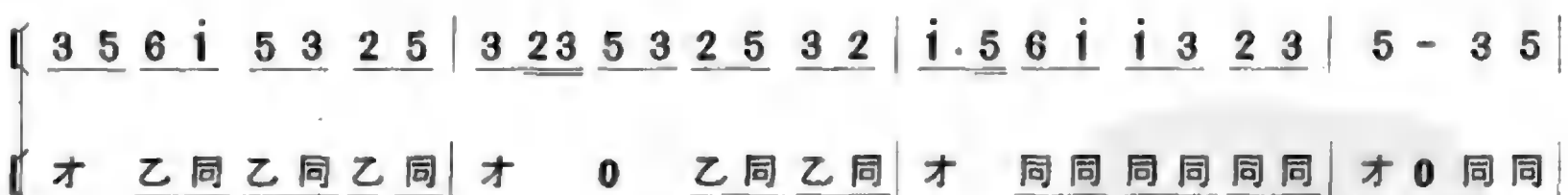
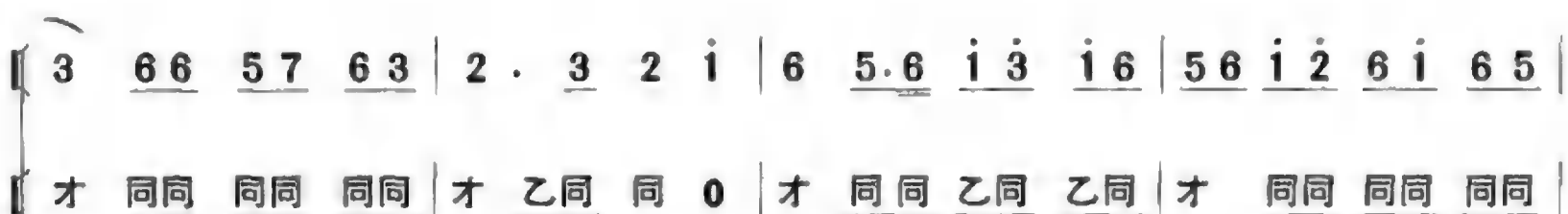
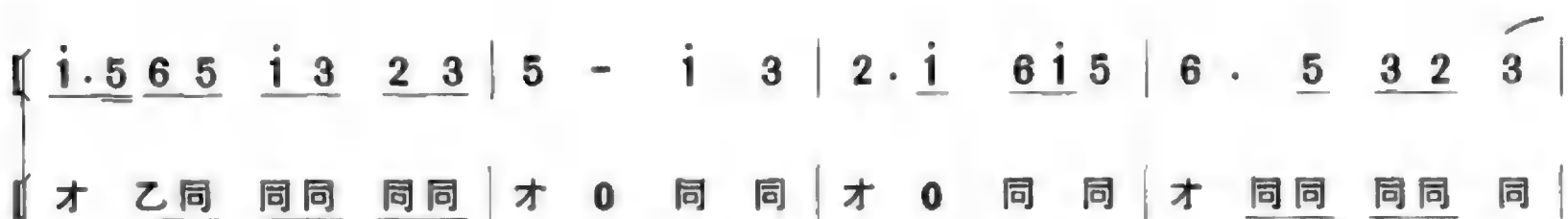
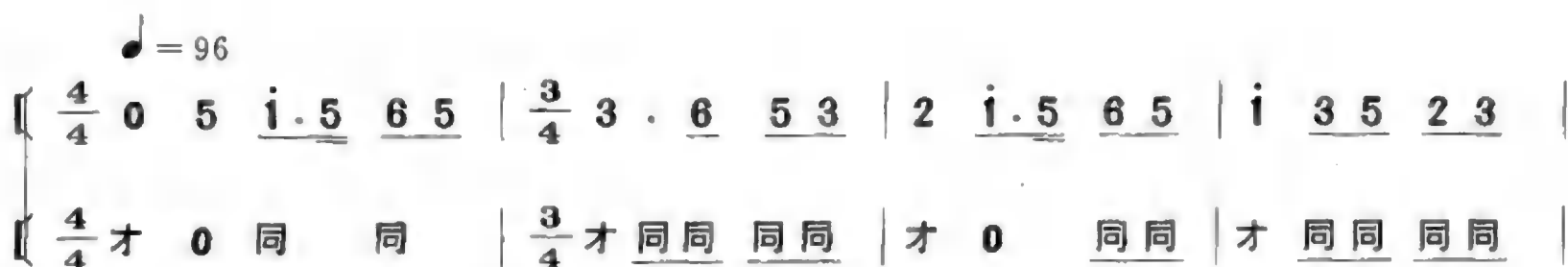
才 台 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 - ||

【二场】

【傍妆台】 1 = F (大唢呐筒音作 2 = g¹)

曲 调 ^{慢起} 〔 𠂔 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0 0 0 0 0 0̇ 〕
 锣鼓经 〔 𠂔 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 〕

(唢呐)
 〔 5 - - ^𠂔3 - 5 - ^𠂔7 - 5. 6 7 5 6 - - 0 〕
 〔 ^𠂔龙 ^𠂔龙 ^𠂔龙 同 同 同 同 同 同 同 乙 同 同 ^𠂔龙 ^𠂔龙 同 0 乙 同 同 同 同 同 同 同 〕



突慢渐快

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 3 } \underline{5} \text{ 3 } \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \text{ 6}} \mid \underline{5 \text{ 6}} \underline{\dot{1} \text{ 6}} \mid \underline{5 \text{ 6}} \text{ 5} \mid \underline{3 \text{ 6}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 仓 才 才 } \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 才 } \mid \text{ 才 才 } \mid \underline{\text{仓 才 仓}} \mid \underline{\text{乙 仓 乙 才}} \mid \end{array} \right.$

♩ = 112

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{\dot{1} \text{ 3}} \mid 2 \quad - \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \text{ 6}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \underline{2 \text{ 3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{才 才} \mid \text{才 才} \mid \text{仓 才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6 \text{ 5}} \mid 6 \quad \underline{6 \text{ 5}} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \text{ 6}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \underline{2 \text{ 3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{才 才} \mid \text{才 才} \mid \text{仓 才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6 \text{ 5}} \mid 6 \quad \underline{\cdot \text{ 5}} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \text{ 5}} \mid 3 \quad - \mid \underline{5 \text{ 3}} \underline{3 \text{ 5}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{才 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{才 才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \mid \underline{5 \text{ 6}} \underline{\dot{1} \text{ 6}} \mid \underline{5 \text{ 6}} \text{ 5} \mid \underline{3 \text{ 5}} \underline{2 \text{ 5}} \mid 3 \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓 才} \mid \text{才 才} \mid \text{仓 仓} \mid \text{才 才} \mid \text{仓 0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad - \mid \frac{3}{4} \dot{2} \quad \underline{\cdot \text{ 3}} \underline{2 \text{ 3 5 2}} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \cdot \text{ 6}} \underline{5 \text{ 4}} \mid \underline{3 \text{ 6}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\text{同 同}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓 0 才 0}} \underline{\text{同 同}} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 才 } \mid \text{仓 才} \mid \end{array} \right.$

2	<u>i</u>	<u>2</u>		i	<u>6</u>	<u>5</u>		$\frac{3}{4}$	6	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u> ^v		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	-	
仓	才			仓	才			$\frac{3}{4}$	仓	<u>才</u>	<u>才</u>	乙	同			$\frac{2}{4}$	仓	-	

【三场】 三韵

曲调 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		<u>0</u>	0		
$\frac{2}{4}$	打	打	乙		台	-		台	-		台	打		台	打	

<u>0</u>	0		<u>0</u>	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
台	打		台	打		台	打	打		台	台		打	台		台	打	

【小梁州】 转 1 = F

慢起 $\text{♩} = 66$

5	<u>3.5</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>53</u>	2		<u>3</u>	2	.		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>i657</u>	<u>6.5</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>6.7</u>	<u>6753</u>		<u>2.3</u>	2		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>i657</u>	<u>6.5</u>		<u>6.7</u>	<u>6753</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>2.3</u>	<u>2.3</u>		<u>6.7</u>	<u>6753</u>		<u>2.3</u>	<u>2.3</u>		<u>6.7</u>	<u>5654</u>		<u>3</u>	2	<u>35</u>			
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

[6 . 7 6 7 5 3 | 2 . 3 | 6 . 7 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2̣ i 6 3 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[2 3 5 2 | 3 5 3 2 | i 6 5 7 6 5 | 6 7 6 5 | 5 3 . 5 | 6 i 5 3 |
 [0 0 | 0 0 | 打 打打 | 打 打打 | 打打 打打 | 打 乙打 |

[2 . 3 2 2 | 2 3 5 2 | 3 . 5 3 2 | i . 5 6 7 6 7 | 6̣ - |
 [台 . 打 台 台 | 乙 台 乙 台 | 台 . 台 台 台 | 乙 . 台 台 | 台 - |

渐慢

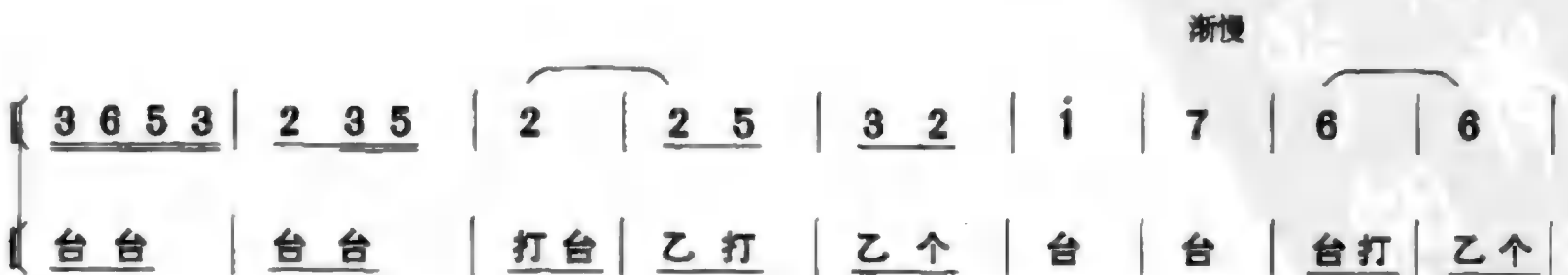
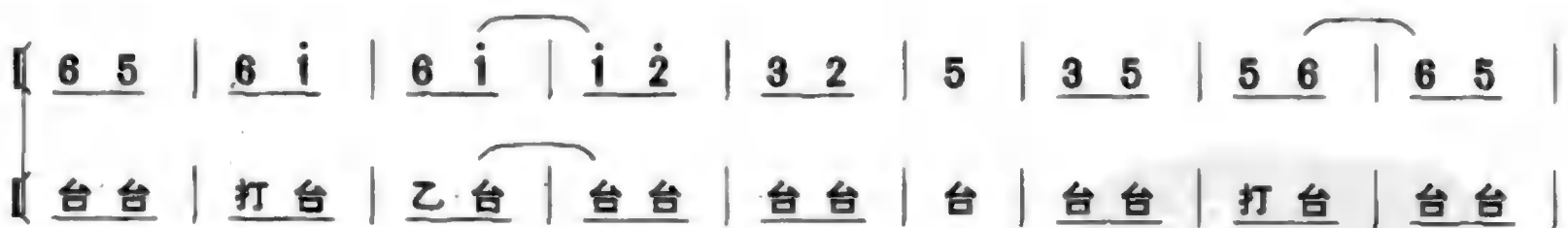
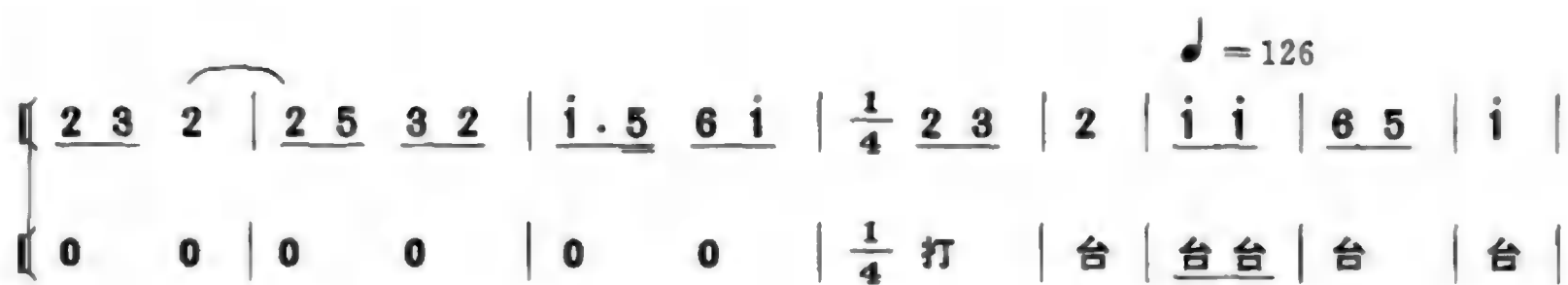
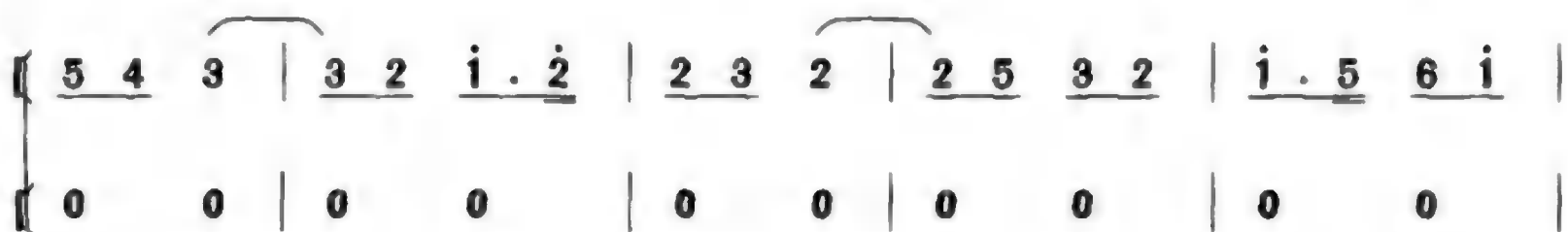
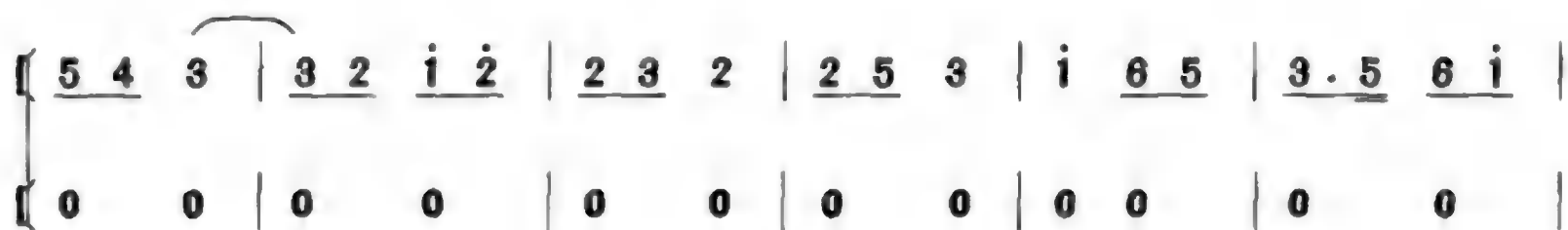
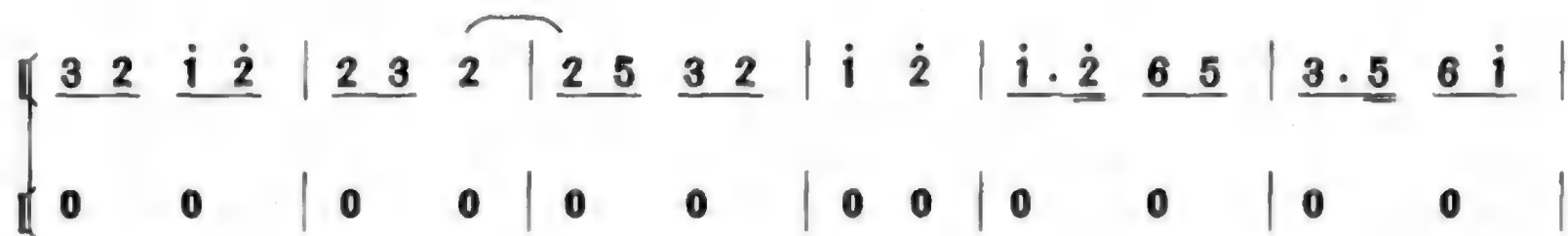
(念白) 老 生: 手足团团转,
 大花脸: 鲜花朵朵开,
 小花脸: 寿山比北海,
 合: 福寿万万年。

【沽美酒】 ♩ = 112

[0 0 | 5 3 5 6 | i 6 5 |
 (板鼓击节)
 [0 0 | 0 0 | 0 0 |

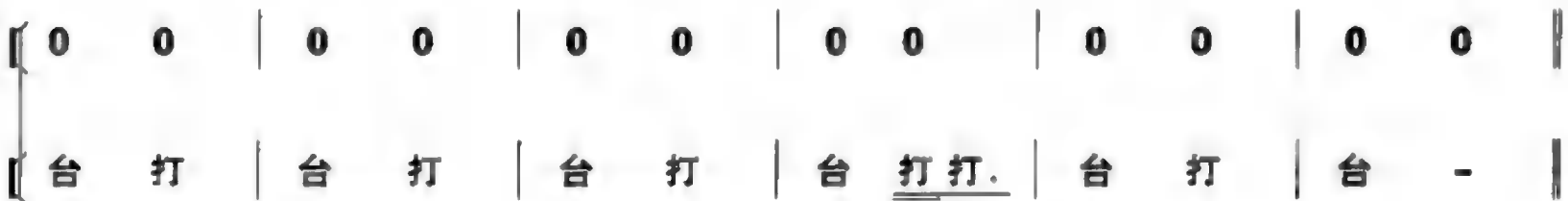
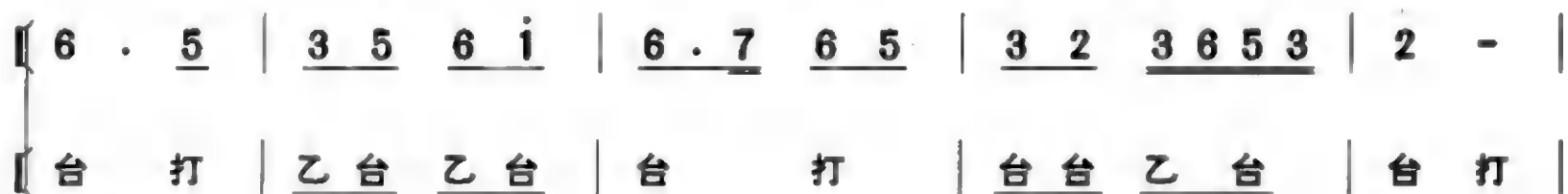
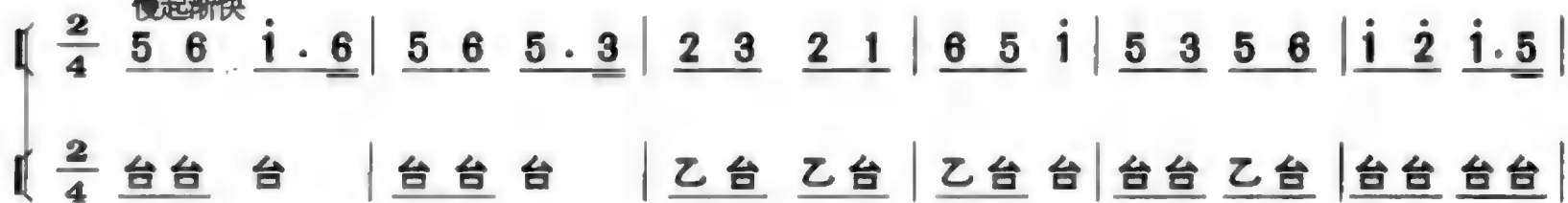
[3 . 5 6 5 6 i | 5 . 6 | i 6 5 | 3 2 5 | 5 6 5 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[3 2 3 | 5 3 5 6 | i 2̣ i | 6 . 5 6 i | 5 . 6 5 . 3 | 2 5 3 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

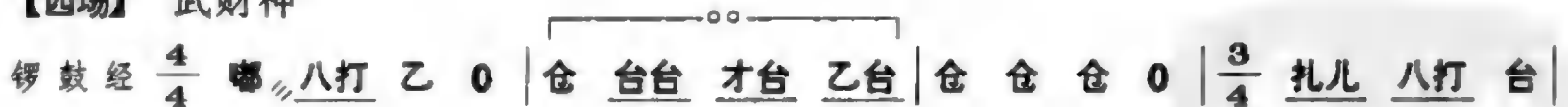


【清江引】

慢起渐快



【四场】 武财神



【五场】 小赐福

慢起渐快

曲调 $\left[\frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{3}{4} \text{同打} \underline{\text{同同}} \cdot \mid \frac{4}{4} \text{仓台才台} \mid \text{仓-台台} \mid \frac{2}{4} \text{仓-} \mid \right]$

【点降唇】 1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{6} = g^1$)

$\left[0 0 \mid \text{サ} \dot{6} - 5 \underline{3.5} \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{3 1} \underline{\dot{6}} 2 \cdot \mid 2 - \mid 2 \cdot \underline{1} \mid \right]$

$\left[\text{仓-} \mid \text{サ} \underline{\text{乙同龙}} \underline{\text{同同}} \text{同} \cdot \underline{\text{同}} \text{龙} - - - \text{同} \mid \text{仓-} \mid \text{仓-} \mid \right]$

$\left[\underline{\dot{6} 2} \underline{1 2} 3 - \mid 1 \cdot \underline{\dot{6}} 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{6 4} \underline{3.5} \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{3 1} 2 - \mid \right]$

$\left[0 0 0 0 \mid 0 0 \text{同} \mid \text{仓才台} \mid \text{仓-} \mid 0 0 0 0 \mid \underline{\text{同同}} \underline{\text{同同}} \text{同} \mid \right]$

$\left[2 - \mid 2 - \mid \dot{6} \cdot \underline{2} \underline{1 2} 3 6 \mid 5 - \mid 5 - \mid \right]$

$\left[\text{仓-} \mid \text{仓-} \mid 0 0 0 0 \mid \underline{\text{乙同龙}} \underline{\text{同同}} \text{同} \mid \text{仓才} \mid \right]$

$\left[5 - \mid \dot{6} 1 5 4 \dot{3} - \mid \frac{2}{4} 2 \underline{1 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{3 2 3 6} \mid 5 - \mid \right]$

$\left[\text{仓-} \mid 0 0 0 0 0 \text{同} \mid \frac{2}{4} \text{仓才台} \mid \text{仓才台} \mid \text{仓-} \mid \right]$

$\left[5 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \hat{0} 0 \mid \right]$

$\left[\underline{\text{同}} \text{同} \cdot \mid \text{仓同} \mid \text{仓-} \mid 0 0 \mid \hat{0} \underline{\text{同同}} \cdot \mid \right]$

(念白) 清灵之福逢群仙，
观察人间善恶也。

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	同	仓	-	0	0	0	同同.	仓	才

(念白) 积德下官千载禄，
善者福寿与多男。

0	-	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	-	0	同同.	仓	-	0	0	0	0

(念白) 我乃——

紫微大帝赐福天官是也。奉玉帝敕旨，特使全家
福禄下凡，以保善人们之积德。侍从们，驾起祥云，
往真荫福地一走。
领旨！

【普天乐】

♩ = 88

0	0	6	5	3	5	2	3	1	6	1	2	3	2	1	6	5	3
礼儿	龙	同	同	仓	台	仓	才	台	仓	台	才	台	台	仓	才	台	仓

5	2	3	1	6	1	2	3	5	5	1	2	1	6	1	6	5	3
才	台	仓	次	台	仓	台	才	仓	台	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓

5	2	3	1	2	3	2	1	2	3	3	5	2	1	6	1	2	4	3	2
才	仓	才	仓	才	仓	才	台	仓	才	仓	台	才	仓	台	才	仓	台	才	仓

1	2	3	5	2	3	5	6	1	6	3	5	6	2	1	2	1	6	2	
才	仓	才	仓	台	才	仓	才	台	仓	才	仓	才	台	仓	台	才	仓	台	才

1	6	5	3	2	5	6	-	0	0	0	0	0	0
次	台	仓	才	台	才台	仓	-	同扎	同同	仓	台	才	台

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	台	才	乙台	仓	-	打	打	仓	-

(白泥塍村民间乐队演奏 任北汇、叶茂夫记谱)

说明:

《五场头》又叫《敲五场》，当地戏曲班子开演前、坐唱班开唱前都要演奏。“五场”是5个段落的意思。其结构是:

头场 清锣鼓。

二场 吹打《傍妆台》接《浪淘沙》(也可用《妒花》或《绣球》、或《大辕门》)。

三场 吹打《三酌》，由3首曲牌组成，有唱词、念白。也可用5首曲牌组成《五酌》。

四场 清锣鼓《武财神》。若演戏前演奏，则有舞蹈。

五场 吹打《小赐福》。演戏前演奏有舞蹈。

所用乐器有:大唢呐、板鼓、大堂鼓、小锣、大锣、钹。

乐曲包含了吹、拉、弹、打、唱、念。艺人们认为一个班社学会了《五场头》，就掌握了演奏的基础本领。

《五场头》的内容是天官赐福讨吉利，气氛热闹，因而受到人们的喜爱。旧时富裕人家喜庆日要请来班社演奏。丧事中，道士班在晚饭后拜忏前，乐师班在中饭前净坛开始时也演奏。

130. 十 番

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

嵊 县

		【引子】		
		♩ = 44	(丝竹)	
曲 调	2/4	0 0	0 0	1̇ 3 5 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇
		(鱼板、碰铃击拍)		
锣鼓经	2/4	嘭 嘭嘭	扎的当	扎当 扎当 扎当 扎 扎当 扎当

〔 6 i 2 | i 3 5 | 6 5 3 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 i |

〔 扎 扎当 | 扎 扎扎 | 扎卜 嘭 | 扎当 扎卜 | 扎当 扎卜 | 扎卜 扎 |

〔 i - | i - | i - | i - :||

〔 扎儿拉打 扎扎 | 扎儿拉打 扎扎 | 扎扎 扎儿拉打 | 嘭 0 :||

〔 i - | i - | i - | i - |

〔 扎 扎 | 扎儿拉打 扎扎 | 扎儿拉打 嘭 | 扎儿拉打 扎 |

〔 i - | i - | i - | i - |

〔 扎儿拉打 扎 | 打儿拉打 嘭 | 扎 扎 | 扎儿拉打 嘭 |

〔 i - | i - | i - | 5 6 i 6 | 5 3 5 | 2 6 1 |

〔 嘭 嘭 嘭 | 扎 嘭 扎 嘭 | 嘭卜 当 | 扎 扎当 | 扎 扎当 | 次卜 嘭 |

【桂枝香】

$\text{♩} = 46$

〔 ㄅ 5 - 3 - 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 6 5 6 3 | 5 6 i |

〔 ㄅ 嘭 - 嘭 - 嘭 - | $\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

[6 6 5 | 3 5 6 | i - | 5 2 i 6 | 6 . 5 | 5 6 |
 [扎 扎 | 扎 扎 嘭 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

[5 6 | 5 3 2 | 1 1 | 2 2 | 1 5 3 2 | 1 2 1 6 |
 [扎 扎 | 扎 扎 | 嘭 嘭 | 嘭 - | 扎 扎 | 次 扎 |

[1 2 | 3 5 3 | 2 3 | 0 3 2 | 2 3 1 6 1 | 2 2 |
 [扎 扎 | 嘭 扎 | 扎 嘭 | 扎 扎 | 扎 扎 | 次 次 |

[2 3 | 0 2 1 | 1 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 | 1 2 |
 [次 扎 | 嘭 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 嘭 嘭 | 嘭 扎 |

[2 1 6 | 1 2 3 | 0 2 1 | 6 1 5 3 | 3 5 6 | 6 6 5 6 |
 [扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎卜 | 扎卜 扎 |

[i i | i 2 i | 6 i 2 | i i 2 | i 6 i 5 | 3 3 5 |
 [嘭 嘭 | 扎 扎 当 | 扎 扎 当 | 扎 扎 当 | 扎 扎 | 扎 扎 |

6 5 6 i | 5 6 | 5 6 5 | 0 6 3 | 5 6 | 5 i 6 5 |
 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 2 3 2 1 2 | 3 0 3 | 2 1 |
 扎 扎 | 嘭 嘭 | 嘭 扎 | 扎 扎 | 嘭 扎 | 扎 嘭 |

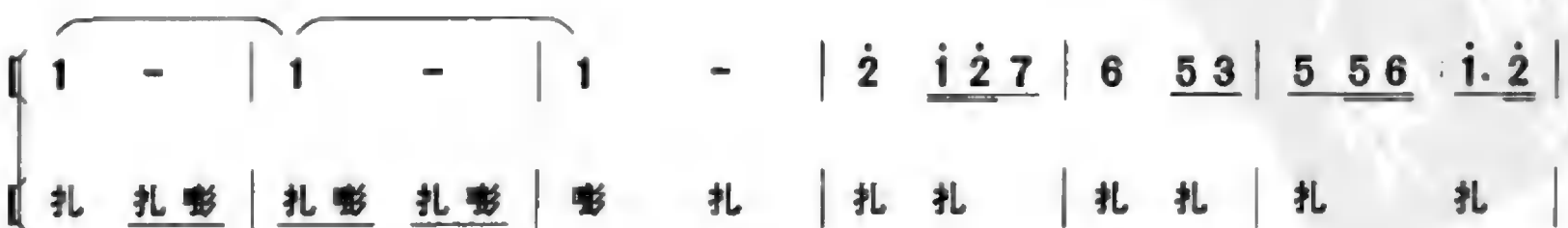
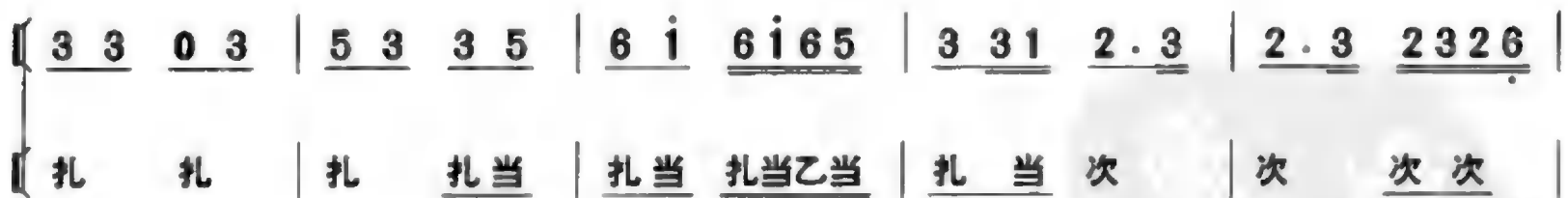
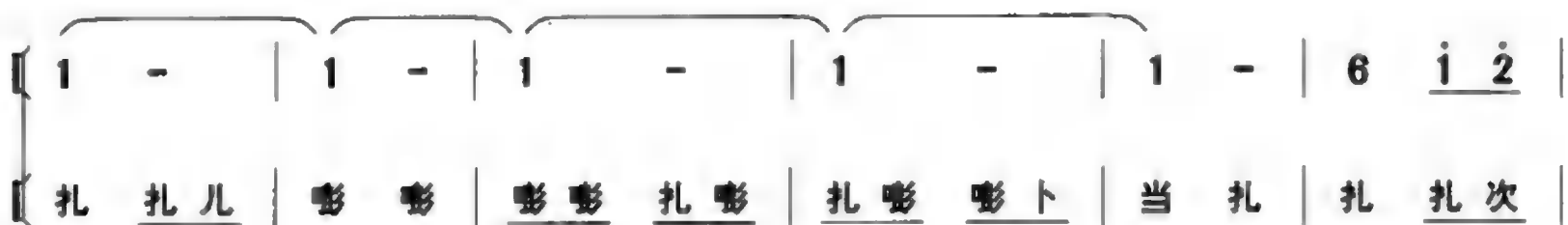
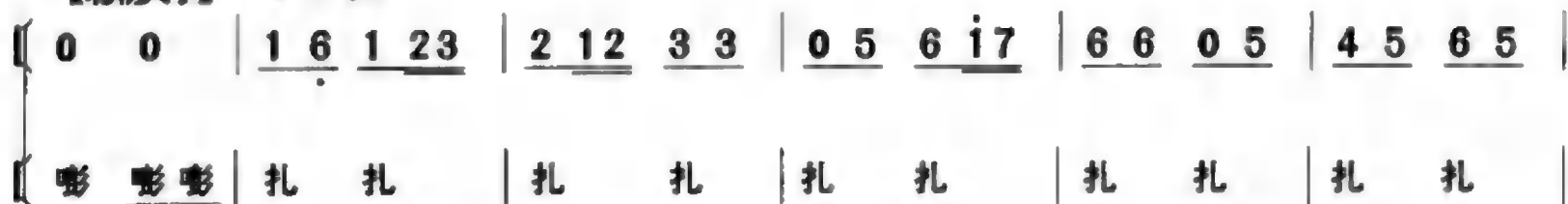
1 2 5 | 3 2 3 1 | 6 6 | 6 1 | i 2 i 2 | i 6 |
 嘭 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎当 扎当 | 扎 扎 |

i i | i 5 6 | 5 3 5 | 6 i 5 | 3 6 | i 6 |
 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

6 6 | 5 6 i | 2 i 6 5 | 3 2 3 2 | 1 1 | 5 6 i 6 |
 扎 扎 | 扎 扎当 | 扎当 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

5 6 5 0 3 | 5 i 6 5 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 7 6 |
 扎 扎 | 扎当 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

【北朝天子】 ♩ = 50



[1̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 [扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

[6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 3̣ |
 [扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎当 | 扎当 扎当乙当 | 扎当 次 |

[2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |
 [次 次 次 | 扎 扎儿 | 嘭 嘭 | 嘭嘭 扎嘭 | 扎嘭 嘭卜 |

【风旋柳絮】 ♩ = 56
 [1̣ 0̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ |
 [当 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎当 | 扎次 扎 |

[5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - || 6̣ - | 6̣ - |
 [扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 || 扎儿拉打 扎扎 | 扎儿拉打 扎扎 |

[6̣ - | 6̣ - || 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |
 [扎扎 扎儿拉打 | 嘭 扎 || 扎 扎 | 扎儿拉打 扎扎 | 扎儿拉打 嘭 |

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
扎儿拉打	扎	扎儿拉打	扎	扎儿拉打	嘤	扎	扎	扎儿拉打	嘤

6	-	6	-	6	-	5 3	3 5	6 i	5	4 3	5 5				
嘤	嘤	嘤	扎	嘤	扎	嘤	嘤	卜	当	扎	扎	扎	扎	扎	扎

0 1	2 3	1 5	6 7	6	-	6	-	6	-	6	-				
扎	扎	扎	扎	扎	扎扎	嘤	嘤	嘤	嘤	扎	嘤	扎	嘤	嘤	卜

6	-	2	-	2	-	2	-	2 5	3 2	1 2	1			
当	扎	扎	扎	嘤	扎	嘤	扎儿	嘤	扎	扎	扎	扎	扎	扎

6 5	3 5	6 7	6	6	-	6	-	6	-	6	-				
扎	扎	当	次	扎	扎儿	嘤	嘤	嘤	扎	嘤	扎	嘤	嘤	卜	当

5 3	3 5	5 3	5 1	2 3	0 1	2 2	6	5 5	3 3	0 3	0 5				
扎	扎	扎	扎	扎	扎	次	嘤	扎	次	扎	扎	扎	嘤	扎	扎

$\{$	6	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>0 1</u>		2	-		2	-		2	-		2	-	
$\{$	扎	扎		<u>扎当</u>	扎		次	扎		扎	扎		<u>扎卜</u>	<u>扎嘭</u>		<u>扎嘭</u>	<u>扎嘭</u>	

$\{$	$\frac{1}{4}$	2		$\frac{2}{4}$	5	-		5	-		5	-		5	-		$\frac{1}{4}$	5	
$\{$	$\frac{1}{4}$	嘭		$\frac{2}{4}$	^扎 拉	-		嘭	嘭		<u>嘭嘭</u>	<u>扎嘭</u>		<u>扎嘭</u>	<u>嘭卜</u>		$\frac{1}{4}$	当	

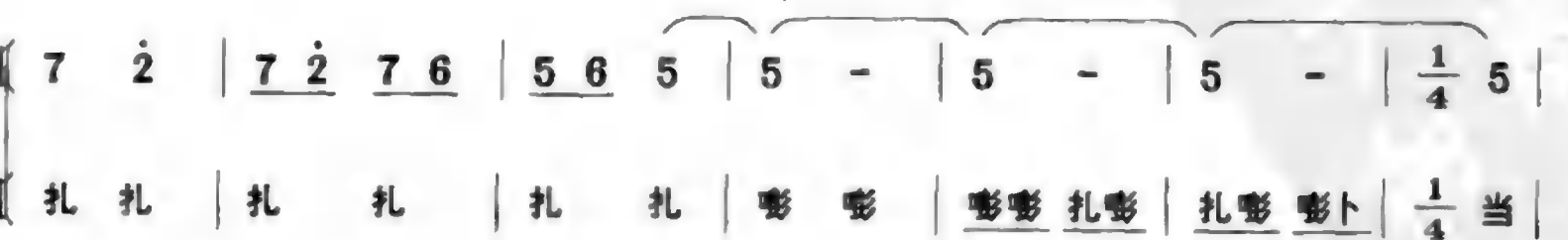
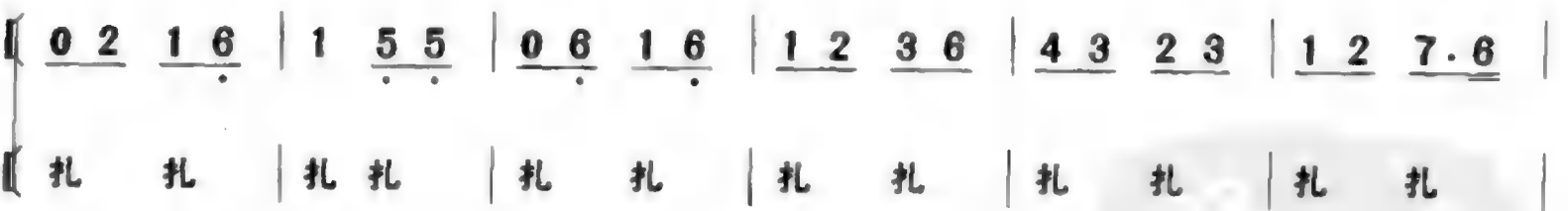
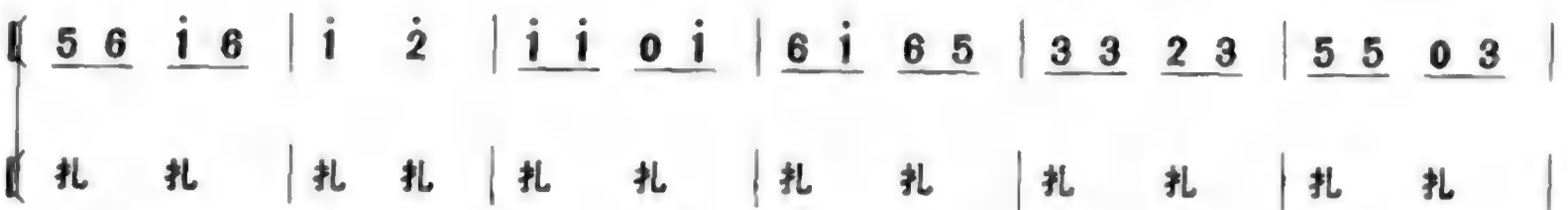
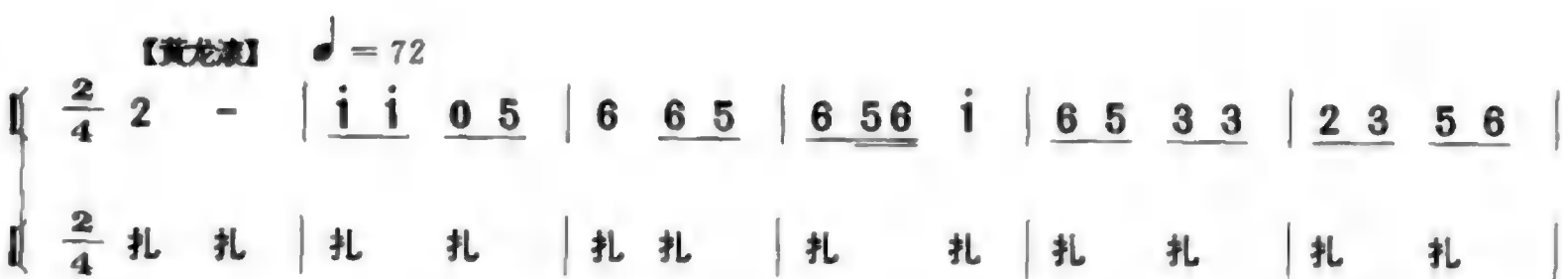
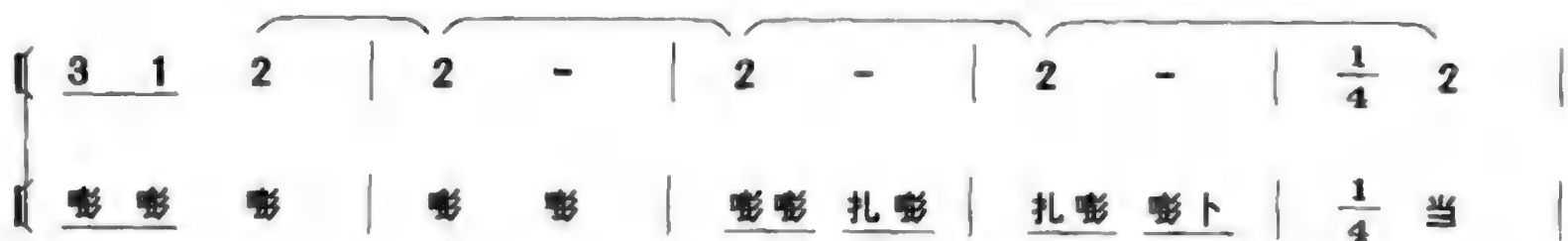
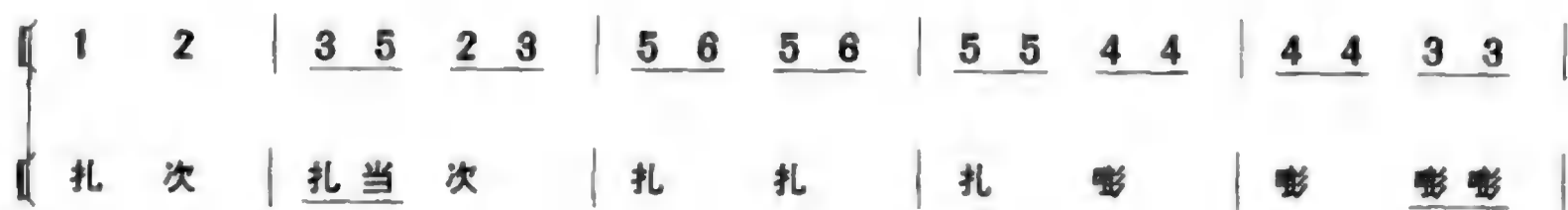
$\{$	$\frac{2}{4}$	3	<u>5 . 6</u>		1	2		<u>0 2</u>	<u>7 . 2</u>		<u>7 6</u>	<u>7 7</u>		<u>0 2</u>	<u>7 6 5 7</u>	
$\{$	$\frac{2}{4}$	扎	当		扎	次		<u>扎次</u>	扎		扎	扎		扎	扎	

$\{$	6	-		6	-		6	-		6	-		$\frac{1}{4}$	6		$\frac{2}{4}$	5	3	
$\{$	扎	<u>扎儿</u>		嘭	嘭		<u>嘭嘭</u>	<u>扎嘭</u>		<u>扎嘭</u>	<u>嘭卜</u>		$\frac{1}{4}$	当		$\frac{2}{4}$	扎	扎	

$\{$	3	5		<u>5 1</u>	2		2	-		2	-		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
$\{$	扎	扎		扎	扎		<u>次卜</u>	<u>次卜</u>		<u>次拉拉拉</u>	卜		扎	扎	

$\{$	<u>5 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 2</u>	<u>0 2</u>		<u>7 6 5 7</u>	6		6	-		6	-	
$\{$	扎	扎		扎	扎		扎	扎		<u>扎当</u>	<u>扎当</u>		<u>扎拉拉拉</u>	当	

$\{$	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		3	<u>5 6</u>	
$\{$	<u>扎卜</u>	<u>扎卜</u>		<u>扎卜乙卜</u>	次		<u>扎卜</u>	<u>扎卜</u>		<u>扎儿拉打</u>	卜		扎	当		



〔 $\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 6 3 2 | 1 6 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 2 2 |

〔 $\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 次 | 扎当 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

〔 1. 2 1 | 6 i 6 5 | 3 2 5 6 | 1 2 3 5 | 6 i 5 6 | 5 5 5 5 |

〔 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎次 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

〔 4 4 4 4 | 3 3 3 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

〔 彭 彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 彭彭 | 扎彭 扎彭 | 彭卜 当 |

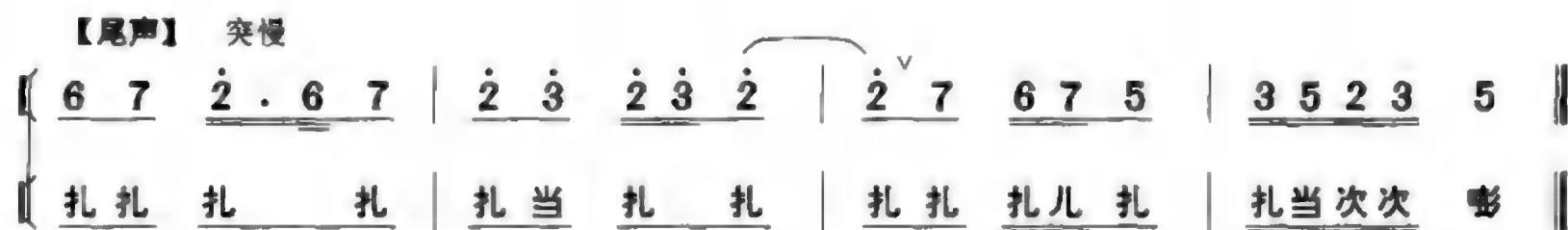
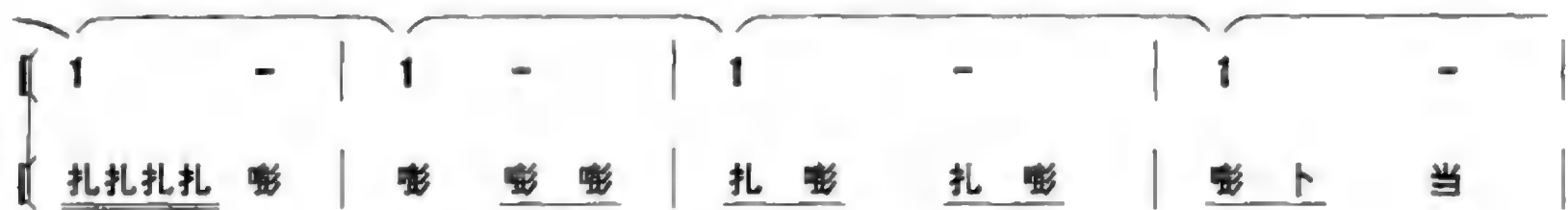
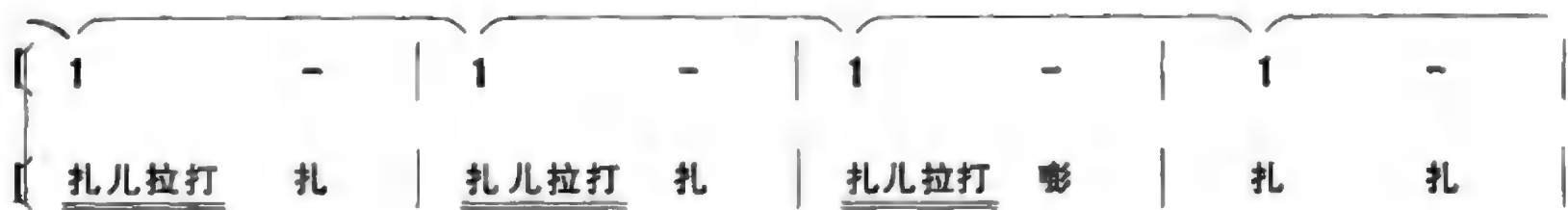
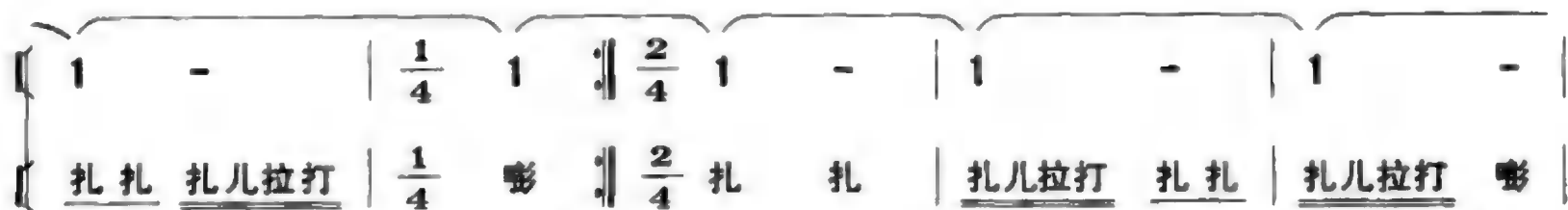
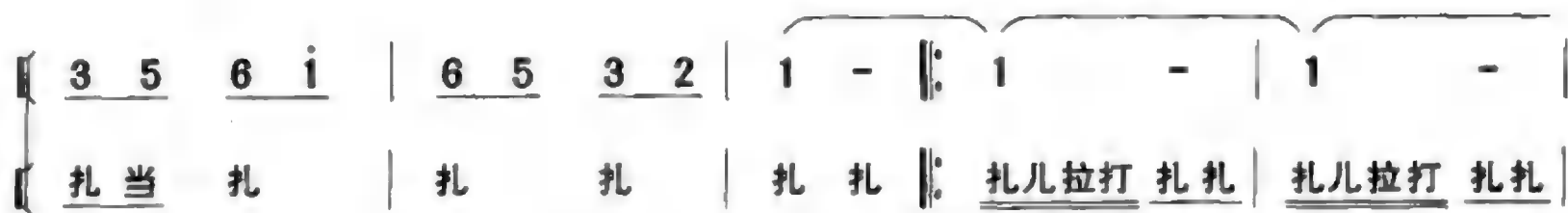
♩ = 80

〔 5 6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 3 | 5 6 3 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 i 6 |

〔 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

〔 i 2. 3 | 2 2 0 2 | 3 5 i 6 | 5 6 4 3 | 2 3 2 2 | 0 1 1 2 |

〔 扎 次 | 次次 扎次 | 扎当 扎 | 扎 扎 | 次 次卜 | 扎 扎 |



(崇仁镇民间乐队演奏 袁忱樵记谱)

说明:

《十番》，当地又称《细乐》，庙会中行奏。用绢绸做成彩棚，棚前有童男童女焚香执拂导引，乐队在棚中行奏，常使万人驻足，静心聆听。

所用乐器有：“前六档”：鱼板、双星、板鼓、绷鼓、叫锣、次钹。

“后八档”：笛、豆管、笙、碗胡、二胡、琵琶、三弦、双清。

绷鼓即狼涨。鱼板是小木鱼及尺板的合称。

在浙江，民间十番班社使用狼涨这种乐器的，只在会稽山区的嵊县、新昌、磐安、诸暨等几个邻近的县有所发现。

131. 清 十 番

1 = ^bE (笛筒音作 6 = c²)

新昌县

【引子】

♩ = 72 (丝竹)

曲 调 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | i 3 5 6 | i 2 i | 6 i 2 i | 6 i 2 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 嘒 嘒 扎 扎 | 当 扎 | 嘒 嘒 | 扎 当 扎 当 | 扎 嘒 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ i 3 5 | 6 5 3 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ i - - |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 嘒 嘒 当 | 扎 嘒 嘒 | 嘒 当 扎 嘒 | 嘒 当 扎 嘒 | 扎 嘒 扎 嘒 | $\frac{3}{4}$ 当 扎 扎 乙 扎 |

【尾犯序】

♩ = 60

$\left[\frac{2}{4} \right]$ i - - | i - - | i - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 | i i 6 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 当 嘒 嘒 嘒 扎 嘒 | 嘒 嘒 嘒 嘒 扎 嘒 | 扎 嘒 嘒 扎 当 | $\frac{2}{4}$ 扎 0 | 当 当 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 5 - | 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 0 0 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 当 扎 | 当 当 | 当 扎 的 | 当 0 | 扎 扎 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ $\overset{\wedge}{3}$ - - - | $\overset{\wedge}{6}$ - - - | $\overset{\wedge}{5}$ - - - | $\overset{\wedge}{6}$ - \hat{i} - |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ $\overset{\wedge}{\text{扎}}$ - 扎 扎 | $\overset{\wedge}{\text{扎}}$ - 扎 扎 | $\overset{\wedge}{\text{扎}}$ - 扎 扎 | $\overset{\wedge}{\text{扎}}$ - - 的 |

♩ = 52

2̣ 3̣ 2̣ ị - | 6 5 3 2 - | 2 - - - | 3 - 5 3 |
 的 0 打 0 | 的 0 当 嘭 | 的 嘭 扎 嘭 | 扎 0 扎 0 |

2 - 3 5 6 | 2̣ ị - - | 6 - - - | 6 - 6 5 |
 扎 0 扎 嘭 | 扎 0 嘭 0 | 扎 嘭 扎 嘭 | 扎 嘭 扎 嘭 |

3 - 2 3 2 1 2 | 3 - - - | 3 - 5 - | 6 . 6 5 3 |
 扎 0 扎 0 | 扎 当 扎 当 | 扎 当 扎 0 | 扎 0 扎 0 |

2 - - - | 2 - 3 - | 3 - 5 3 | 2 - 2 5 3 2 |
 扎 嘭 扎 嘭 | 扎 0 扎 嘭 | 扎 嘭 嘭 嘭 | 扎 0 扎 0 |

1 1 3 2 - | 2 - - - | 3 - 5 6 | 2̣ - ị - |
 扎 0 扎 当 | 扎 当 扎 0 | 扎 嘭 扎 嘭 | 扎 当 扎 嘭 嘭 |

6 - ị ị 6 | 5 - 6 6 5 | 3 3 0 5 | 6 ị 6 5 3 |
 扎 0 扎 0 | 扎 当 扎 嘭 嘭 | 扎 0 嘭 0 | 扎 0 扎 0 |

2 3 5 3 3 | 3 3 2 3 1 - | 1 1 2 3 1 2 - | 2 - - - |
 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎儿 嘭 | 扎儿 嘭^扎拉 -

2 3 5 3 - | 3 - - - | 5 - 3 3 | 3 5 3 2 - |
 扎 0^扎拉 - | 拉 - - 嘭 | 扎 嘭 扎 嘭 | 扎 0 扎儿 当

2 - - - | 5 - 6 6 5 | 3 - 2 1 | 6 - - - |
 扎儿 当 扎儿 当 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 嘭

♩ = 66
 6 - 1 1 | 1 1 3 2 - | 2 - - - || 3 - 5 6 1 6 |
 扎 嘭 扎 0 | 扎 0 扎 嘭 | 扎 嘭 扎 0 || 扎 嘭 扎 0

5 - 5 6 1 | 6 6 5 3 3 2 | 1 1 3 2 2 1 | 6 6 5 1 1 3 |
 扎 0 扎 当 | 扎 当 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 当 扎 0

2 2 2 3 2 1 | 6 - 5 - | 6 - - - | 6 - 5 - |
 扎 当 扎 0 | 扎 0 扎 当 | 扎 0 扎 嘭 嘭 | 当 0 扎 嘭 嘭

[6̣ - 6̣ . 1̣ | 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2 - :|| $\frac{4}{4}$ i̇ - 2̇ - |
 [扎 当 扎 当 | 扎 嘭 扎 嘭 | $\frac{2}{4}$ 扎 嘭 :|| $\frac{4}{4}$ 扎 0 ^扎拉 - |

[2̇ - - - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 3̇ i̇ - | 6 - - - |
 [拉 - - - | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 嘭 | 扎儿 嘭 ^扎拉 |

[6 - 5 - | 6 . 5 3 - | 5 - 5 . 6 | i̇ - 6 6 |
 [拉 - 扎 0 | 扎 0 扎 当 | 扎 当 扎 0 | 扎 0 扎 0 |

[6 5 3 - | 3 3 2 3 2 1 - | 2 - 3 6 | 5 3 2 5 |
 [扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 嘭 嘭 | 扎 嘭 扎 扎 | 扎 嘭 嘭 当 0 |

[3 - - - | 3 - 2 . 3 | 1 - 6̣ 1 | 2 . 3 1 1 |
 [扎儿 嘭 扎儿 嘭 | 扎儿 嘭 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 |

[1 6̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 - - - | 6 - 6 i̇ |
 [扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎儿 嘭 扎儿 嘭 | 扎儿 嘭 扎 0 |

[5 - 6 i	2̇ - 3̇ 2̇	i 2̇ 3̇ 2̇ i -	6 - - -
[扎 0 扎 0	扎 0 扎 嘭	扎 嘭 扎 嘭	扎 0 扎 嘭

【刮古令】

♩ = 76

[$\frac{2}{4}$ 6 0	$\frac{4}{4}$ 1 - 2 3	2 - 3 6	5 - 2 1
[$\frac{2}{4}$ 扎 嘭	$\frac{4}{4}$ 扎 0 扎 嘭	扎 嘭 扎 0	扎 0 扎 0

[5 - 6 1	2 - - -	2 - 3 3 5 3	2 - 1 1 2 2
[扎 当 扎 当	当 ^扎 拉 - -	拉 嘭 扎 嘭	扎 0 扎 0

[1 - - -	1 - 5 -	6 . 5 3 -	5 6 5 -
[扎 嘭 扎 嘭	扎 嘭 扎 0	扎 0 扎 0	扎 0 ^扎 拉 -

[5 - - -	5 5 5 3	2 1 2 3	5 - - -
[拉 当 0 0	扎 0 扎 0	扎 0 扎 0	扎 儿 嘭 0 嘭

[5 - 6 -	5 - - -	5 - 6 6	6 - 2̇ -
[扎 当 扎 嘭 嘭	当 ^扎 拉 - -	拉 - 扎 扎	扎 0 扎 0

[i - 6 -	6 i 6 i	6 5 3 -	5 3 5 6 -
[扎 0 扎 0	扎 当 扎 当	扎 0 扎 0	扎 嘭 扎 嘭

6 - - - | i i i 6 | 5 - 6 6 | 6 . i 2 3 2 i i 6 |

扎 彭 扎 彭 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 |

5 - 3 2 3 | 1 - 1 6 | 2 - 1 6 | 5 - 6 1 |

扎 彭 扎 彭 | 扎 彭 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 当 扎 当 |

1 1 3 2 - | 2 - - - | 3 5 3 2 - | 1 2 1 - |

扎 当 ^扎拉 - | 拉 彭 0 彭 | 扎 0 扎 彭 | 扎 彭 扎 0 |

1 2 1 6 | 2 3 5 - | 5 - - - | 6 2 i i 6 |

扎 彭 扎 当 | 扎 0 扎儿 彭 | 扎儿 彭 扎儿 当 | 扎 彭彭 扎 0 |

5 - 3 2 3 | 1 - 1 6 | 2 . 3 1 2 | 3 6 5 3 |

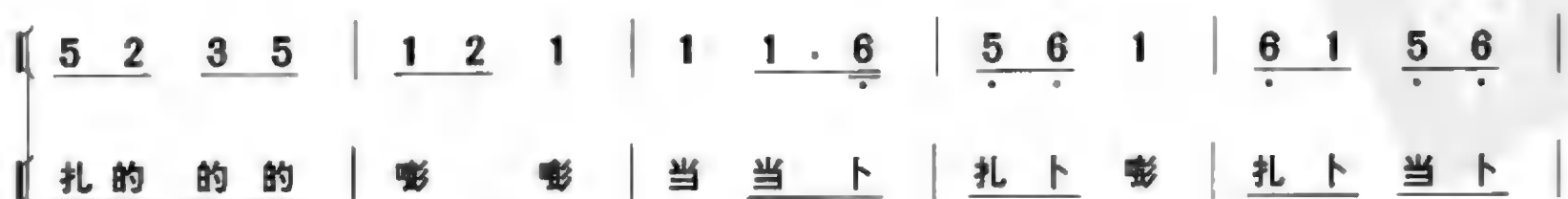
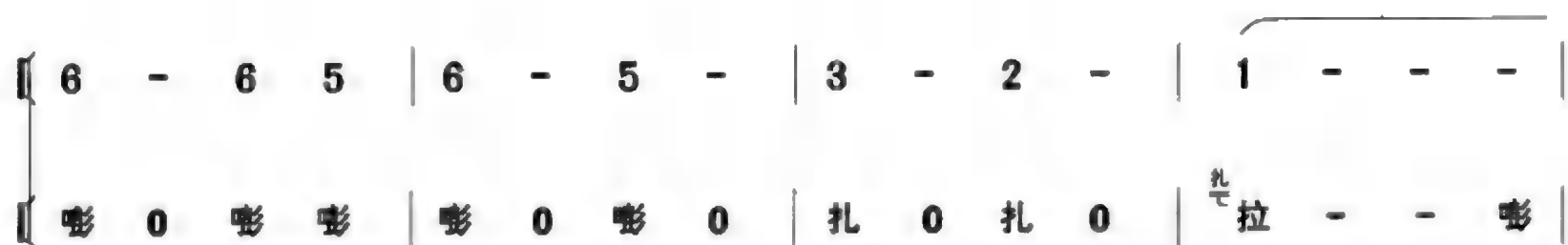
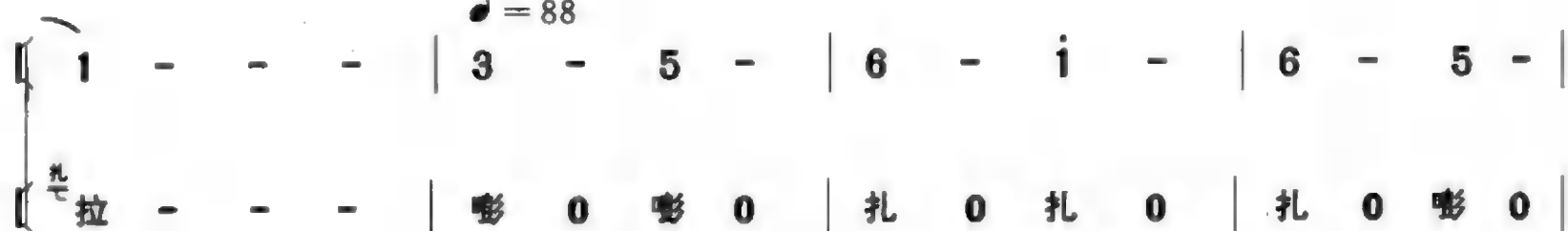
扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 扎 0 |

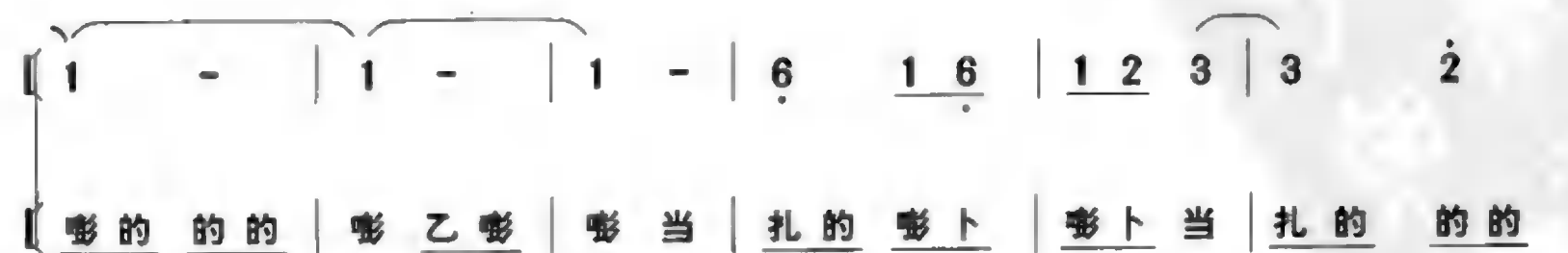
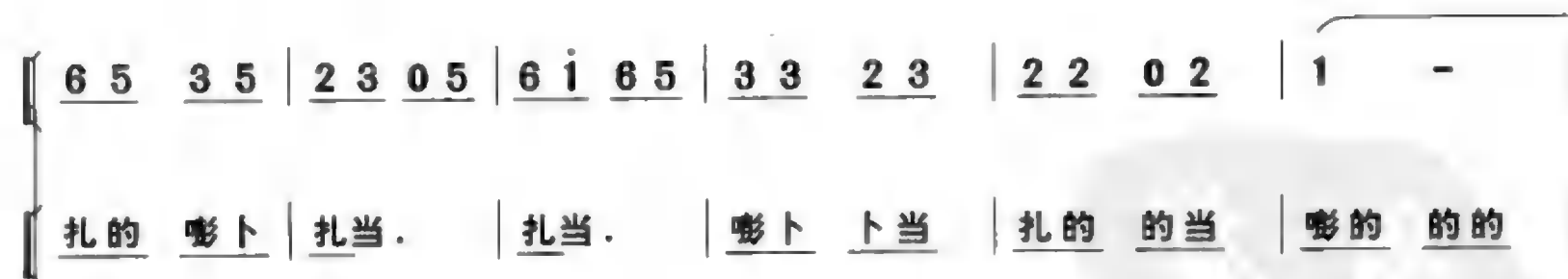
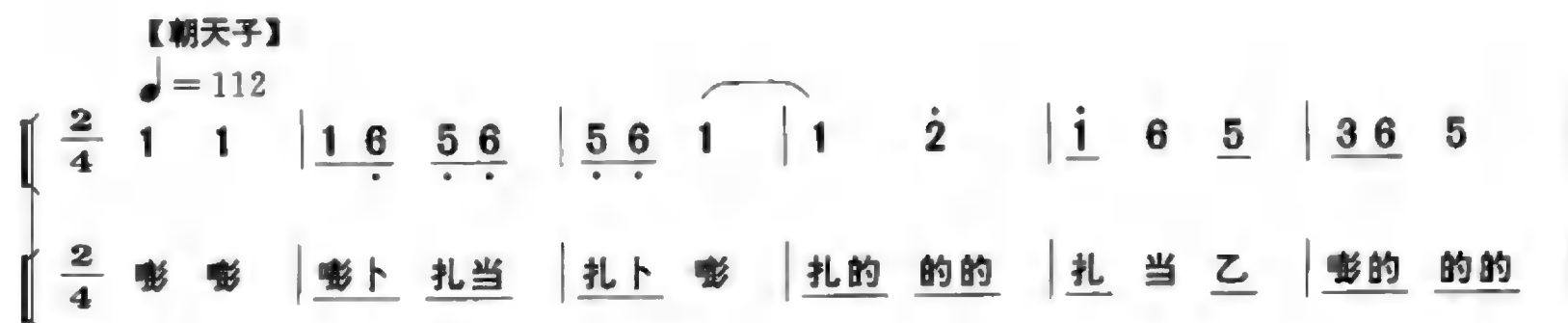
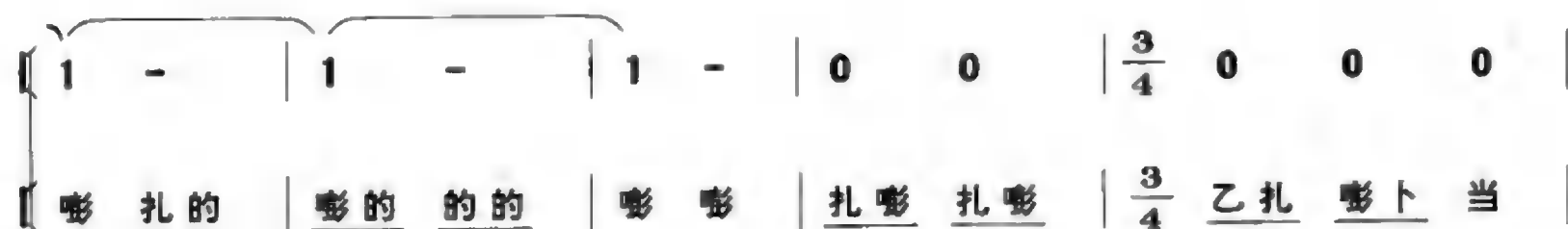
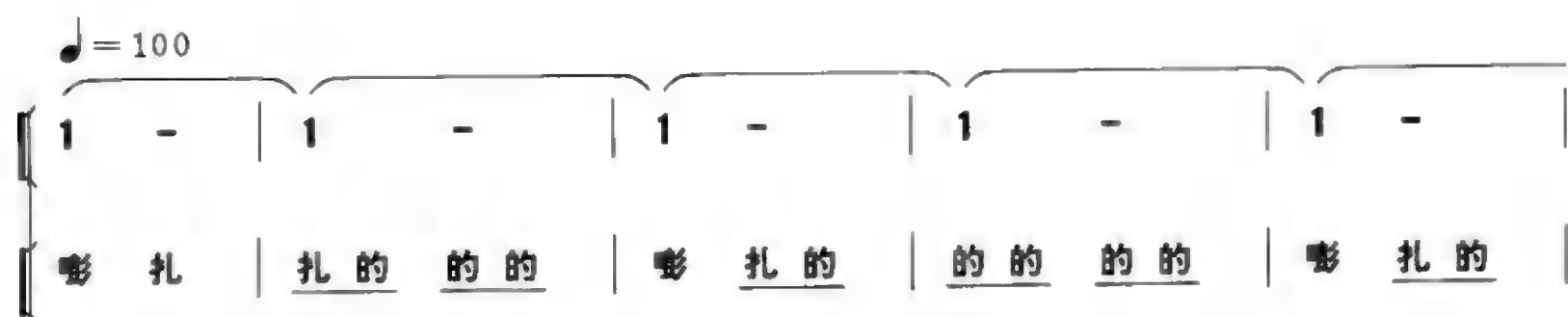
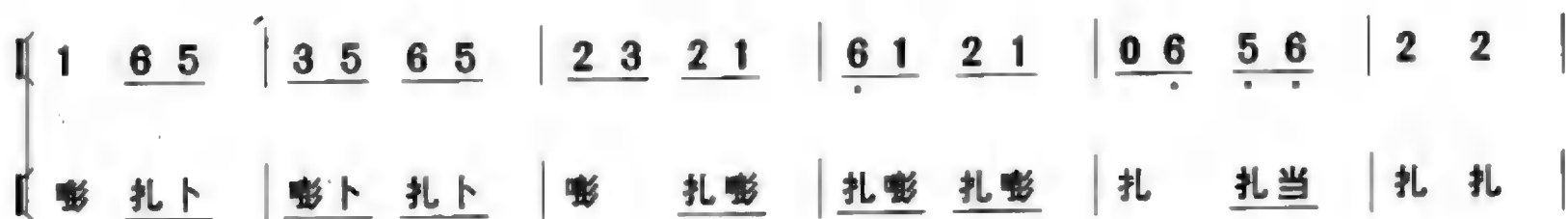
2 - - - | 2 - 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 - |

^扎拉 - - - | 拉 - 彭 彭 | 扎 当 扎 彭 | 扎彭 当 彭 0 |

【玉芙蓉】

$\text{♩} = 88$





1̇ 6 5 | 3 6 5 | 6 2 | 3 3 0 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 |
 扎 嘭 乙 | 嘭卜 扎的 | 扎的 的的 | 嘭卜 扎的 | 扎当 当0 | 扎嘭 次当 |

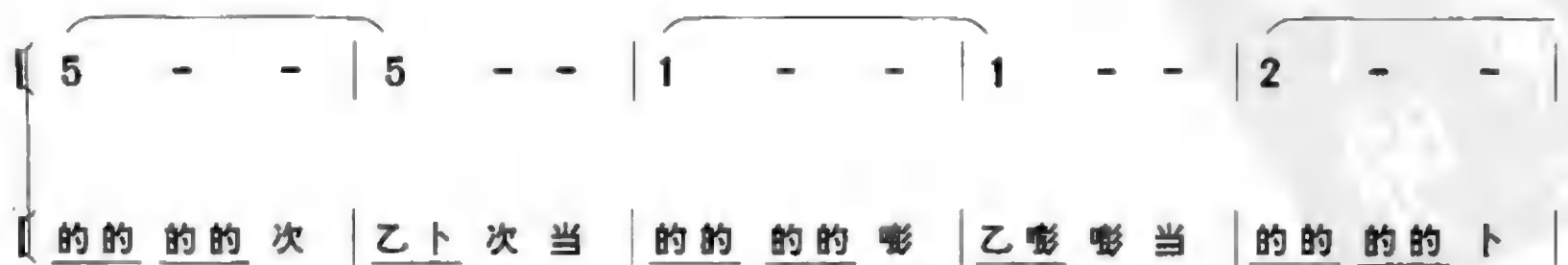
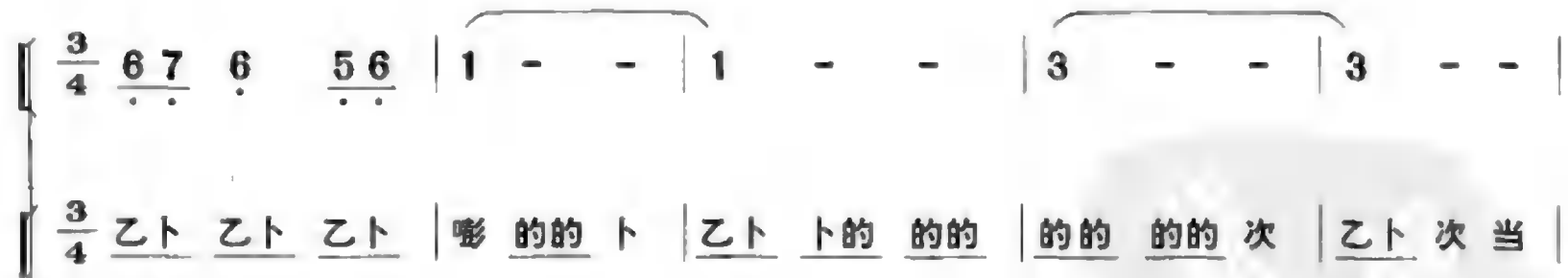
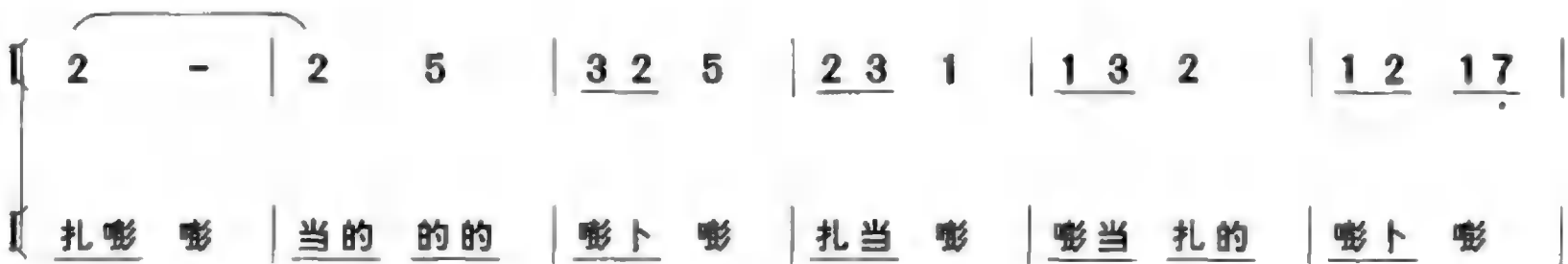
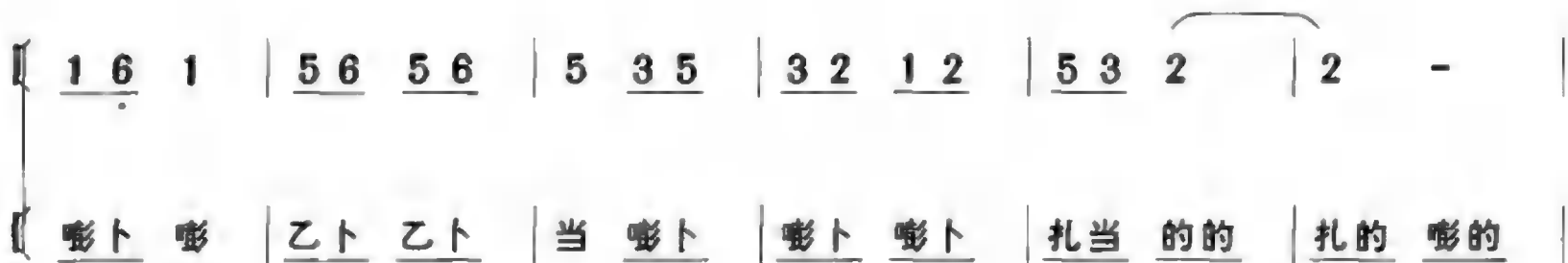
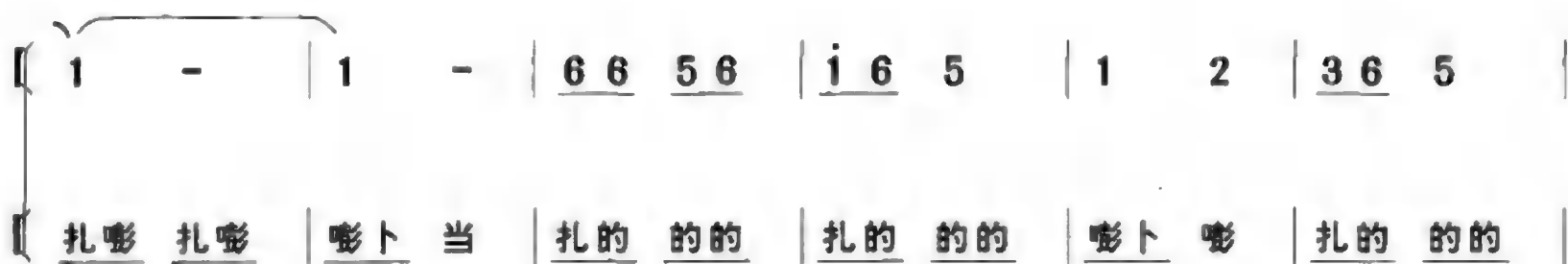
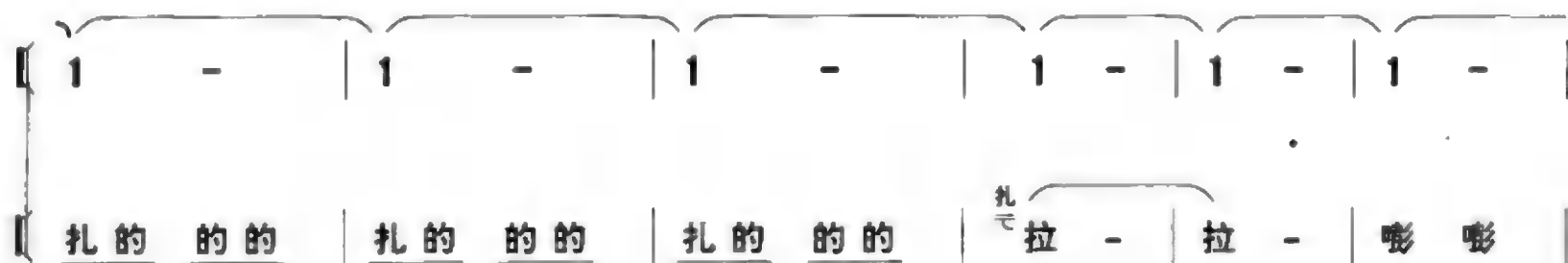
2 2 0 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 1 |
 次次 当卜 | 嘭 的的 | 嘭 的的 | 嘭 扎嘭 | 嘭 当 | 嘭 嘭 |

1 6 5 3 | 5 6 1 | 1 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 | 6 1 2 |
 嘭卜 扎当 | 扎卜 嘭 | 扎的 的的 | 扎 当 乙 | 扎当 0 | 扎 嘭卜 |

3 3 2 | 3 5 | 3 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 1 2 |
 当 当 | 当 0 | 嘭 卜 | 扎卜 当 | 扎嘭 0 | 嘭 次 |

3 3 0 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 | 2 2 0 2 | 1 - | 1 - |
 当 扎的 | 扎当 扎卜 | 嘭卜 卜当 | 扎的 乙当 | 嘭 扎的 | 扎的 的的 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
 扎的 嘭 | 扎的 的的 | 扎的 的的 | 嘭 扎的 | 扎的 的的 | 扎的 的的 |



2 - - | 5 3 3 2 3 | 1 2 1 6 5 6 | 5 - - | 5 - - |

乙卜 卜 当 | 扎的 嘭嘭 卜当 | 嘭 嘭 乙卜 | 扎^て拉 - - | 拉 - - |

5 - - | 5 - - | 5 - - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 |

拉 - 嘭 | 扎儿 嘭 嘭嘭 | 乙卜 乙卜 嘭 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 嘭卜 当 |

1 2 3 | 5 3 | 5 1 2 | 1 3 2 | 2 - | 2 - |

嘭卜 当 | 扎 当 | 扎 嘭卜 | 嘭 扎卜 | 扎的 嘭 | 扎嘭 嘭 |

2 1 2 | 1 1 5 | 6 3 5 | 3 5 6 | 6 6 0 5 | 6 i 6 5 |

当 嘭卜 | 嘭 嘭 | 卜 嘭卜 | 嘭卜 的的 | 乙当 乙个 | 乙当 乙个 |

6 - | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - | 3 - |

扎扎 扎扎 | 嘭 扎卜 | 嘭 当 | 扎的 的的 | 扎的 的的 | 扎的 的的 |

3 - | 3 - | 3 - | 5 - | 5 - | 5 - |

扎的 的的 | 扎的 的的 | 扎的 嘭 | 扎的 的的 | 扎的 的的 | 扎的 的的 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1 - | 1 - |
 扎的 的的 | 扎的 的的 | 扎的 的的 | 扎的 嘭 | 扎的 的的 | 扎的 的的 |

1 - | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 扎的 的的 | 扎的 的的 | 扎的 嘭 | 扎的 的的 | 扎的 的的 | 扎的 的的 |

2 - | 2 - | 2 - | 3 5 1 6 | 2 1 | 2 3 3 |
 扎的 的的 | 扎的 的的 | 嘭 嘭 | 次 嘭 | 次 嘭 | 次 嘭 |

0 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | 1 - - | 1 - - |
 扎的 的的 | 扎的 嘭 | $\frac{3}{4}$ 乙 嘭 嘭 当 | 扎的 的的 次 | 乙 嘭 嘭 当 |

2 - - | 2 - - | 2 - - | 2 - - | 2 - - |
 扎的 的的 的的 | 扎的 的的 的的 | 嘭 的的 的的 | 扎的 的的 的的 | 嘭嘭 的的 的的 |

2 - - | 2 - - | 2 - - | 2 - - | 0 0 0 |
 扎的 的的 的的 | 嘭 0 嘭 | 0 嘭 0 | 嘭 0 0 | 扎^て拉 - - |

[0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0				
[拉	-	-		彭	彭	彭		彭	彭	乙	彭	乙	彭		彭	当	0	

【尾声】

$\text{♩} = 69$

[$\frac{2}{4}$	1	6		5	-		3	6		5	i		6	6	5		
[$\frac{2}{4}$	扎	彭	卜		当	0		彭	卜		扎	当		扎	乙	卜	

[3	3	2		3	3	2		1	2		1	6	
[彭	0		彭	0		彭	0		彭	彭			

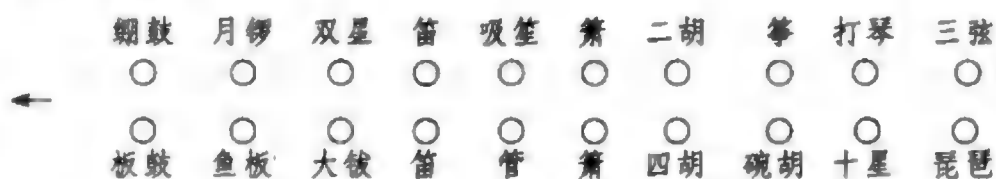
[5	1		6	5		3	3	2	3		1	-	
[当	彭		卜	当		彭	彭	卜	当		彭	0	

(黄坛村十番班演奏 马士敏、徐星岩记谱)

说明:

《清十番》,当地又称《文十番》,并取《论语》中“夫子莞尔笑曰”句义,又叫《圣莞十番》。传说是13世纪末叶元兵南下灭南宋时,流落在当地的一扬州歌伎所传授。只在五年一度的“真君殿庙会”演奏。

所用乐器及行奏队形:



棚鼓,梧桐木雕制,体积长60公分,鼓面直径80公分。击鼓一面用猫皮,另一面用牛皮或羊皮。鼓两面用麻绳交叉联接。交叉点用一皮套,可左右移动,以调节鼓面松紧。右臂挟持鼓腰,左手手击鼓面。击时右臂可控制鼓绳的松紧,使鼓声有所变化。

箏即双清。十星即云锣(10面)。

132. 四 吹

磐安县

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

【锦缠道】

(丝竹) ♩ = 84

曲 调 $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 5 6 i . 6 | 5 i 6 | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[: 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 5 3 | 6 - | 6 0 0 | 3 6 5 3 |

[: 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 |

[2 . 3 5 6 | 3 - | 3 0 0 | i̇ i̇ 2̇ | 6 6 5 | 3 6 |

[打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[5 3 2 | 1 - | 2 . 3 | 5 3 2 | i̇ 7 | 6 - |

[打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[6 0 0 | 3 . 5 | 2 - | 2 0 0 | 3 5 3 2 | 1 - |

[嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 |

1 0 0 | 1 6 1 3 | 2 2 | 2 0 | 3 . 2 | 1 . 3 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

2 . 0 | 3 5 | 6 5 6 i . 6 | 5 i 6 | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

3 3 3 2 | i 2 i 6 | 5 5 3 | 6 - | 6 0 0 | 3 6 5 3 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

2 . 3 5 6 | 3 - | 3 0 0 | 3 . 5 | 2 3 i 7 | 6 - |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

i 3 6 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 2 . 1 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

3 - | 2 3 1 2 | 6 - | i i 2 | 6 6 5 | 3 6 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 7 | 6 - | 6 0 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

[3 5 | 2 5 | 3 5 | 6 i | 5 i 6 | 6 i 6 5 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[3 2 1 | 3 - | 3 0 0 | 5 5 3 | 6 5 3 | 2 - |
 [打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[2 0 0 | 2̇ 2̇ | 7 6 | 2̇ 3̇ i | 3 . 5 | 6 . 5 |
 [嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[3 5 | 2 3 5 6 | 3 - | 1 6 1 2 | 3 0 0 | 5 6 5 2 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 |

[3 0 0 | 2 3 1 6 | 1 - | 2 . 3 | 5 0 0 | 2 1 |
 [嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 |

6 - | 6 0 0 | 6 . 5 | 1 - | 3 . 2 | 3 - |

打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

6 . i | 6 i 5 | 6 - | 6 i 5 3 | 2 - | 3 . 2 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

1 - | 6 . 1 | 2 3 | 1 5 | 6 - | 6 i 5 7 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

6 - | 6 5 6 i | 2 - | 2 3 | 2 - | 2 3 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

【风入松】

♩ = 70

1. 2 - | 2 2 i :|| 2 - | 2 - || 1 . 2 | 3 6 |

1. 打 0 | 打 0 :|| 2. 打 0 | 打 0 || 打 0 | 打 0 |

5 3 2 | 1 - | 1 0 1 3 | 2 . 3 | 6 1 5 | 6 - |

打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[6 0 0 | 1. 6 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 0 0 |
 [嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

[3 3 5 | 6 3 6 | 5 3 5 | 2 i 7 | 6 - | 6 0 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

[i i 6 | 5 - | 6 i 6 3 | 5 0 0 | 3 3 5 | 6 5 6 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 |

[i 2 | 6 i 6 5 | 3 2. 1 | 6 5 1 3 | 2 - | 2 0 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

[5 3 2 | 3 3 | 2 1 | i 2 i | 6 - | 6 0 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

[i. 2 | i 6 | 5 - | 3. 2 | 1. 6 | 2. 3 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

5 6 | 5 - | 5 0 0 | 6 i 6 3 | 5 - | 5 0 0 |

打 0 | 打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

1 6 1 2 | 3 - | 3 0 0 | 6 i 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 |

打 0 | 嘭 嘭 | 嘭 嘭 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 |

1 - | 1 0 1 3 | 2 - | 2 0 2 1 | 3 - | 3 0 5 6 |

打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

【桂枝香】

3 - | 3 2 | 1 - | 1̂ - || 6 i 7 | 6 2̇ i 7 |

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0̂ || 打 0 | 打 0 |

6 - | 6 5 4 | 3 - | 2 - | 1 2 6 2̇ | i 7 |

打 0 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

6 6 | 6 0 | 5 6 3 5 | 6 i 2̇ | 6 - | 6 0 |

嘭 嘭 | 嘭 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 嘭 0 |

[1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 5 | 3 - | 6 1̇ 6 | 5 - | 5 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[6 5 3 5 | 1[∨] 2 1 | 3 - | 3 0 | 5 6 5 3 | 2. 1 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[3 - | 3 0 | 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[2 5 | 3 - | 3 0 | 2 3 1 3 | 2 3 2 | 1 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[1 2 1 2 | 2 1 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 - | 3 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[2 1 6 5 | 3 - | 3 5 1̇ | 6 - | 6 6 5 | 1̇ - |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 1 2 3 | 5 - | 3 5 3 2 |
 [打 0 | 打 0 | 膨 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[1 - | 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 - | 3 5 $\dot{1}$ | 6 - | 6 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 膨 0 |

[$\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 5 3 | 5 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 1 - | 1 0 | 2 $\dot{6}$ 1 2 | 3 - |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 膨 0 | 打 0 | 打 0 |

[1 $\dot{6}$ 2 5 | 3 - | 2 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 1 3 | 2 - | 1 2 $\dot{6}$ 1 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[5 - | 5 0 | 6 1 2 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 - | 3 0 |
 [打 0 | 膨 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[3 2 1 | 6 1 2 | 3 - | 3 0 | 1 6 5 6 | 1 - |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

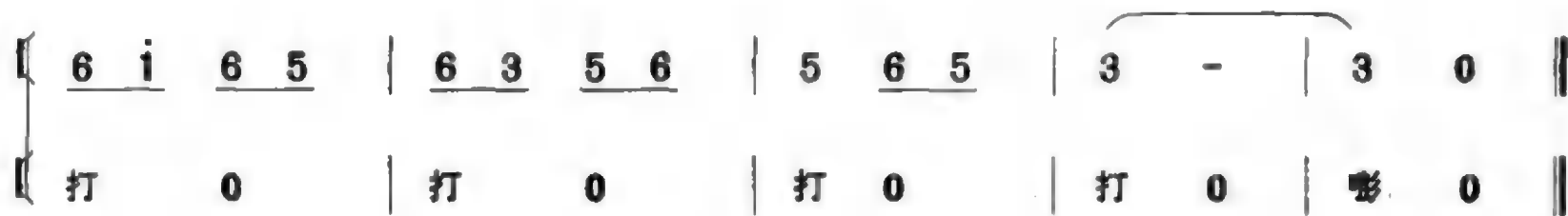
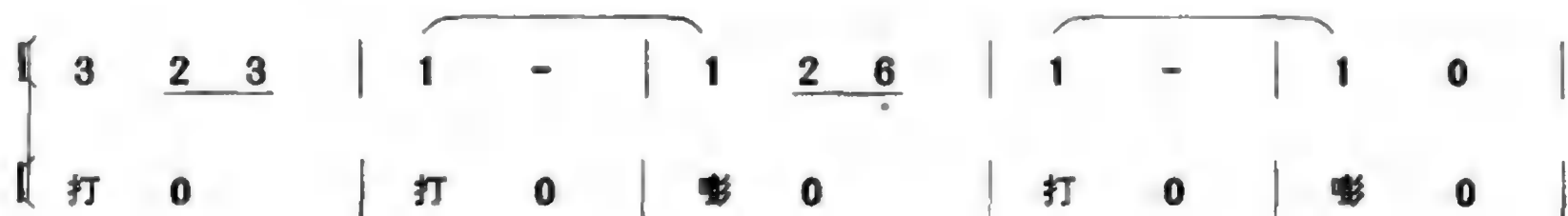
[1 6 2 3 | 1 . 7 | i i 5 | i 6 | i 2 7 2 | i - |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[6 5 3 5 | 6 5 i 2 | 6 - | i 6 5 | 3 2 3 | 1 - |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[1 0 | 2 6 1 | 2 3 5 6 | 5 - | 6 5 1 | 3 2 1 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[2 6 1 | 5 - | 5^v 7 | 6 - | 6 0 | 3 . 6 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[5 0 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 5 . 6 | 2 i | 6 i 6 5 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |



(深泽村陈承地传谱 陈心昌等演奏 赵登贵记谱)

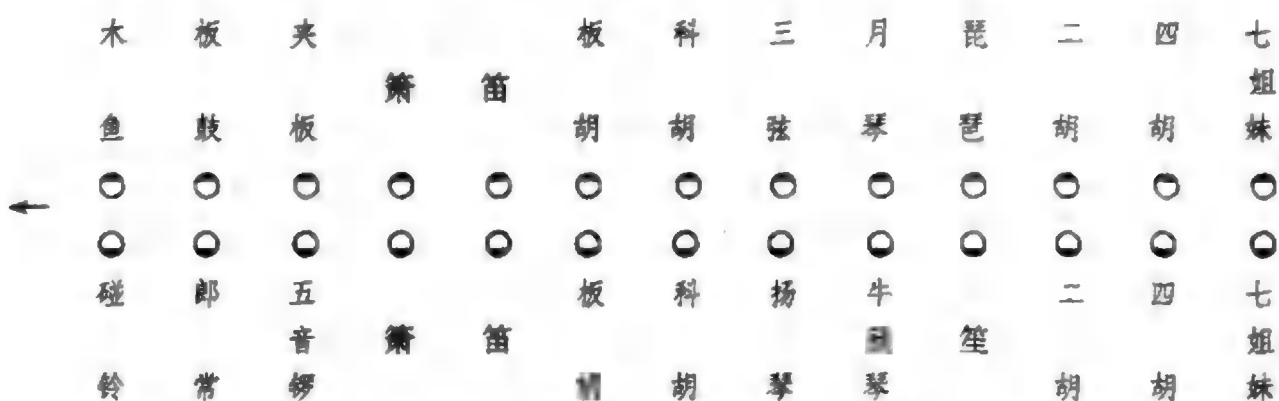
说明:

《四吹》因由〔锦缠道〕、〔风入松〕、〔桂枝香〕、〔望乡台〕4首曲牌组成而得名。现当地乐社只会演奏前两首。

第3首〔桂枝香〕是陈心昌根据老艺人陈荣法的手抄工尺谱译出。第4首〔望乡台〕失传。

《四吹》在过去主要用于庙会时朝山进香行奏。

所用乐器及行奏队形:



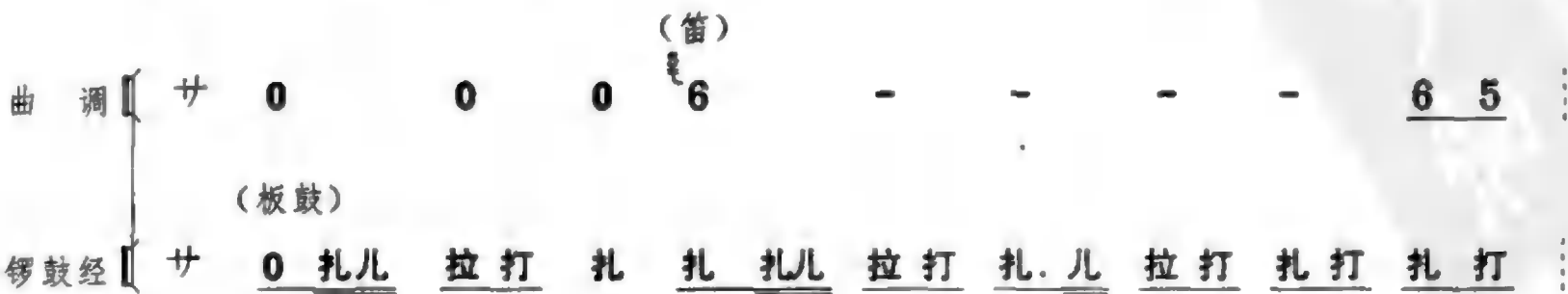
图中两排圆圈空白的一半相对,表示两排乐手面对面,行奏时横跨步伐前进。1840年、1947年,乐班曾用这种方式行奏到百里以外的永康方岩去朝拜胡公大帝。乐队人数多时达36人,少时24人。

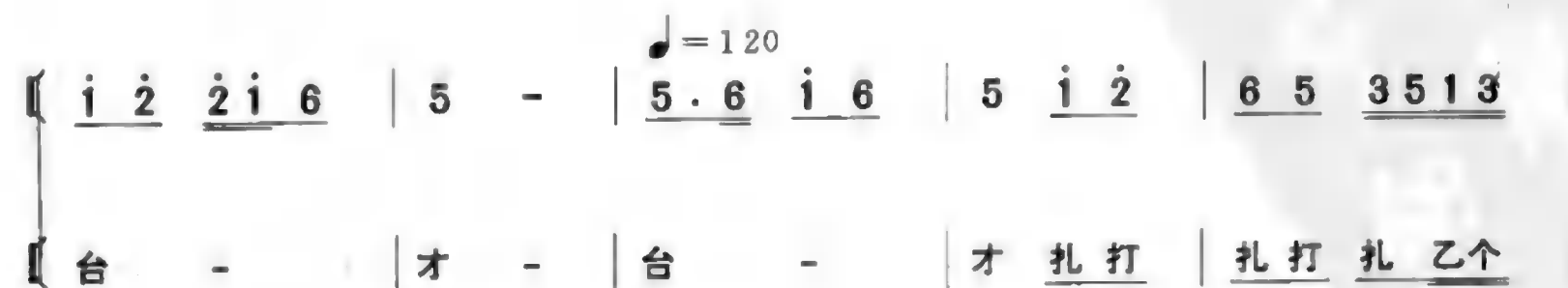
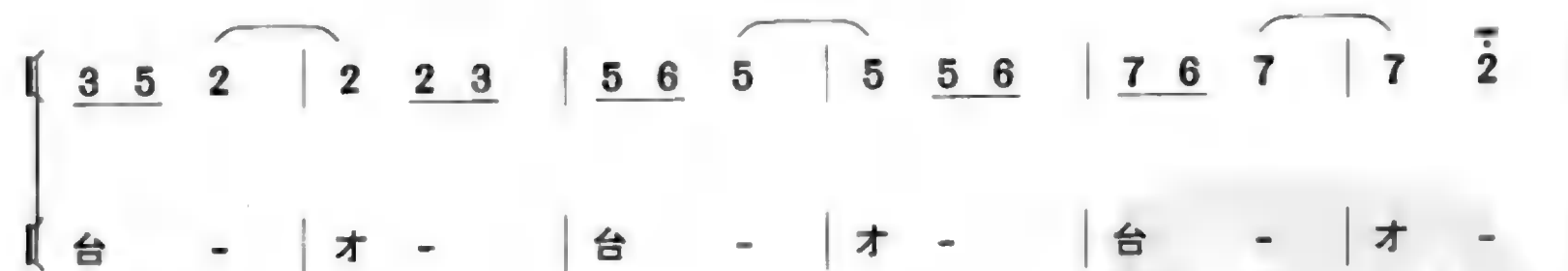
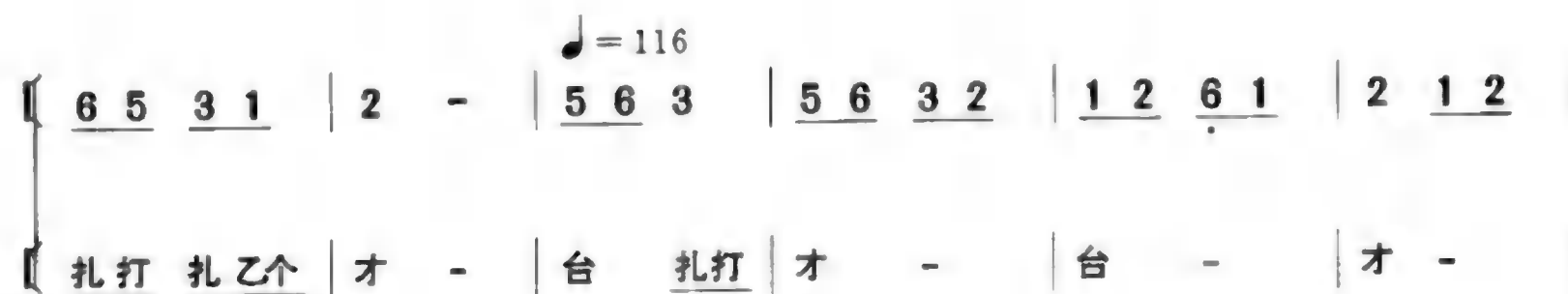
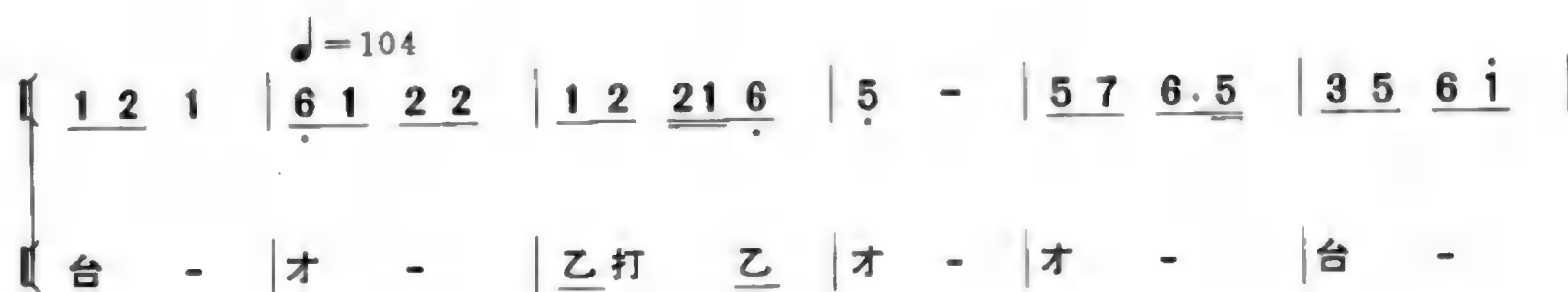
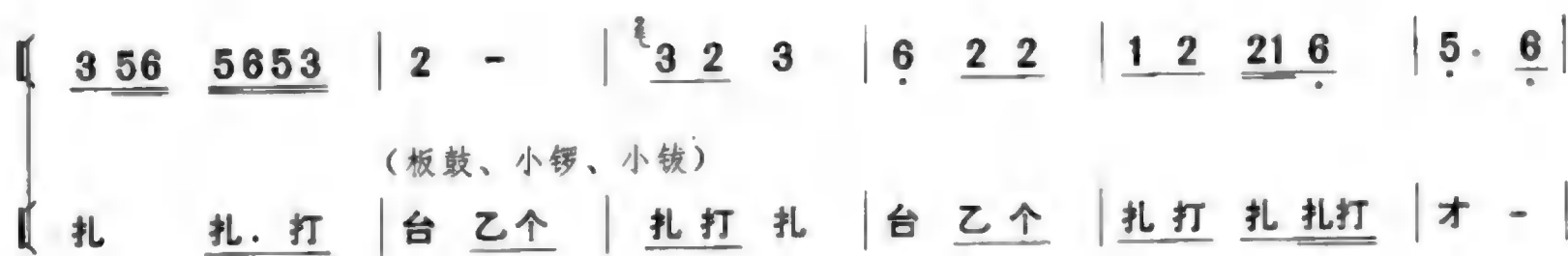
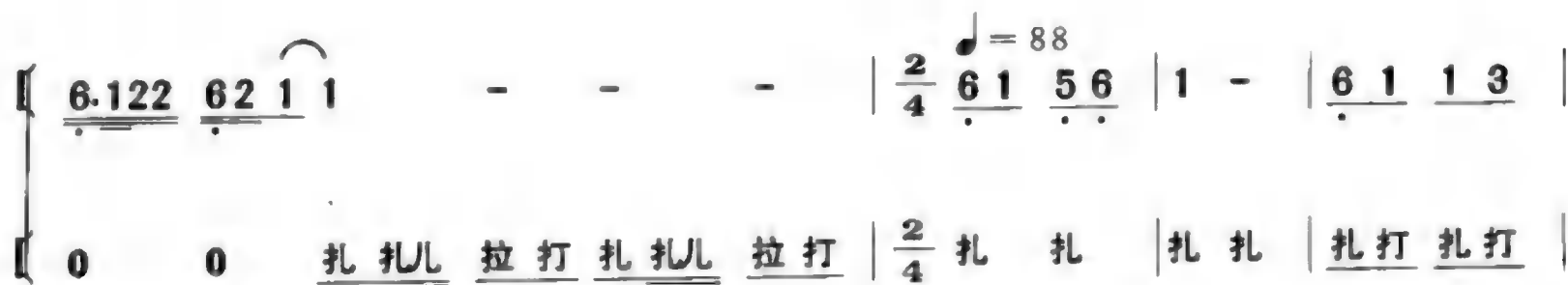
郎常即绷鼓、狼胀。五音锣即云锣(5面)。七姐妹是用7块小竹板串成,用手摇曳使之相碰击发出“嚓嚓”声。

133.文 武 辕 门

1 = A (笛筒音作 5 = e¹)

上虞市





[2 - | 2 3 4 5 | 4 1 3 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 |
 [才 - | 台 - | 才 - | 才 - | 台 - | 台 - |

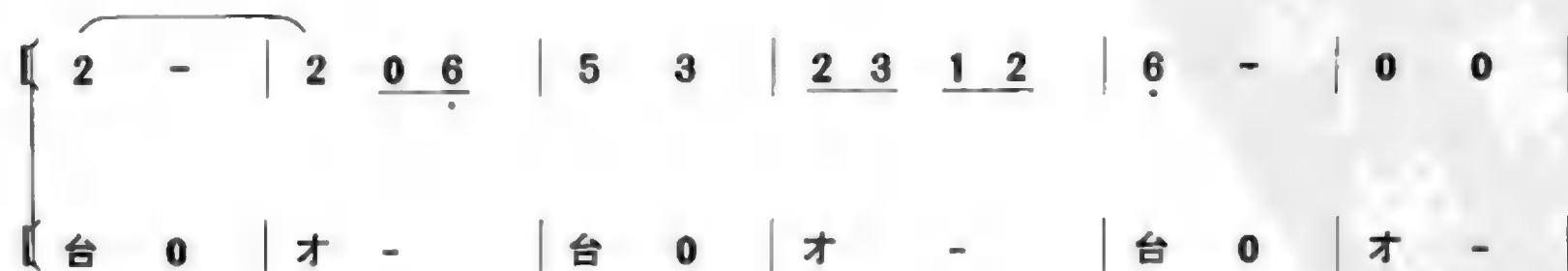
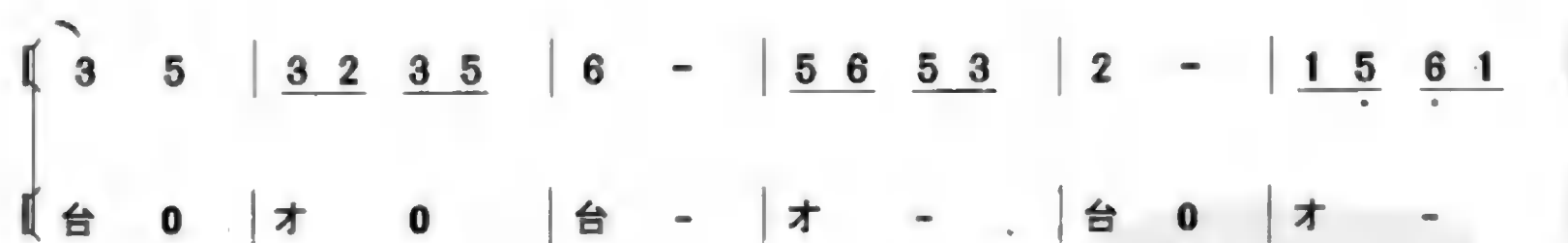
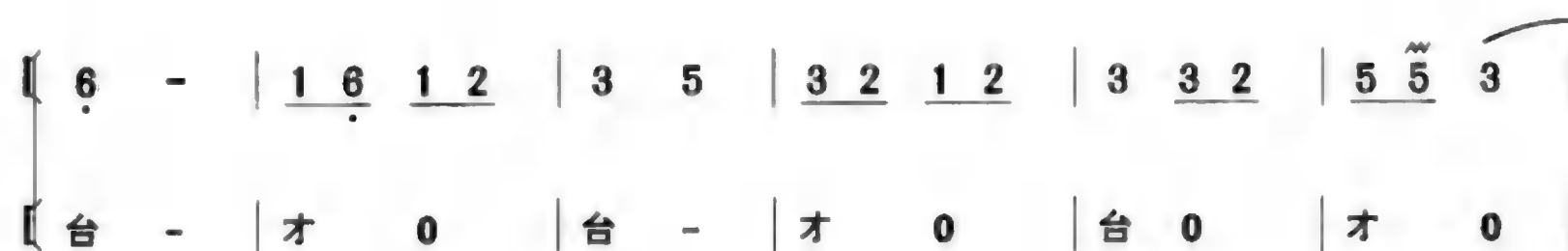
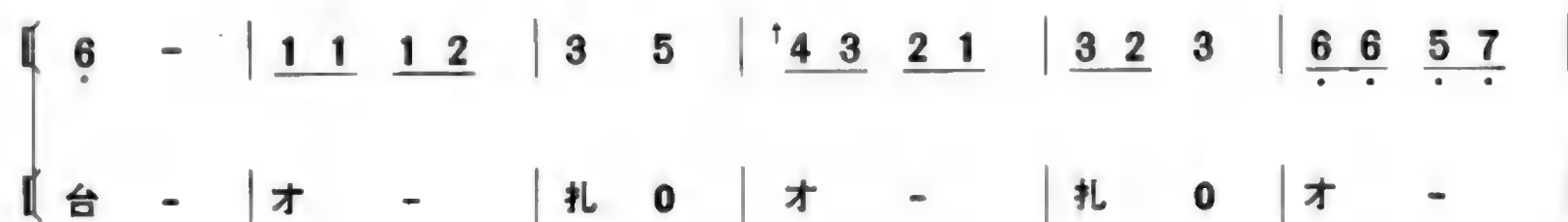
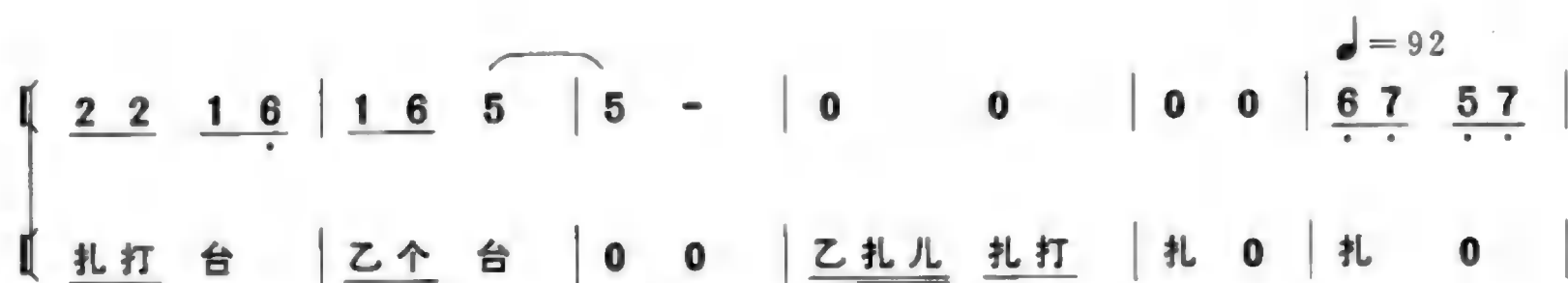
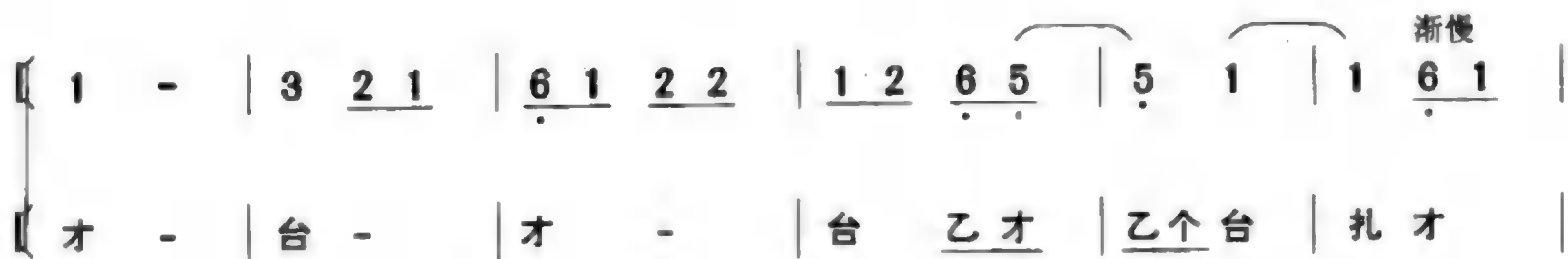
[6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 1 2 1 | 6.1 2 3 | 1 2 12 6 |
 [才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - |

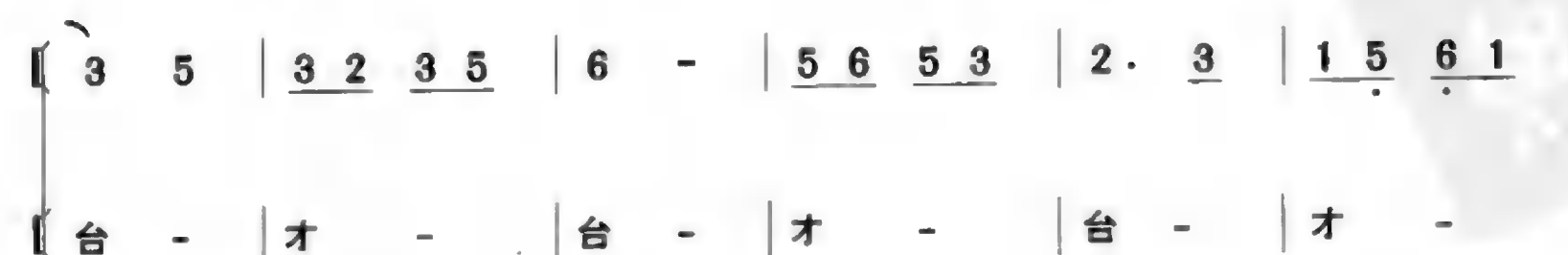
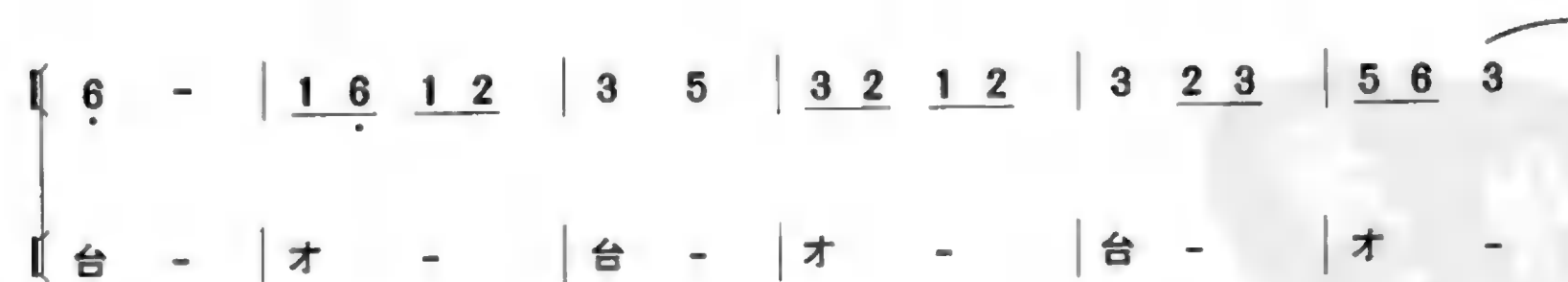
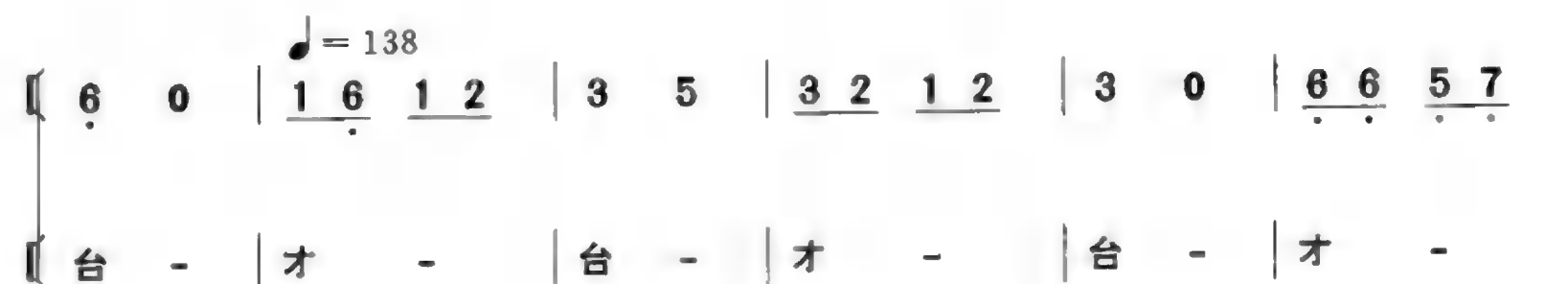
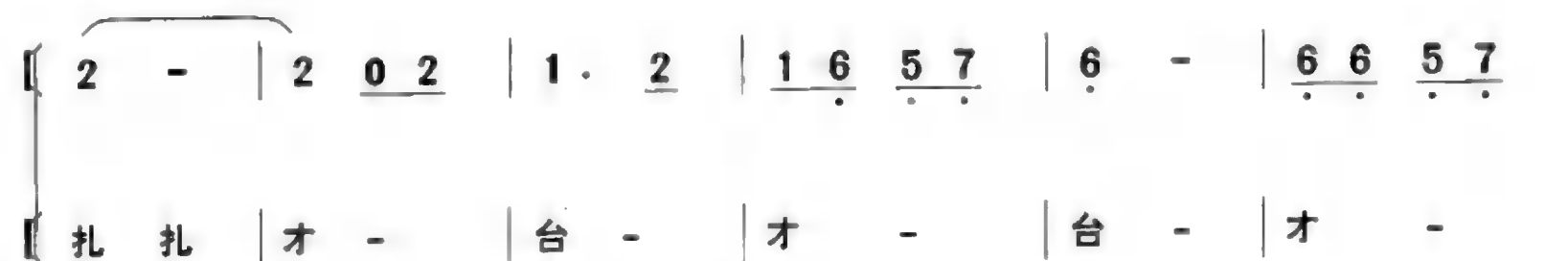
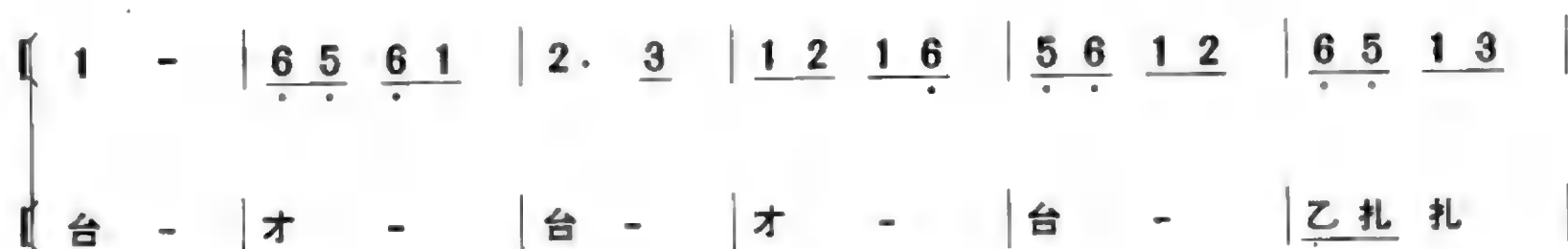
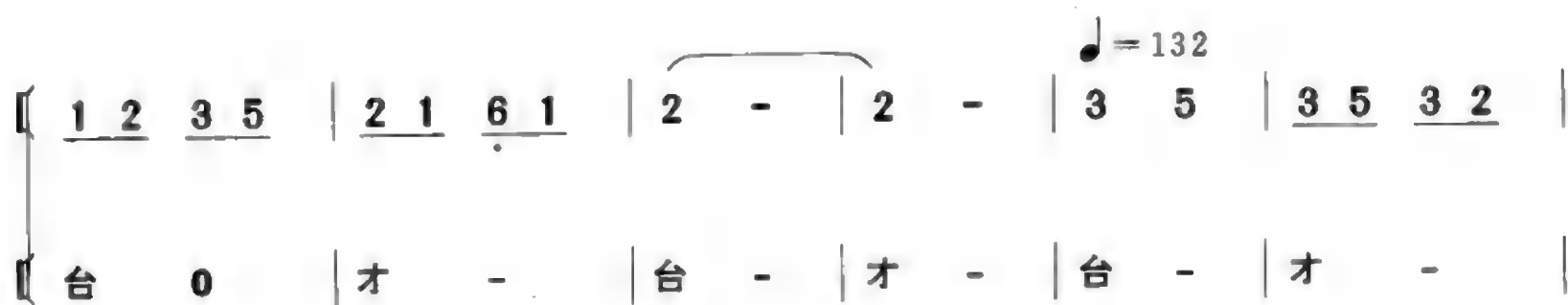
[5 - | 5. i 6 5 | 3. 5 6 i | 2 6 3 | 2 - | 5. 6 3 |
 [才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - |

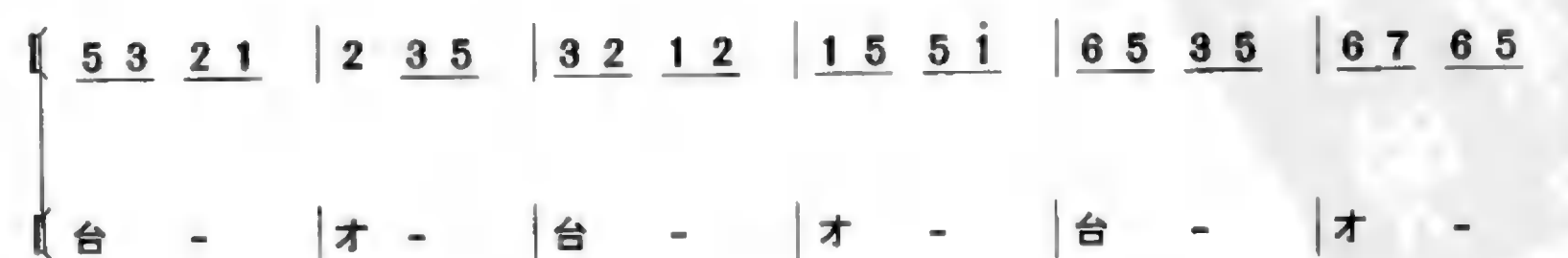
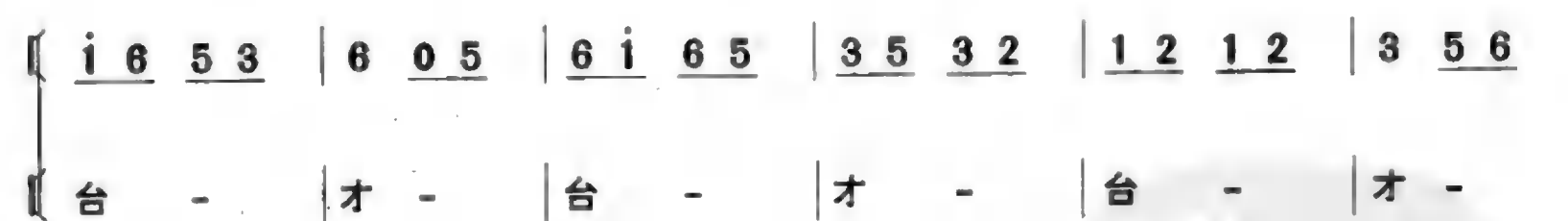
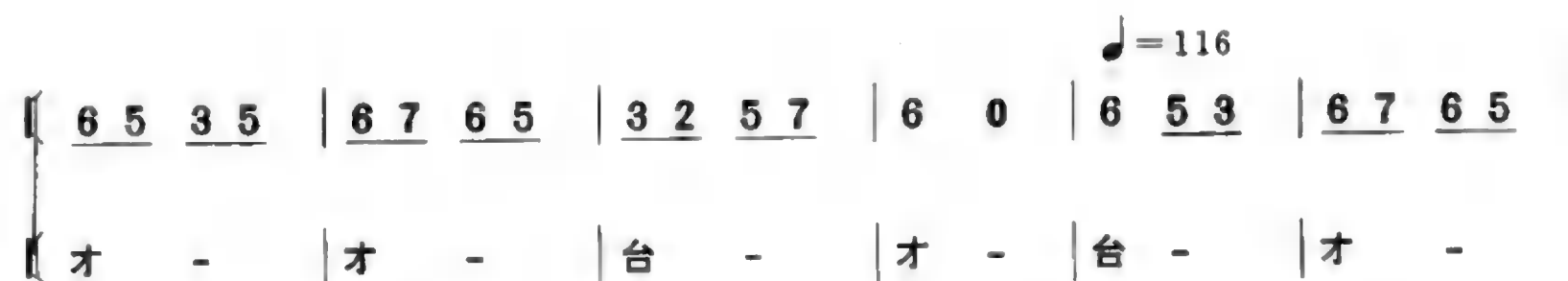
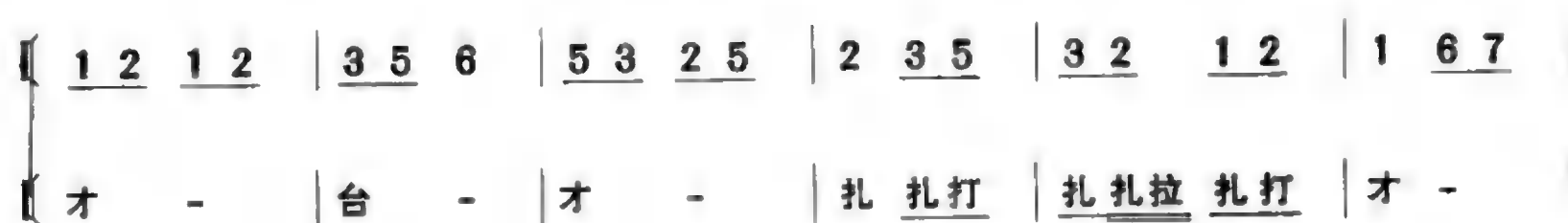
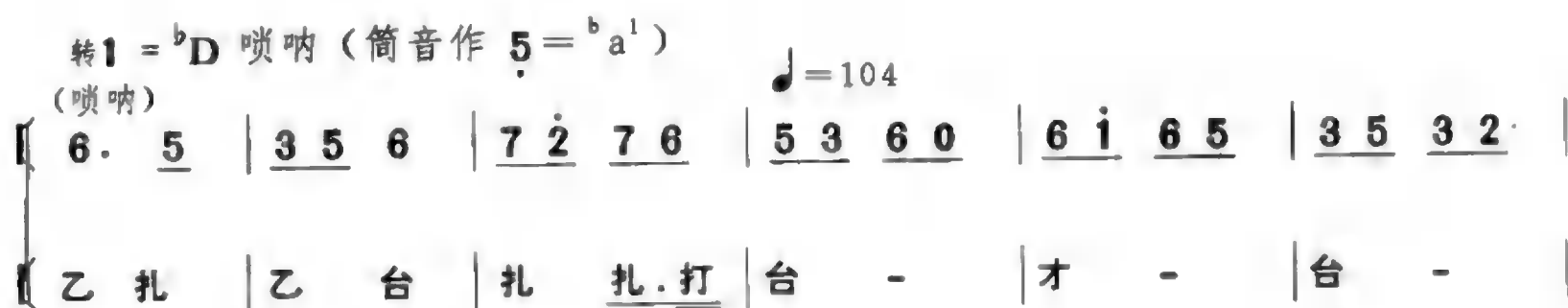
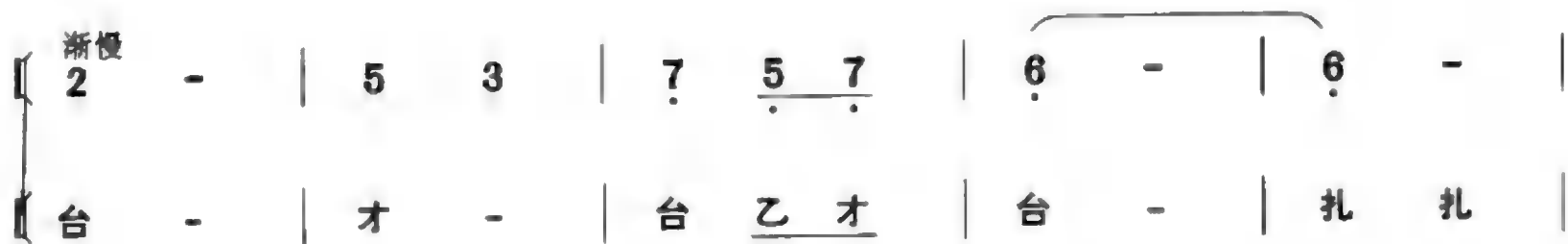
[5. 6 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 | 3 5 2 | 2 2 3 | 5 6 5 |
 [才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - |

♩ = 132
 [5 5 6 | 7 7 | 0 2 | i 2 2 i 6 | 5 - | 6 i 6 |
 [才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - |

[5 i 2 | 6 5 1 3 | 2 - | 2 3 4 5 | 3 1 2 | 3 5 3 2 |
 [才 - | 扎打 台 | 台 乙个 | 台 - | 才 - | 台 - |







3 2 5 7 | 6 0 | 6 5 3 | 6 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 0 5 |
 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 3 5 |
 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

3 2 1 2 | 1 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 5 7 | 6 0 |
 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

$\text{♩} = 126$
 3 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 5 | 3 . 2 | 3 5 3 2 | 1 7 |
 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

7 5 6 | 0 5 6 | 7 . 6 | 7 0 | $\dot{2}$ 7 | 6 5 |
 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

3 6 5 3 | 2 . 3 | 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 5 6 |
 台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

1 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 | 2 1 | 3 1 2 | 2 0 2 |

台 - | 才 - | 扎 扎 | 扎 扎 | 台 - | 才 - |

1 2 3 5 | 2 3 1 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6 - | $\text{♩} = 144$ 3 2 3 5 | 6 - |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

3 1 2 | 2 0 | 3. 2 | 3 5 6 | 5 6 6 3 | 2. 3 |

台 - | 才 0 | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

1. 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2. 3 | 2 1 |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

6 $\dot{1}$ 5 3 | 6. 2 | 1. 2 | 3. 2 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

5 4 | $\text{♩} = 152$ 6. 5 | 3 2 1 | 3. 2 | 5 3 | 5 2 |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

2 3 | i 7 | 6 0 | 6 7 5 6 | 3 2 | 3. 2 |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 扎扎 打扎 | 才 0 |

1. 2 | 1. 2 | 3 5 2 1 | 3. 2 | 5 3 | 5 7 |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

7 5 6 | 0 5 6 | 7 6 7 | 7 2 | 2 5 | 6. 5 |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - | 才 - |

3 5 | 6 7 | 5 7 | 6 - | 0 0 | 慢起渐快
0 0 |

台 - | 才 - | 台 - | 才 - | 同同 丈 | 丈丈 丈台 |

$\text{♩} = 152$ (先锋) $\text{♩} = 176$
0 0 | 0 0 | 1 1 | 1.1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 才台 | 丈台 才台 | 丈台 才台 | 才台 才台 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

才台 才台 | 才台 丈丈 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 |

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1' 1 | 5 5 5 | 1' 1 |

文台 才台 | 文台 才台 | $\frac{3}{4}$ 文 才台 文 | $\frac{2}{4}$ 文 文 | 才台 才 | 文 文 |

5 5 5 | 1' 1 | 1 0 1 | 1 1 1 | 1 0 1 | 0 1 0 1 |

才台 才 | 才 才 | 才 文 | 才 文 文 | 文 才 文 | 才 文 才台 |

1 1 1 | 1 5 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

文 才 文 | 才 文 才台 | 文 才 | 文 文 | 文 才 | 才 文 才台 |

转 1 = $\flat D$
(唢呐)

0 0 | 3 1 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 1 3 2 | 1 - | 1 2 3 1 |

文 才 才 | 七 卜 七 卜 | $\frac{4}{4}$ 争 卜 卜 七 卜 七 卜 | 争 卜 卜 七 卜 七 卜 |

2 3 2 1 6 2 1 6 | 5. 3 1 2 3 1 | 2 3 2 1 6 2 1 6 | 5 3 2 5 6 5 6 |

争 卜 卜 七 卜 七 卜 | 争 卜 卜 七 卜 七 卜 | 争 卜 卜 七 卜 七 卜 | 争 卜 卜 七 卜 七 卜 |

1 2 1 6 1 5 4 | 3. 2 1 1 6 1 | 2 1 2 5 3 5 6 | 1 2 1 6 2 1 6 |

争 卜 卜 七 卜 七 卜 | 争 卜 卜 七 卜 七 卜 | 争 卜 卜 七 卜 七 卜 | 争 卜 卜 七 卜 七 卜 |

3. 2 11 61 | 2. 1 32 16 | 32 3 31 23 | 56 5 21 32 |

争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 七 ト 七 ト |

1 - 32 12 | 32 3 31 23 | 56 53 25 32 | 1 - 61 21 |

争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 七 ト 七 ト |

6. 1 61 21 | 6 - 54 45 | 61 6 35 31 | $\frac{2}{4}$ 2 - |

争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 七 ト 七 ト | 争 ト ト 乙同 同同 | $\frac{2}{4}$ 丈令 丈令 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0, 151 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |

丈令 丈令 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 丈丈丈 | 丈丈丈 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 |

i - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 15 11 | 55 55 |

丈冬 才冬龙 | $\frac{2}{4}$ 丈 才丈 才丈 | $\frac{2}{4}$ 才令 丈 | 争令 争令 | 争令 争 |

11 1 | 11 1 | $\frac{3}{4}$ 55 555 | 11 11 || $\frac{2}{4}$ 55 55 | 11 1 ||

丈丈 才丈 | 丈令 丈 | $\frac{3}{4}$ 才令 才令 才 | 丈丈 才令 丈 || $\frac{2}{4}$ 才令 才令 | 丈令 丈 ||

$\frac{5}{4}$ 5 5 | $\frac{5}{4}$ 5 5 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 争令 争令 | 争令 争令 | 争令 争令 | $\frac{3}{4}$ 争令 争令 争 | $\frac{2}{4}$ 争令 争令 |

转 1 = \flat A

(唢呐) $\text{♩} = 160$

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 7 7 3 5 |
 丈令 丈 | 才丈 才令 | 丈 令 | 才令 才令 | $\frac{4}{4}$ 争 当当 次当 次当 |

6 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 6 5 1 2 | 3 2 3 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 争 当当 次当 次当 | 争 当当 次当 次当 | 争 当当 次当 次当 | 争 当当 次当 次当 |

3 5 3 2 1 3 2 | 1. 3 2 1 3 2 | 1 - 6 5 3 5 | 6 6 2 1 3 2 |
 争 当当 次当 次当 | 丈 当当 次争 次当 | 丈 当当 次争 次 | 丈 丈 次丈 次令 |

$\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 次丈 乙同 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈 次令 | 丈 次令 | 丈 次 | 丈 次丈 | 才 才 | 丈 - |

(先锋)

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

七 同龙 | 丈 扎 | $\frac{3}{4}$ 0 丈令 丈令 | $\frac{2}{4}$ 丈 令丈 | 才令 丈 | 才丈 才令 |

5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - |

丈 丈 | 才丈 才令 | 丈 才丈 | 才令 丈 | 丈 - |

$\text{♩} = 240$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || $\text{♩} = 256$ 5 5 | 5 5 ||

丈同 丈同 | 丈同 丈同 | 丈冬龙 丈冬龙 | 丈 - || 丈才 | 丈才 ||

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

才 0 | 七 0 | 丈同 丈同 | 丈同 丈同 | 丈 - | 丈 0 |

5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow 5 |

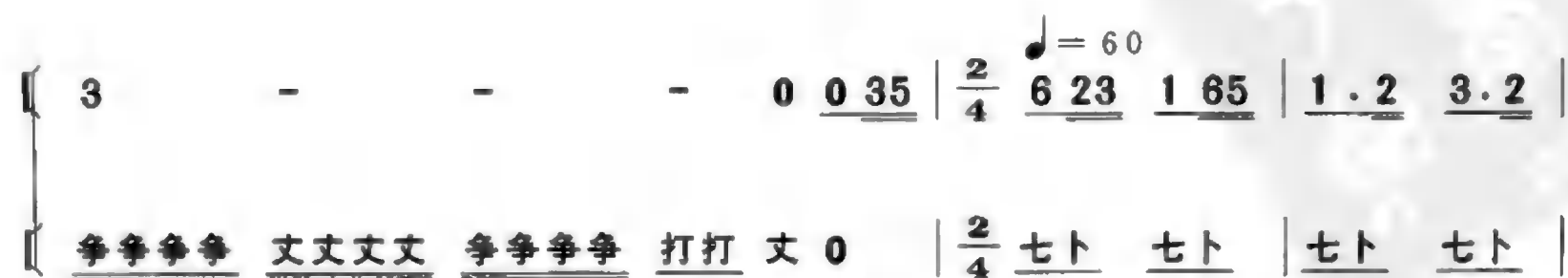
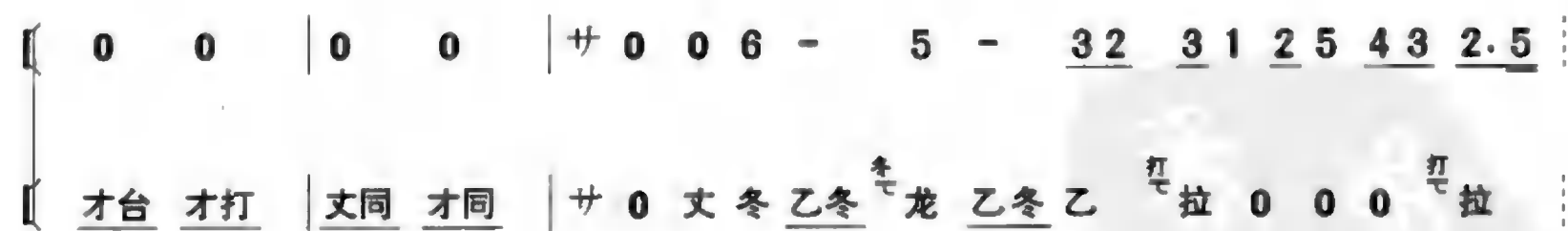
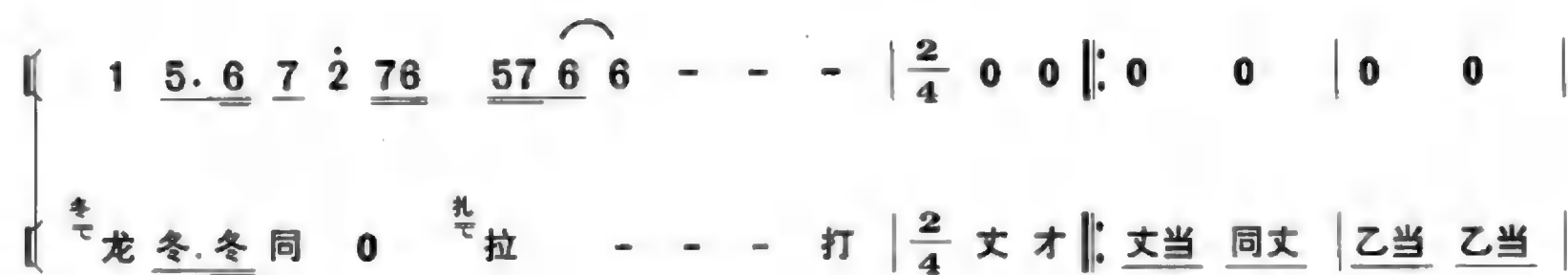
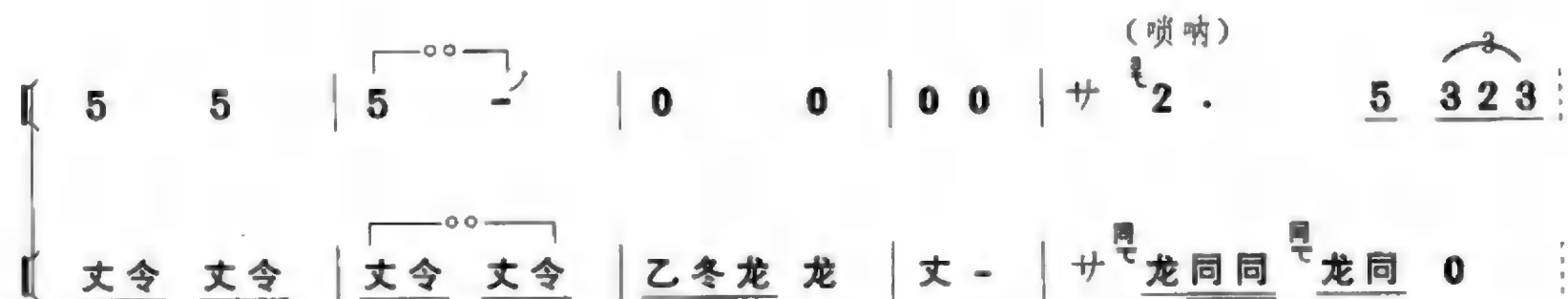
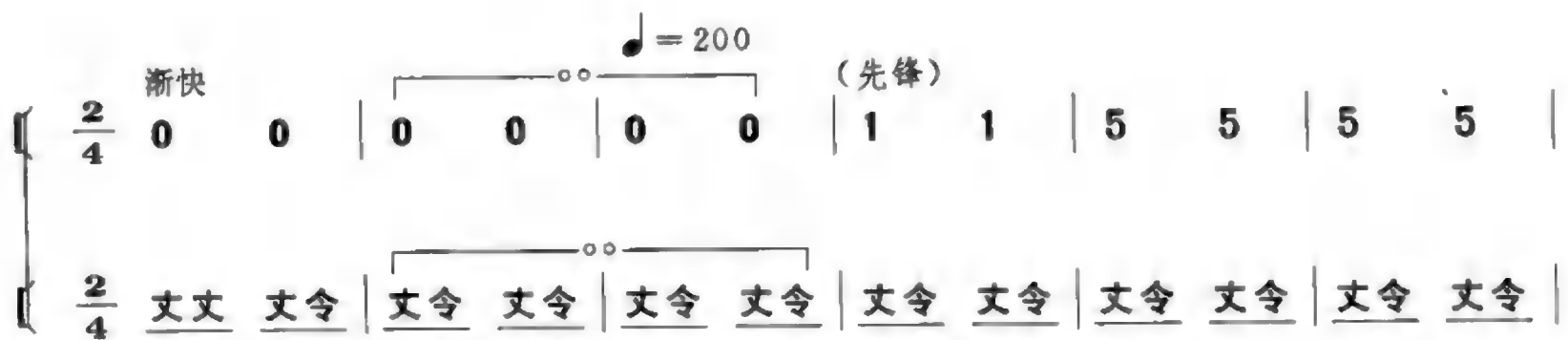
0 0 | 打 扎打 | 打打 打打打打 | 打打打打 打打打打 |

转 1 = \flat D

(唢呐)

i - | i - | 0 0 | 廿 i - - 66 6 6 - - - |

打打打打 打打打打 | 扎打 打 | 丈 - | 廿 0 0 0 0 0 0 冬冬 |



$\text{♩} = 72$

$\underline{3253} \quad \underline{21\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{65\dot{1}6} \quad | \quad \underline{56\dot{1}5} \quad \underline{32\ 1} \quad | \quad \underline{2123} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6\dot{1}53} \quad \underline{21\ 3} \quad |$
 $\underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{丈ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \underline{0\ 23} \quad \underline{1\ 02} \quad \underline{12\ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5232} \quad \underline{5353} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{56\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 56} \quad \underline{65\dot{1}6} \quad | \quad \underline{5\dot{1}65} \quad \underline{3211} \quad |$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{丈ト} \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{丈ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad |$

$\underline{2123} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6653} \quad \underline{21\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 23} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1\ 5\dot{1}} \quad | \quad \underline{6\ 56} \quad \underline{4\ 32} \quad |$
 $\underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{丈ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad |$

$\underline{5\ 56} \quad \underline{56\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 53} \quad \underline{65\dot{1}6} \quad | \quad \underline{5\dot{1}65} \quad \underline{3211} \quad | \quad \underline{2123} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6653} \quad \underline{21\ 3} \quad |$
 $\underline{冬冬} \quad \underline{乙冬乙} \quad | \quad \underline{丈ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad |$

$\underline{0\ 53} \quad \underline{65\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{6543} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5643} \quad \underline{21\ 3} \quad |$
 $\underline{丈ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{丈ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{丈丈} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七丈} \quad |$

$\underline{0\ 23} \quad \underline{1.3} \quad | \quad \underline{2132} \quad \underline{12\ 1} \quad | \quad \underline{6535} \quad \underline{12\ 1} \quad | \quad \underline{6532} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{丈丈} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{丈丈} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{丈} \quad | \quad \underline{七ト} \quad \underline{七ト} \quad |$

5 35 67 6 | 6 56 7 7 | 0 7 6 | 2 23 2121 | 356i 6i 5 |
七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七丈 七卜 | 七卜 丈卜 | 七卜 七卜 |

0 5 6 5 | 6 5 4 3 | 3213 5653 | 23 1 1.3 | 23 1 2 32 |
七卜 七卜 | 七卜 七争 | 七卜 七卜 | 七丈 七卜 | 七丈 七卜 |

1 2132 | 13 2 12 | 356i 5653 | 21 2 3213 | 2 2353 |
丈卜 冬卜 | 丈丈 七卜 | 七卜 七冬 | 丈丈 七卜 | 丈卜 七卜 |

23 1 1 12 | 3 23 5 | 2.3 3 32 | 1.2 3232 | 1251 6532 |
冬丈 七卜 | 冬卜 七卜 | 冬冬 冬龙 | 丈卜 七卜 | 丈卜 乙冬乙 |

1 1353 | 23 1 12 | 3 23 5.3 | 21 3 3235 | 1.3 5356 |
丈卜 七卜 | 七丈 七卜 | 七卜 七卜 | 冬冬冬冬 七卜 | 丈卜 七卜 |

渐慢

i . 6 3 2 5 | 6 2 i 2 | i i i i | i i i i | $\frac{1}{4}$ i |
争卜 七卜 | 冬卜 冬卜 | 冬卜 冬冬 | 七卜 冬冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 冬卜 |

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 35 | 65 3 3523 | 1 35 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 丈丈 丈乙丈 | 七丈 丈卜 | 乙丈乙 丈冬 | 七 丈 乙丈乙 | 丈冬 冬龙丈 |

3565 3 35 | 65 3 3521 | 6 35 65 3 | 3521 6 0 | 0 0 |

七卜 冬卜 | 七 丈 七卜 | 冬卜 七 丈 | 七卜 冬卜 | 冬卜 冬卜 |

$\text{♩} = 92$
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3 | 3 32 3. 2 |

冬龙. 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 才丈 七冬 | 才丈 冬卜 | 七卜 七卜 |

1. 7 65 6 | 6 i 5. 6 | i 6 3. 2 | 1 2 1 i 6 | 5 6 i |

七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七冬 七丈 | 七冬 丈冬 | 乙丈乙 丈卜 |

6 i 6 i | 3 5 6 i 5. 3 | 1. 2 3 2 | 356i 6521 | 3. 2 1. 2 |

冬龙冬冬 冬冬冬冬 | 冬龙冬冬 冬卜 | 争卜 争卜 | 七卜 争卜 | 争卜 七卜 |

3 56 5321 | 3. 2 5. i | 6. i 6 i 6 | 356i 5621 | 3 0 3 |

七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 冬. 龙 七卜 | 七卜 七卜 | 争卜 七卜 |

[0 3 3 2 | 1.2 3.2 | 1 6 5 i | 6 56 32 3 | 0 5 6 53 |
 [七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 文ト | 七ト 七ト |

[6 i 5 5 i | 6 i 6 5 32 3 | 3 5 6 5 | 57 6 0 i | 6 5 3 |
 [七ト 七文 | 七ト 文 文 文 | 七文 七ト | 七 争 七ト | 七ト 七ト |

[23 5 i | 6 i 6 5 32 3 | 3 i 6 5 | 35 6 23 5 | 5 6 5321 |
 [七ト 七ト | 七ト 文 文 | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト |

[3 32 | 34 323 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 同同同 文 文 | 七冬 冬同 |

[0 56 | i 7 6.5 | 3 5 2 1 | 2 1 2 | 2. 5 | 5. 4 |
 [七文 七ト | 七ト 七ト | 文ト 文ト | 七ト 文 | 七ト 文 | 七ト 文 |

[4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 2 | 4 2 4 2 | 4 2 4 2 |
 [七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七冬ト 文冬冬冬 | 文冬冬冬 文冬冬冬 |

4 2 4 2 | 4 2 4 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

文冬冬冬 文冬冬冬 | 文冬冬冬 文同 | 文卜 争卜 | 争卜 七争 | 七卜 争卜 |

$\text{♩} = 108$
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |

七卜 七卜 | 七卜 文乙文 | 才文 才冬龙 | 冬冬冬冬 文0 || 冬卜 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

卜冬儿 冬冬冬冬 | 冬卜 才冬龙 | 冬冬争 冬冬争 | 冬冬争 冬冬争 | 冬冬争 才文 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{65}$ |

才文 才卜 | 文卜 才文 | 才卜 文卜 | 才卜 争卜 | 争卜 才卜 | 才卜 才卜 |

$\underline{65}$ 6 | $\underline{12}$ 1 | $\underline{54}$ 5 | $\underline{54}$ 5 | 5 - | 0 0 |

才文 乙卜 | 文卜 文卜 | 才卜 争卜 | 才卜 乙卜 | 乙卜 乙卜 | 乙卜 乙卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{31}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ 3 |

才 乙卜 | 文卜 文文文 | 才文 文文 | $\frac{1}{4}$ 争冬 | $\frac{2}{4}$ 才争 才卜 | 七卜 七卜 |

[6 i 3643 | 5.6 5 6 | 5 3 1 2 | 1 6 6 5 | 1 2 1 2 | 1 - |
 [乙丈 乙卜 | 丈同 丈同 | 丈同 丈丈 | 七冬 打卜 | 丈同 丈同 | 丈丈 乙丈 |

♩ = 126
 [0 0 | 0 5 3 2 | 3 2 1 i | 6 5 6 | 5 6 7 2 | 3 2 1 2 |
 [打冬 打丈 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七冬 | 扎丈 扎冬 |

[1 2 i 2 | $\frac{1}{4}$ i | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 356i 5 | 1 2 3 | 3 5 5 5 |
 [丈丈丈 七丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 冬冬龙 冬冬 | 七冬冬 冬卜 | 丈丈 丈丈 | 七丈 七卜 |

[3 1 2 | 3 5 6i65 | 3 2 1 2 | 1 2 i 2 | 5 6 5 5 | 3 0 3 |
 [丈 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 冬冬龙 冬冬 | 扎冬 七卜 | 丈卜 七卜 |

[0 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | 5 5 3 2 | 3 5 6 5 |
 [七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七冬 七丈 | ^{同て} 龙 丈卜 | 七卜 七卜 |

♩ = 138
 [6 5 6 | 5 5 3 2 | 3 5 6 5 | 6. i | 6 5 3 2 | 5 5 6 |
 [七冬 七丈 | 七卜 丈卜 | 七卜 七冬 | 七丈 七卜 | 七卜 七卜 | 冬冬冬 |

5 2 3 2 | 3 6 5 | 3 23 5 5 | 5 6 5 4 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 |

七ト 丈丈 | 七ト 七ト | 七ト 七冬 | 七冬 七ト | 丈 七ト | 冬ト 冬ト |

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 56 | 65 i |

冬ト 七冬 | 冬冬龍 冬ト | 七ト 丈丈 | 七冬 冬冬 | 冬丈 七ト | 七争 七ト |

6 5 3 3 | 2 1 2 | 2 - | 2 23 | 5 - | 5 4 |

争ト 争ト | 七冬龍 冬ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 冬冬冬冬 冬〃 |

4 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬〃 冬〃 | 冬〃 冬〃 | 冬冬 七打 | 七打 丈ト | 丈ト 七丈 | 七ト 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

七ト 七ト | 七ト 丈丈 | 七丈 七ト | 七ト 丈 || 七丈 ト | 丈冬龍 冬冬冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈 七争 | 七争 七争 | 七争 七争 | 七争 冬丈 | 冬丈 七ト | 丈 七丈 |

$\text{♩} = 144$

<u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>七ト</u> <u>丈</u>	<u>七ト</u> <u>争ト</u>	<u>争ト</u> <u>七ト</u>	<u>冬ト</u> <u>冬ト</u>	<u>冬ト</u> <u>七冬</u>	<u>丈ト</u> <u>丈</u>

<u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>5</u> -	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>冬冬龙</u> <u>争ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>丈ト</u> <u>丈</u>

<u>0</u> <u>0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>3</u> <u>2</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -
<u>同丈</u> <u>丈丈</u>	$\frac{1}{4}$ <u>七冬</u>	$\frac{2}{4}$ <u>七丈</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>冬丈</u> <u>七冬</u>	<u>丈</u> <u>丈</u>

$\frac{1}{4}$ <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>3</u>
$\frac{1}{4}$ <u>丈</u>	$\frac{2}{4}$ <u>丈</u> <u>七冬</u>	<u>七ト</u> <u>丈</u>	<u>冬冬龙</u> <u>丈丈</u>	<u>七ト</u> <u>七冬</u>	<u>七丈</u> <u>冬ト</u>

$\text{♩} = 168$ 渐快

<u>0</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1̇6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>
<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七冬</u> <u>七丈</u>	<u>七冬</u> <u>丈丈</u>	<u>七ト</u> <u>丈</u>

<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬龙</u>	<u>冬冬龙</u> <u>冬ト</u>	<u>丈丈</u> <u>丈丈</u>	<u>七冬</u> <u>七同</u>	<u>丈</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>

〔 3 2 i i | i i i | 5 6 5 4 | 3 0 3 | 0 3 2 | 1 2 3 2 |

〔 七ト 冬ト | 冬ト 冬冬 | 七冬 七ト | 文 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト |

〔 1 6 5 6 | 5 4 3 2 | 3 5 6 5 | 6 i 5 6 | 5 4 3 2 | 3 5 6 5 |

〔 七冬 七文 | 七冬 文 | 七ト 七ト | 七冬 七文 | 七ト 文 | 七ト 七冬 |

〔 6 6 i | 6 5 3 23 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 3 i 6 5 | 3 23 5 5 |

〔 七文 七ト | 七ト 七ト | 冬冬 冬 | 七ト 文文 | 七ト 七ト | 七ト 冬冬 |

〔 5 6 5 4 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 |

〔 冬冬 七ト | 文 七ト | 冬ト 冬ト | 冬ト 七冬 | 冬冬龍 冬ト | 七ト 文文 |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 5 | 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 2 3 5 |

〔 七冬 冬冬 | 冬文 冬 | 七ト 七ト | 文ト 文ト | 七ト 文 | 七ト 文ト |

〔 5 - | 5 - | 4 - | 4 - | 4 - | 0 2 3 |

〔 七ト 文ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 冬 冬冬 | 七ト 七ト | 文ト 文同 |

3	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
文同	七丈	七卜	冬冬龙	冬冬龙	冬冬龙	七丈	卜	七丈	七卜	七卜	丈

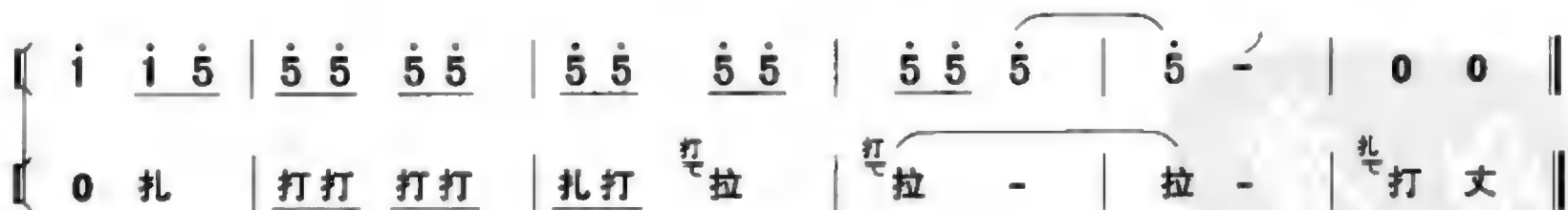
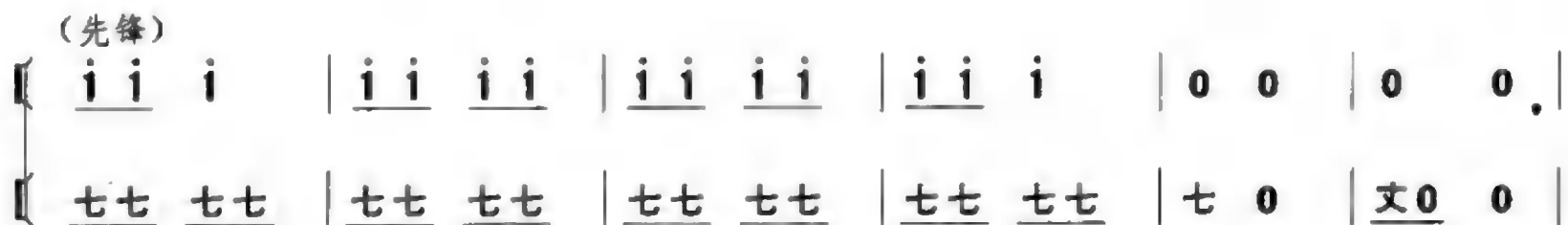
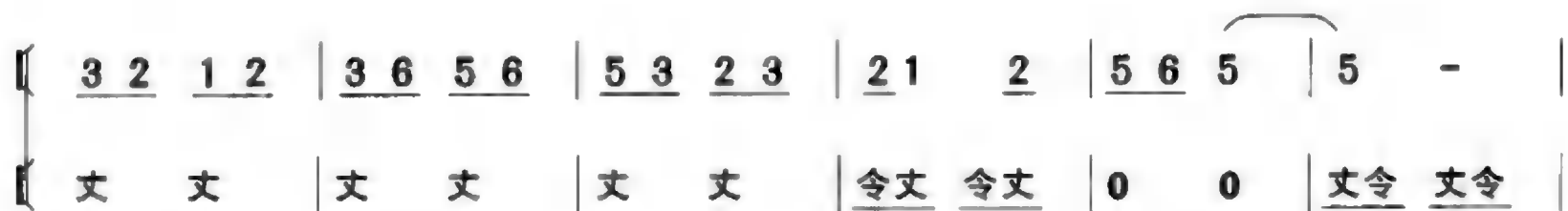
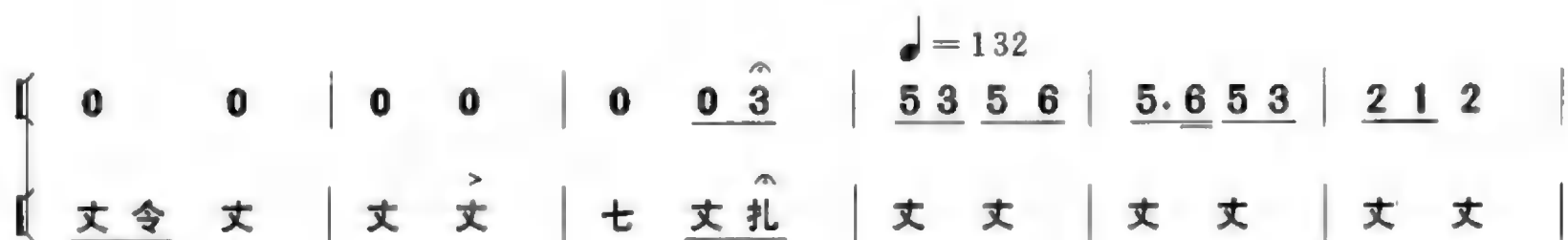
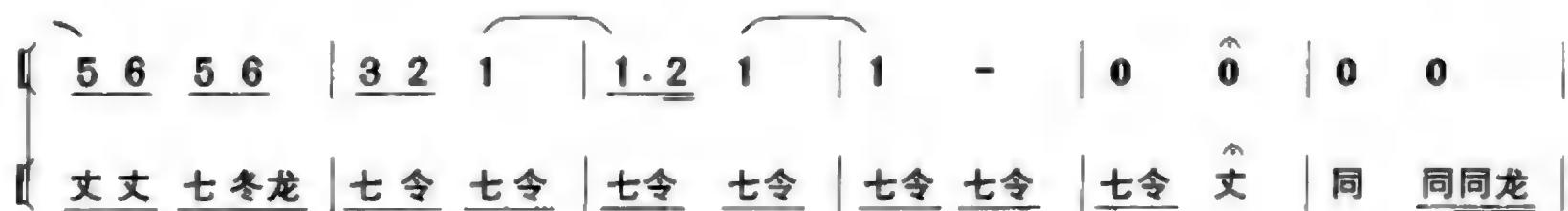
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七冬龙	冬冬龙	冬冬龙	丈	七丈	七卜	七卜	丈丈	七丈	七卜	丈卜	冬卜

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丈	七冬冬	七卜	七卜	七卜	七卜	七丈	七卜	丈卜	丈卜	丈丈	丈丈

0	0	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>
七卜	丈卜	七令	争令	争令	七令	冬令	冬令	冬令	七令	丈令	丈

<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	5	-	5	-	0	0	0	0	0	0
七令	争令	七令	冬令	冬令	冬令	冬冬龙	七冬冬	七令	冬令	丈令	丈丈

0	0	<u>0 3</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	5	<u>5 6</u>	5
七丈	丈丈	七冬	七丈	七令	七令	七令	冬丈	七冬	丈	丈令	丈令



(上虞民间乐队演奏 上海音乐学院民族音乐研究室记谱)

说明:

《文武轘门》因分文、武两段而得名。

所用乐器:文段:笛、板鼓、小锣、小钹。

武段:先锋、唢呐、板鼓、堂鼓、大堂鼓、小锣、争锣、大锣、小钹(七)、大钹(次)。

[General Information]

题名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
编者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编写组
出版地=肇庆
年份=984
ISBN=7-309-02166-1
出版年=1994.10
SS号=12704336
DX号=000007635797
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635797&d=33A5270CA32B20D445CD0532AE02B16D

0 0
 0 0
 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 2 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 3 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 4 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 6 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 7 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 9 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 11 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 12 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 13 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 14 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 15 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 16 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 17 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 18 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 19 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 20 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 21 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 22 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 23 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 24 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 25 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 26 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 27 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 28 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 29 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 30 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 31 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 32 0 0 0 & 0 0 0
 33 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 34 0 0 0 0 & 0 0 0
 35 0 0 0 0 & 0 0 0
 36 0 0 0 0 & 0 0 0
 37 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 38 0 0 0 0 & 0 0 0
 39 0 0 0 0 & 0 0 0
 40 0 0 0 0 & 0 0 0
 41 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 42 0 0 0 & 0 0 0
 43 0 0 0 0 & 0 0 0
 44 0 0 0 & 0 0 0
 45 0 0 0 0 & 0 0 0
 46 0 0 0 0 & 0 0 0
 47 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 48 0 0 0 0 & 0 0 0
 49 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 50 0 0 0 0 & 0 0 0
 51 0 0 0 0 & 0 0 0
 52 0 0 0 0 & 0 0 0
 53 0 0 0 0 & 0 0 0

[illegible]

1	1	1						&							
1	1	2						&							
1	1	3						&							
1	1	4						&			.				
1	1	5						&				.			
1	1	6						&				.			
1	1	7					&				.				
1	1	8						&				.			
1	1	9						&							
1	2	0						&							
1	2	1						&							
1	2	2						&							
1	2	3							&						
1	2	4							&						
1	2	5							&						
1	2	6						&							
1	2	7						&							
1	2	8						&							
1	2	9							&						
1	3	0						&							
1	3	1							&						
1	3	2						&							
1	3	3							&						
1	3	4							&						
1	3	5						&							
1	3	6							&						
1	3	7							&						
1	3	8							&						
1	3	9								&					
1	4	0							&						
1	4	1							&						
1	4	2							&						
1	4	3							&						
1	4	4							&						
1	4	5							&						
1	4	6							&						
1	4	7								&					
1	4	8							&						
1	4	9							&						
1	5	0							&						
1	5	1							&						
1	5	2							&						
1	5	3							&						
1	5	4							&						
1	5	5							&						
1	5	6							&						
1	5	7							&						
1	5	8							&						
1	5	9							&						
1	6	0							&						
1	6	1							&						
1	6	2							&						
1	6	3							&						
1	6	4							&						

167□□□□&□□□
168□□□□&□□□
169□□□□&□□□
170□□□&□□□
171□□□□□&□□□
172□□□□&□□□
173□□□&□□□
174□□□□&□□□
175□□□□&□□□
176□□□□&□□□
177□□□&□□
178□□□&□□
179□□□□&□□
180□□□&□□□
181□□□&□□□
182□□□□&□□□
183□□□□&□□□
184□□□□&□□□
185□□□□&□□□
186□□□□&□□□
187□□□□&□□□
188□□□□□□&□□□
189□□□□&□□□
190□□□□□&□□□
191□□□&□□□
192□□□&□□□
193□□□□&□□□
194□□□□&□□□
195□□□□&□□□
196□□□□&□□□□□□□
197□□□□&□□□□□□□
198□□□□&□□□
199□□□□&□□□
200□□□□&□□□
201□□□□&□□□
202□□□□&□□□
203□□□□&□□□
204□□□□&□□□
205□□□□&□□□
206□□□□□□□&□□□
207□□□□□□□&□□□
208□□□□&□□□
209□□□□&□□□
210□□□&□□□
211□□□□&□□□
212□□□□&□□□
213□□□□&□□□
214□□□□□&□□□
215□□□&□□□
216□□□□&□□□
217□□□□&□□□
218□□□□&□□□
219□□□□&□□□
220□□□&□□□
221□□□□□&□□□
222□□□□&□□□
223□□□□&□□□

[illegible]

